

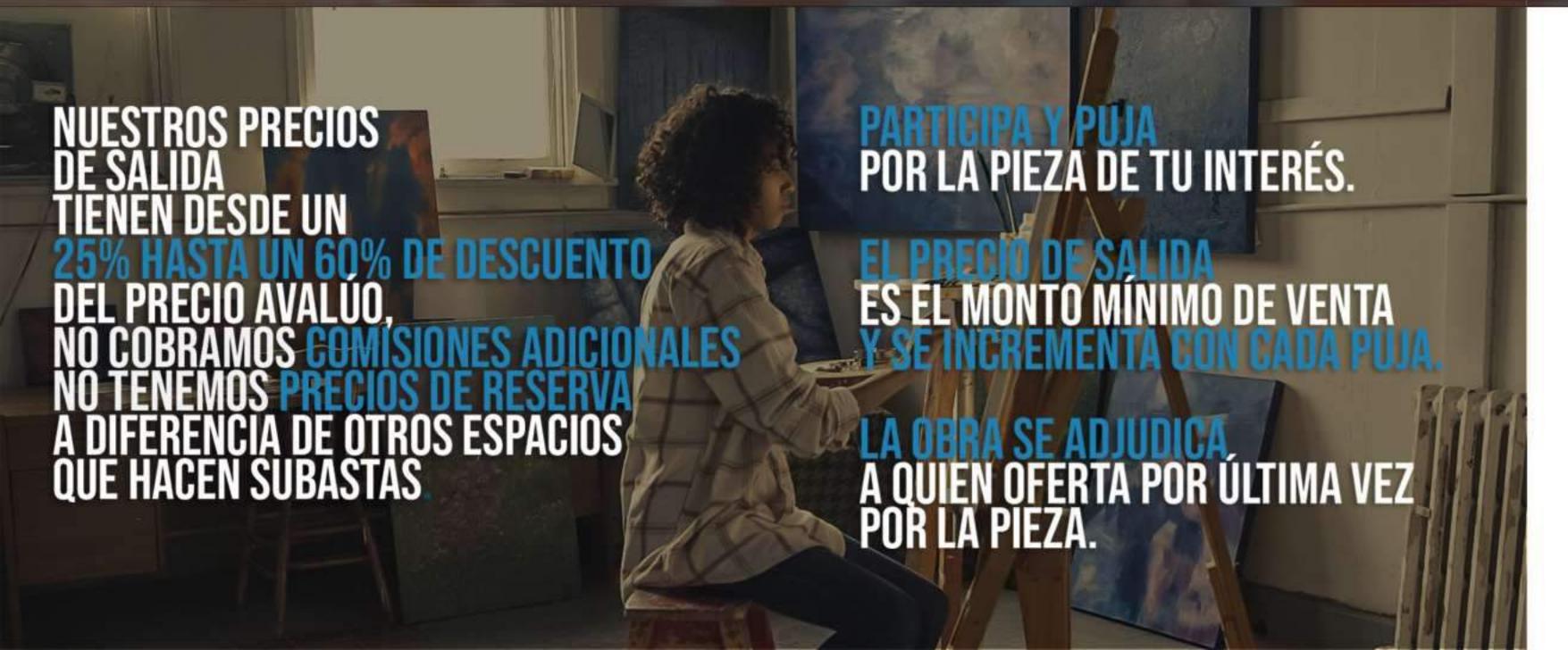
ARTISTAS CONSOLIDADOS Y EMERGENTES COCTEL, MARTILLO EN VIVO + ONLINE 7.AGO DE 19 A 22 HRS. PUJAS VIRTUALES DEL 23 JUL. AL 7 AGO. EXPO, 23, JUL - 18.AGO

NFORMACION- CATALOGO PDF - PUJAS VIRTUALES

55 3988 4717 / 55 4854 9334









ARTE PARA TODOS
OBRA / CURADURÍA / ASESORÍA
GALERÍA + ARTE INCLUSIVO
PLATAFORMA PARA ARTISTAS EMERGENTES

Dinámica de la Subasta

Te invitamos a participar, todas las obras tienen un descuento de 25% y hasta un 60%, si alguna es de tu interés tienes que hacer lo siguiente:

1. Puedes hacer pujas virtuales vía whatsapp del 23 de julio al 7 de agosto a las 17 horas. El coctel y subasta en vivo es el 7 de agosto a partir de las 19 horas en la colonia Roma, CDMX, entrada libre, puedes participar vía online simultáneamente al martillo en vivo para lo cual crearemos un grupo en el whatsapp 55 3988 4717.

Los lotes que no se vendan en la subasta estarán disponibles y se pueden comprar con precio de salida hasta el 18 de agosto.

2. Todas las obras tienen el **número** de **lote**, en el cual se indica el precio comercial (**avalúo**) y de **salida**, esté último es la base para comenzar, por ejemplo, si la obra tiene un precio de salida \$3,500 puedes ofrecer esa cantidad.

Dinámica de la Subasta

3. Manda tu oferta o puja al **whatsApp 55 3988 4717** o **55 4854 9334,** indicando el número de lote de tu interés, te pediremos tu nombre completo, teléfono, mail y método de pago, si ya tenemos una oferta inicial te lo informaremos, al igual que si recibimos otras ofertas superiores a la tuya.

Si no puedes asistir a la subasta presencial haz tu oferta e indica tú máximo, el cual se utilizará si hay otras ofertas de la misma pieza el día de la subasta en vivo.

4. El monto de la siguiente oferta deberá superar el monto mínimo indicado para que sea contemplada:

Obras con precio de salida menor a \$9,999 la oferta debe ser de más **\$500 mx.**

\$10,000 a \$49,999 la oferta debe ser de más **\$1,000 mx.**

\$50,0000 en adelante **\$2,000 mx**.

Dinámica de la Subasta

- 5. En caso de no poder asistir a la subasta presencial, a más tardar el viernes **9 de agosto** nos comunicaremos contigo para indicarte si la obra se te adjudicó.
- 6. Una vez cerrada la subasta el comprador debe pagar el 40% de la oferta a más tardar el **15 de agosto** y liquidar al término de un mes. **La galería no cobra comisiones adicionales y no tiene precios de reserva**.
- 7. Los pagos podrán ser en cheque, tarjeta, efectivo o transferencia.
- 8. La obra se entregará una vez que este pagada en su totalidad.
- 9. En caso de que el comprador final no pagué el apartado el día indicado, nos comunicaremos con el ofertante más cercano y le comunicaremos que la obra está disponible.

Dinámica de la Subasta

- 10. Entregas **sin cargo** alguno en la CDMX, Estado de México, Tlaxcala, Puebla y Pachuca. **Otras regiones** es más **cargo de envío.**
- 11. Las obras se pueden ver físicamente en las dos sedes de la galería.
- 12. Cualquier duda o comentario favor de comunicarte con nosotros a los whatsapp antes mencionados.



Sin título (2017) Manuel Felguérez

Chapa de madera y acrílico 56 x 63 cm

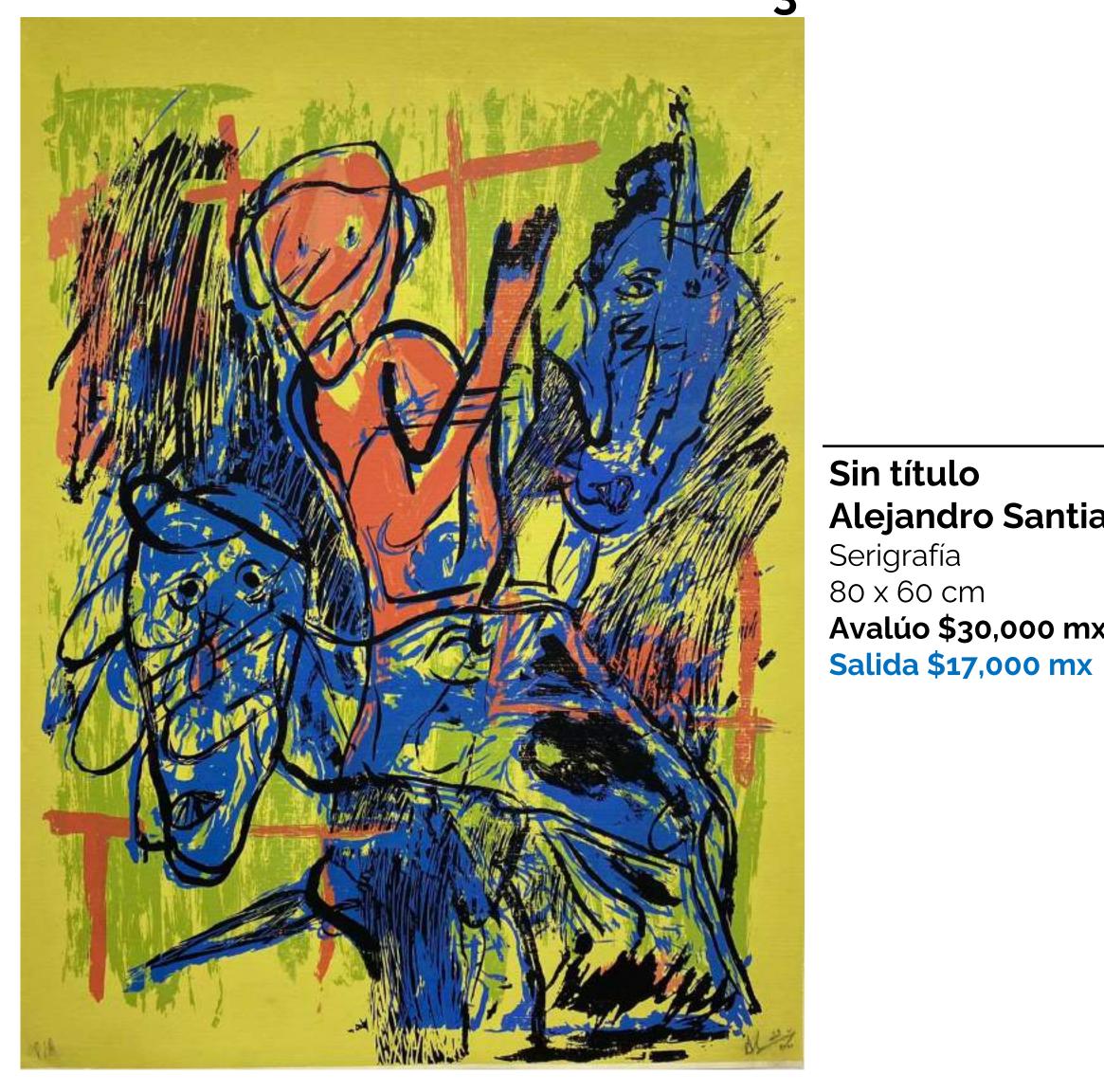
> Avalúo 12,000 usd Salida 8,200 usd



Sin título Alejandro Santiago

> Serigrafía 80 x 60 cm Avalúo \$30,000 mx Salida \$17,000 mx





Sin título Alejandro Santiago Serigrafía 80 x 60 cm Avalúo \$30,000 mx

El ojo del huracán **Héctor Massiel**

Acrílico / metal 71 × 71 cm

Avalúo \$34,000 mx

Salida \$24,000 mx





Frente a frente Rafael Coronel

Serigrafía (Aprés, póstuma)

74 x 94 cm

Avalúo \$22,000 mx

Salida \$15,000 mx

Romina contemplando la luna, a medias.

Ramlo

Óleo sobre tela 150 x 120 cm Avalúo \$45,000 mx Salida \$31,500 mx





Personaje místico Ramlo

Óleo sobre tela 100 x 40 cm Avalúo \$15,000 mx Salida \$10,500 mx



Sin título Rubén Leyva

Serigrafía con collage 27.7 x 38.5 cm c/u Avalúo \$20,000 mx c/u Salida \$13,000 mx c/u







La blusa **Héctor Massiel** Acrílico / tela 70 x 35 cm Avalúo \$17,000 mx **Salida \$11,000 mx**



12

Arturo Morín Mixta/tela 120 X 120 CM Avalúo \$64,000 mx Salida \$44,000 mx

Sin título Rubén Leyva

Aguafuerte y Aguatinta 74 x 120 cm

Avalúo \$22,000 mx

Salida \$14,000 mx

13





14

Sin título Rubén Leyva

Aguafuerte y Aguatinta 63 x 98 cm

Avalúo \$18,000 mx Salida \$9,000 mx

The recipe Gino Mandarino

Acrílico sobre MDF 120 x 80 cm

Avaluo \$20,000 mx

Salida \$14,000 mx

15

The perfect tool Gino Mandarino

Acrílico sobre MDF 160 x 90 cm

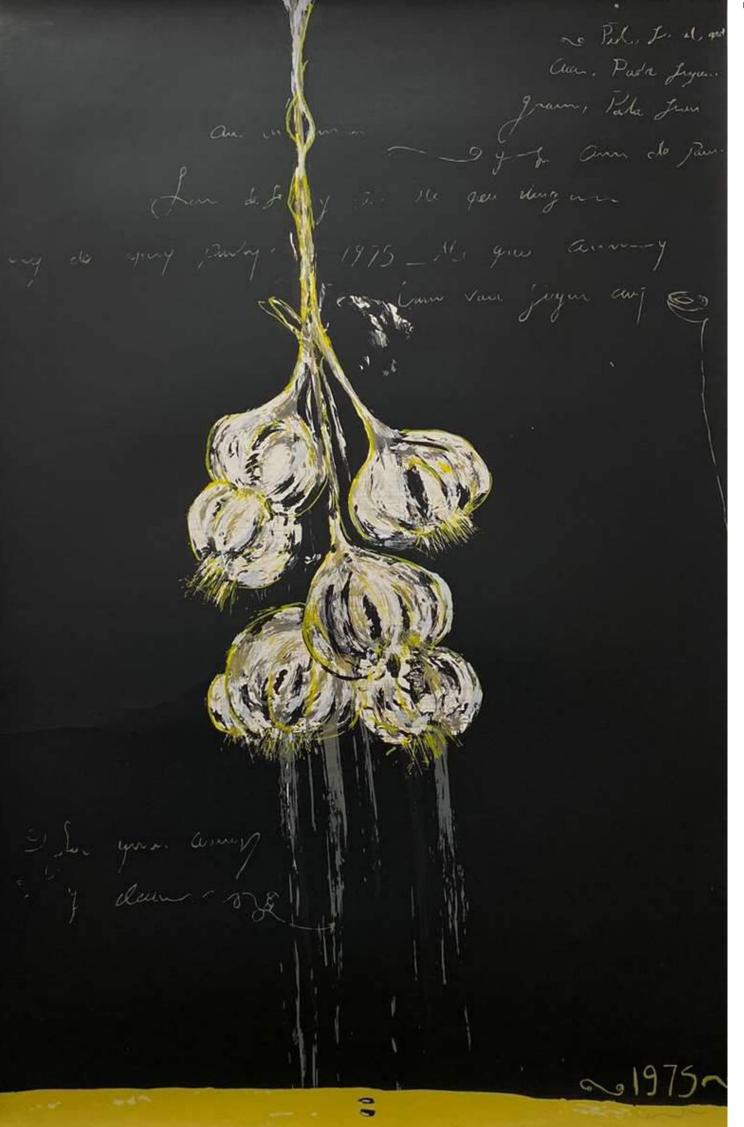
Avaluo \$25,000 mx

Salida \$17,500 mx



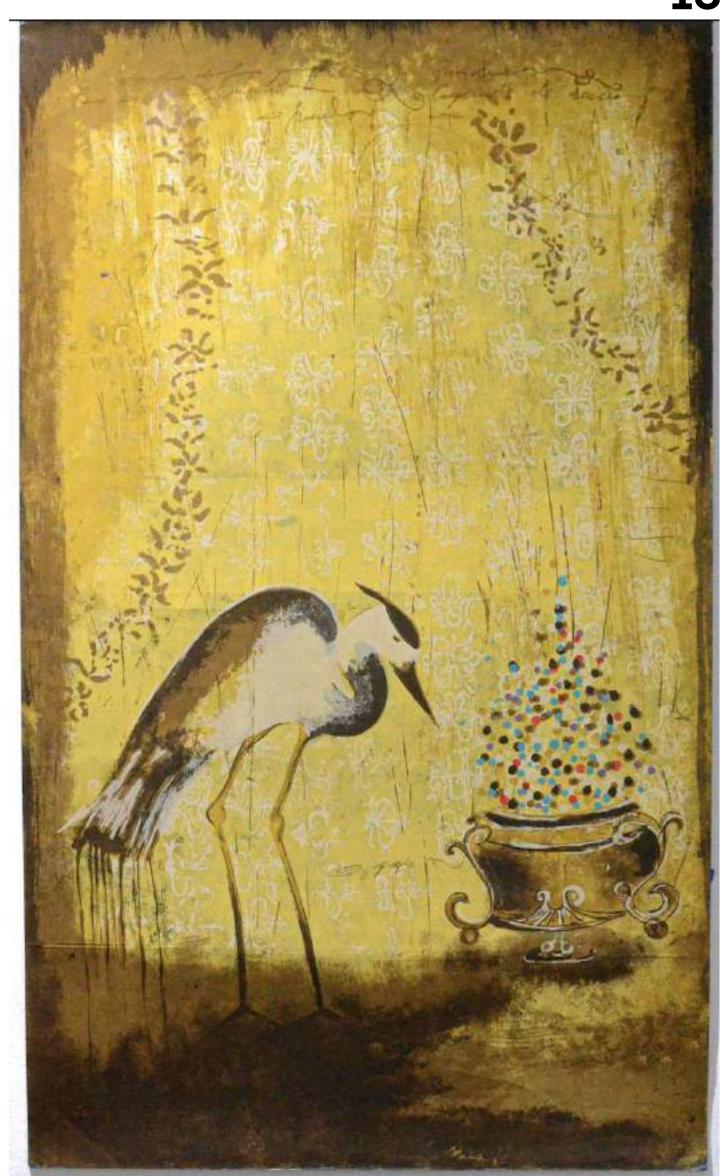






Ajos
Amador Montes
Serigrafía entelada
62 x 95 cm
Avalúo \$30,000 mx
Salida \$17,000 mx





La maceta y la garza Amador Montes

Serigrafía entelada 89.5 x 59 cm Avalúo \$30,000 mx Salida \$17,000 mx



que descubre esta ceguera

Serie Convergencias Vladimir Cora

Gráfica sobre lino español y tinta de relieve 80 x 60 cm c/u

> Avalúo \$25,000 mx c/u Salida \$14,000 mx c/u



21

Sin título José Luis Cuevas Grabado 49.5 x 58.5 cm Avalúo \$22,000 mx

Salida \$10,000 mx





Tira cómica José Luis Cuevas

Serigrafía 130 x 100 cm Avalúo \$50,000 mx Salida \$32,000 mx

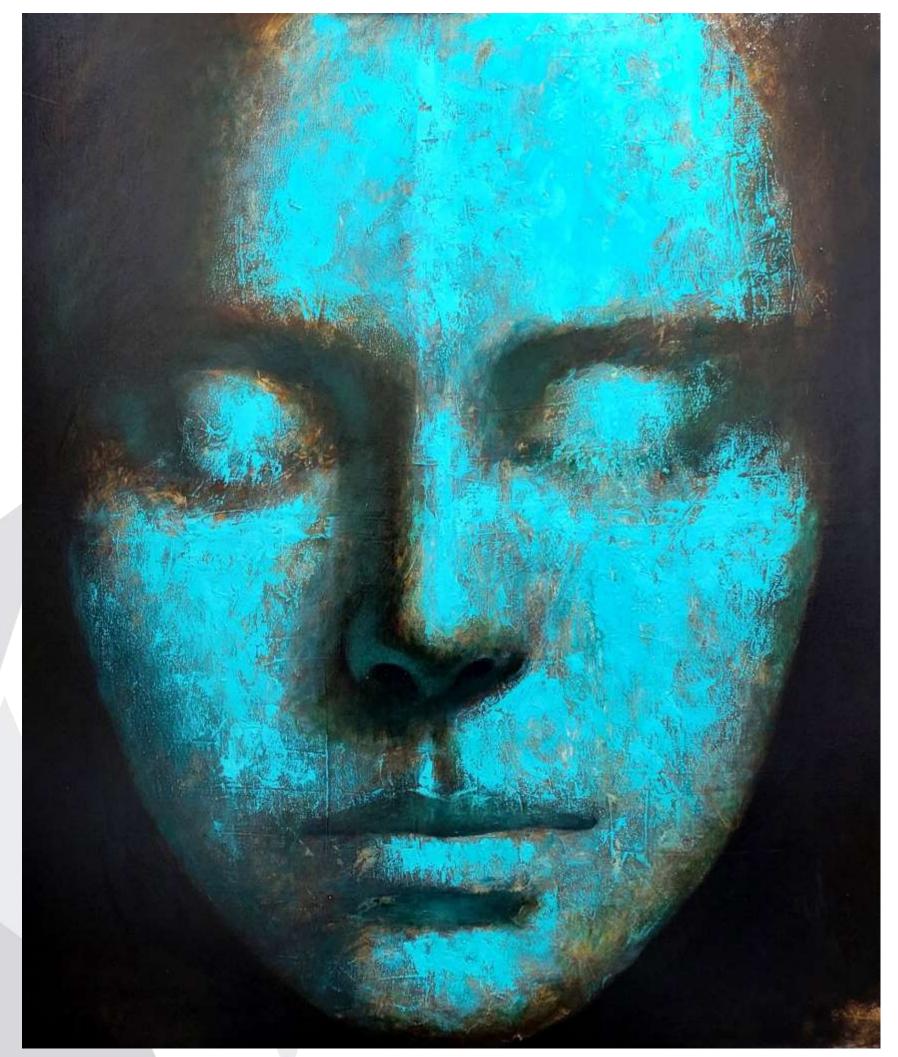
Xíhuitl Eduardo Alanís

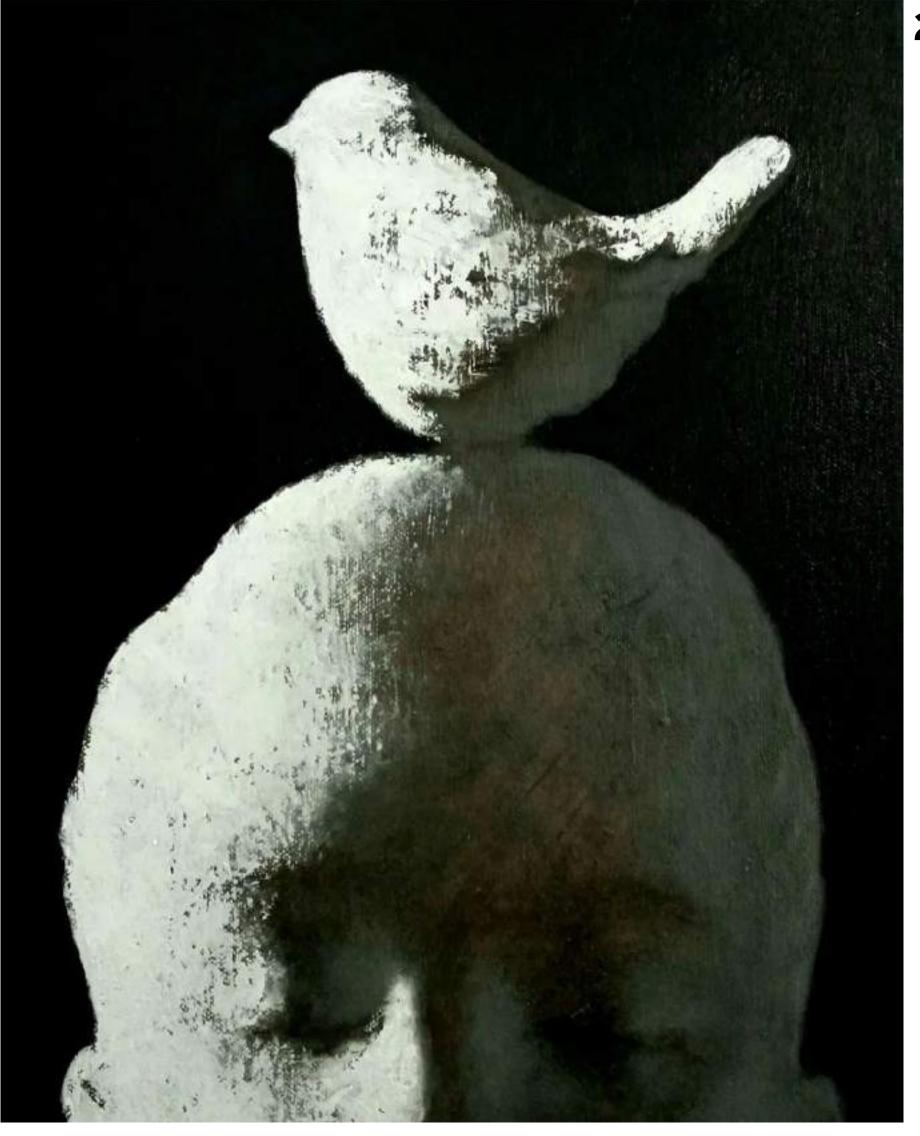
Óleo / tela 100 x 120 cm

Avalúo \$32,500 mx

Salida \$25,000 mx

23



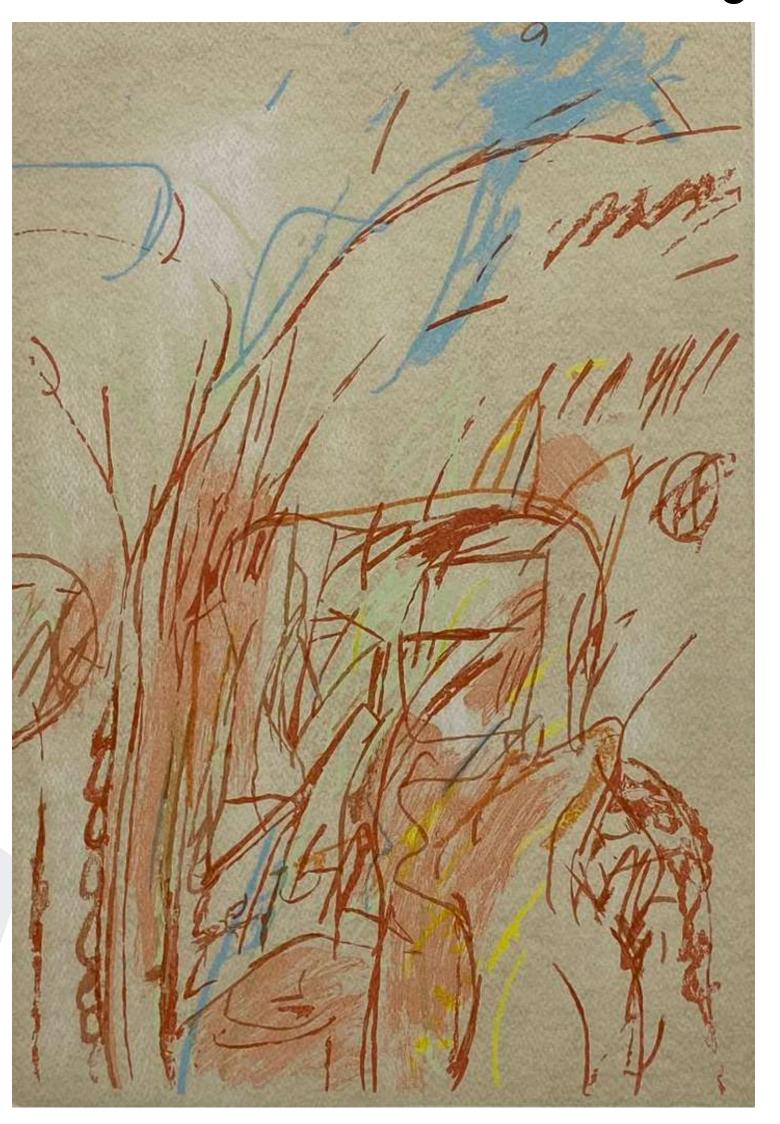


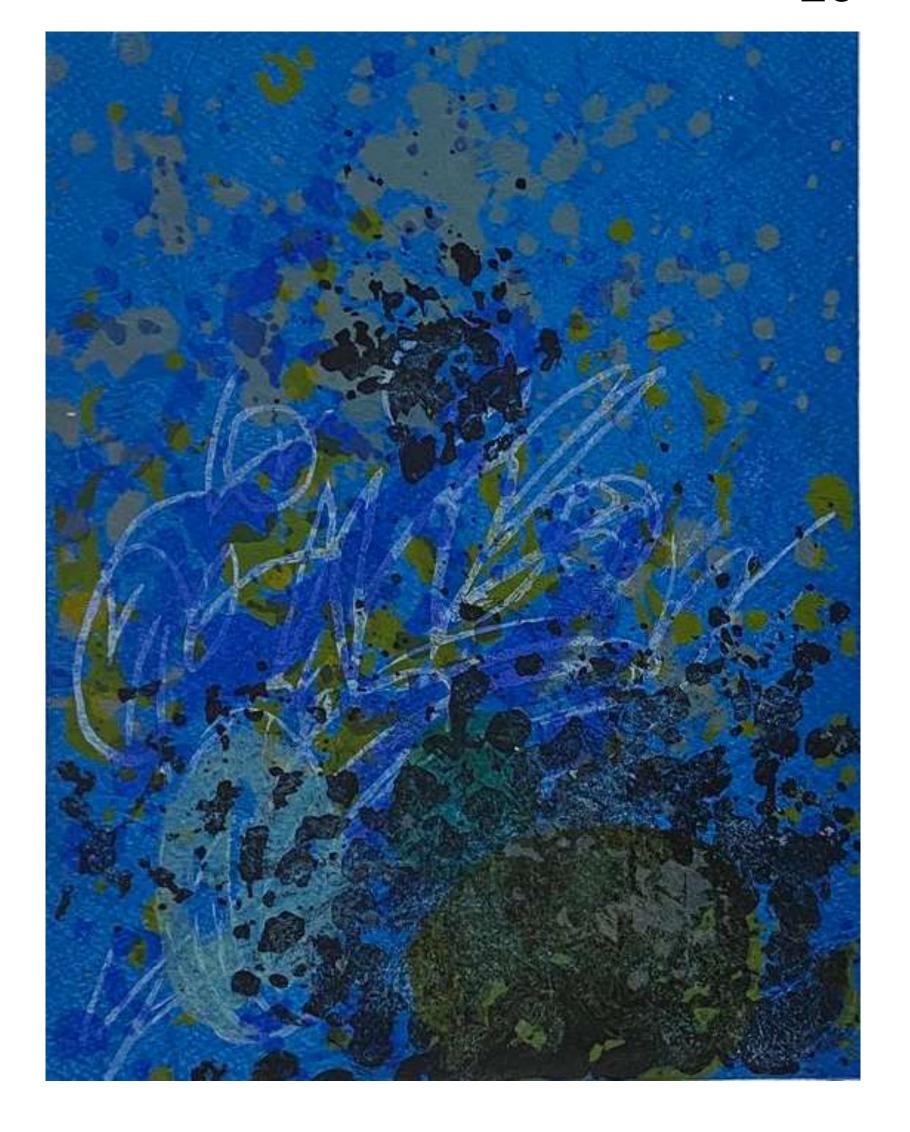
24

Ave de mal agüero Eduardo Alanís Óleo / tela 30 x 40 cm Avalúo \$9,500 mx Salida \$6,600 mx



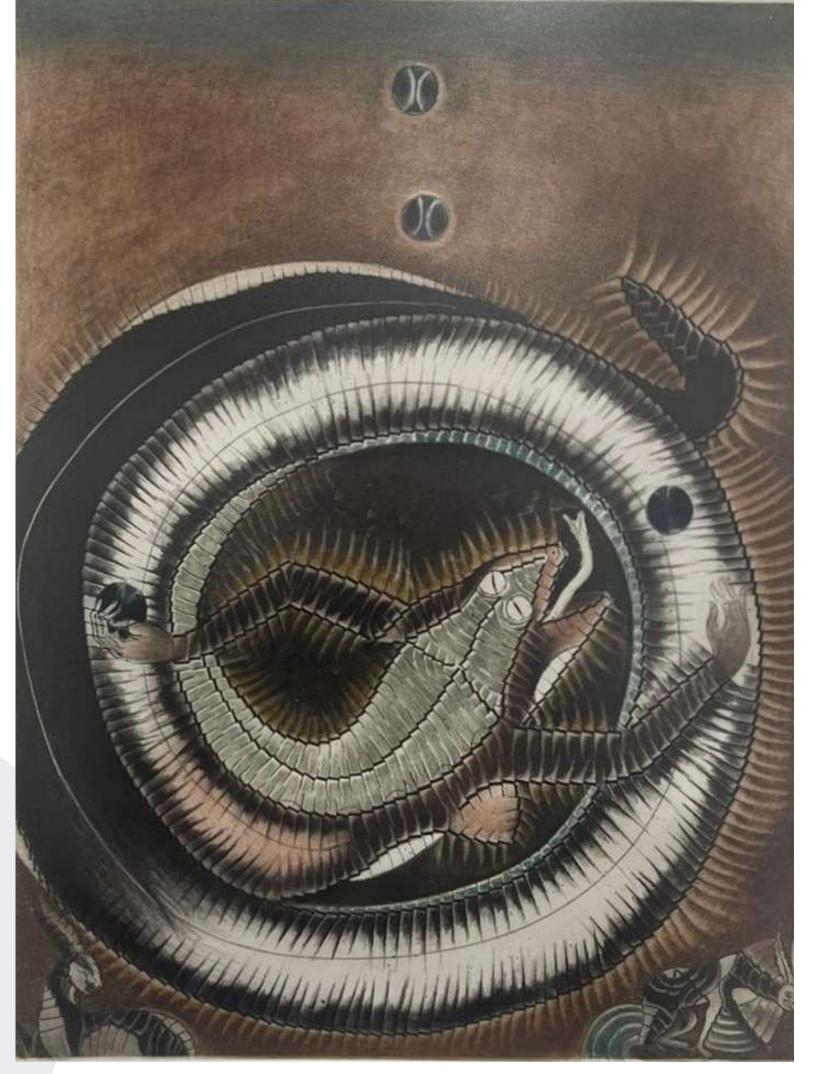














Papalote Francisco Toledo

Artesanía, stencil sobre papel 57 x 70 cm **Avalúo \$12,000 mx**

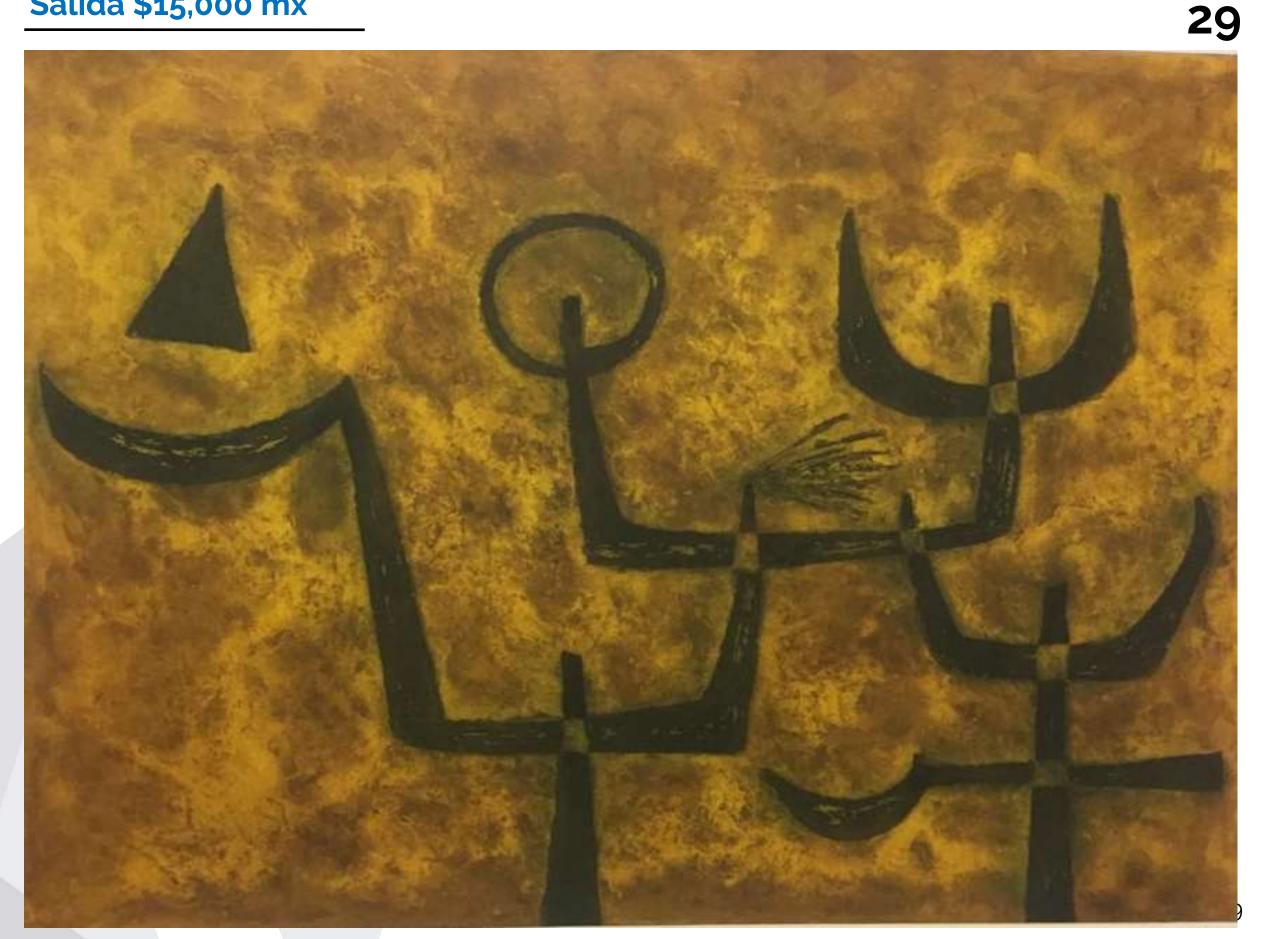
Salida \$9.000 mx

África mía Rubén Leyva

Aguafuerte y Aguatinta 74 x 103 cm

Avalúo \$22,000 mx

Salida \$15,000 mx





The ship of cranes (póstuma) **Leonora Carrington**

Bronce a la cera perdida 15.5 x 6.5 x 10 cm

Avalúo \$38,000 mx Salida \$28,000 mx

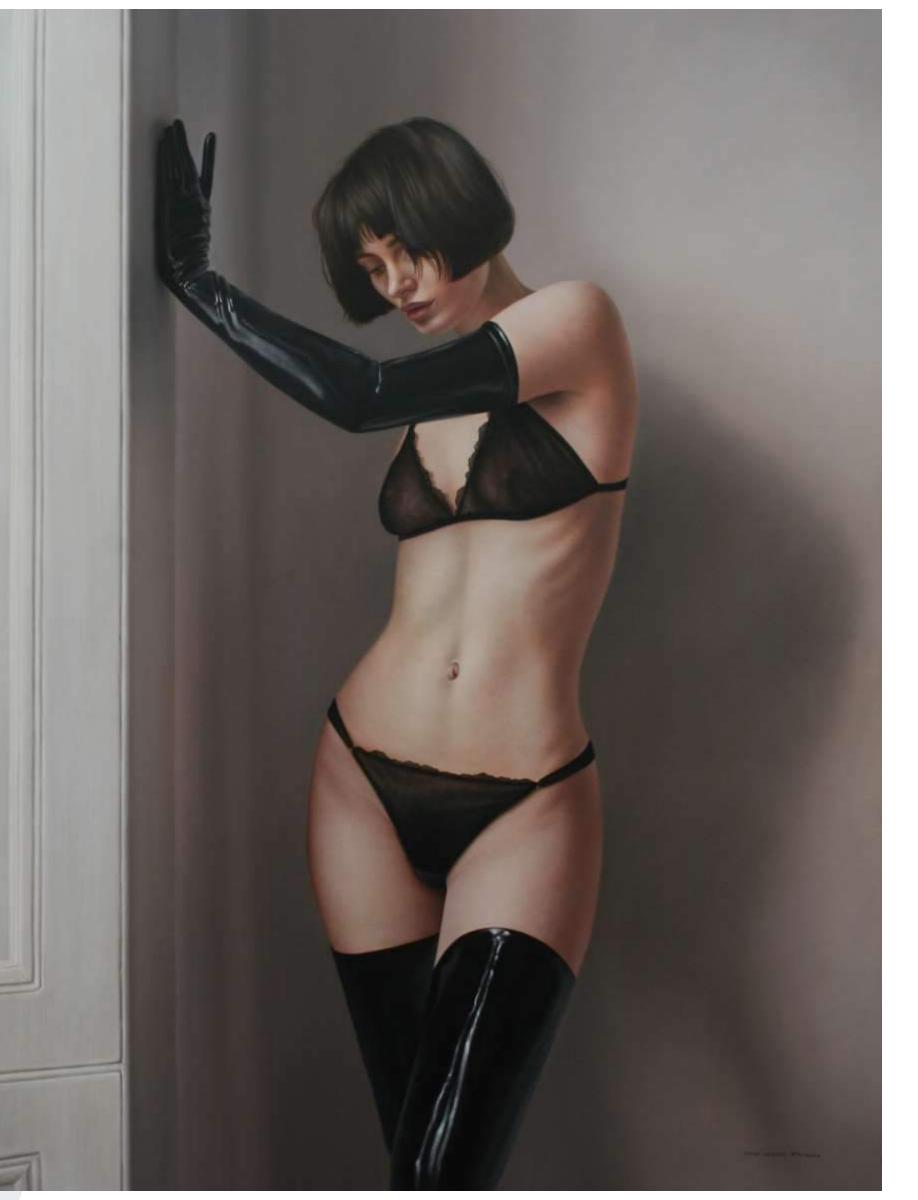




Mixta / tela 120 x 90 cm

Avalúo \$80,000 mx

Salida \$50,000 mx

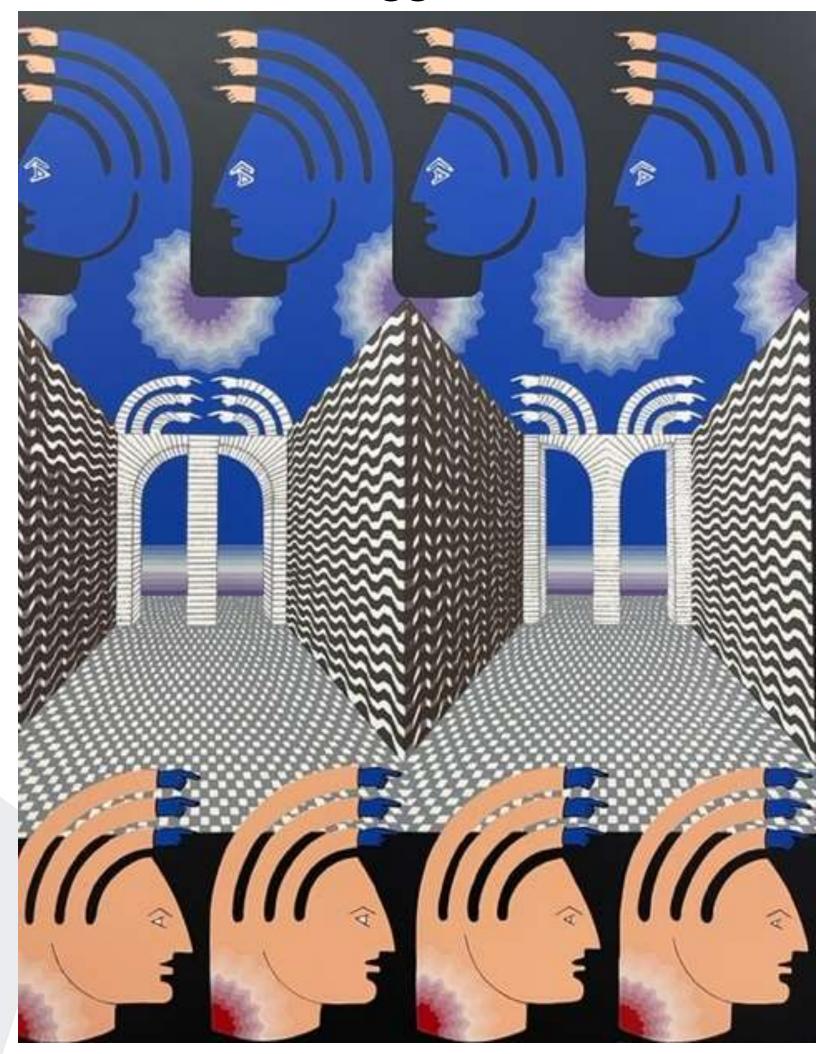




Ofrenda de mi Victor R. Meza Calderón

Carboncillo 110 x 70 cm

Avalúo \$15,000 mx Salida \$10,500 mx



Serie escoge tu título Pedro Friedeberg

Serigrafía 37.5 x 30 cm Avalúo \$25,000 mx Salida \$15,000 mx 34



El siglo de Perícles Pedro Friedeberg

Gráfica digital 30 x 40 cm

Avalúo \$30,000 mx

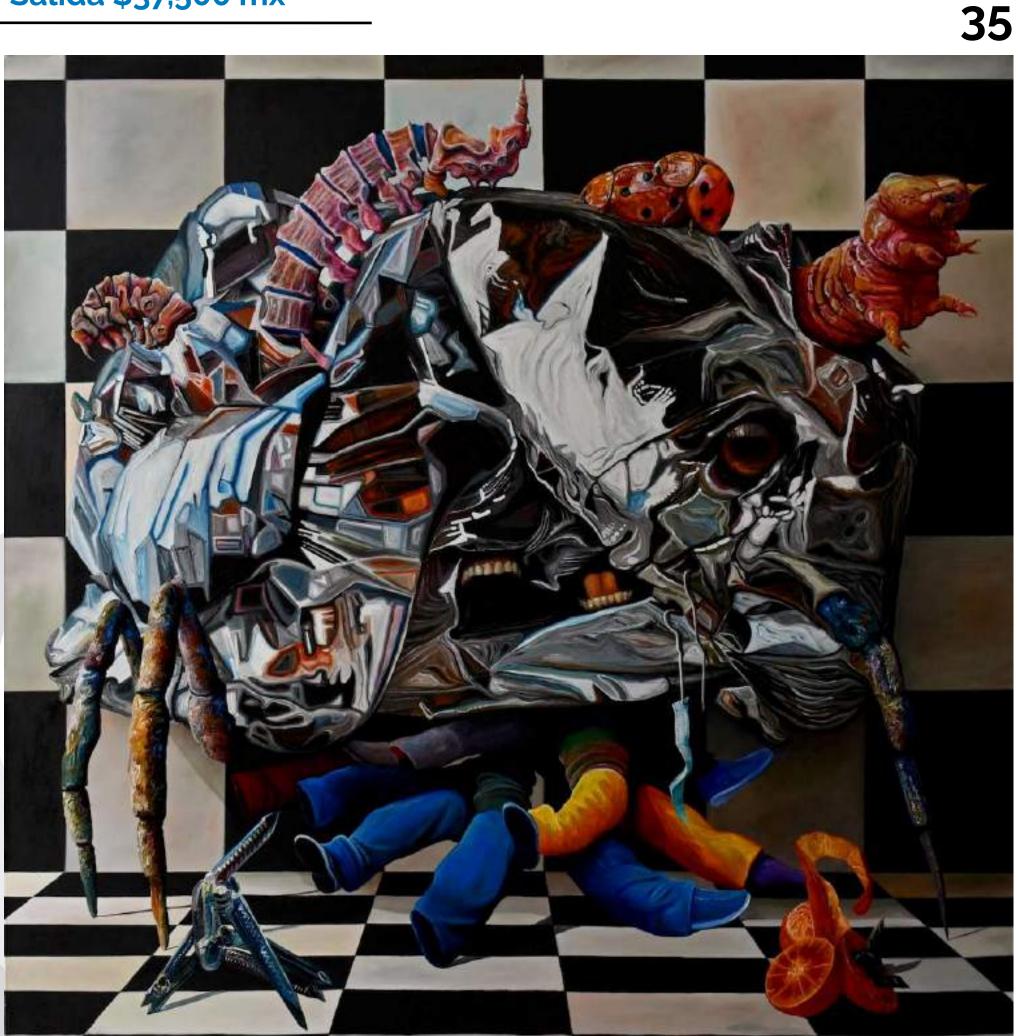
Salida \$18,000 mx

Pan (Dem)ic shock blanket Humberto Ramírez

Óleo sobre tela 150 x 150 cm

Avalúo \$75,000 mx

Salida \$37,500 mx





36

Te kiero Humberto RamírezÓleo sobre madera

entretelada 60 x 40 cm

Avalúo \$20,000 mx Salida \$14,000 mx

Sin título
Dr. Lakra
Grabado
23 x 18 cm
Avalúo \$15,000 mx
Salida \$8,500 mx





Sin título Dr. Lakra Litografía 46 x 36 cm

Avalúo \$25,000 mx Salida \$9,000 mx

El negro #1241
Beatriz Zamora
Mixta

130 x 120 cm
Avaluo 13,000 usd
Salida 7,000 usd

Boceto para vigilante Jorge Marín

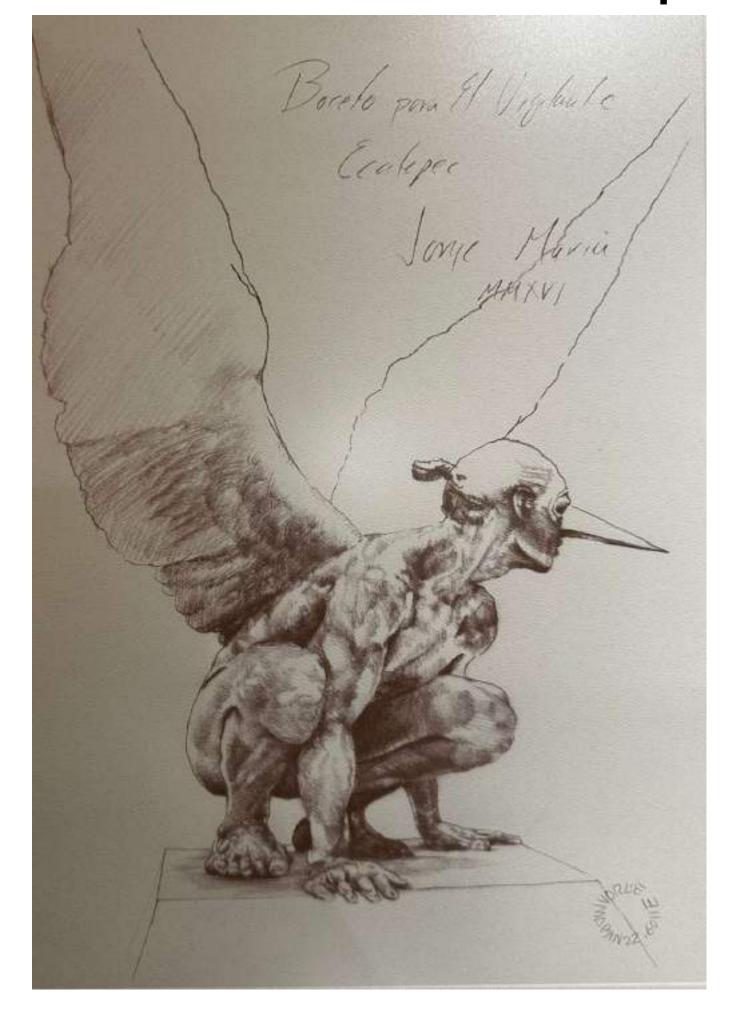
Grabado

46 x 32 cm

Avalúo \$16,000 mx

Salida \$11,000 mx

40



Roque, serie Avatares María Elena Reverte

Construcción fotográfica intervenida con materiales reciclados 40.5 x 32.5 x 4.5 cm
Avalúo \$22,600 mx
Salida \$14,800 mx





Mirna, serie Avatares María Elena Reverte

Construcción fotográfica intervenida con materiales reciclados

40.5 X 32.5 X 4.5 CM

Avalúo \$22,600 mx

Salida \$14,800 mx

Sin título Sergio Hernández

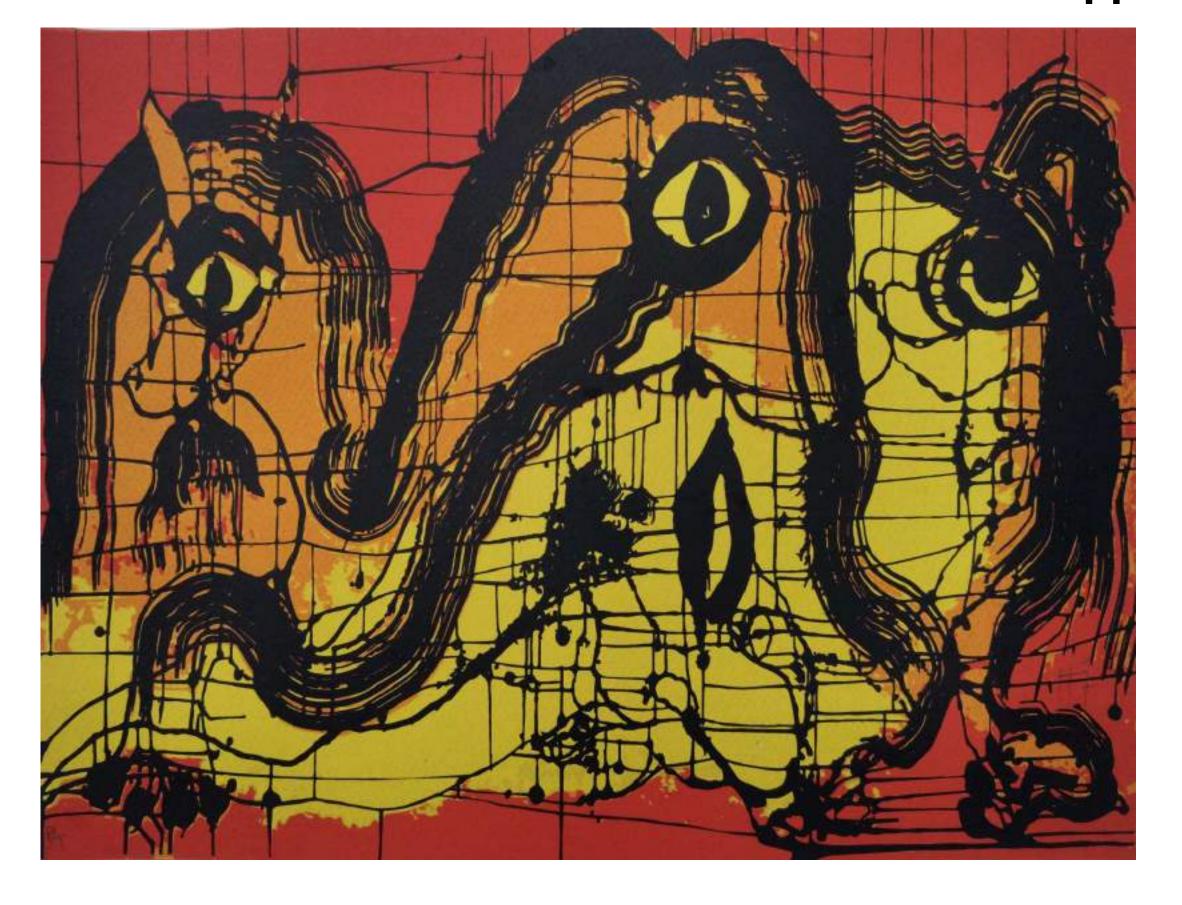
Grabado

39.5 x 30 cm **Avalúo \$18,000 mx c/u**

Salida \$11,000 mx c/u







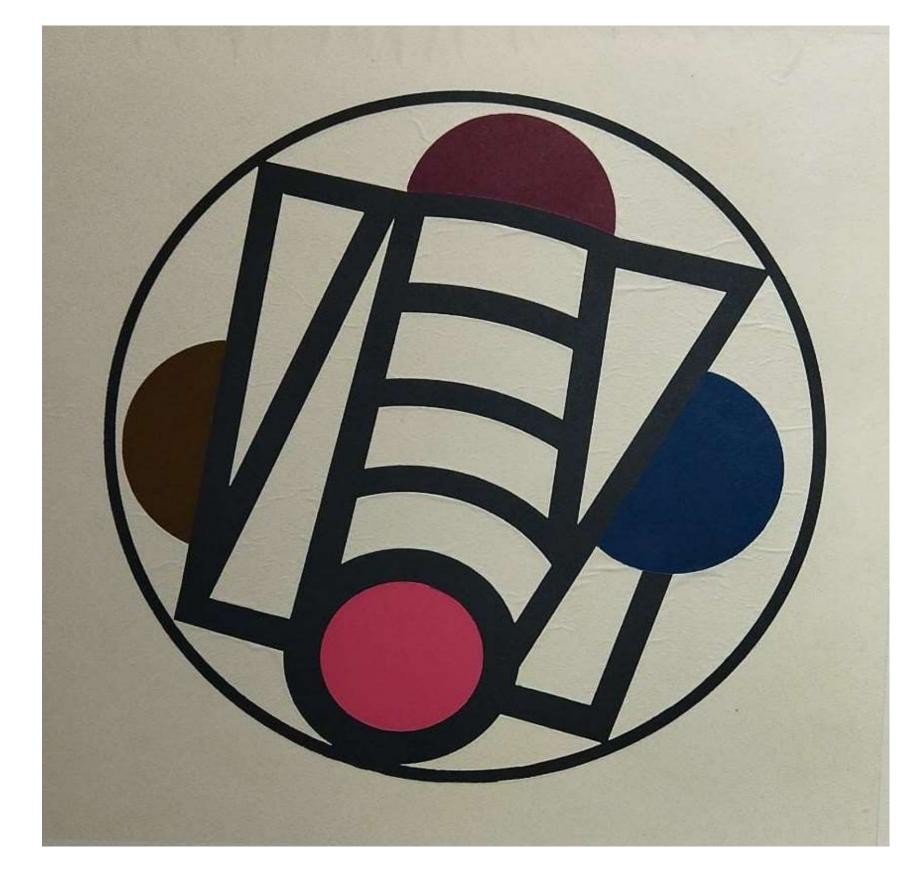


Sin título Vicente Rojo

Mixta e Improntografía 59.5 x 49.5 cm c/u Avalúo \$80,000 mx c/u

Salida \$40,000 mx c/u

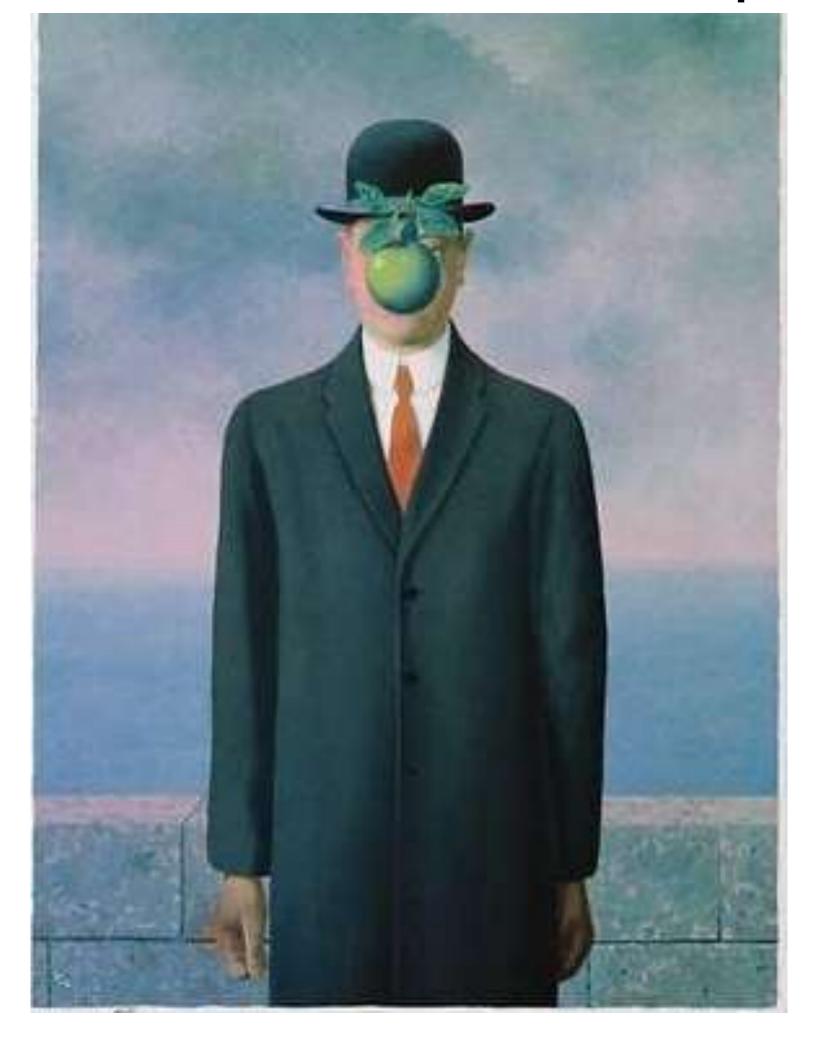
46



The sun of man (aprés) René Magritte

Litografía 45 x 30 cm Avalúo \$30,000 mx Salida \$19,000 mx

48



Desnudo con paloma Francisco Soriano

Mixta / tela

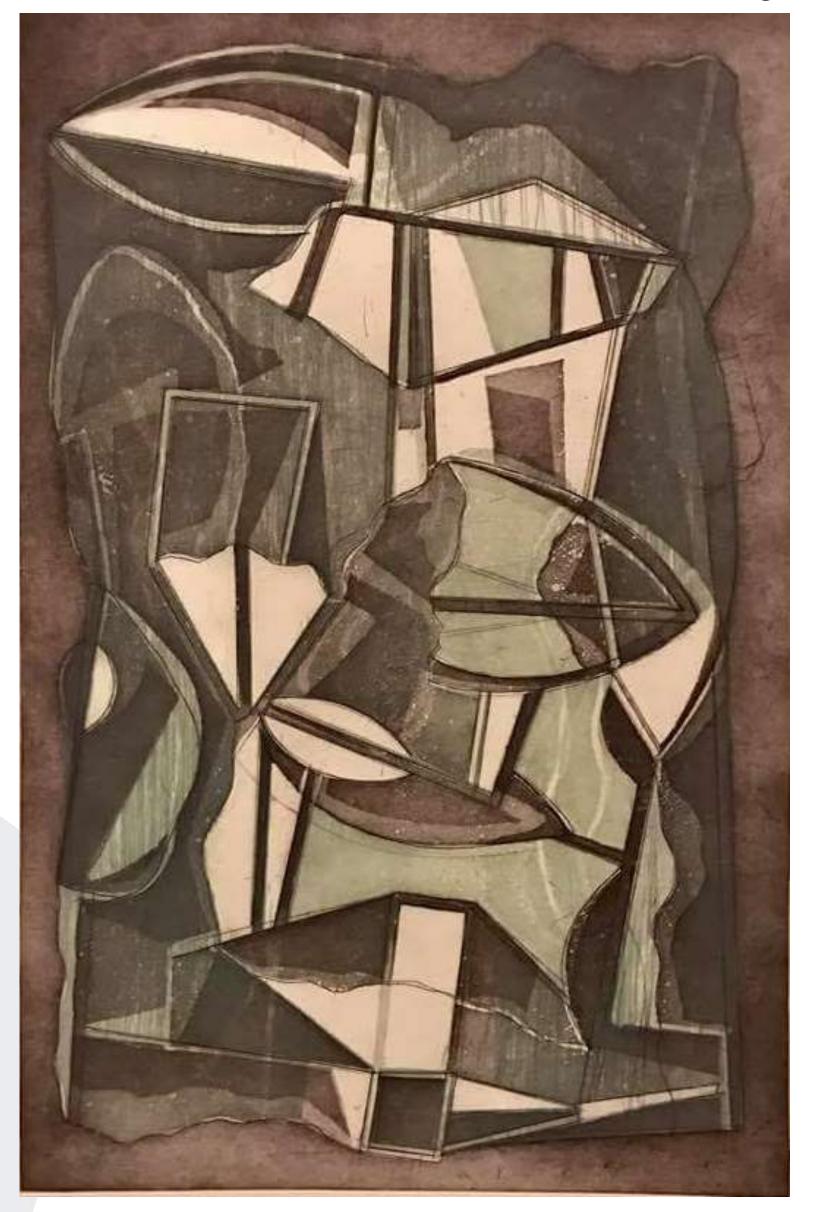
110 x 110 cm

Avalúo \$40,000 mx

Salida \$28,000 mx

Sin título Macotela Grabado

76 x 60 cm Avalúo \$16,500 mx Salida \$8,000 mx





Sin título Macotela

Grabado

125 x 103 cm

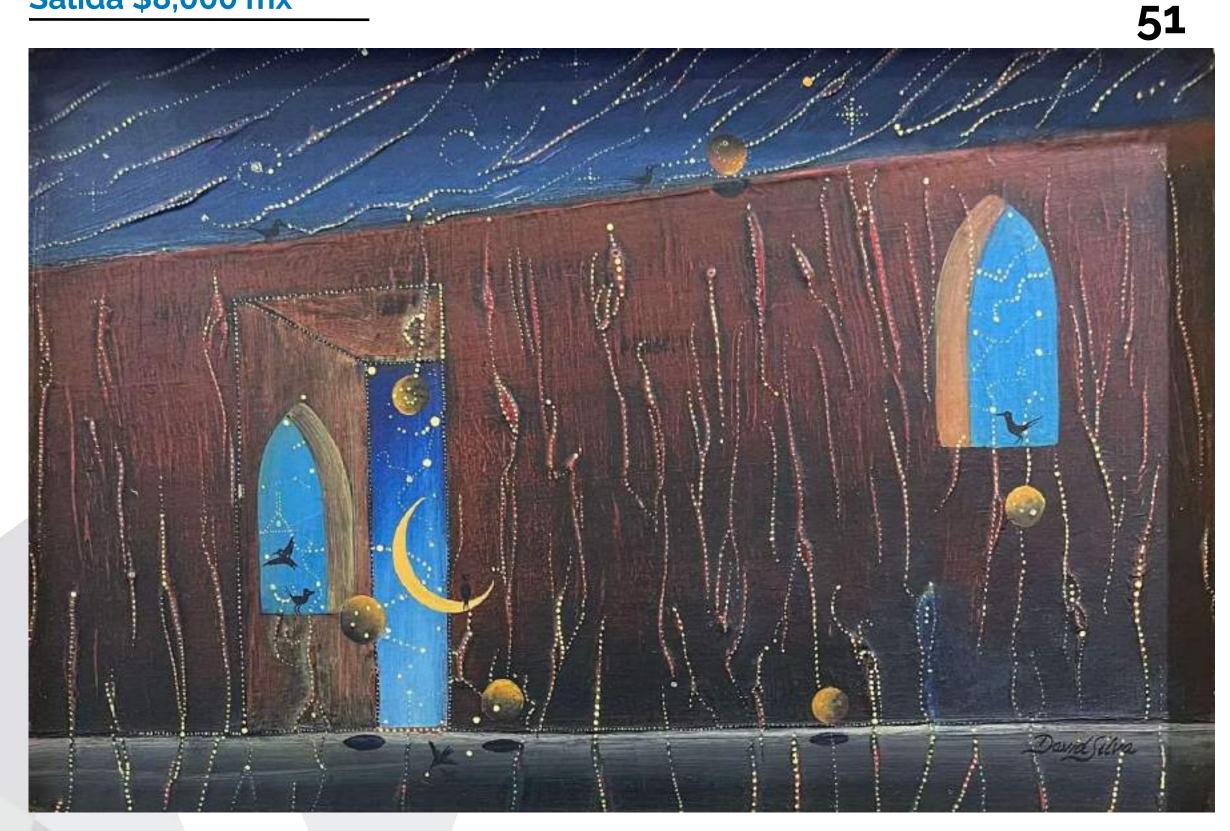
Avalúo \$40,000 mx Salida \$24,000 mx

La luz llegó y también la luna... David Silva

Acrílico sobre cartulina 40 x 25 cm

Avalúo \$18,000 mx

Salida \$8,000 mx



52



Camisa Toledo

Papel artesanal 86 x 69 cm

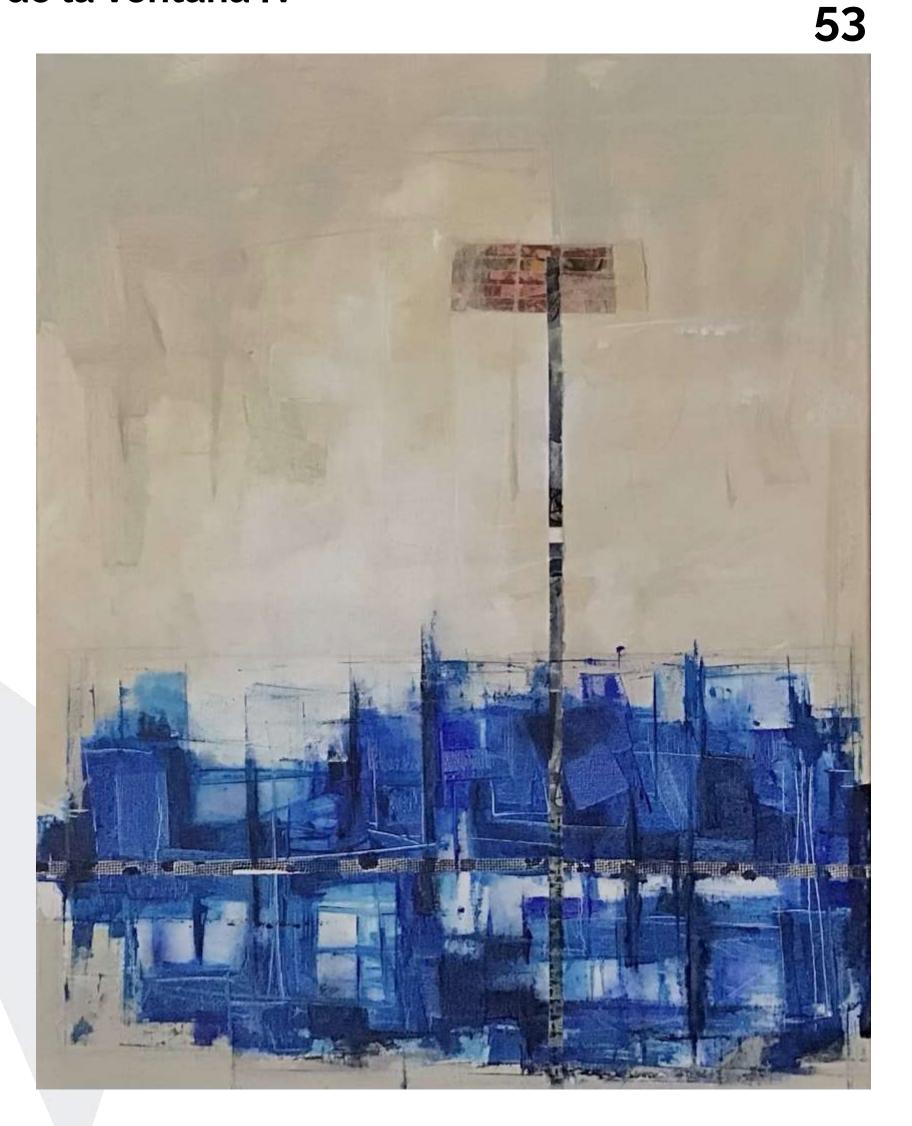
Avalúo \$35,000 mx Salida \$18,000 mx Mirando a través de la ventana IV

Juan Sacristán

Mixta

50 x 40 cm **Avalúo \$14,000 mx**

Salida \$8,000 mx



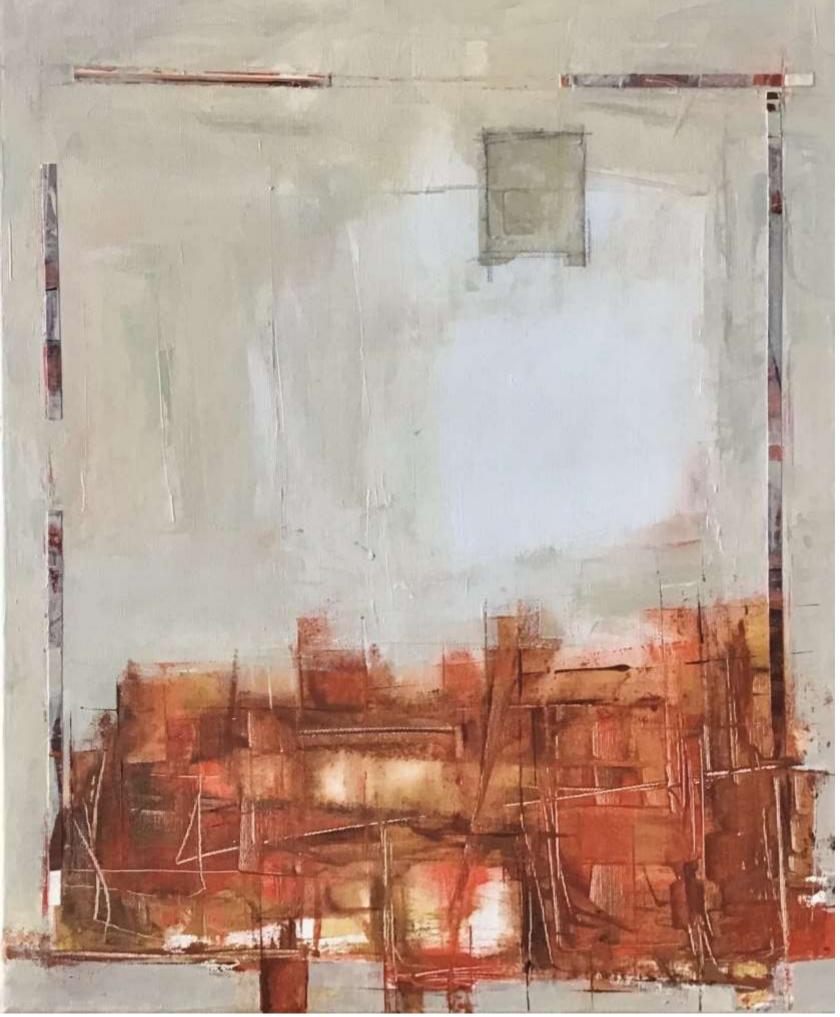
Mirando a través de la ventana V

54

Juan Sacristán

Mixta 50 x 40 cm

Avalúo \$14,000 mx Salida \$8,000 mx



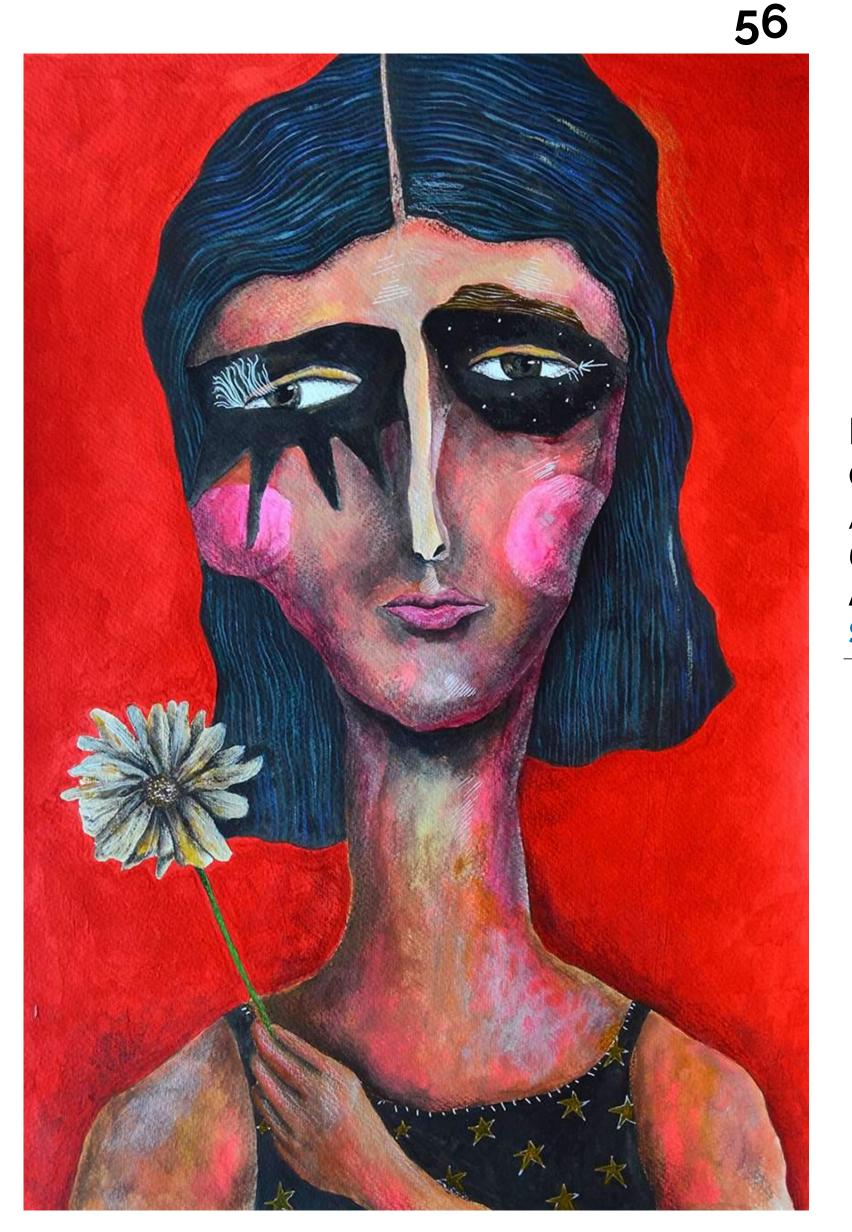
Adán y Eva Cristóbal Montoya

Aguafuerte y aguatinta / papel coloreado a mano 40 x 40 cm

Avalúo \$6,000 mx

Salida \$4,200 mx





Rockera enamorada Cristóbal Montoya

Acrílico / papel 60 x 42 cm Avalúo \$11,000 mx **Salida \$7,700 mx**

Caja y registro I
Fidel Figueroa
Improntográfia / papel algodón
60 x 50 cm
Avalúo \$24,000 mx
Salida \$10,000 mx





Caja registro III Fidel Figueroa

Improntografía / papel algodón 50 x 60 cm

Avalúo \$24,000 mx Salida \$10,000 mx

The first Aburto and the catholics Objet Trouvé

Impresión digital intervenida con óleo

53 x 42 cm

Avalúo \$12,000 mx Salida \$8,000 mx

Chan Chu Quetzalli Suárez

Grabado

28.2 x 24.9 cm

Avalúo \$1,000 mx

Salida \$700 mx



60





Sin titulo Manuel Felguérez

Serigrafia

60 x 50 cm c/u

Avalúo \$18,000 mx c/u

Salida \$9,500 mx c/u





62

61

Sin título Irma Palacios

Serigrafía 96 x 76 cm

Avalúo \$14,000 mx

Salida \$9,000 mx

63





64

Cangrejo Francisco Toledo

Grabado 28 x 39 cm

Avalúo \$35,000 mx

Salida \$17,000 mx

Sonch
Mouza
Óleo / tela
60 x 80 cm
Avalúo \$16,000 mx
Salida \$11,000 mx

66

37

CDMX - VAL'QUIRICO

Pedro Coronel

75 x 56 cm

Serigrafía post mórtem

Avalúo \$20,000 mx

Salida \$11,000 mx

Obama and the Gucci and Cartier farmers! Loop

Impresión intervenida con óleo y acrílico 70 x 70 cm

Avalúo \$11,000 mx

Salida \$7,500 mx

67







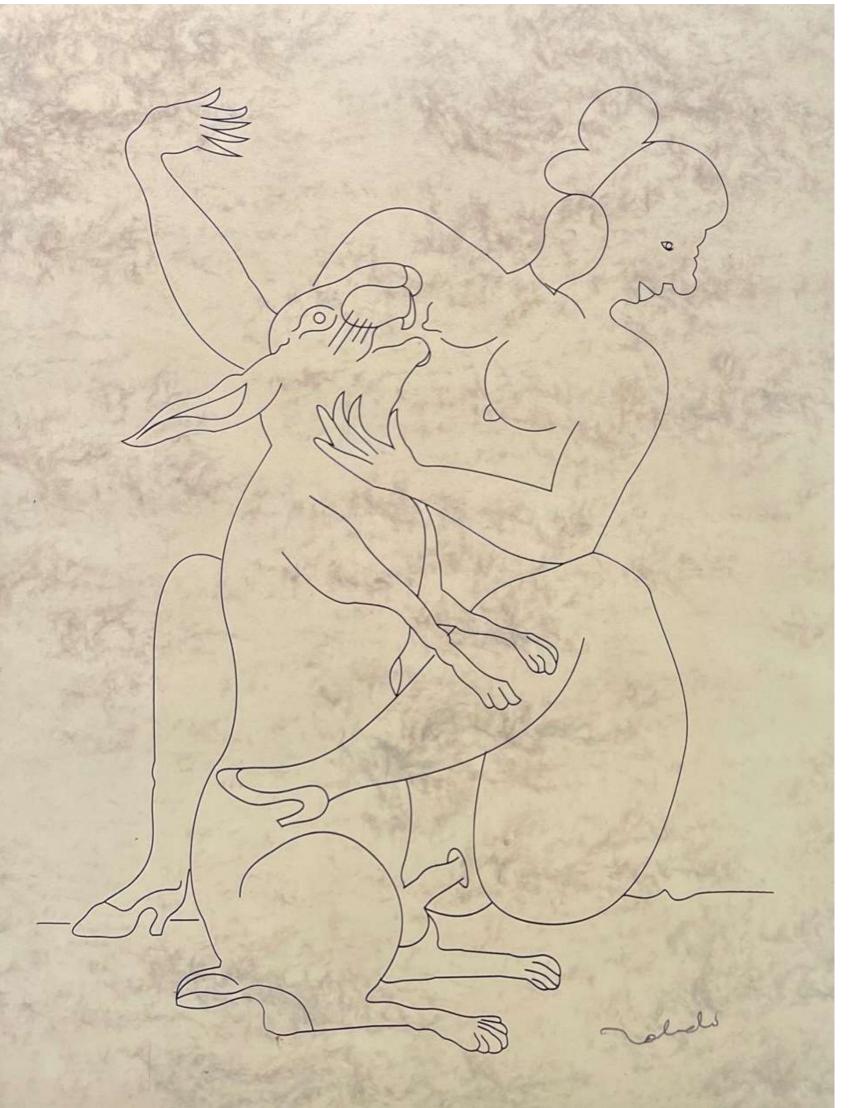
Smile and obey, Jesús love you or the british policemen kiss Loop

Impresión intervenida con óleo y acrílico 70 x 70 cm

Avalúo \$11,000 mx

Salida \$7,500 mx

Sin título
Francisco Toledo
Serigrafía
30 x 40 cm
Avalúo \$24,000 mx
Salida \$9,000 mx



A10014 Iván Córdova

Encausto / madera 54 x 61 cm

Avalúo \$15,600 mx

Salida \$10,500 mx

70



Bandera USA Emiliano Gironella Parra

Serigrafía 104 x 75 cm

Avalúo \$18,000 mx

Salida \$9,000 mx

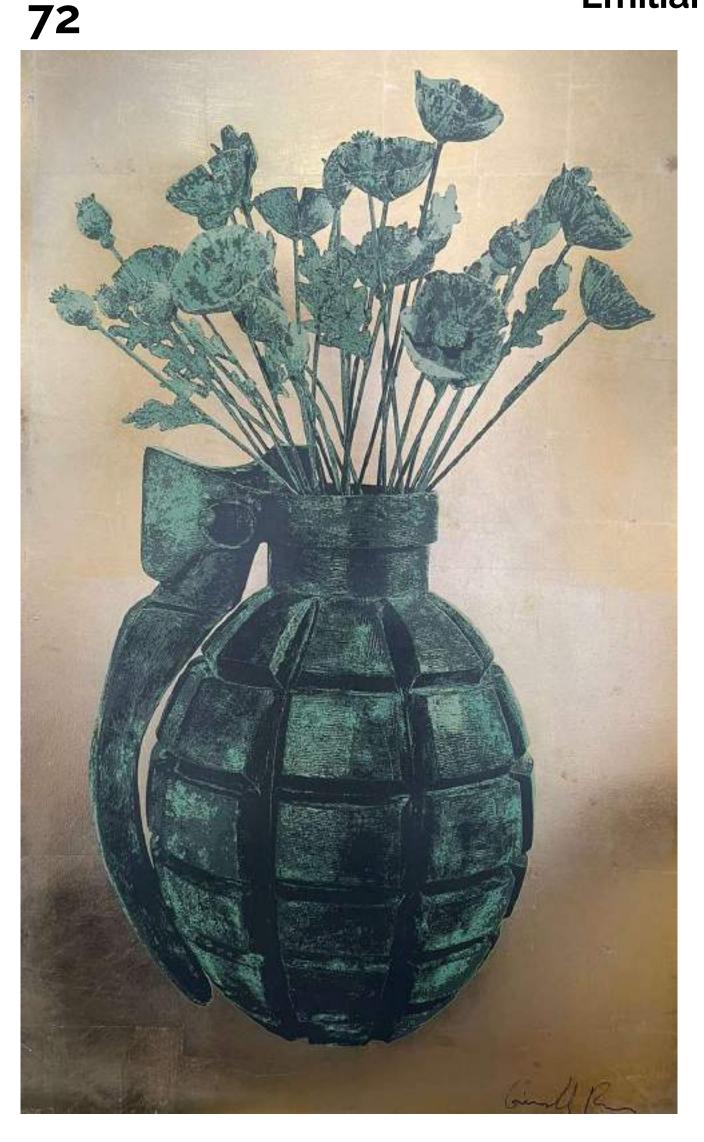
71



Granada Emiliano Gironella Parra

Serigrafía 64.5 x 100 cm Avalúo \$15.000 mx

Avalúo \$15,000 mx Salida \$8,000 mx



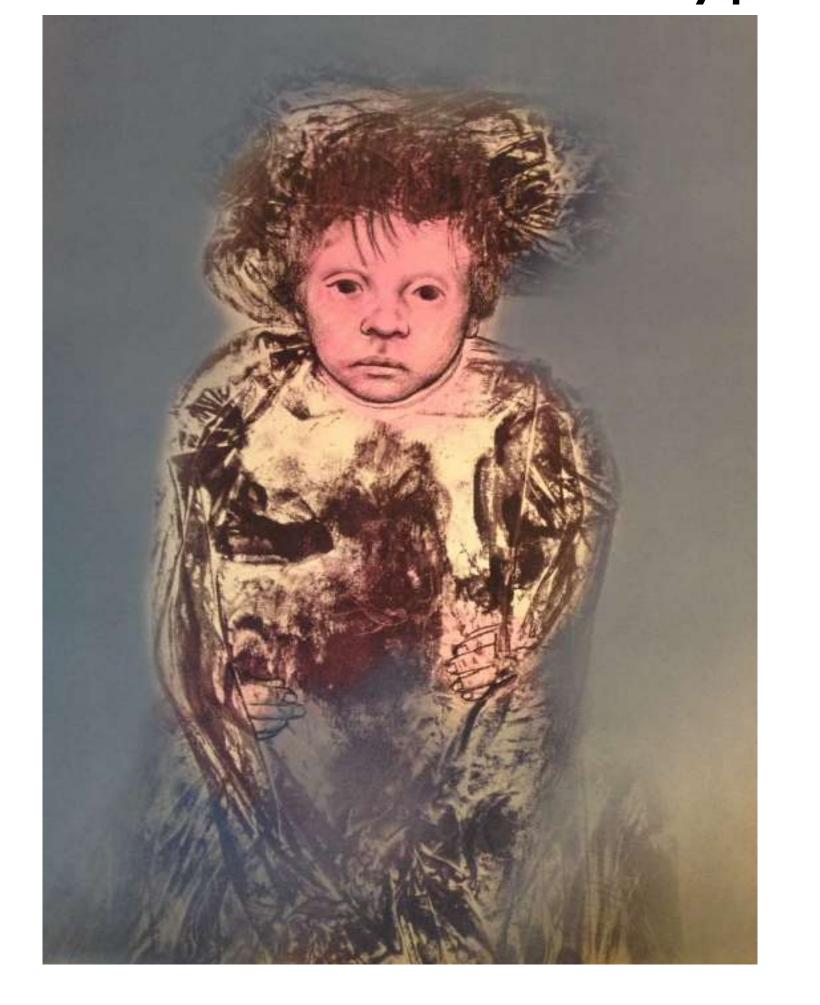
Rafael Coronel

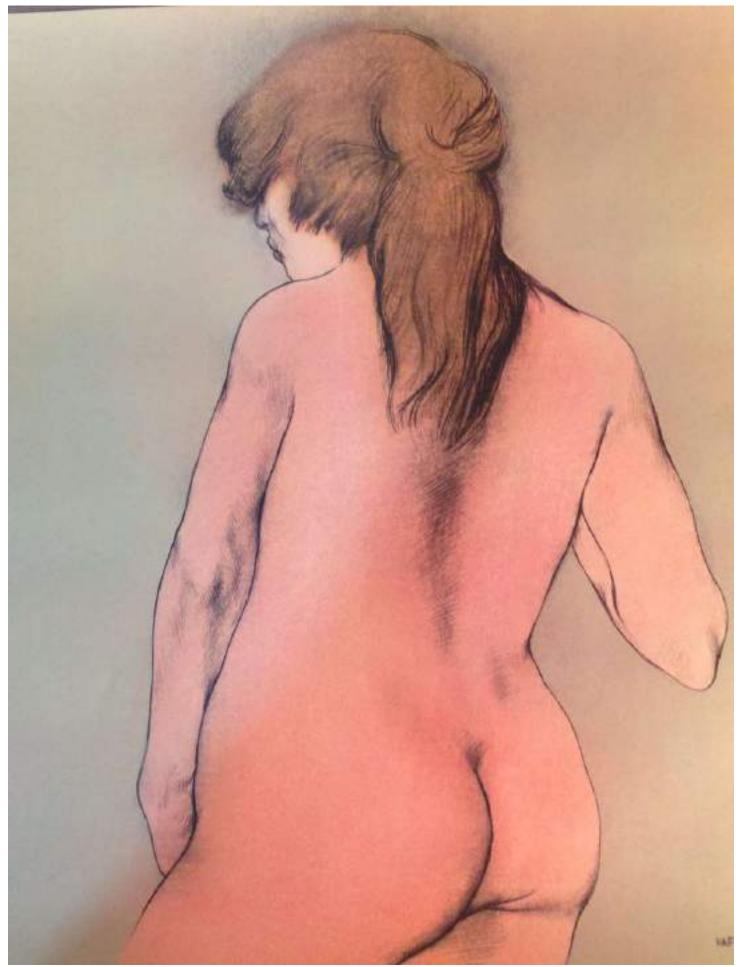
Offset firma en plancha 64 x 48 cm c/u

Avalúo \$8,500 mx c/u
Salida \$5,000 c/u







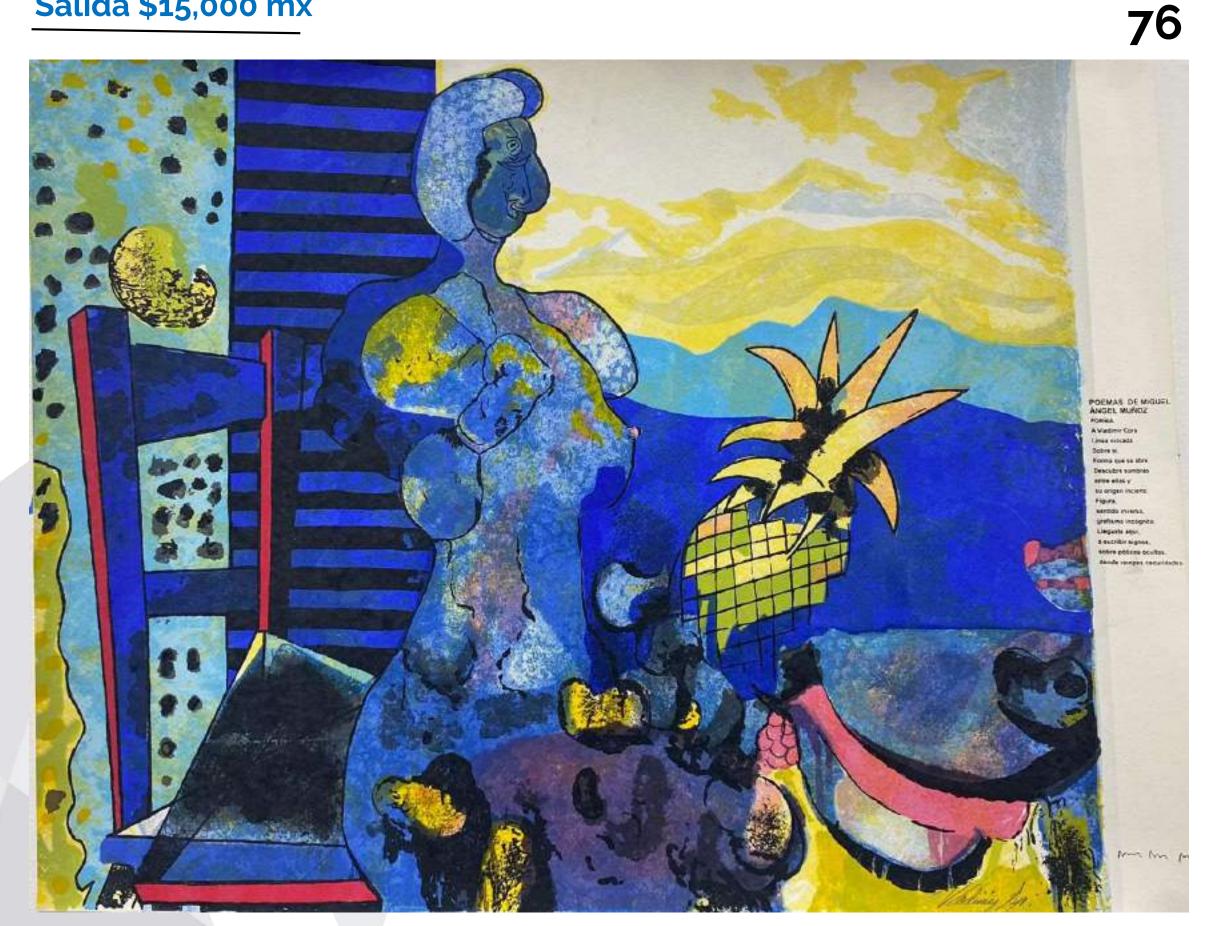


Serie Convergencias Vladimir Cora

Gráfica sobre lino español y tinta de relieve 80 x 60 cm c/u

Avalúo \$25,000 mx

Salida \$15,000 mx



El poderoso José Antonio Gurtubay

Bronce, pieza única 118 x 70 x 15 cm Avalúo \$208,000 mx Salida \$144,000 mx



Nave Mental K.

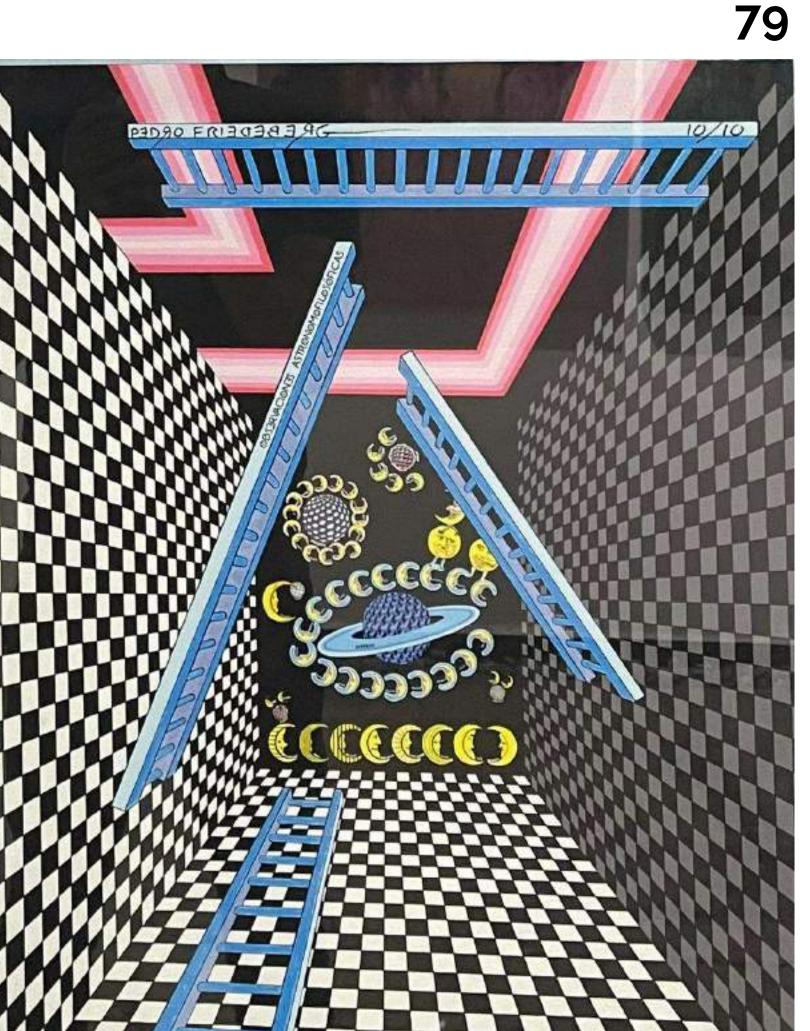
Acuarela y tinta sobre papel 50 X 60 cm

Avalúo \$16,000 mx

Salida **\$11,000** mx

78

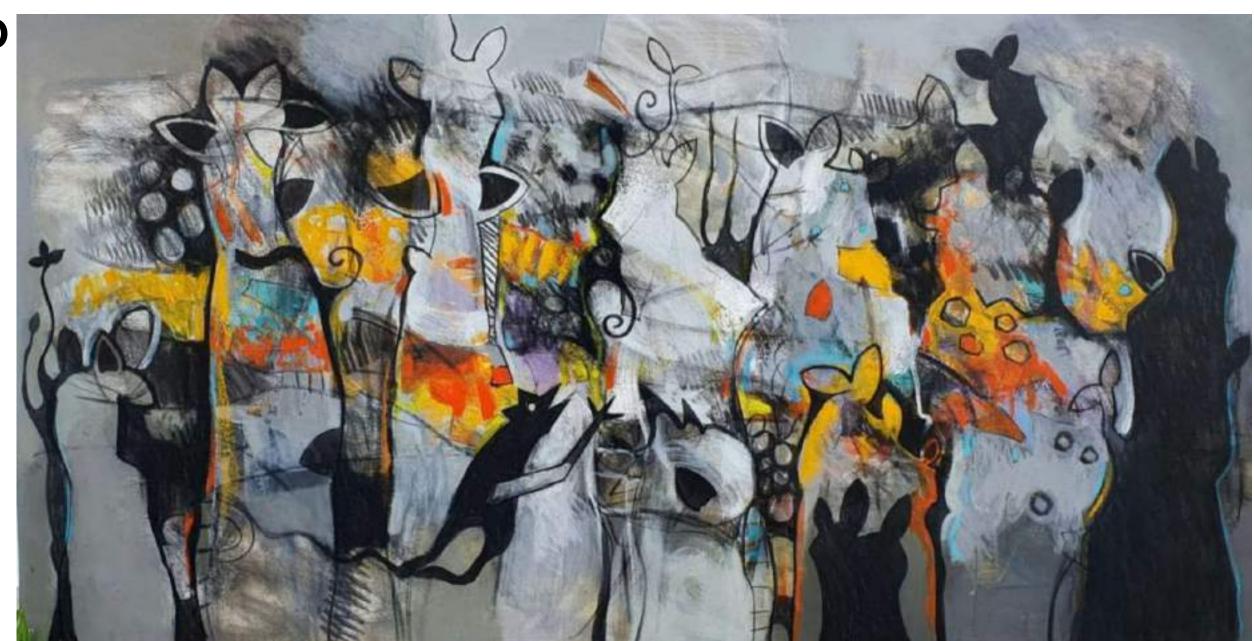




Astronomofilosóficas **Pedro Friedeberg**

Giclée / papel algodón 10/10 60 x 45 cm

Avalúo \$33,000 mx **Salida \$20,000 mx**



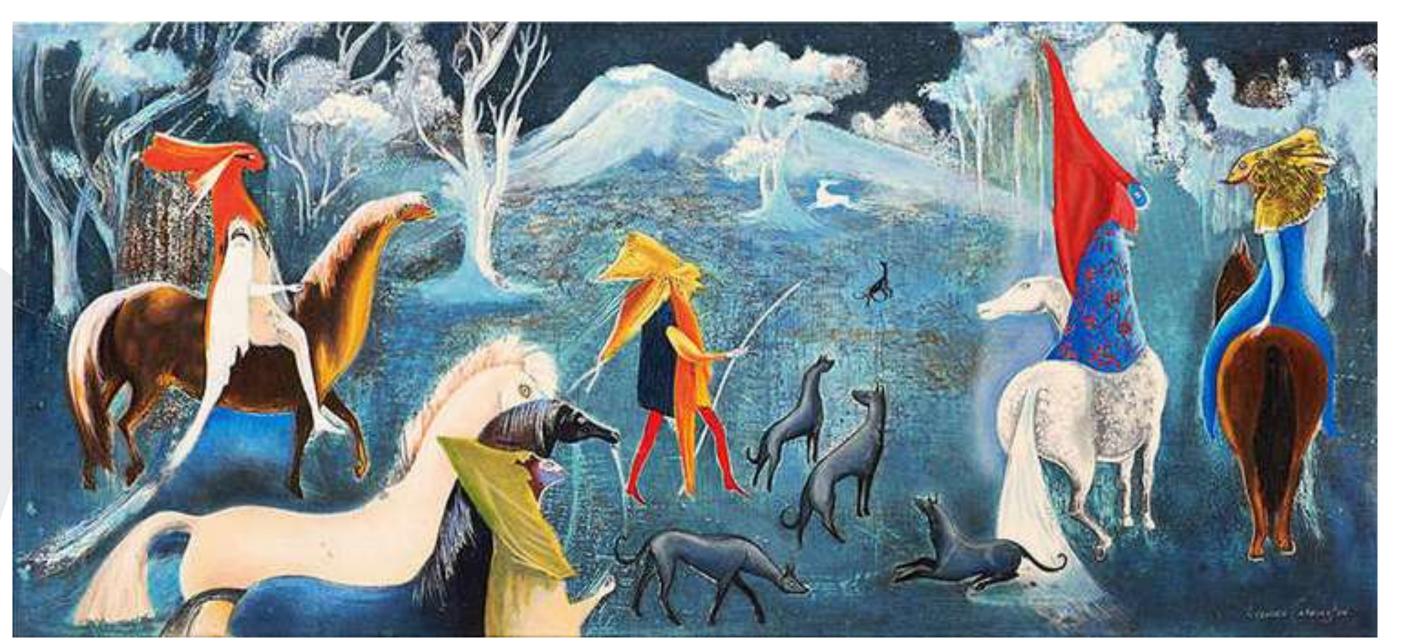
Hacedor de brotes Vidal Bedoya

Acrílico / tela 190 X 100 cm

Avalúo 4,500 USD

Salida 3,100 USD



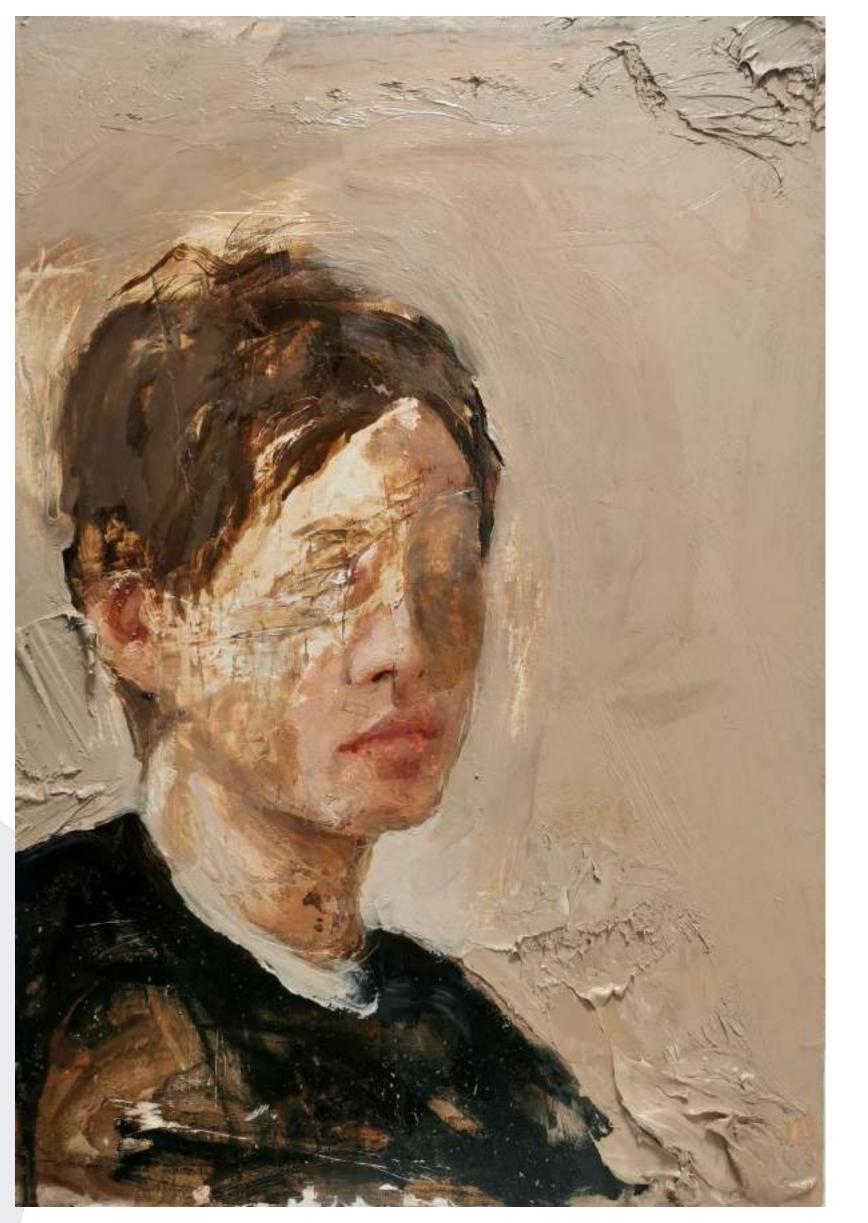


Personajes fantásticos Leonora Carrington

Litografía 110 x 50 cm Avalúo \$145,000 mx Salida \$110,000 mx









Breath
Gino Mandarino
Acrílico / MDF
120 x 80 cm
Avalúo \$20,000 mx
Salida \$13,000 mx

Sin titulo

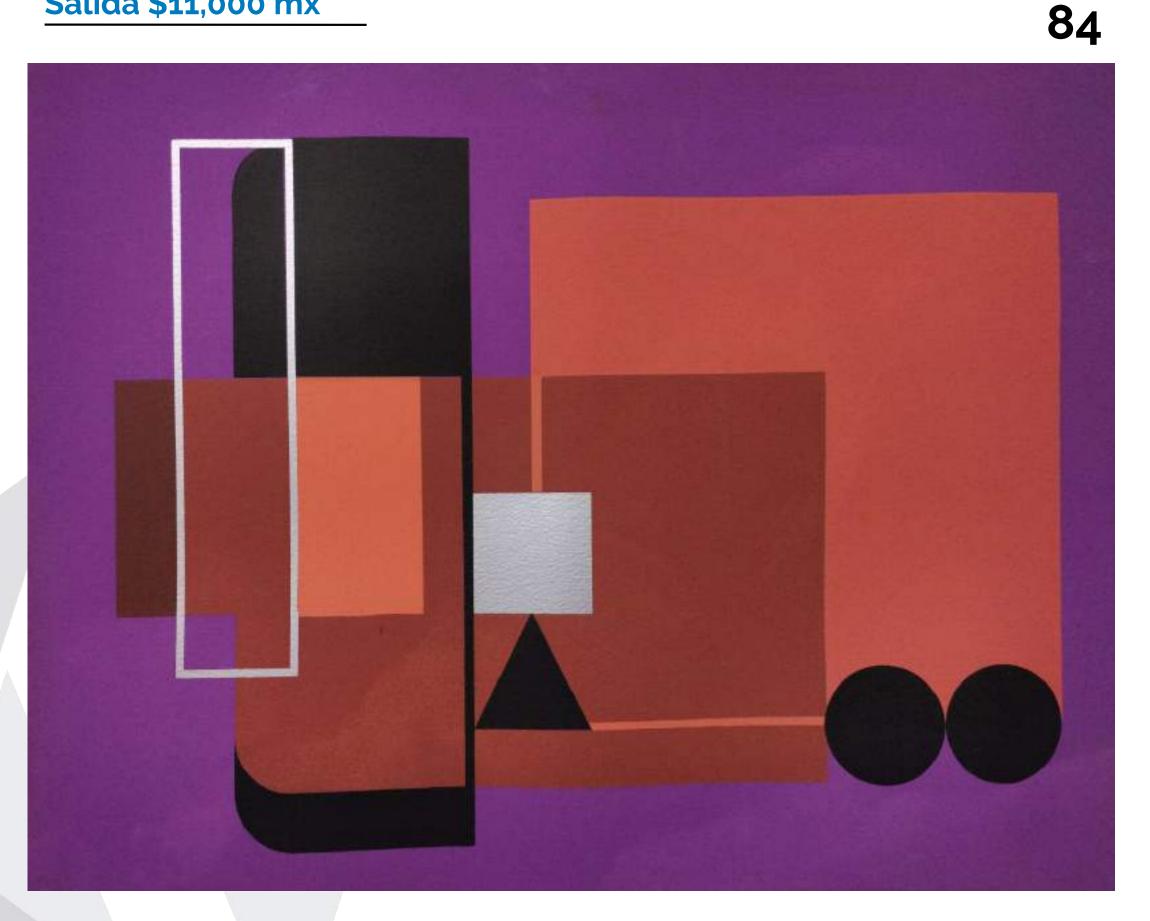
Manuel Felguérez

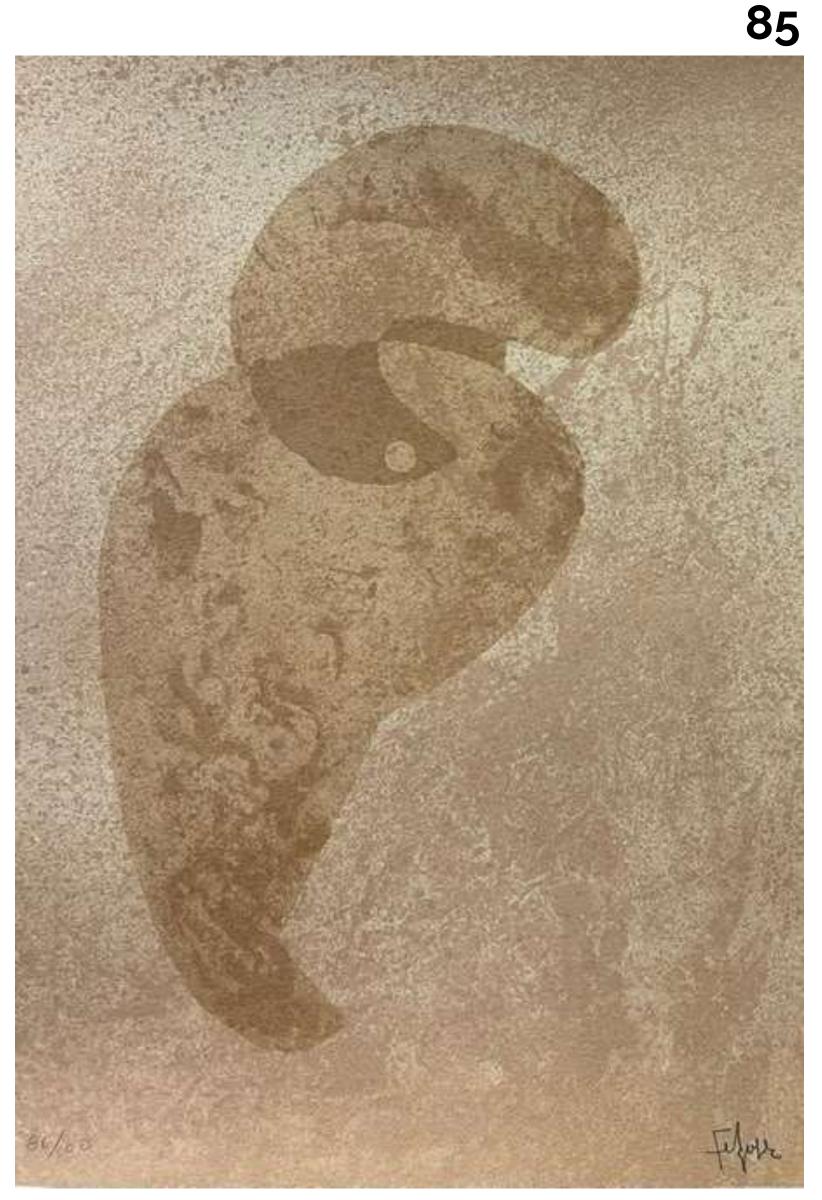
Serigrafia

57.5 x 46 cm

Avalúo \$17,000 mx

Salida \$11,000 mx





Sin título Manuel Felguérez

Aguafuerte y aguatinta 47 x 43.5 cm

Avalúo \$20,000 mx

Salida \$7,000 mx

Personajes extraños con fondo azul **Héctor Massiel**

Mixta / tela 85 x 85 cm

Avalúo \$34,900 mx

Salida \$24,000 mx



87



Errantes en el valle de los locos

> **Héctor Massiel** Mixta s/tela 85 x 85 cm Avalúo \$34,900 mx **Salida \$24,000 mx**

Storm Trooper Mental Kaos

Acrílico y tinta sobre papel 50 X 50 cm

Avalúo \$16,000 mx

Salida \$11,000 mx

88

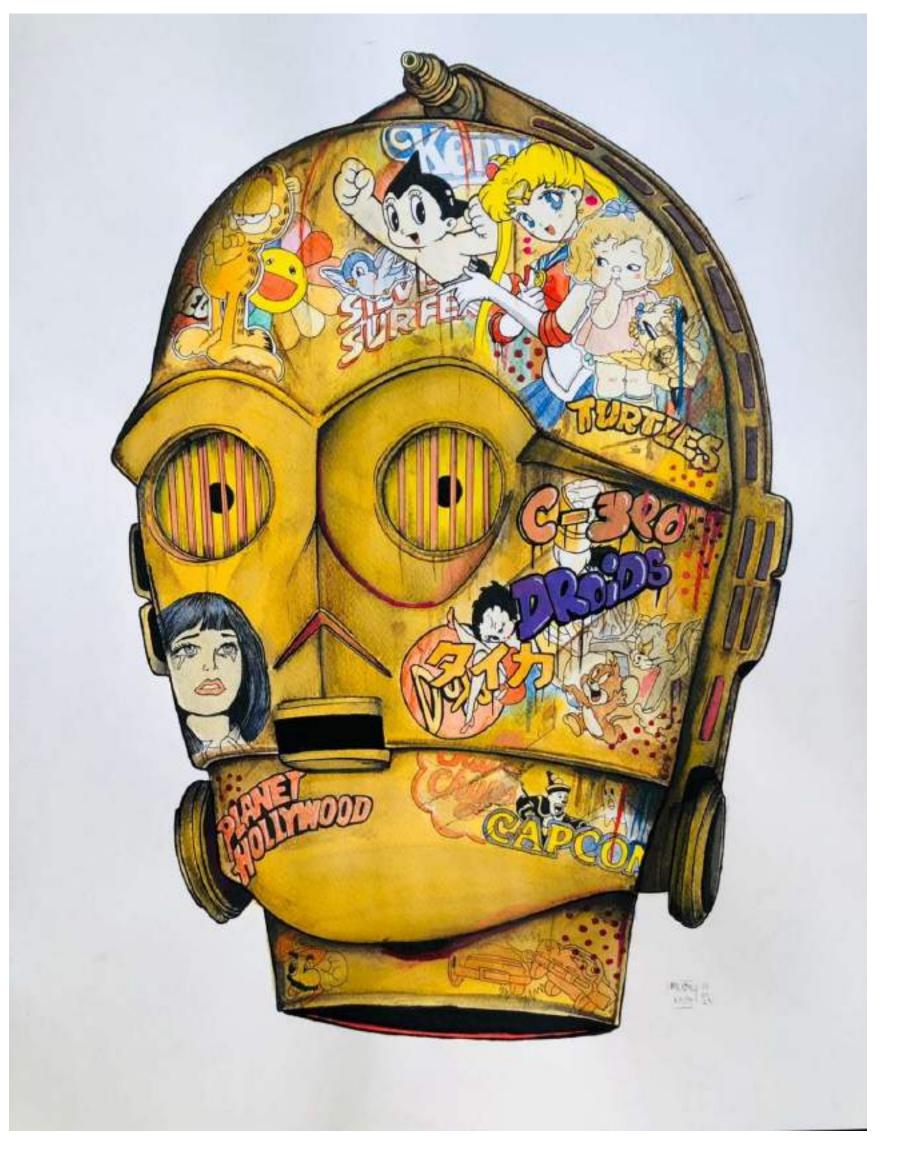


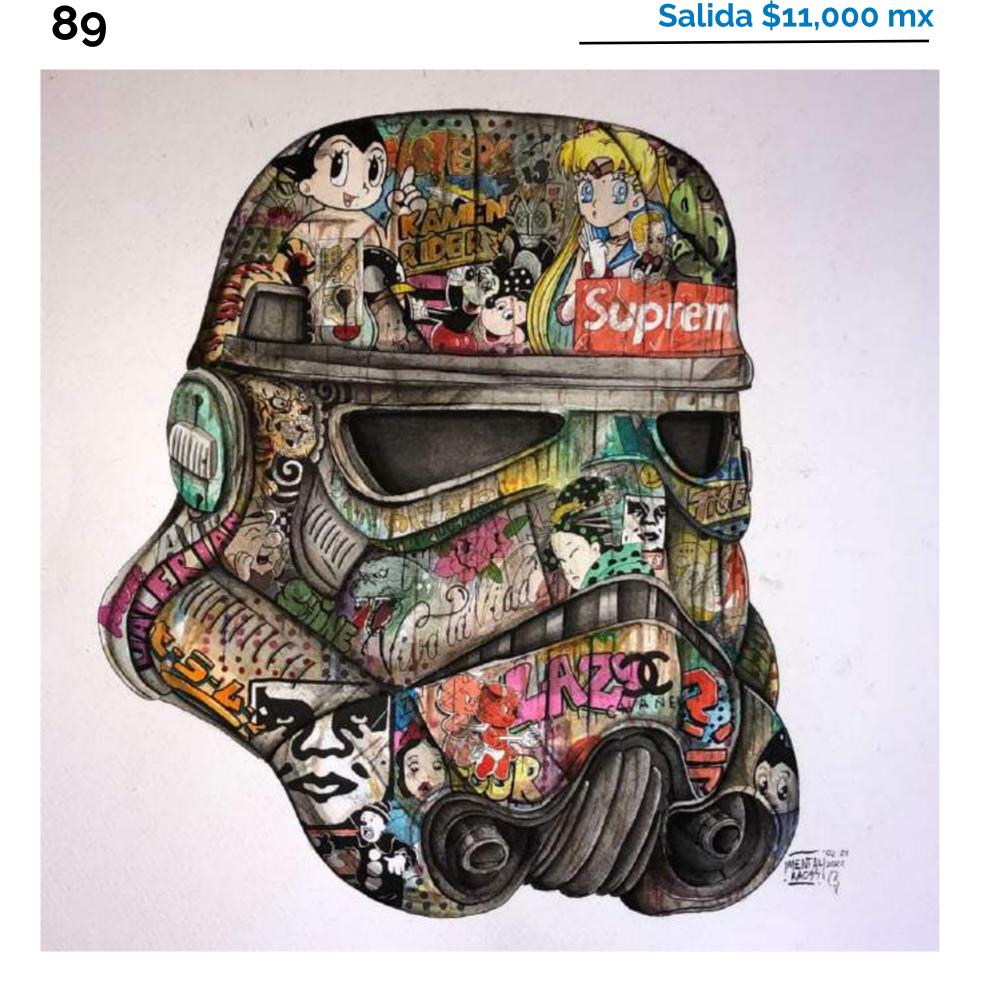
Mental Kaos

Acuarela y tinta sobre papel 40 X 50 cm

Avalúo \$16,000 mx

Salida \$11,000 mx





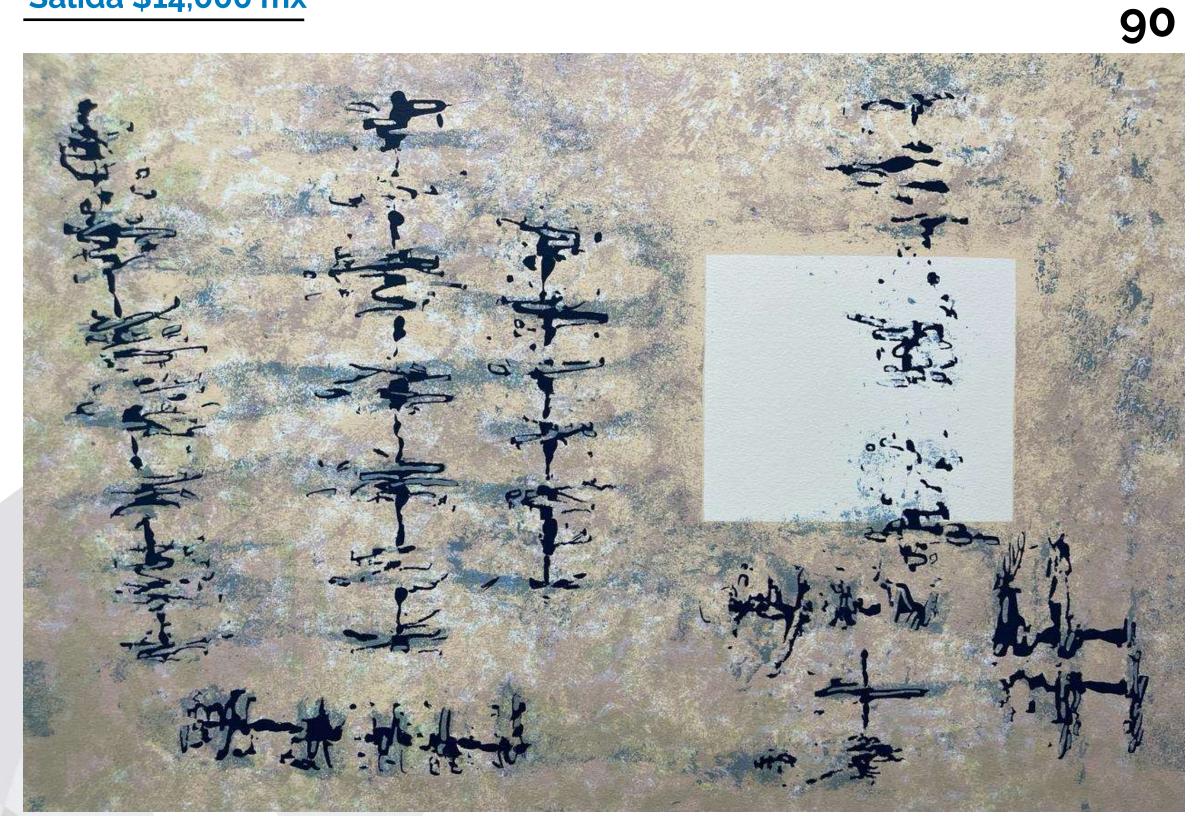
Gunther Gerzso Impreso en taller de Jan Hendrix

Serigrafía

50 x 70 cm

Avalúo \$30,000 mx

Salida \$14,000 mx

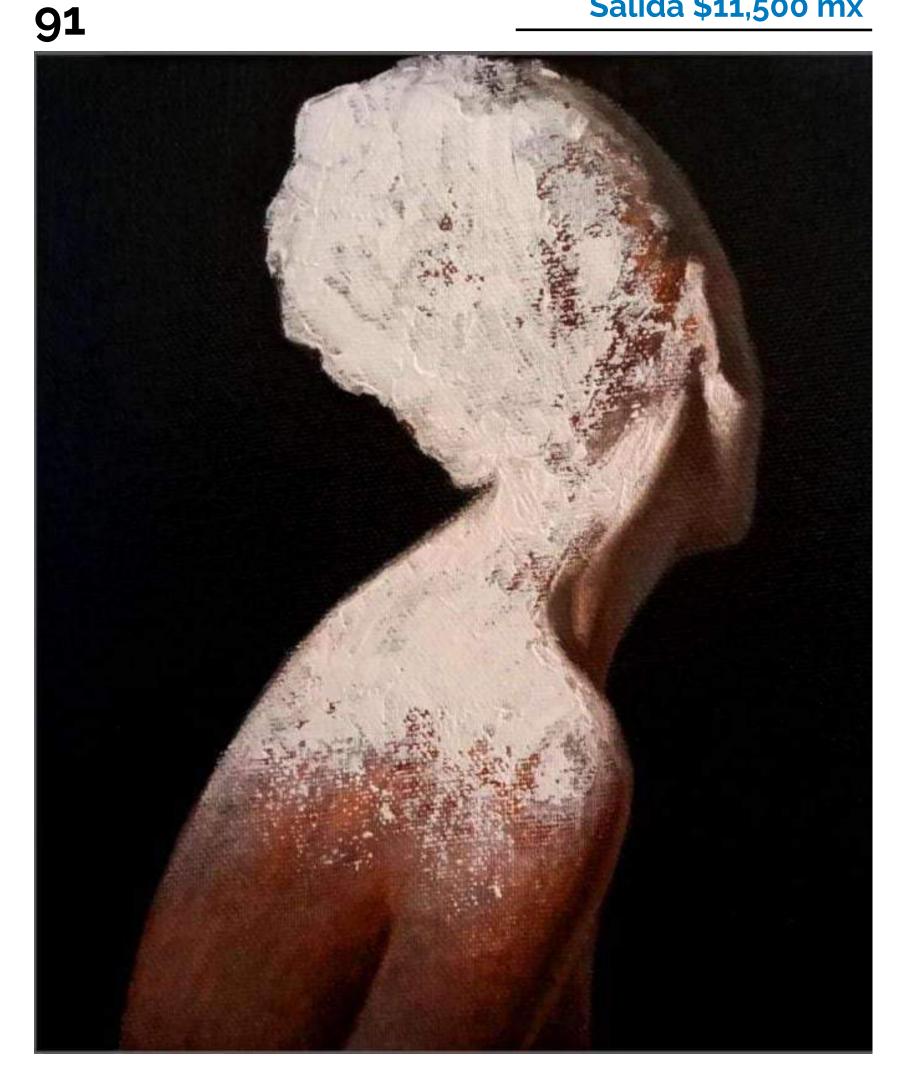


Resplandor **Eduardo Alanís**

Óleo / tela 50 x 60 cm

Avalúo \$17,500 mx

Salida \$11,500 mx



Broken hearts Mario Navarro Rosales

Mixta / tela 80 x 80 cm

Avalúo \$30,000 mx

Salida \$21,000 mx







Alicia Mario Navarro Rosales

Mixta / tela

50 x 50 cm

Avalúo \$16,000 mx

Salida \$11,000 mx

Auto Alejandro Santiago

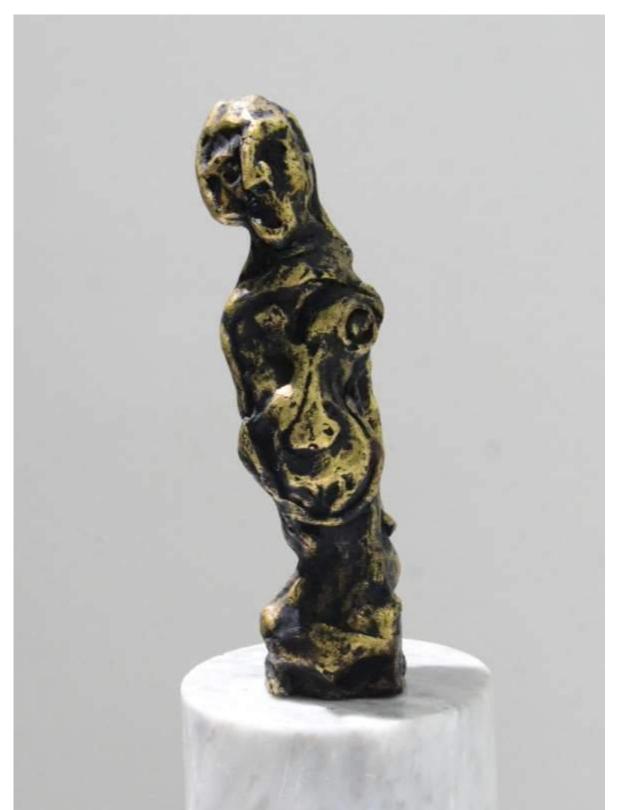
> Serigrafía 40 x 25 cm

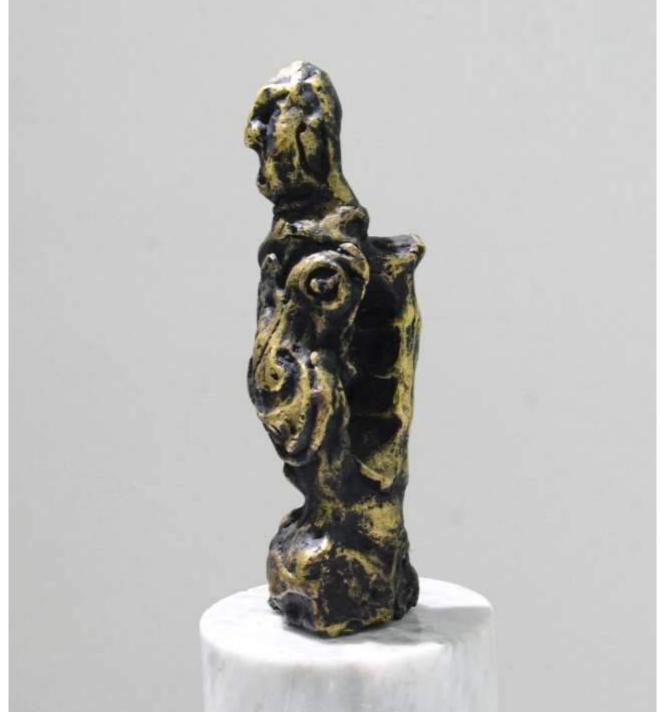
Avalúo \$9,000 mx

Salida \$4,500 mx



Bronce 21 x 7 x 5 cm Avalúo \$60,000 mx Salida \$40,000 mx 95





94

Sin título José Castro Leñero

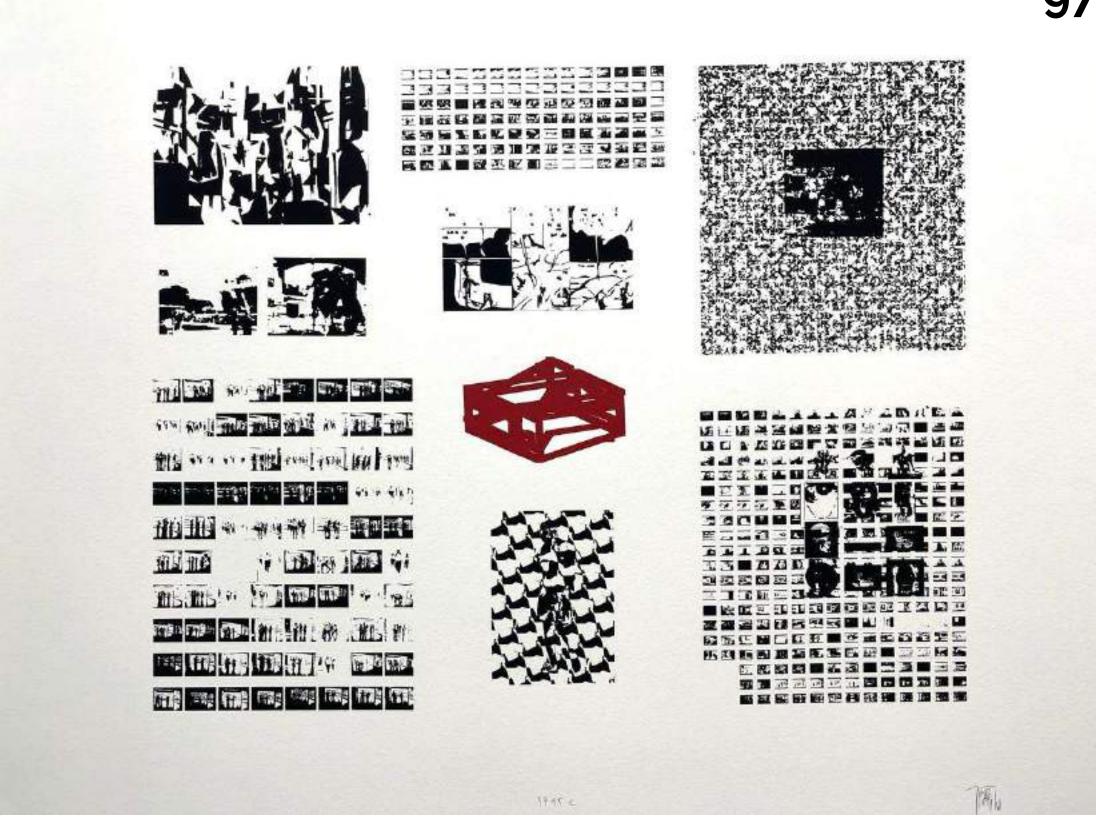
Serigrafía 88 x 76 cm c/u

Avalúo \$18,000 mx c/u

Salida \$6,000 mx c/u

96





Hombre con paraguas **Vladimir Cora**

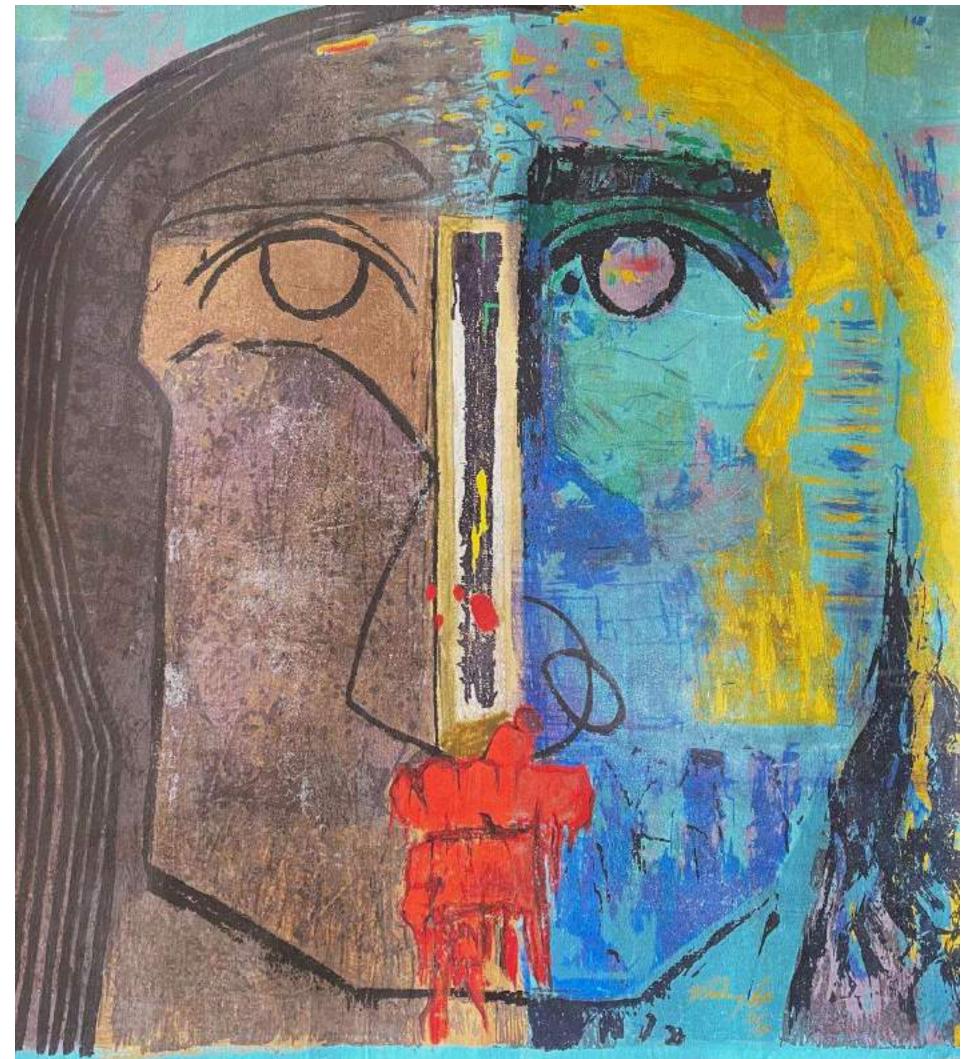
Gráfica sobre tela 123 x 123 cm

Avalúo \$110,000 mx

Salida \$75,000 mx



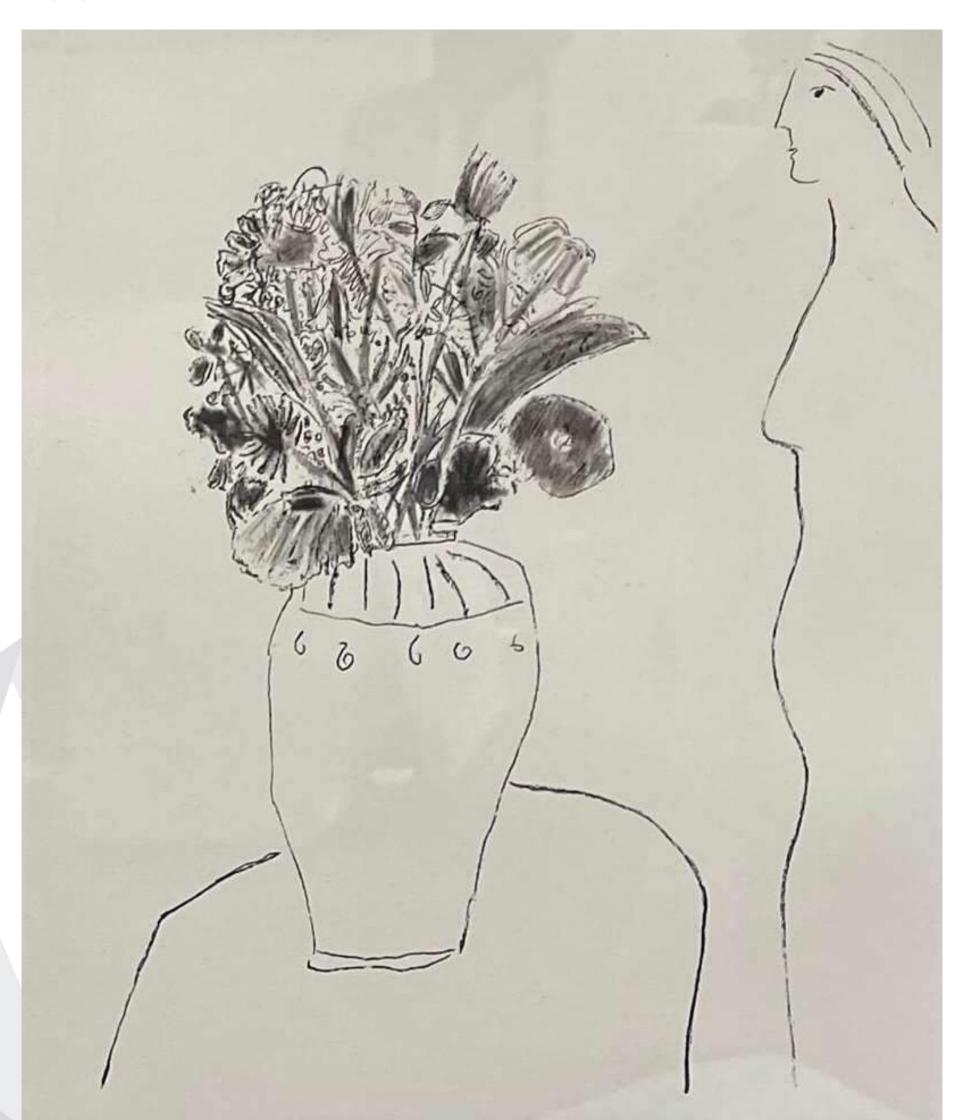




Rostro **Vladimir Cora** Gráfica sobre tela

114 X 114 CM

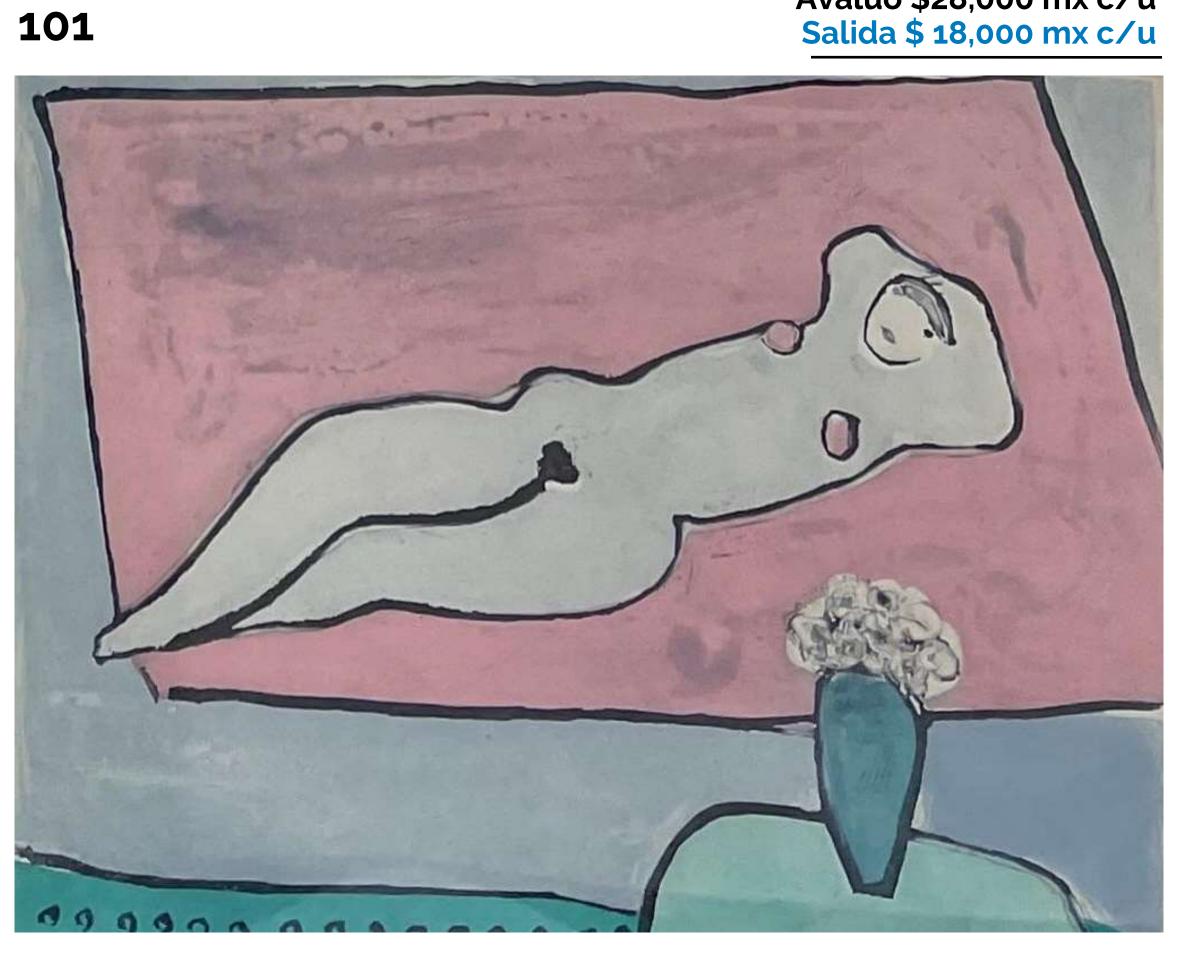
Avalúo \$100,000 mx Salida \$65,000 mx



Sin título Joy Laville Grabado

39 x 33 cm c/u

Avalúo \$28,000 mx c/u Salida \$ 18,000 mx c/u



Sin titulo

Miguel Castro Leñero

Serigrafia

60 x 80 cm

Avalúo \$8,000 mx

Salida \$4,000 mx

102

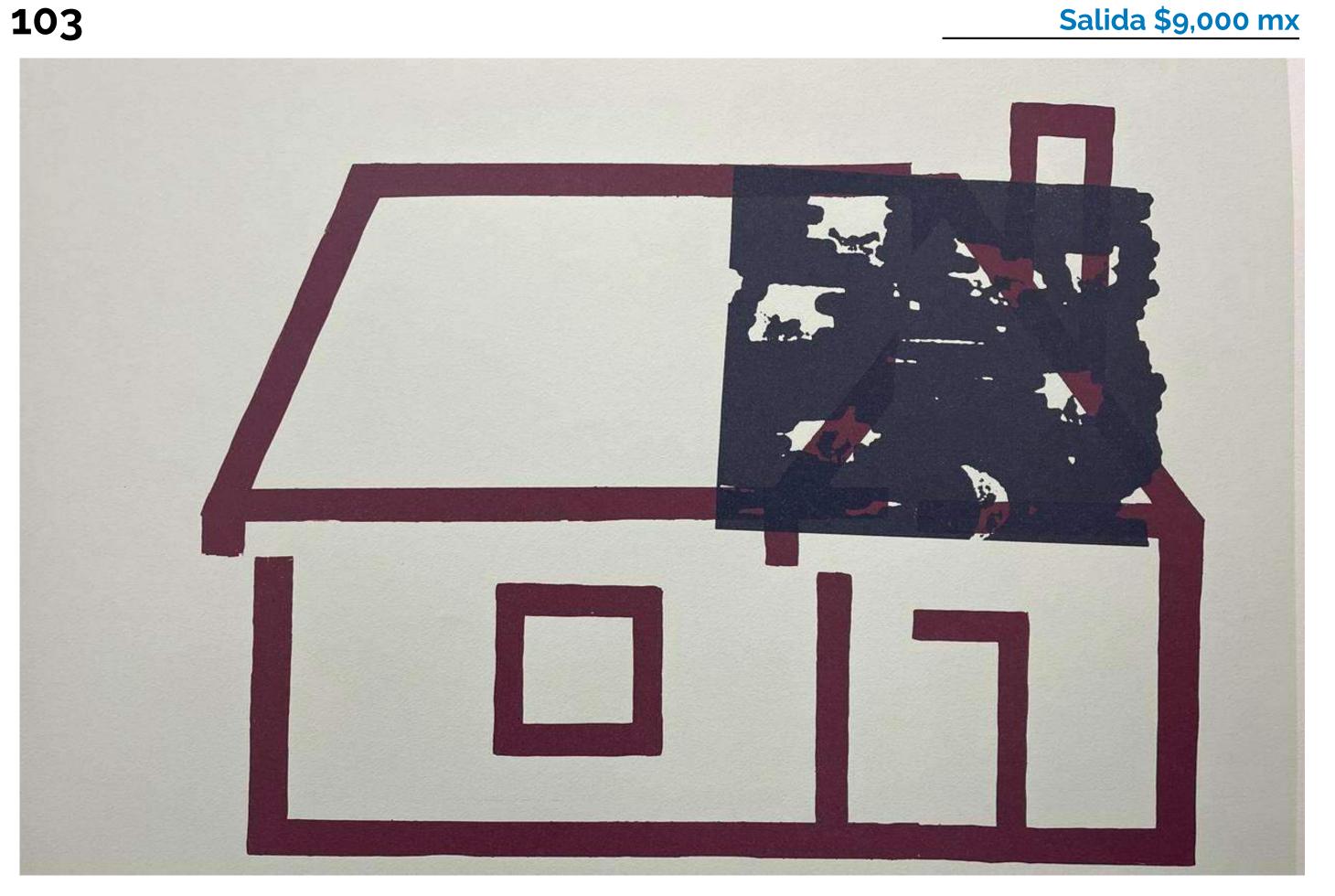


Hogar Miguel Castro Leñero

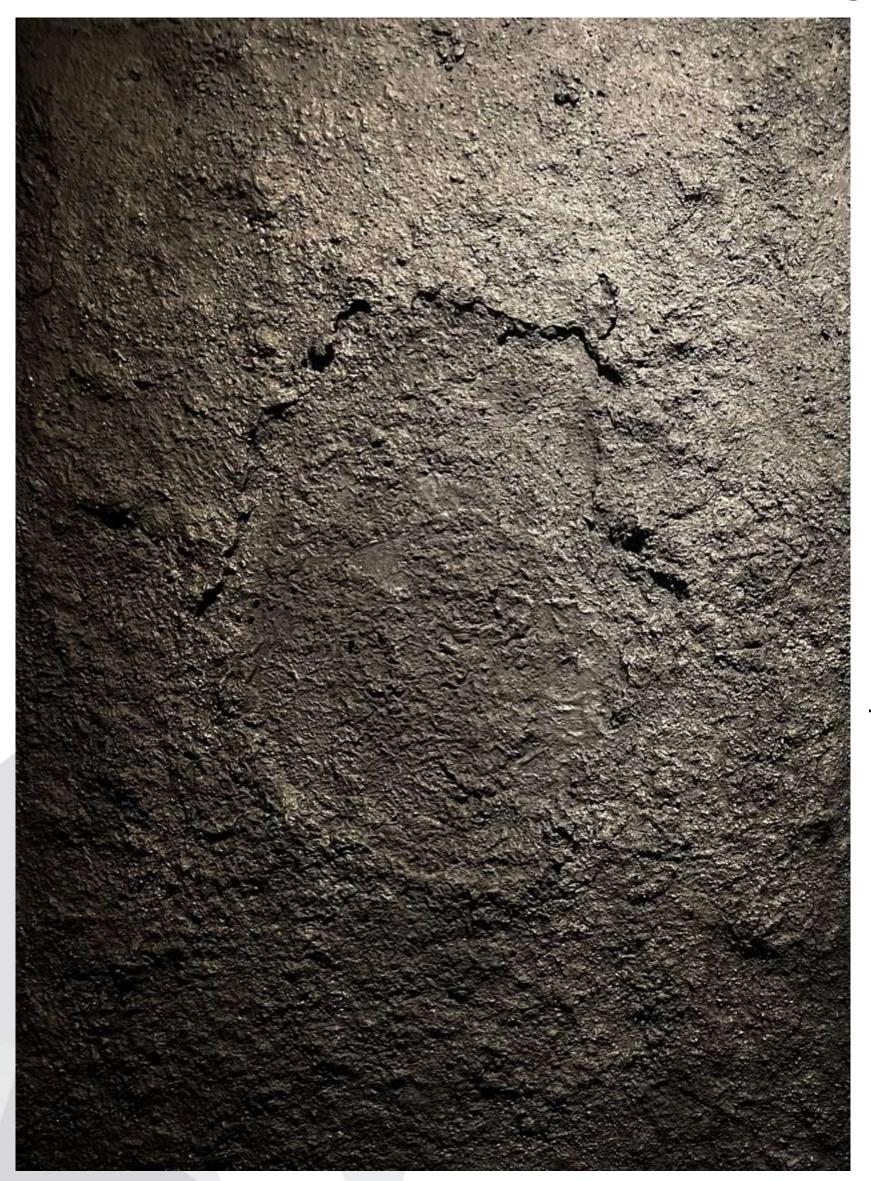
Serigrafia 96 x 76 cm

Avalúo \$18,000 mx

Salida \$9,000 mx



55



El negro #126
Beatriz Zamora
Mixta
70 × 50 cm
Avaluo 7,000 usd

Salida 3,800 usd



Mal de ojo Adrián Bastarrachea Óleo /tela 60 x 80 cm Avalúo \$30,000 mx Salida \$ 21,000 mx

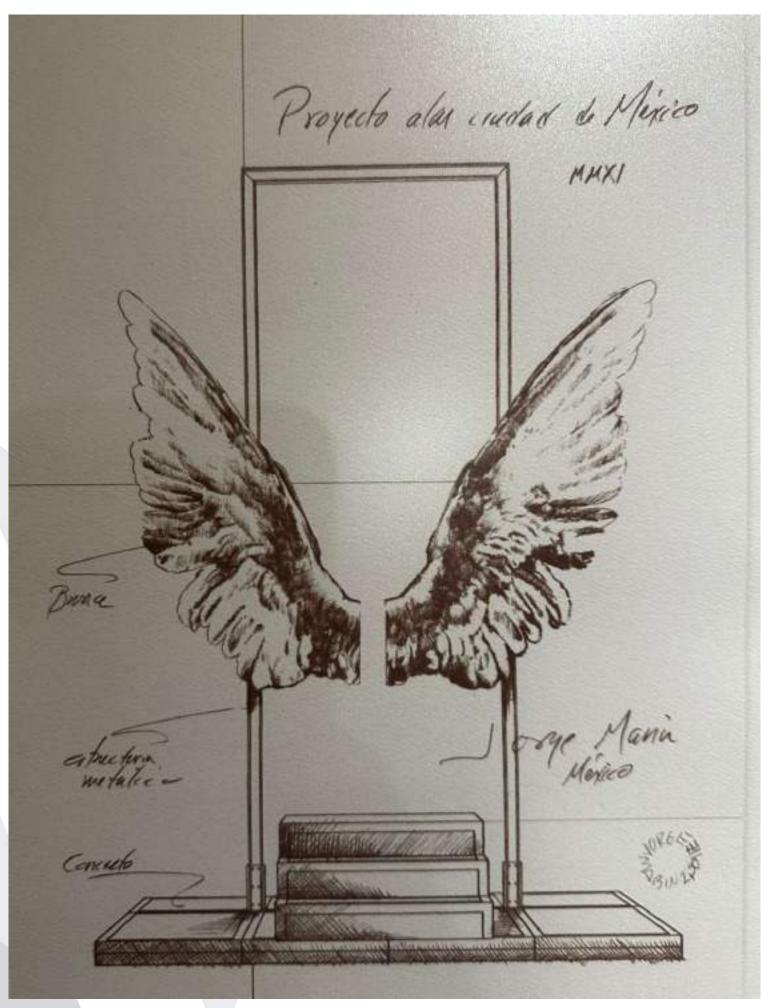
Boceto para alas de la ciudad Jorge Marín

Grabado 26 x 34 cm

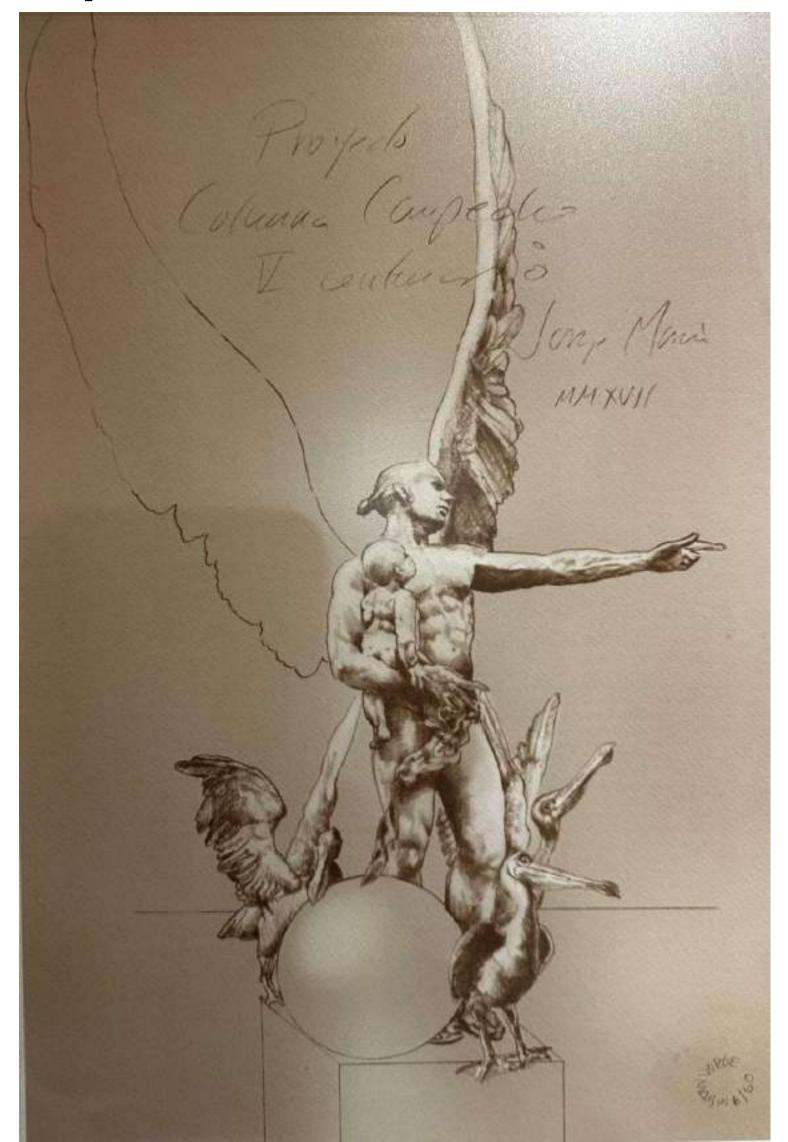
Avalúo \$16,000 mx

Salida \$ 11,000 mx

106



107



Boceto para columna conmemorativa al V centenario Jorge Marín

Grabado 46 x 32 cm

Avalúo \$16,000 mx

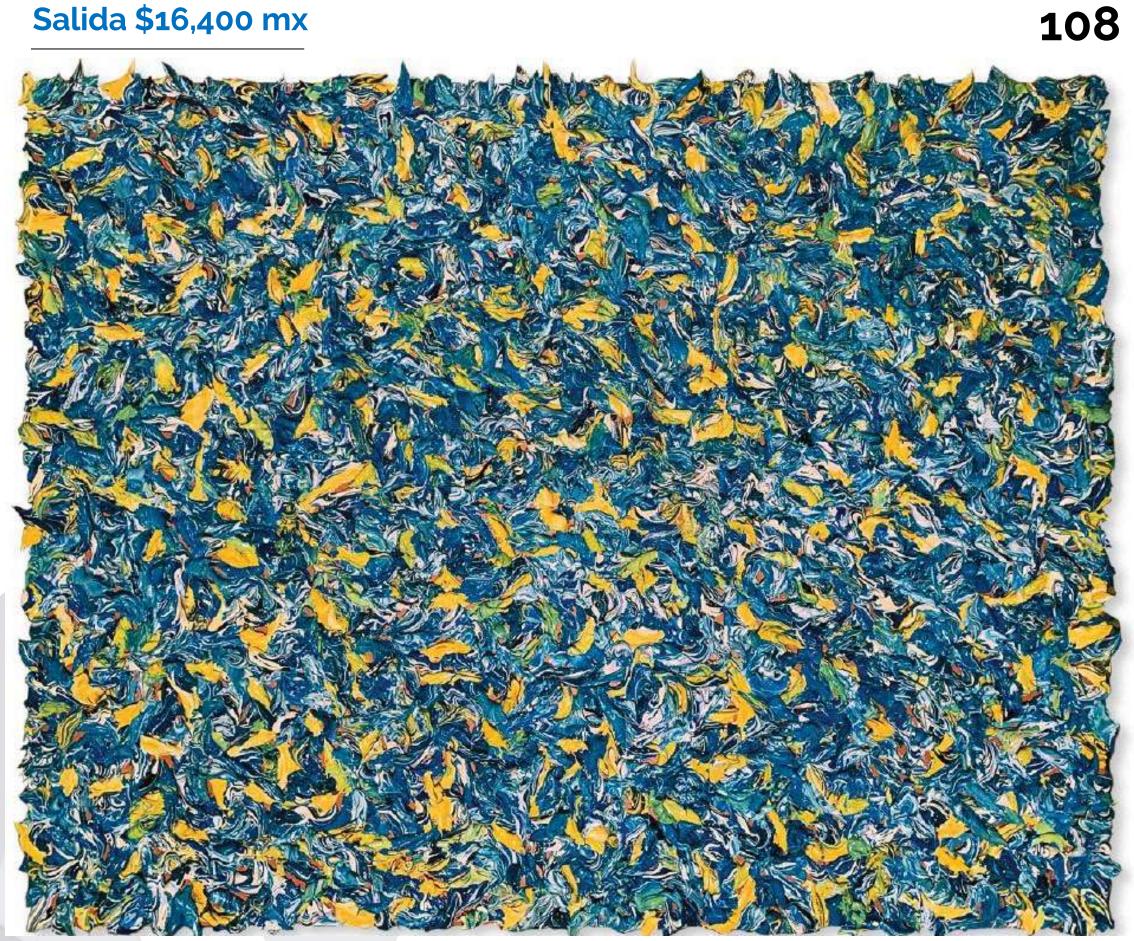
Salida \$ 11,000 mx

Banh Mouza

Óleo / tela 80 x 60 cm

Avalúo \$23,500 mx

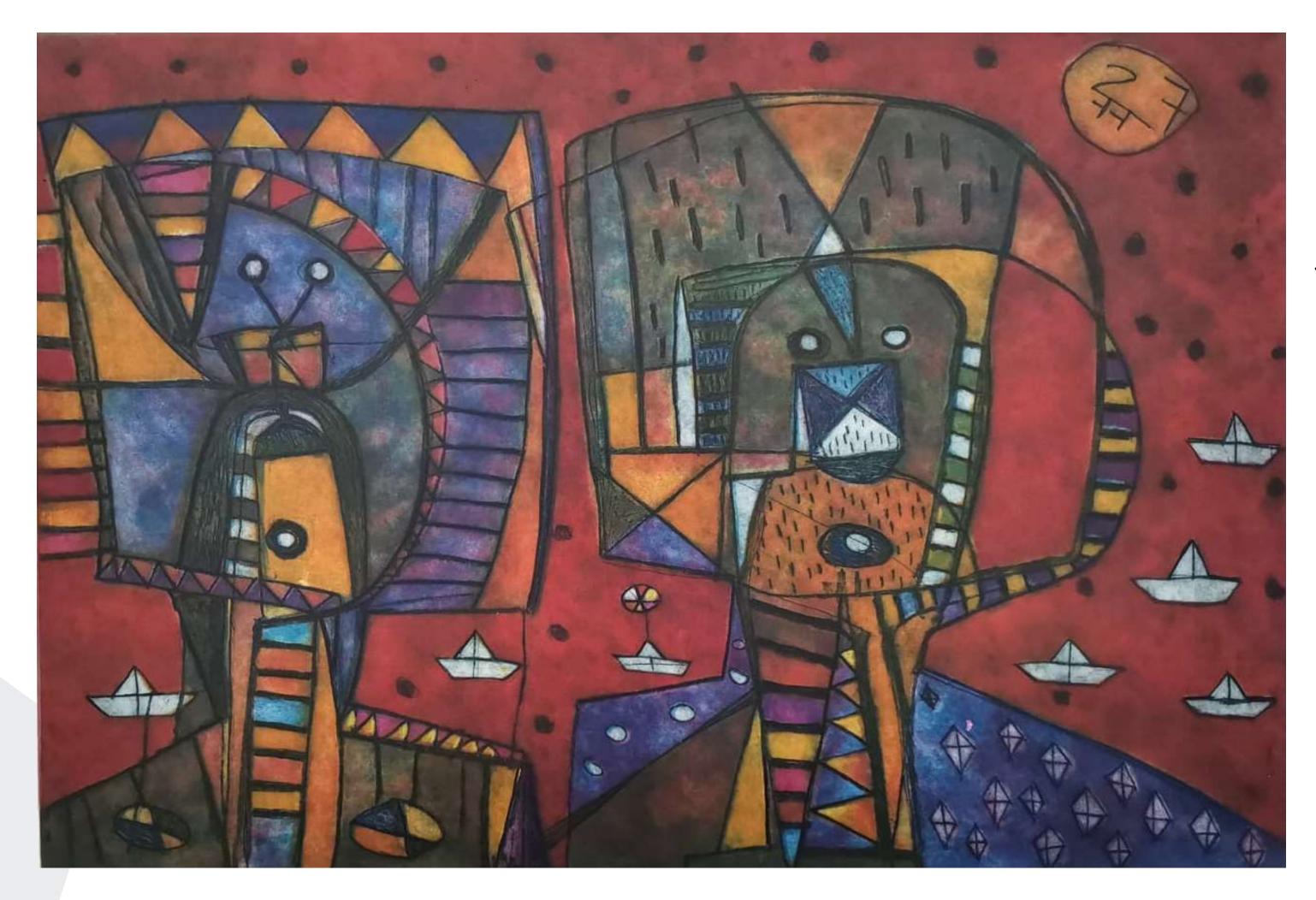
Salida \$16,400 mx





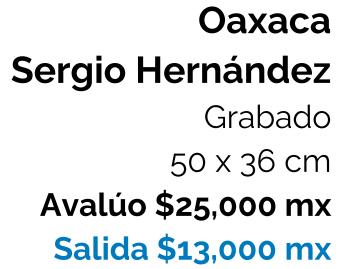


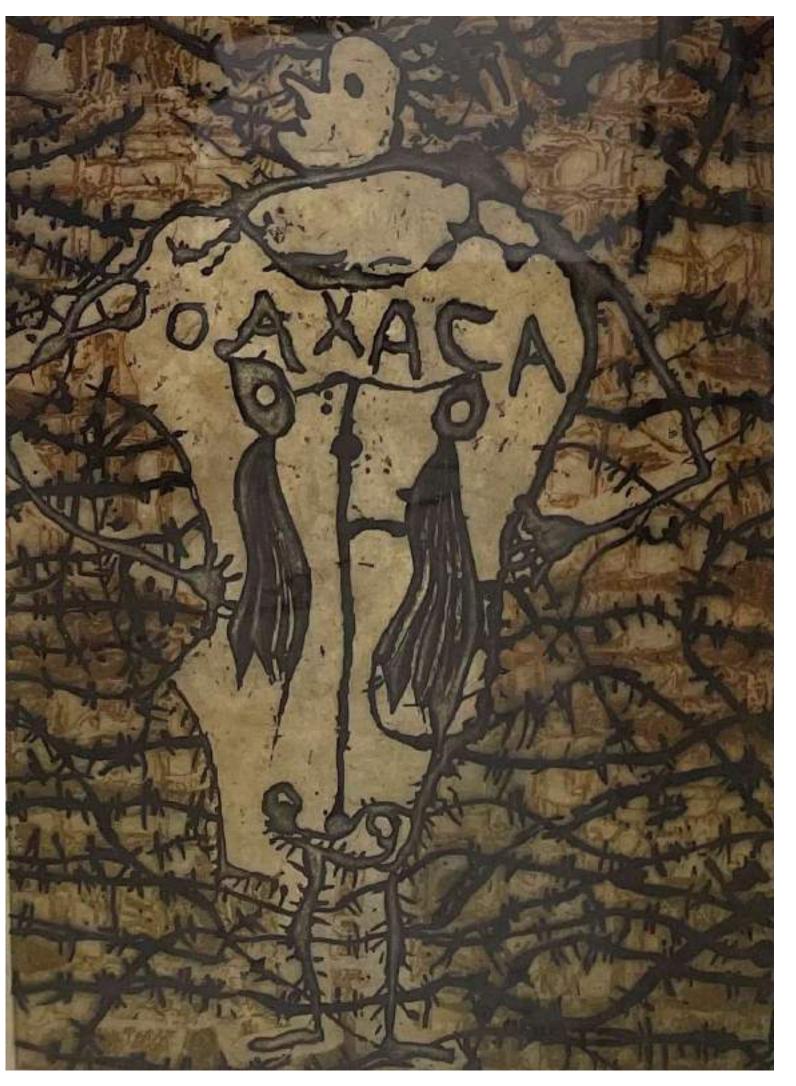
Fons Mouza Óleo / tela 80 x 60 cm Avalúo \$17,000 mx Salida \$11,900 mx

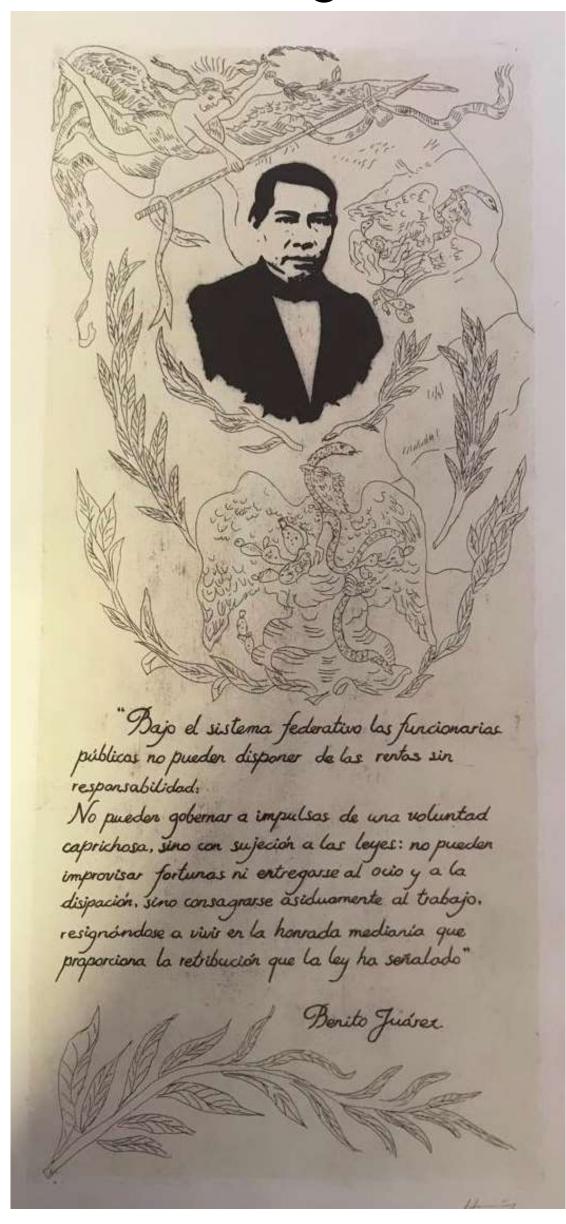


Sin título
Leobardo Huerta
Grabado con dibujo
54 × 74 cm
Avalúo \$8,500 mx
Salida \$5,000 mx

112







Benito Juárez Sergio Hernández

Grabado
43 x 83 cm
Avalúo \$60,000 mx
Salida \$30,000 mx

Vivo

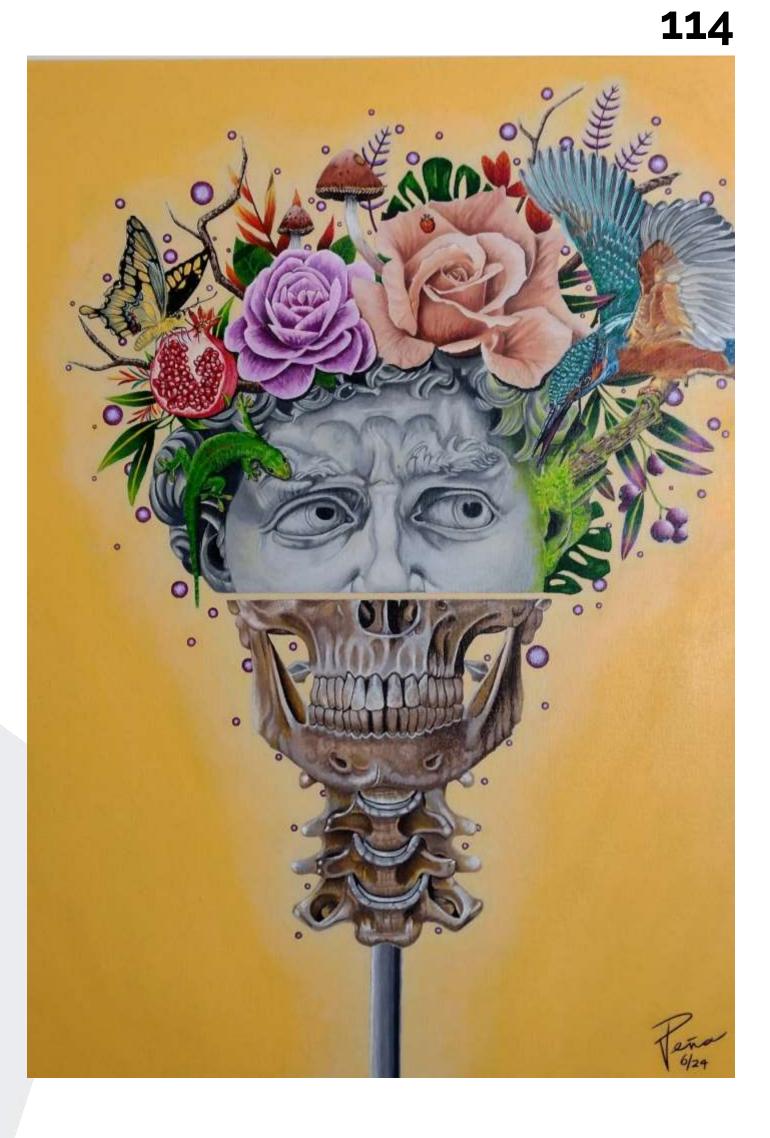
Víctor Javier Peñaranda Pérez

Acrílico sobre tela

50 X 70 cm

Avalúo \$25,000 mx

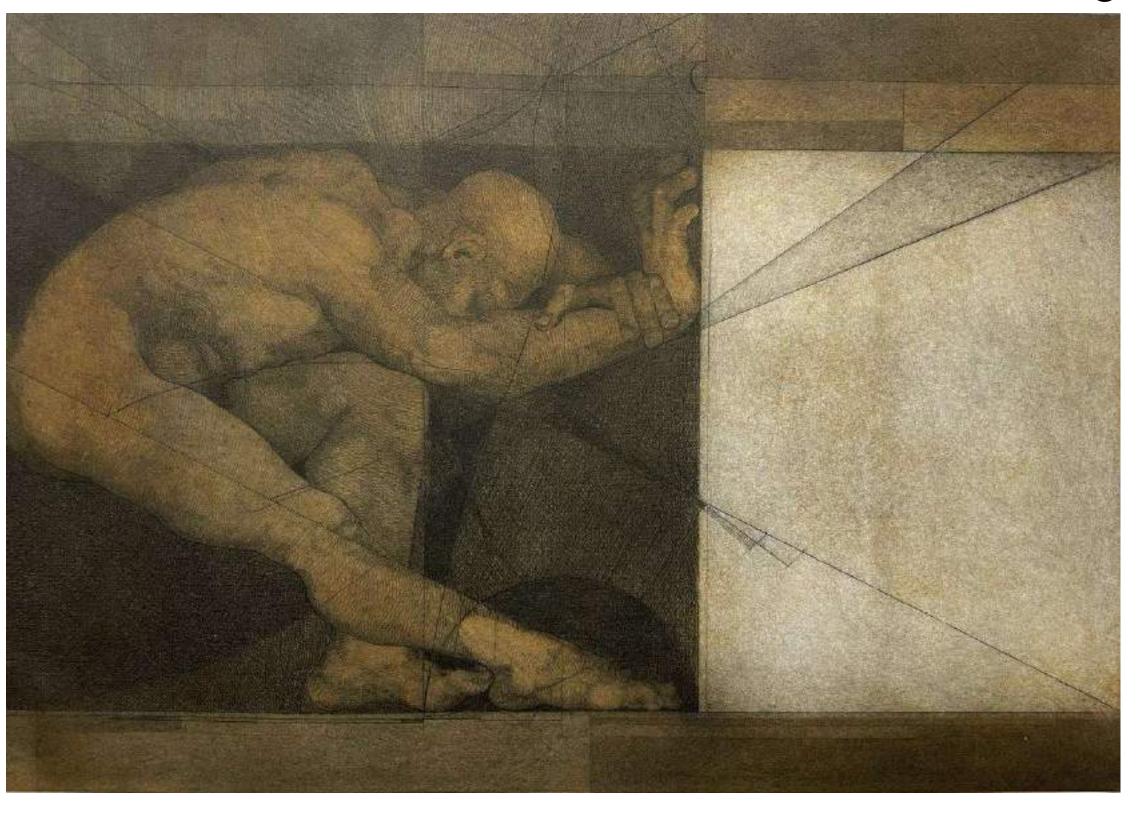
Salida \$16,250 mx



Variación del muro V Flor Minor Grabado 54 X 73 cm Avalúo \$14,000 mx

Salida \$9,000 mx

115



Metamorfo II "Feng" Jesús Villalpando

Acrílico / tela 70 x 70 cm

Avalúo \$25,000 mx

Salida **\$17,000** mx

116



Sin título "Feng" Jesús Villalpando

Acrílico / tela 100 x 120 cm

Avalúo \$30,000 mx

Salida \$21,000 mx

117



119

Rueda portal 3
Sergio JGL
Acrílico sobre MDF
60 x 80 cm
Avalúo \$7,000 mx
Salida \$4,900 mx



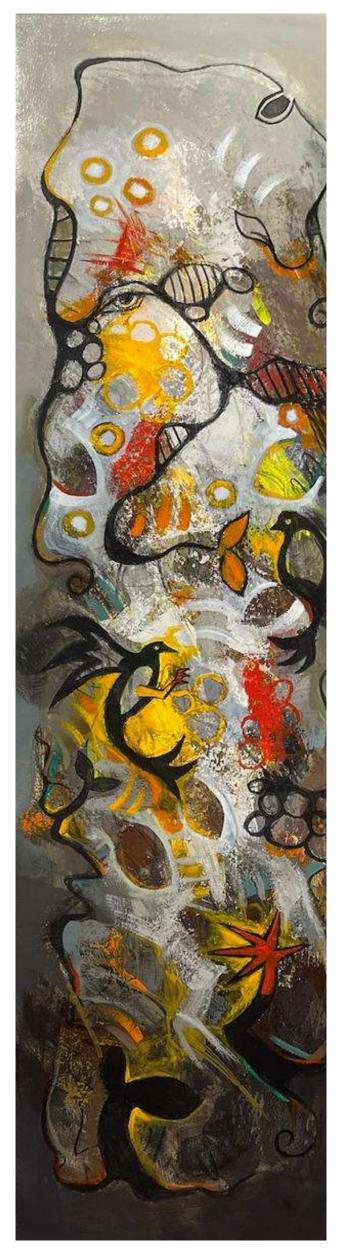


El negro #2657
Beatriz Zamora
Mixta
60 x 50 cm
Avalúo \$90,000 mx
Salida \$45,000 mx











Sin título Vidal Bedoya Acrílico / tela 170 x 45 cm c/u Avalúo 2,500 usd c/u Salida 1,750 usd c/u





Linograbado / tela 80 x 50 cm **Avalúo \$5,000 mx**

Salida \$3,000 mx





Yoliztli Natalia Mustafá

Grabado 30 x 40 cm

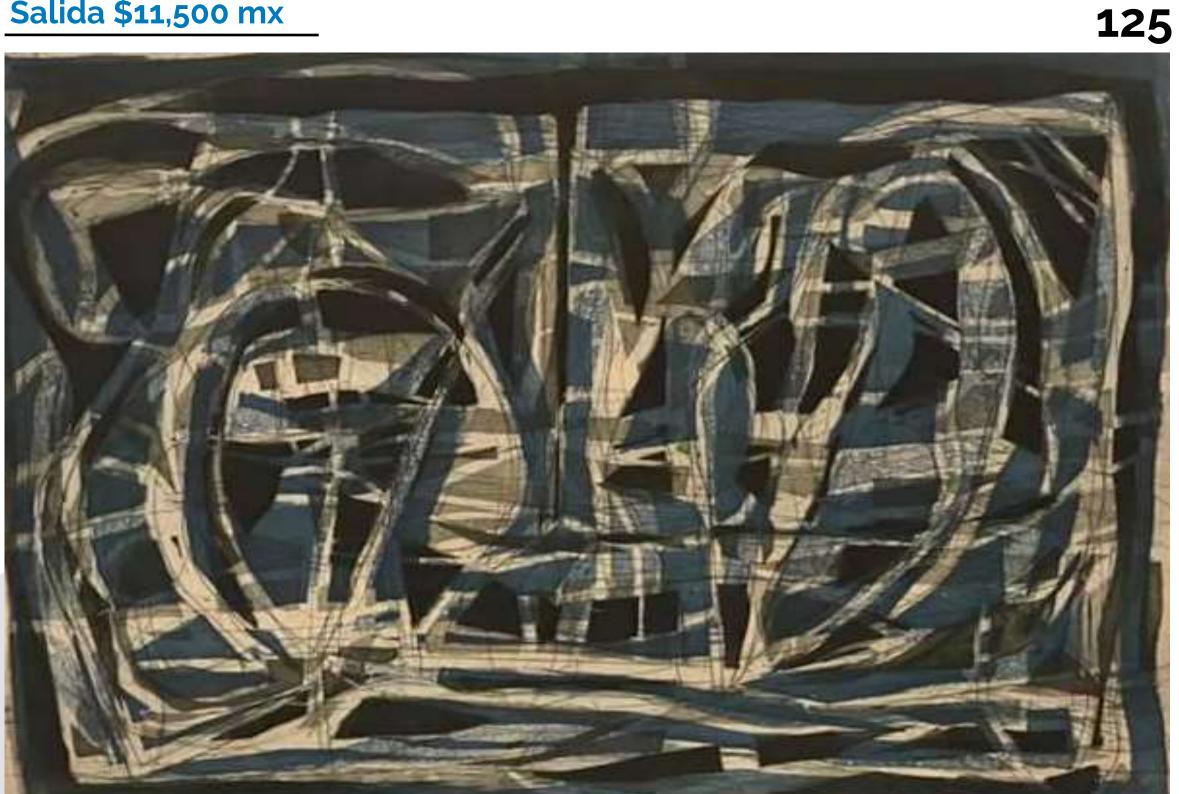
Avalúo \$4,500 mx Salida \$3,000 mx

Sin título Macotela

Grabado 76 x 60 cm

Avalúo \$16,500 mx

Salida \$11,500 mx

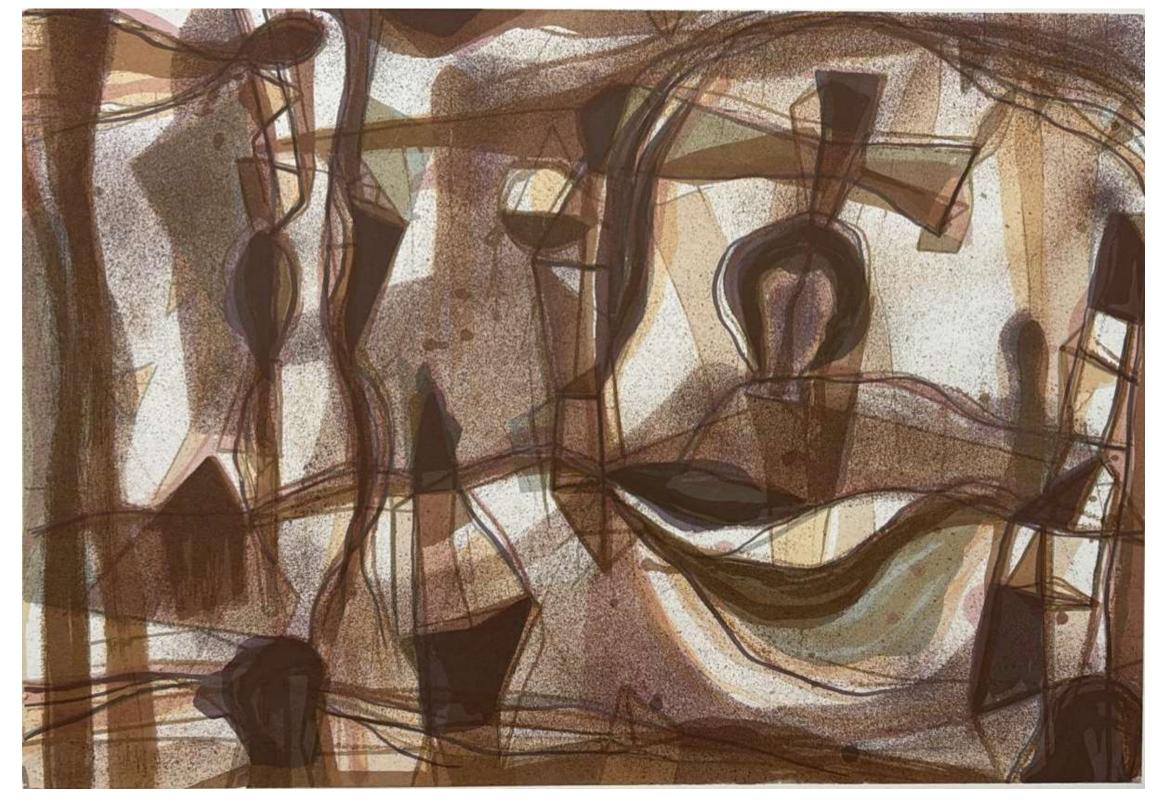


Sin título Macotela

Serigrafia 55 x 75 cm Avalúo \$10,000 mx

126

Salida \$7,000 mx



Katrina

Mario Navarro Rosales

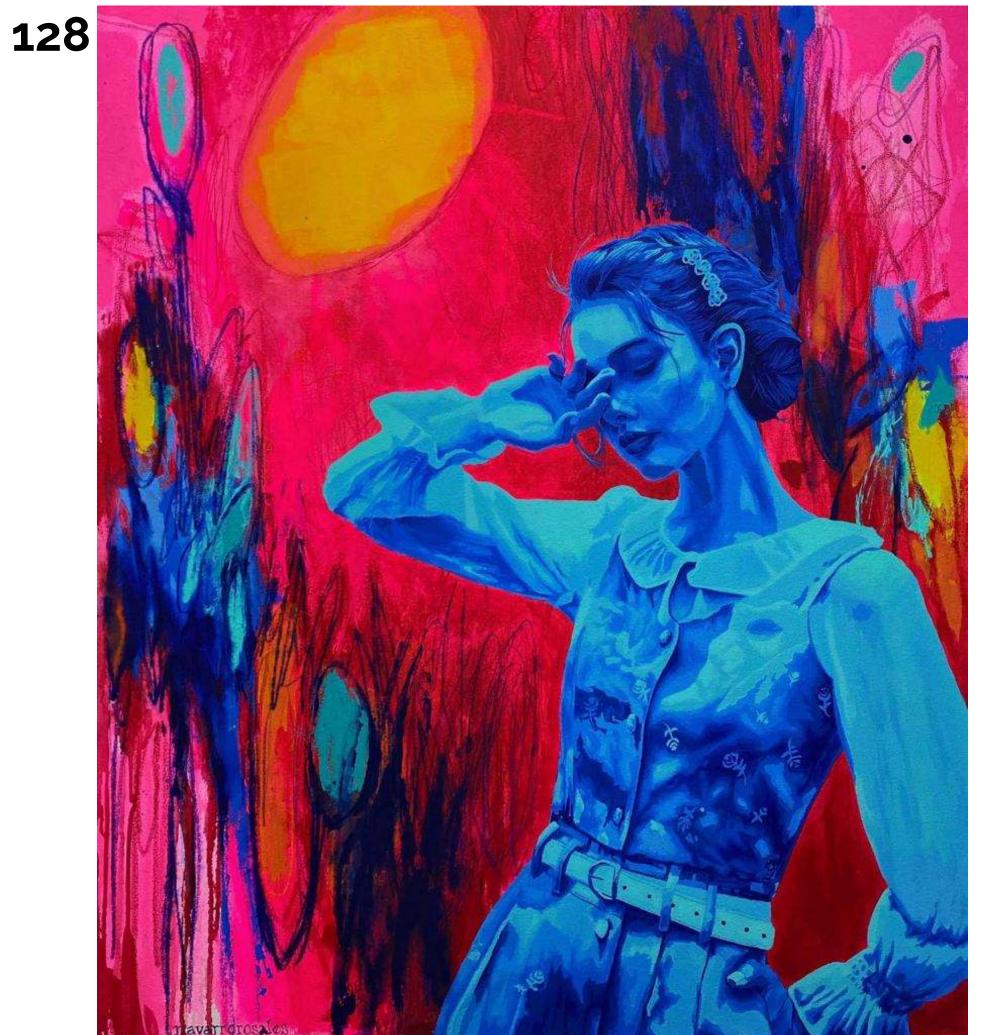
Acrílico / tela 80 x 80 cm

Avalúo \$30,000 mx

Salida \$21,000 mx

127





Sin título Mario Navarro Rosales

Acrílico, mixta / tela 100 x 85 cm

Avalúo \$35,000 mx

Salida \$24,500 mx

Desnudo **Alberto Castro Leñero**

> Grabado 83 x 48 cm

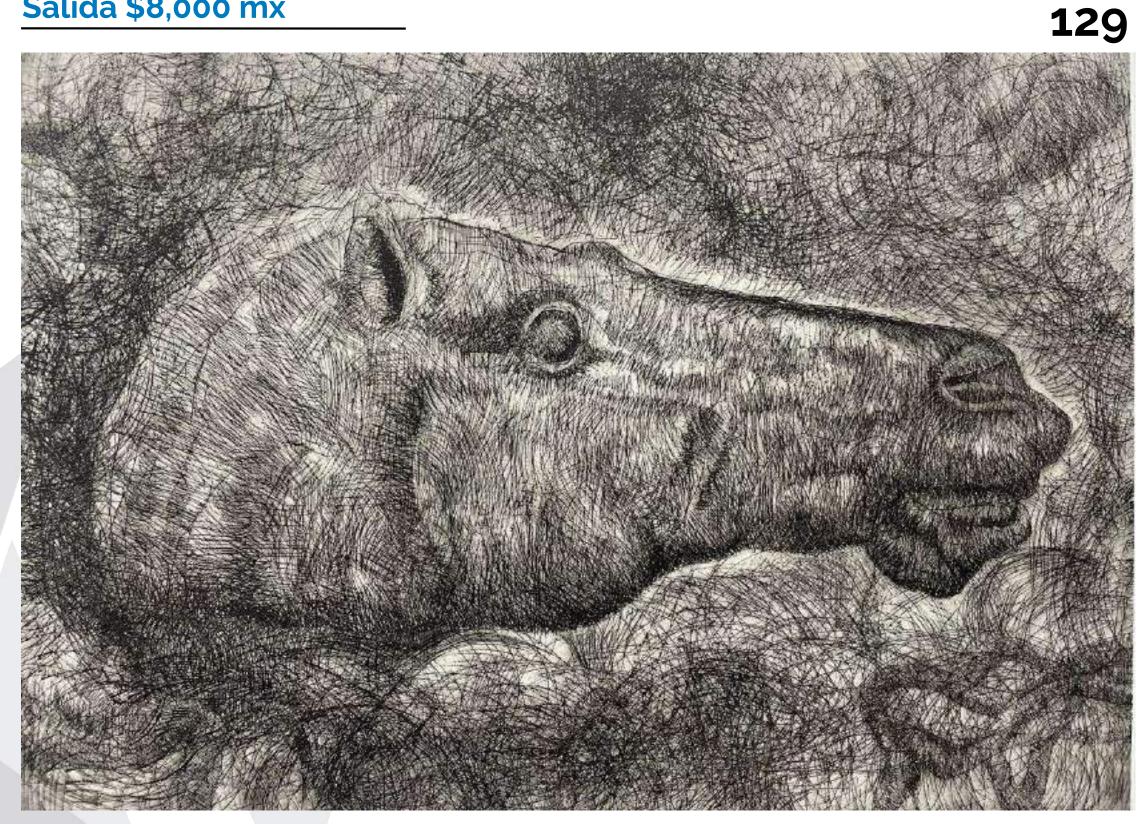
Avalúo \$12,000 mx Salida \$6,000 mx

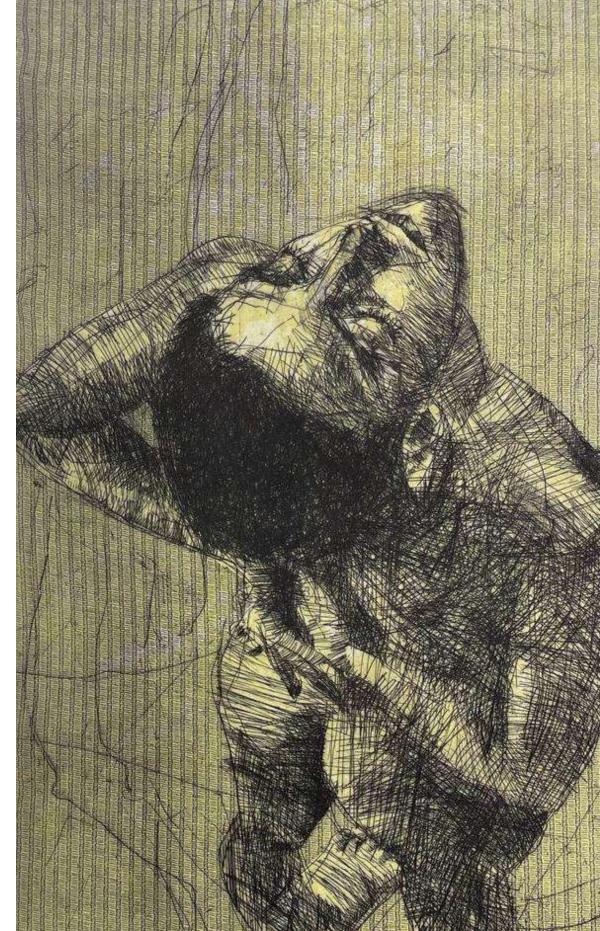
Caballo **Alberto Castro Leñero**

Grabado 70 x 54 cm

Avalúo \$14,000 mx

Salida \$8,000 mx









El gigante
Ismael Martínez
Óleo sobre tela
90 x 90 cm
Avalúo \$14,500 mx
Salida \$10,150 mx

Sin título **Ixrael Montes**

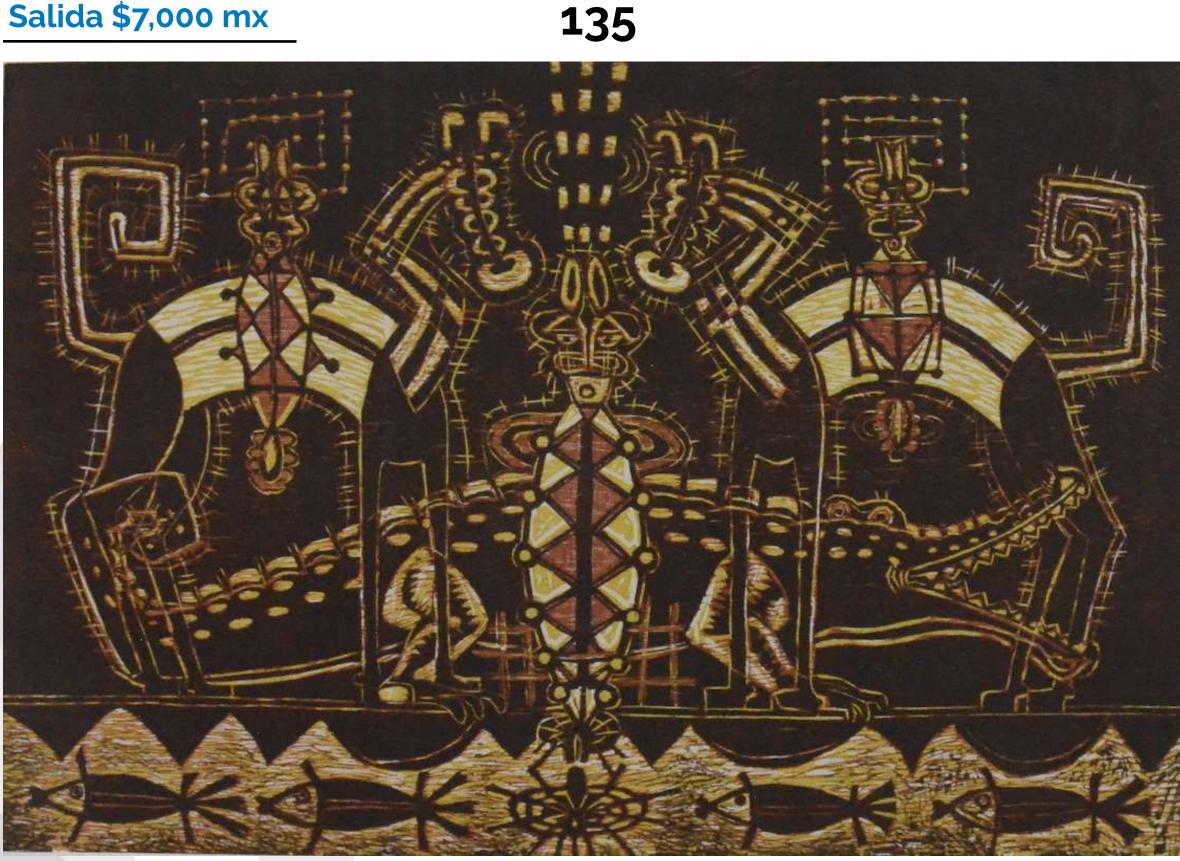
Grabado 76 x 56 cm

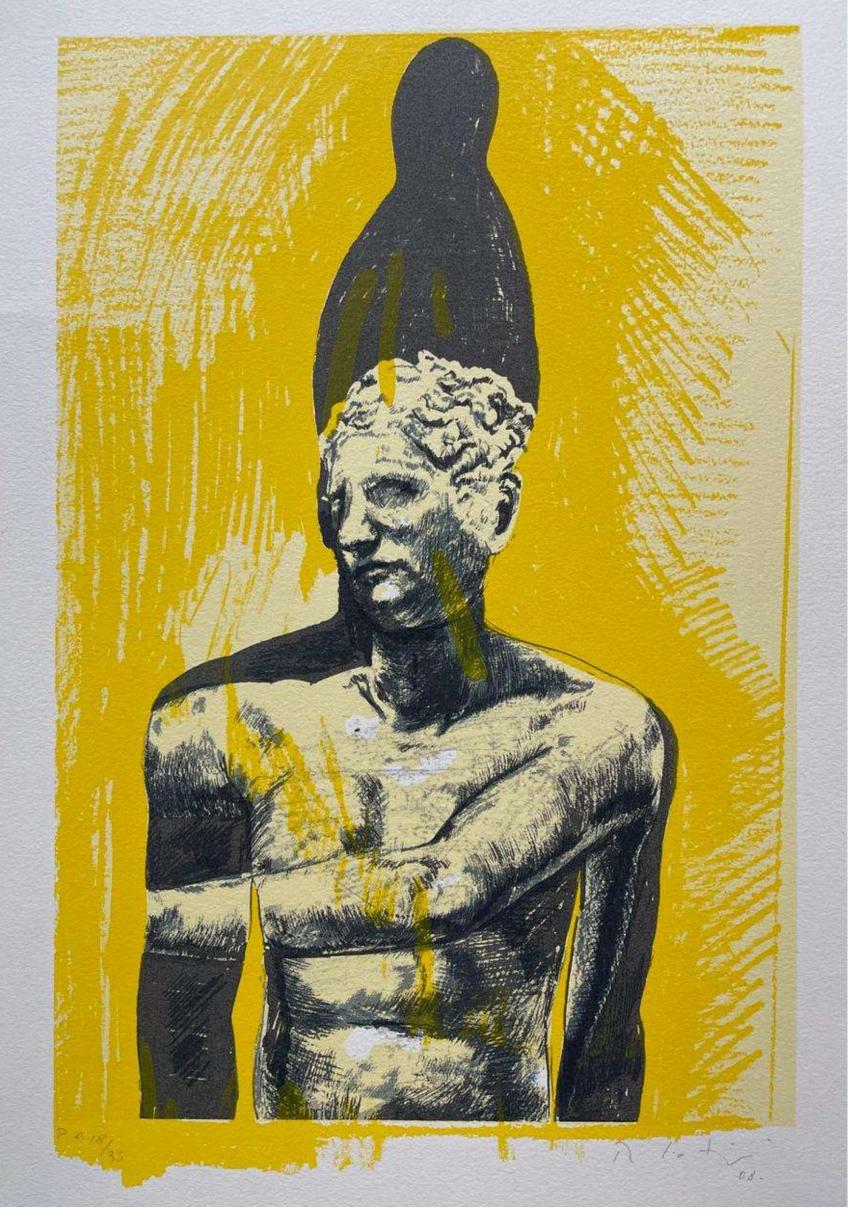
Avalúo \$15,000 mx

Salida \$7,000 mx

Sin título **Roberto Cortázar**

Serigrafía 39.5 x 49.5 cm Avalúo \$7,500 mx **Salida \$5,000 mx**





Royalty

Romero Britto

Escultura 1/1

Acrílico, plumón de aceite y resina

23 X 21 X 11.5 cm

Avalúo \$45,000 mx Salida \$32,000 mx



138



Gato
Romero Britto
Escultura 1/1
Acrílico y resina
23 x 21 x 11.5 cm
Avalúo \$45,000 mx
Salida \$32,000 mx



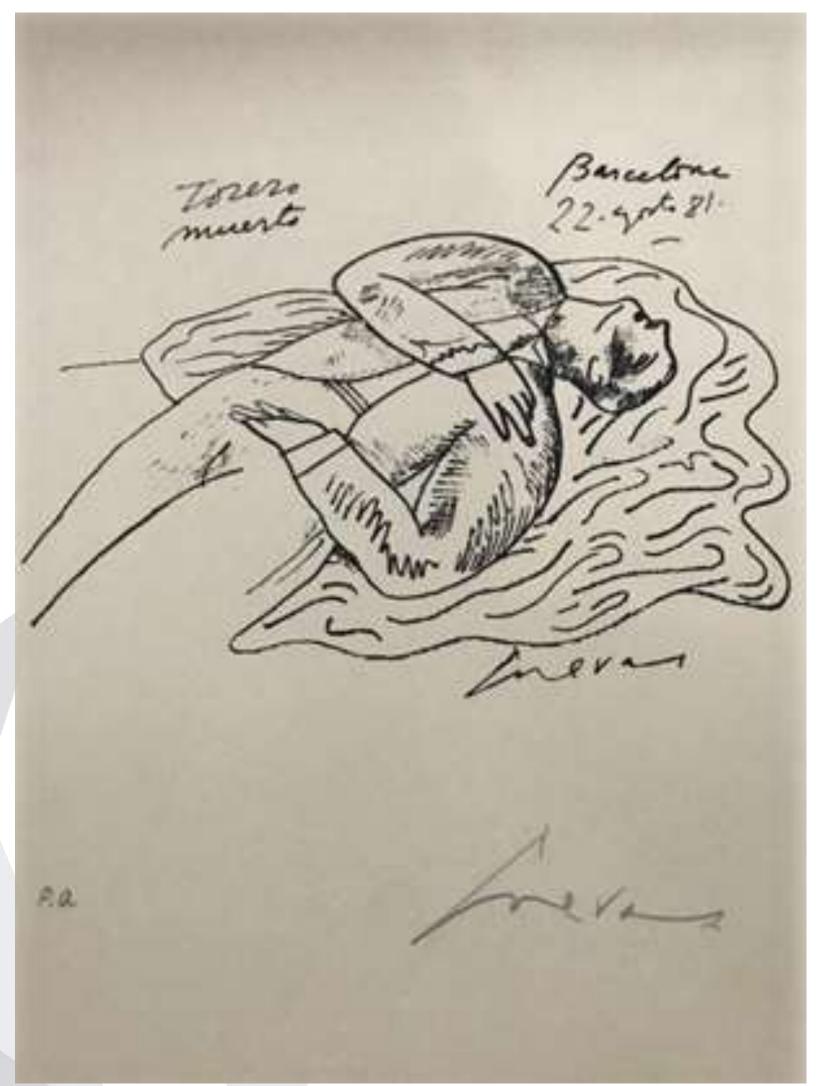
Sakura (La flor de cerezo) Alejandra Zermeño

Bronce

52 x 35 x 28 cm

Avalúo \$80,000 mx

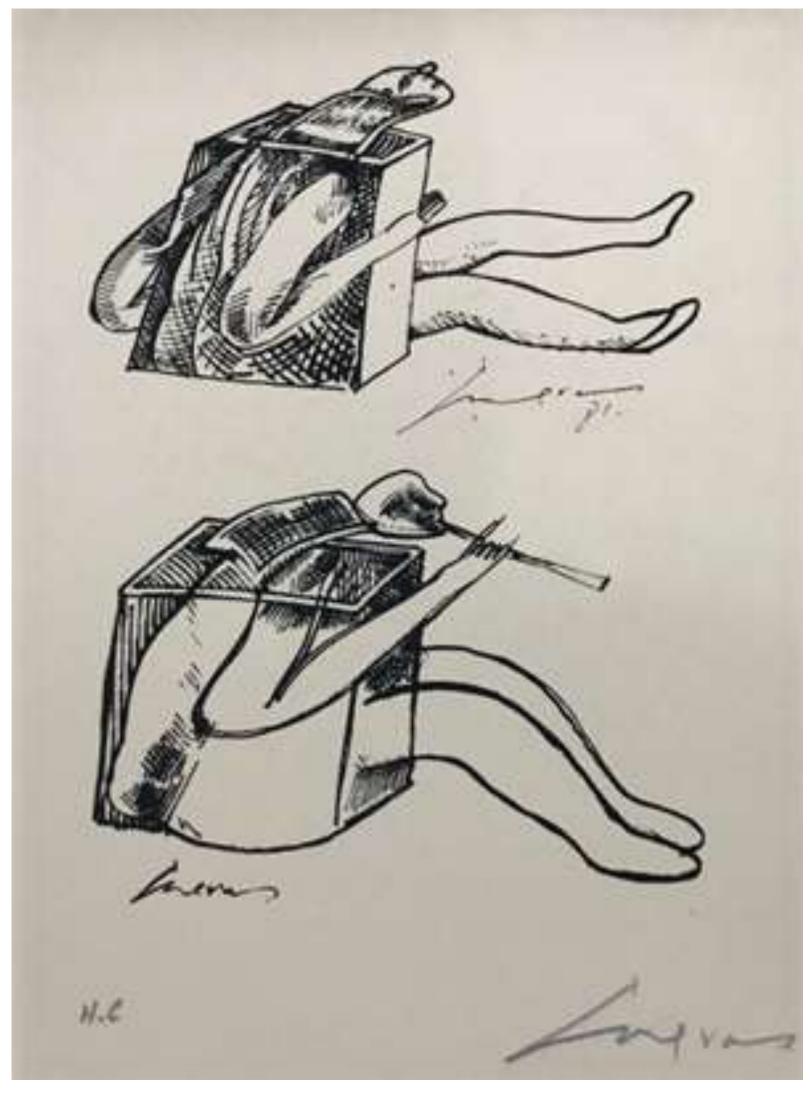
Salida \$35,000 mx



Sin título José Luis Cuevas

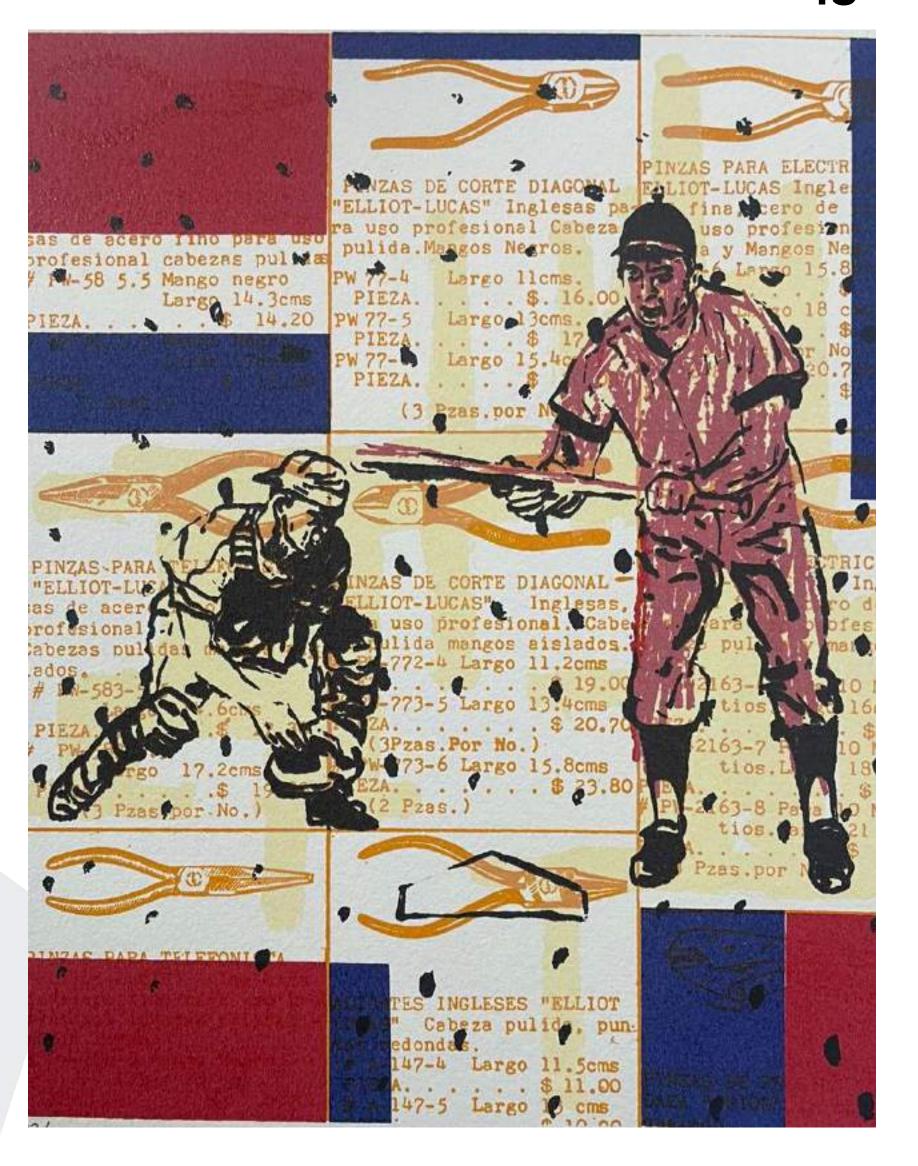
Litografía 50 x 70 cm

Avalúo \$20,000 mx c/u Salida \$10,000 mx c/u



Sin título Demián Flores

Serigrafía 21 x 28 cm Avalúo \$2,500 mx c/u Salida \$1,500 mx c/u







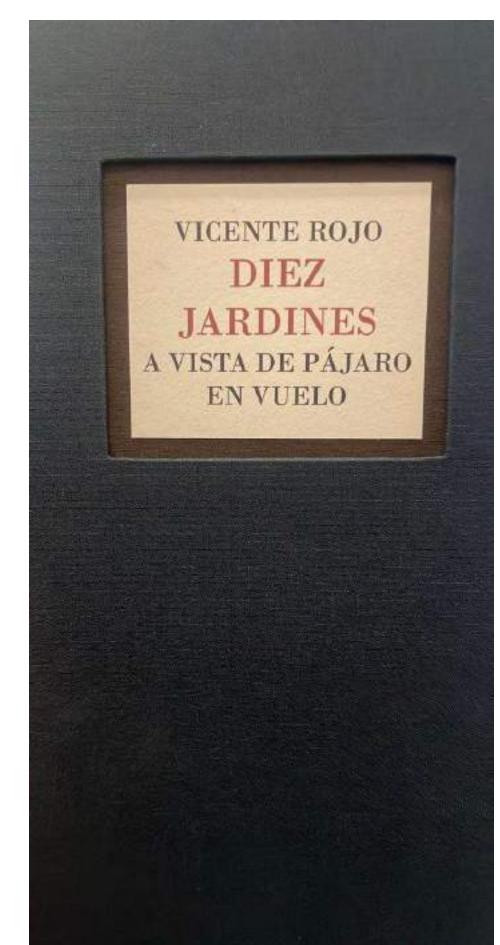








Vicente Rojo 42 x 18 cm c/u Avalúo \$7,000 mx c/u Salida \$4,500 mx c/u



Sin título

Grabados

150



151



152



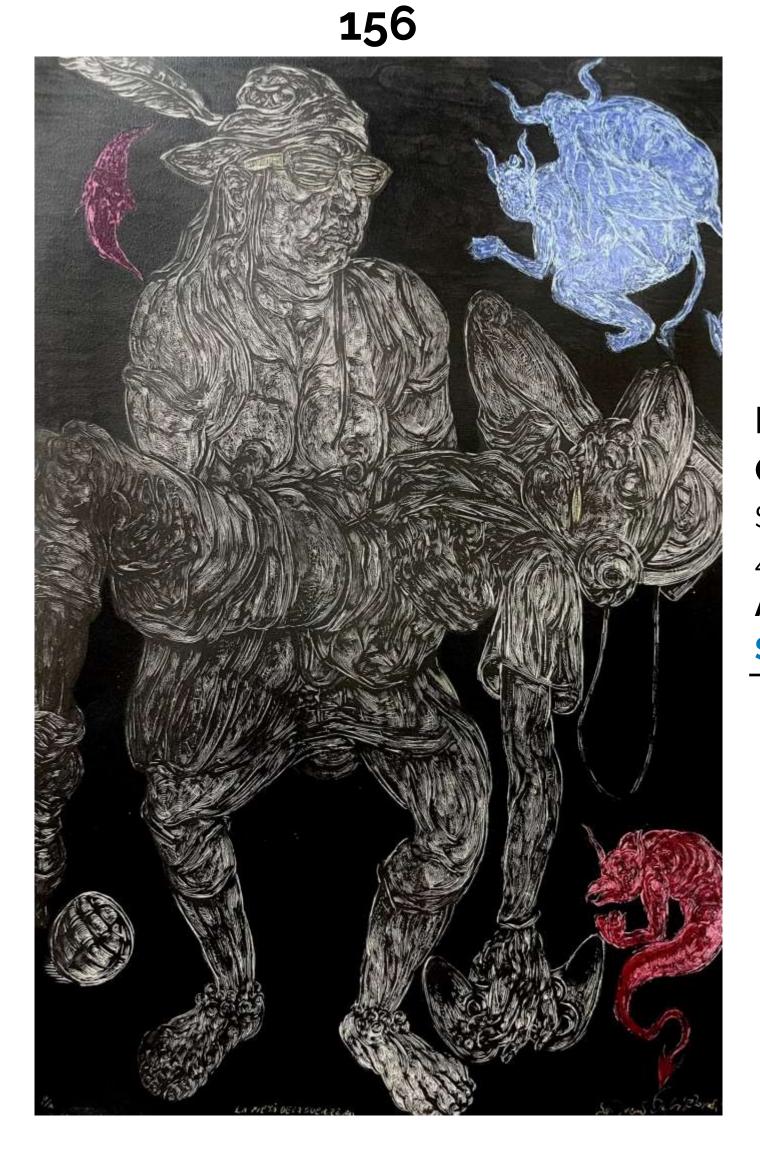




Grabado 53 x 70 cm **Avalúo \$8,000 mx**

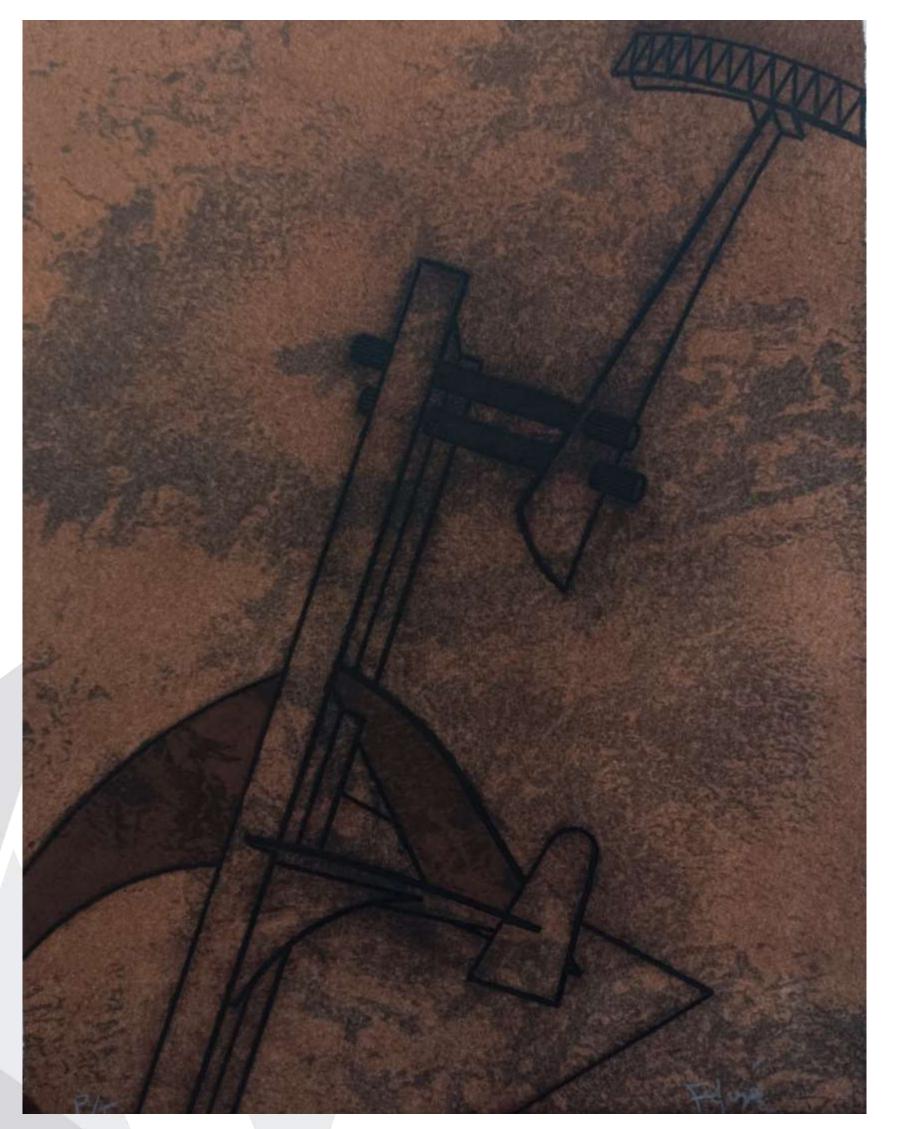
Salida \$4,000 mx





La pieta de la Guerrero Oscar Camilo de las Flores

Serigrafía PA 47.5 x 71 cm Avalúo \$8,000 mx Salida \$4,000 mx



Sin título
Manuel Felguérez
Litografía

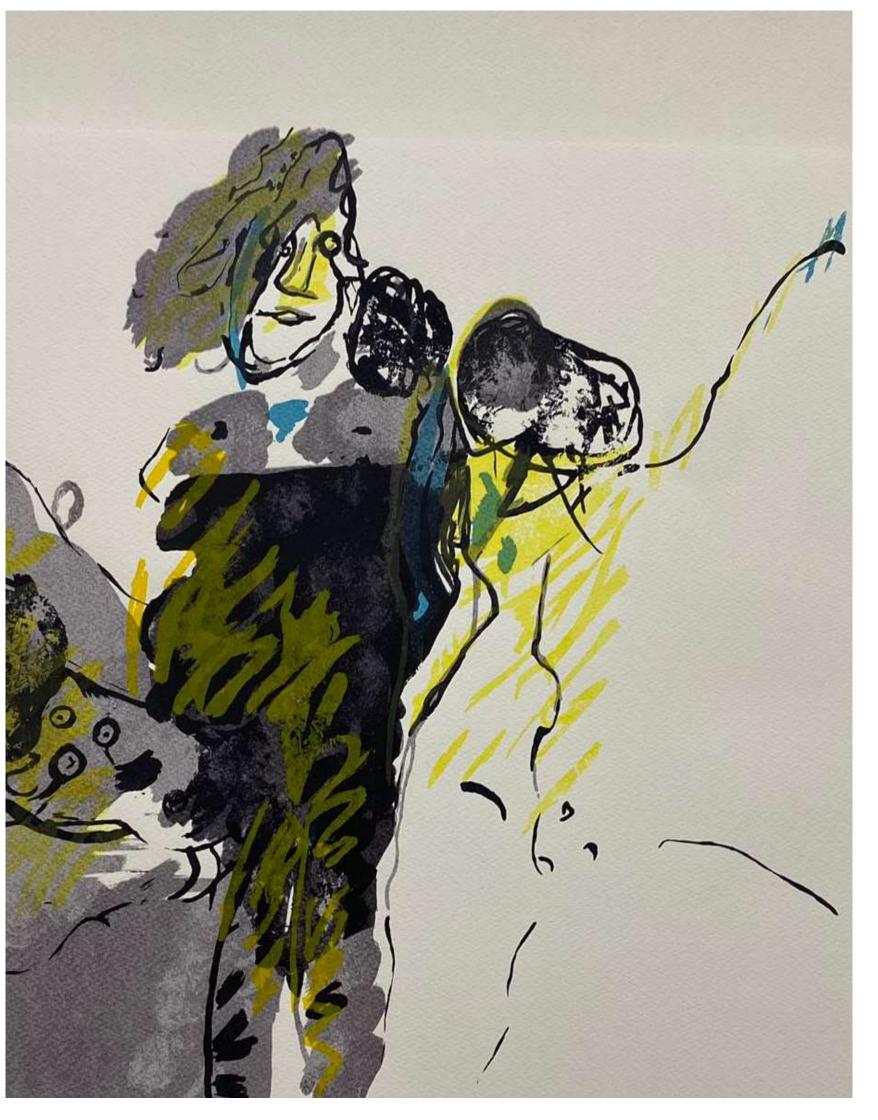
38.5 x 22 cm c/u **Avalúo \$13,000 mx c/u Salida \$5,000 mx c/u**



Cinco poemas
Roger Von Gunten
Serigrafía
65 x 50 cm c/u
Avalúo \$20,000 mx c/u
Salida \$14,000 mx c/u



160



Primavera Irving Ramó Serigrafía

29 x 60 cm

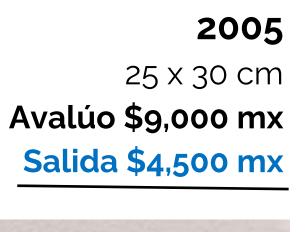
Avalúo \$5,000 mx

Salida \$2,000 mx

161



162



Juan Soriano

Ventana

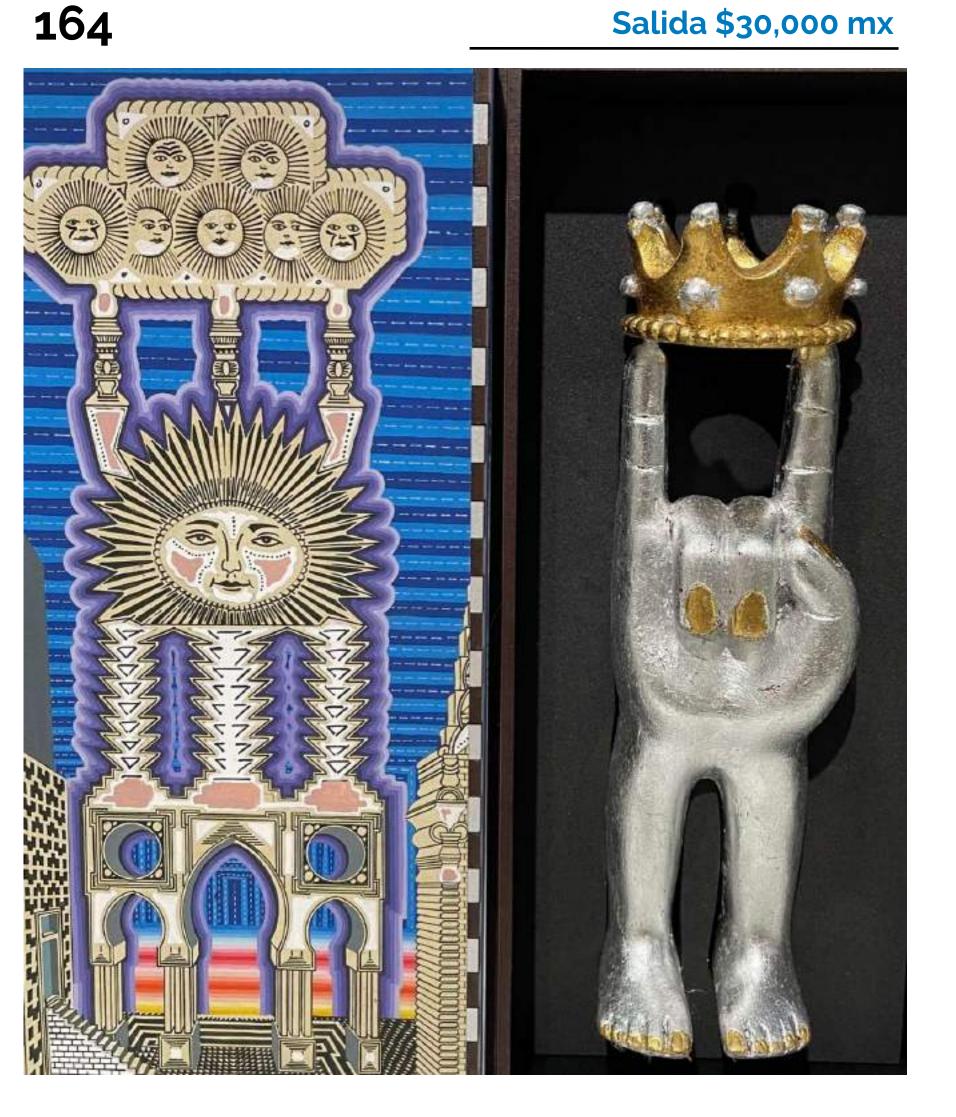


Rego de la astitgma kastelo Pedro Friedeberg

Mixta y resina cristal 22 x 6.5 x 8 cm

Avalúo \$55,000 mx

Salida \$30,000 mx



Sin título

Serigrafía

80 x 60 cm

Alejandro Santiago

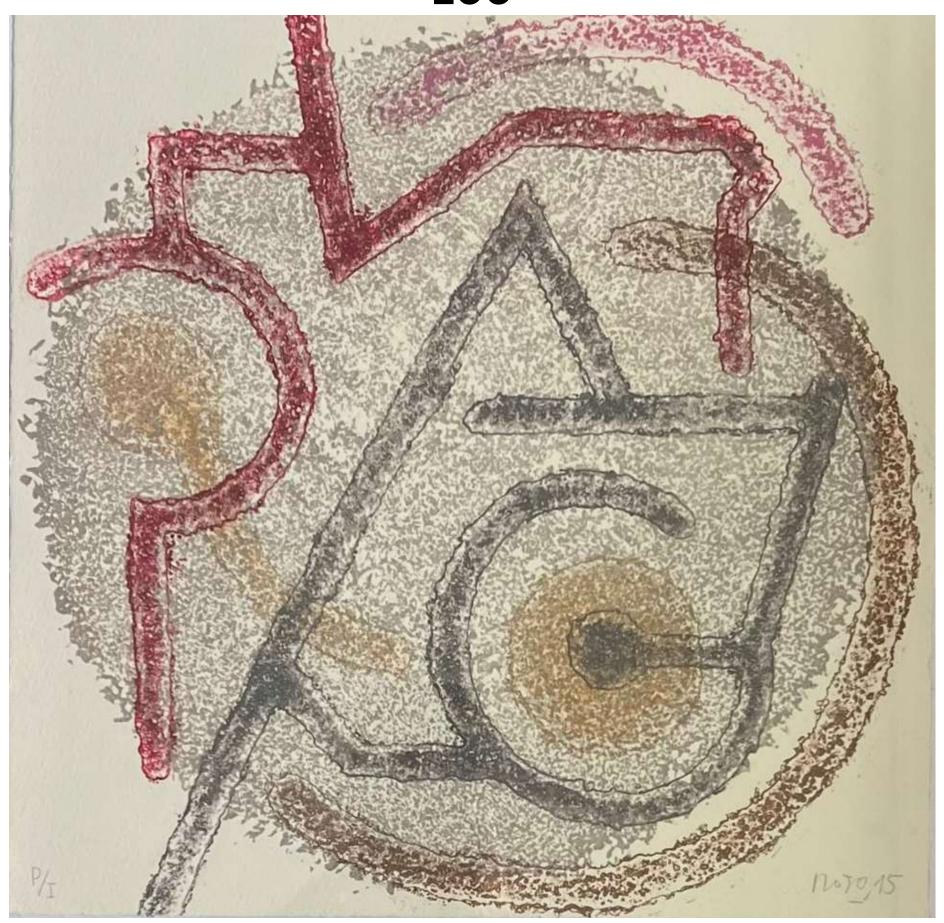
Avalúo \$30,000 mx

Salida \$18,000 mx

Serigrafía Vicente Rojo

Serigrafía 70 x 46 cm Avalúo \$18,000 mx Salida \$7,000 mx





Sin título Vicente Rojo

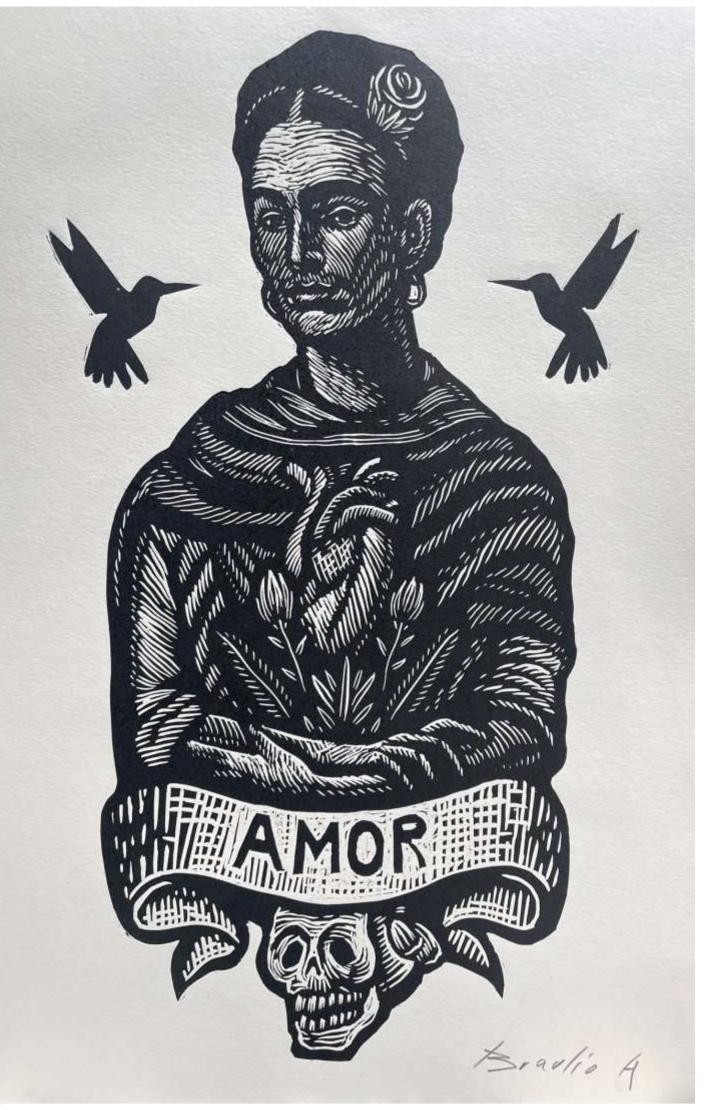
Grabado 30 x 29 cm Avalúo \$10,000 mx Salida \$7,000 mx

Sin título "Feng" Jesús Villalpando

Acrílico / tela 100 x 100 cm **Avalúo \$28,000 mx**

Salida \$19,000 mx





170



Sin título Demián Flores Serigrafía 27.5 x 21 cm Avalúo \$2,500 mx Salida \$1,500 mx

Braulio Hidalgo

Xilografía / papel

35 x 50 cm **Avalúo \$2,000 mx**

Salida \$1,000 mx

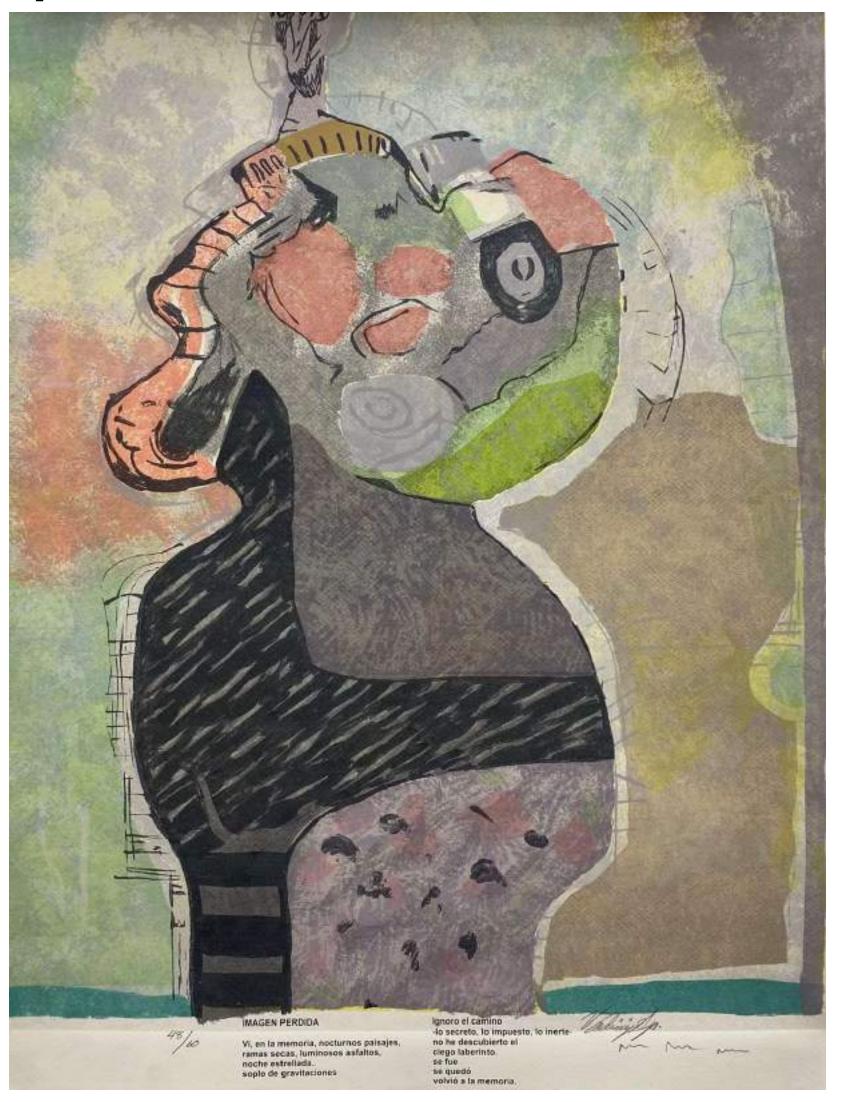


Serie Convergencias Vladimir Cora

Gráfica sobre lino español y tinta de relieve 80 x 60 cm c/u

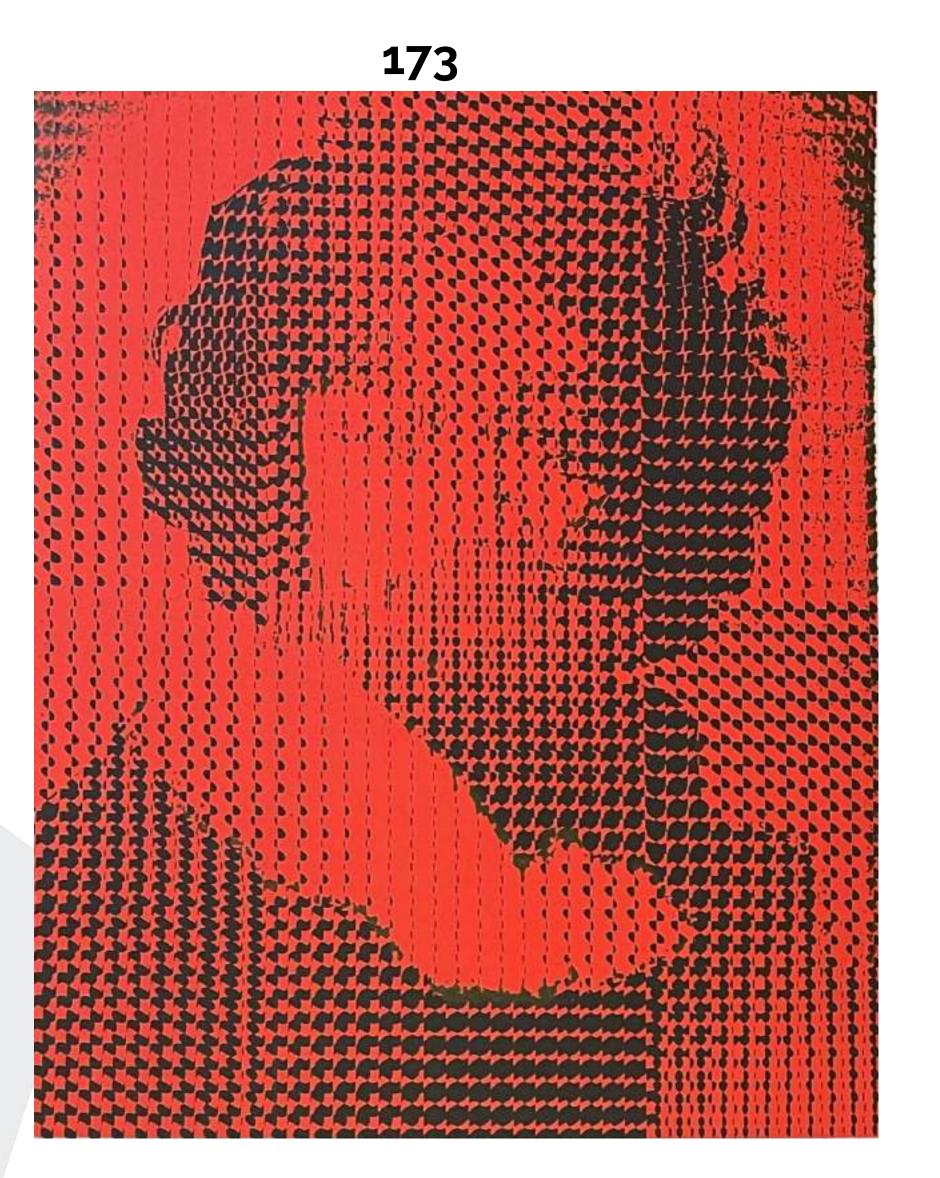
> Avalúo \$25,000 mx c/u Salida \$14,000 mx c/u

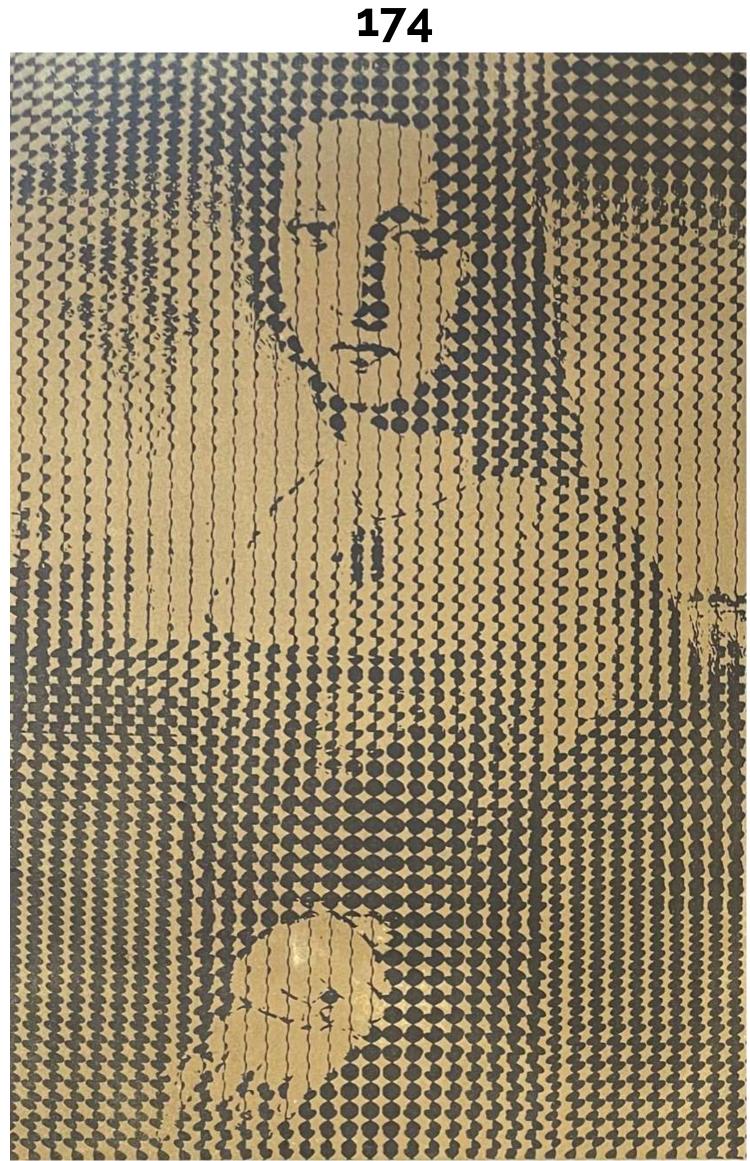
172



Personaje en rojo Fabián Ugalde

Improntográfia, 75 × 55 cm Avalúo \$28,000 mx Salida \$11,000 mx





Mona Lisa Fabián Ugalde Improntográfia, 80 x 60 cm

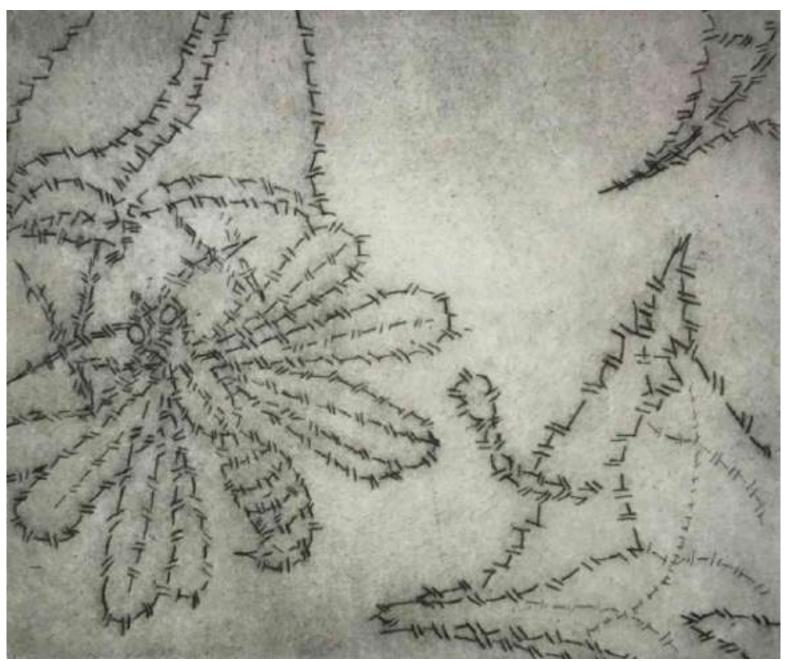
Avalúo \$30,000 mx Salida \$12,000 mx

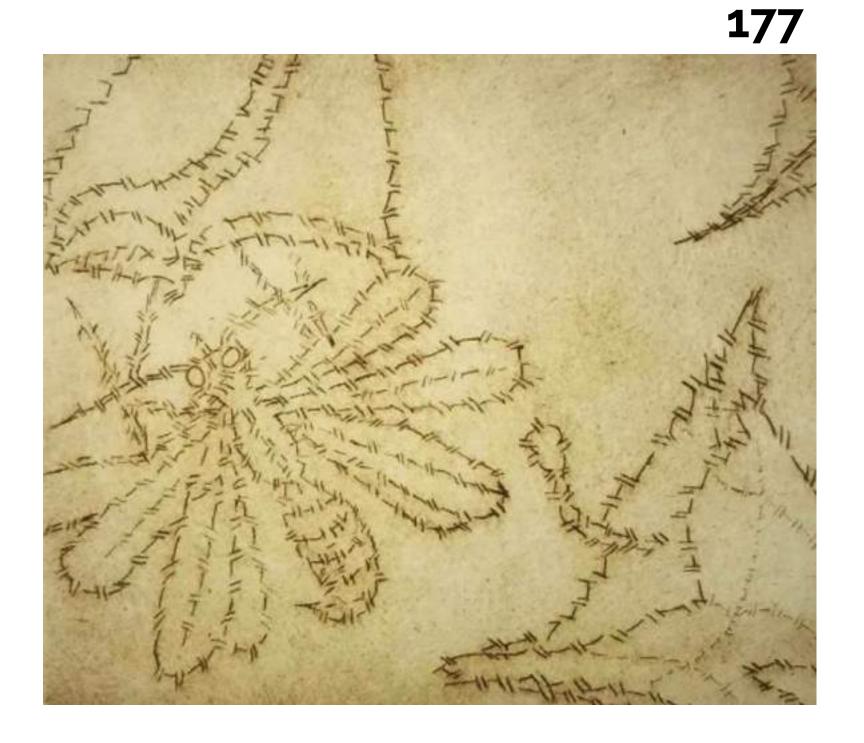
Sin título Francisco Toledo

Grabado 28.5 x 33 cm

Avalúo \$24,000 mx c/u Salida \$15,000 mx c/u

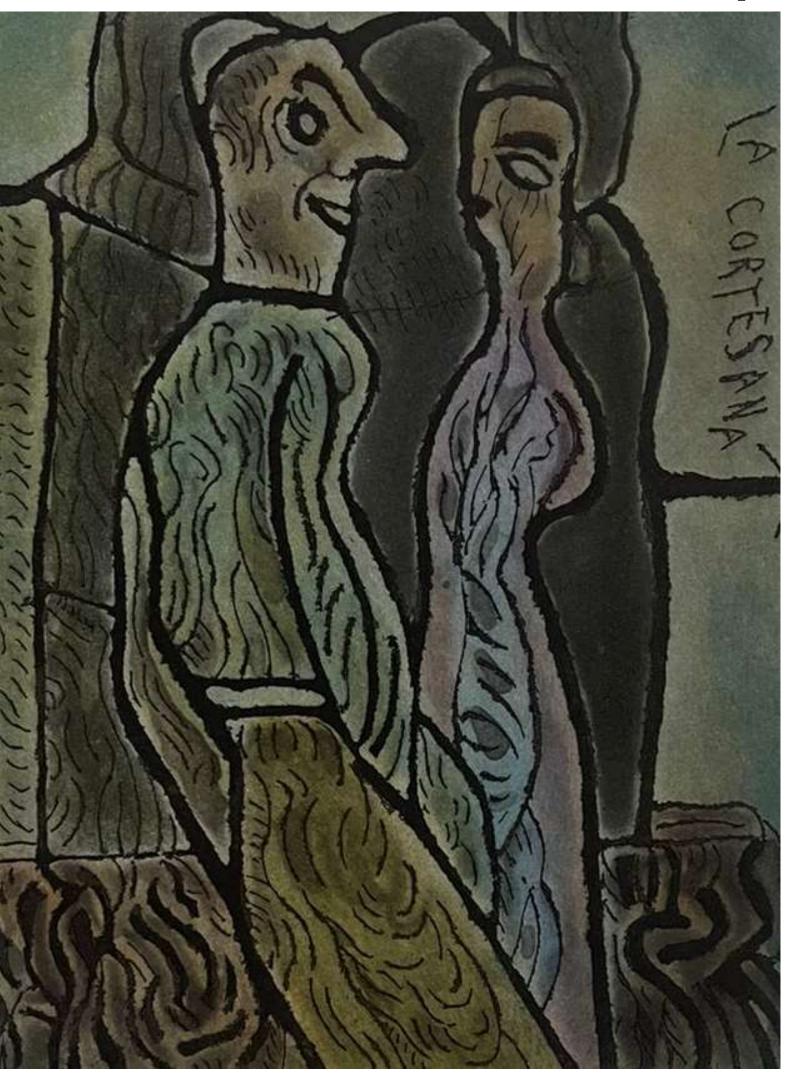
176



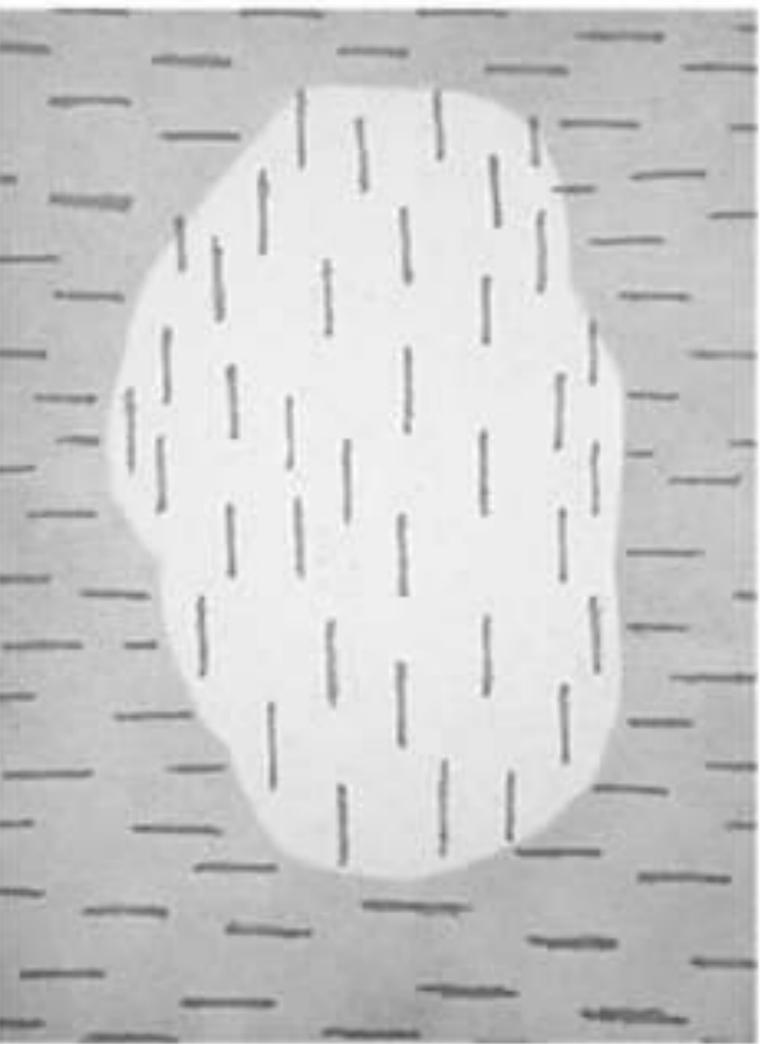


La cortesana José Luis Cuevas Grabado 28 x 38 cm

Avalúo \$14,000 mx Salida \$8,000 mx



179



Nube con lluvia Boris Viskin

Grabado 20 x 15 cm Avalúo \$8,000 mx Salida \$4,000 mx

180



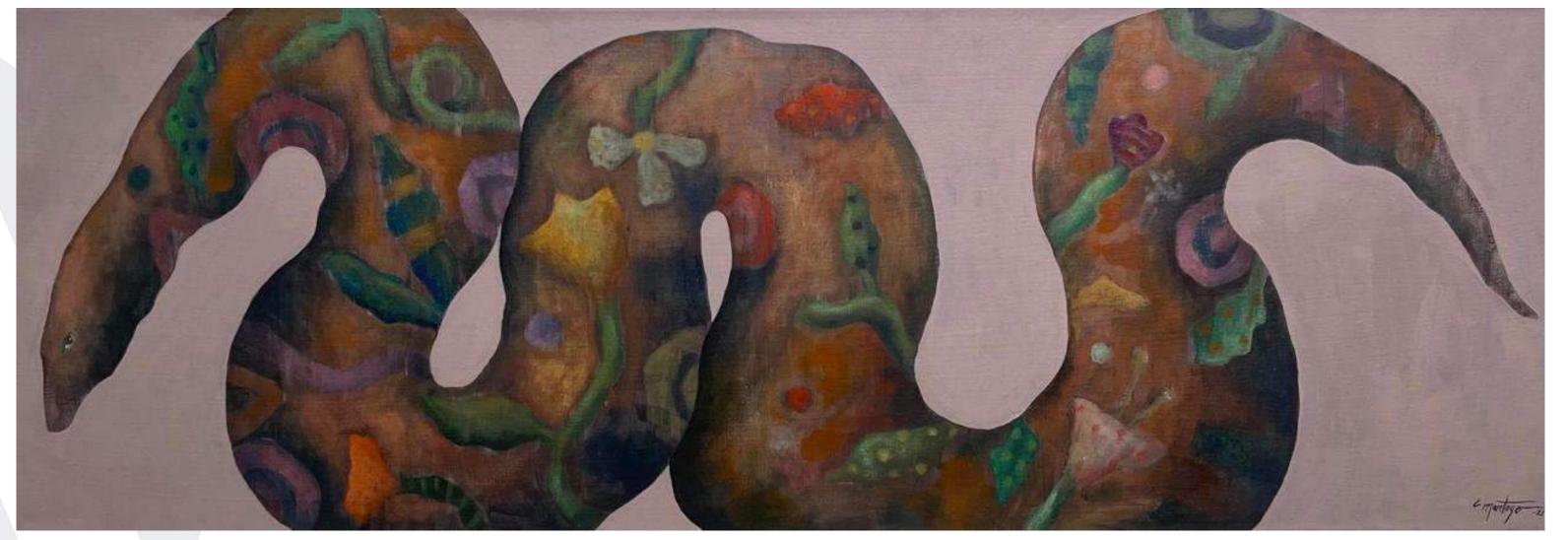
Caballos de buena cuna Julián Díaz "Dival"

Grabado

77 x 38 cm

Avalúo \$16,000 mx

Salida \$9,000 mx



181

Serpiente Cristóbal Montoya

Acrílico sobre tela 40 x 120 cm

Avalúo \$16,000 mx

Salida \$10,000 mx

Dragón
Dr. Lakra
Litografía
86 x 65 cm
Avalúo \$60,000 mx
Salida \$18,000 mx





Buitre
Dr. Lakra
Litografía
78 x 53 cm

Avalúo \$50,000 mx Salida \$13,000 mx

Vigía atemporal Vidal Bedoya

Acrílico / lienzo 120 x 90 cm

Avalúo 3,000 usd

Salida 2,100 usd

184



Hacedor de estilo Vidal Bedoya

Acrílico / tela 80 X 80 cm

Avalúo 2,500 usd

Salida 1,750 usd

185



Sin título Alejandro Santiago

Grabado

45. x 39 cm

Avalúo \$15,000 mx

Salida \$8,000 mx

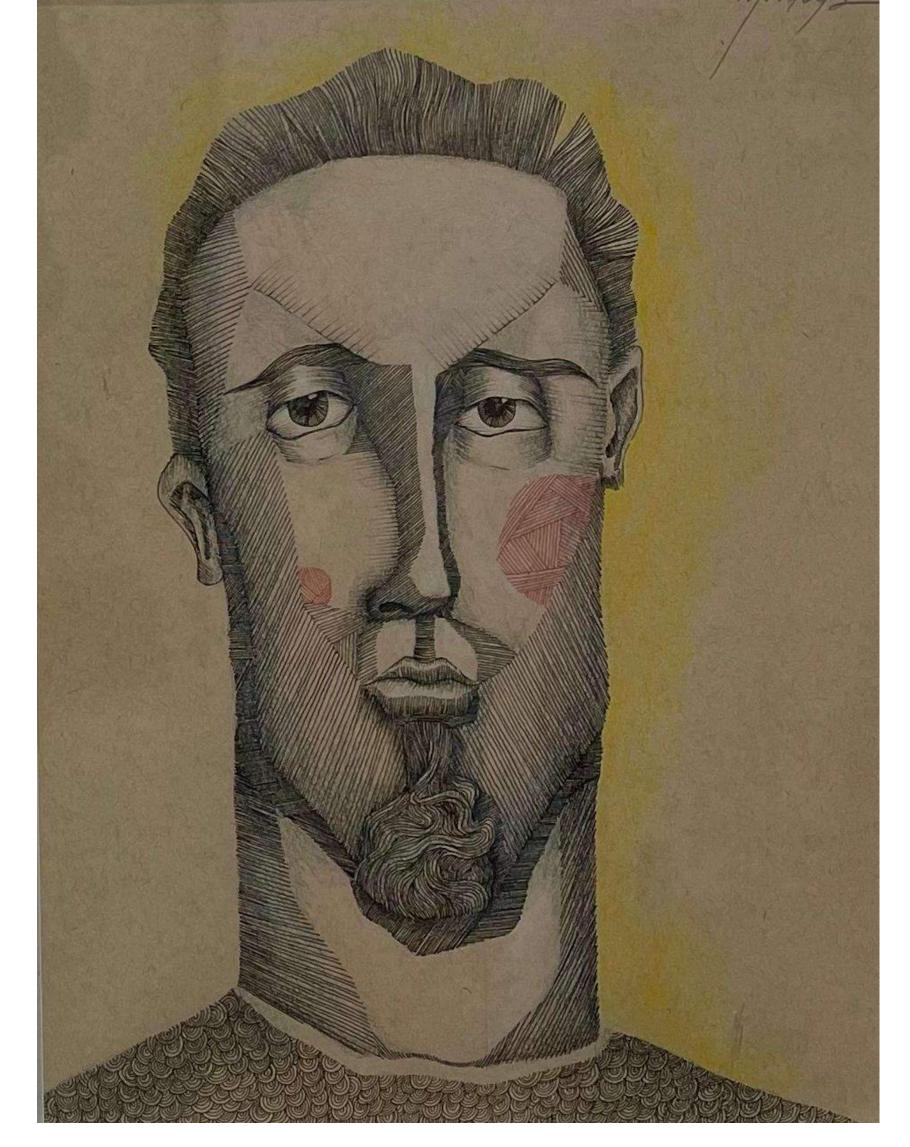
186



Hombre Cristóbal Montoya

Lápiz, mixta / papel 22 x 30 cm

Avalúo \$6,000 mx Salida \$4,000 mx



Sin título Cesar Nández Serigrafia 56 x 57 cm Avalúo \$4,000 mx

Salida \$2,000 mx

188



189



Sin título Fernando Andriacci

Óleo /tela

40 x 30 cm

Avalúo \$35,000 mx

Salida \$24,000 mx

Sin título Alejandro Santiago

Serigrafía 78. x 59 cm

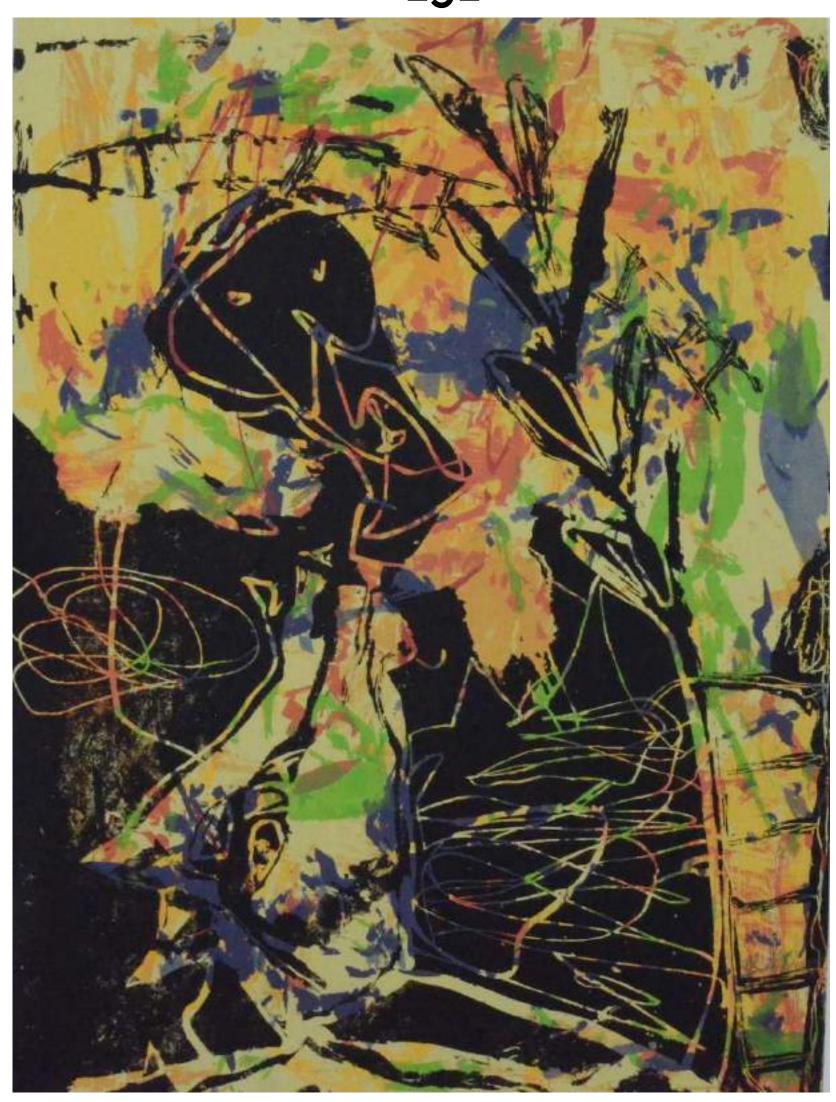
Avalúo \$30,000 mx

Salida \$15,000 mx

190







Sin título Alejandro Santiago

Serigrafía 56. x 76 cm

Avalúo \$30,000 mx Salida \$16,000 mx

Cometa

Felipe Ugalde

Óleo esgrafiado sobre madera

64 x 99 cm

Avalúo \$11,600 mx

Salida \$8.200 mx

192



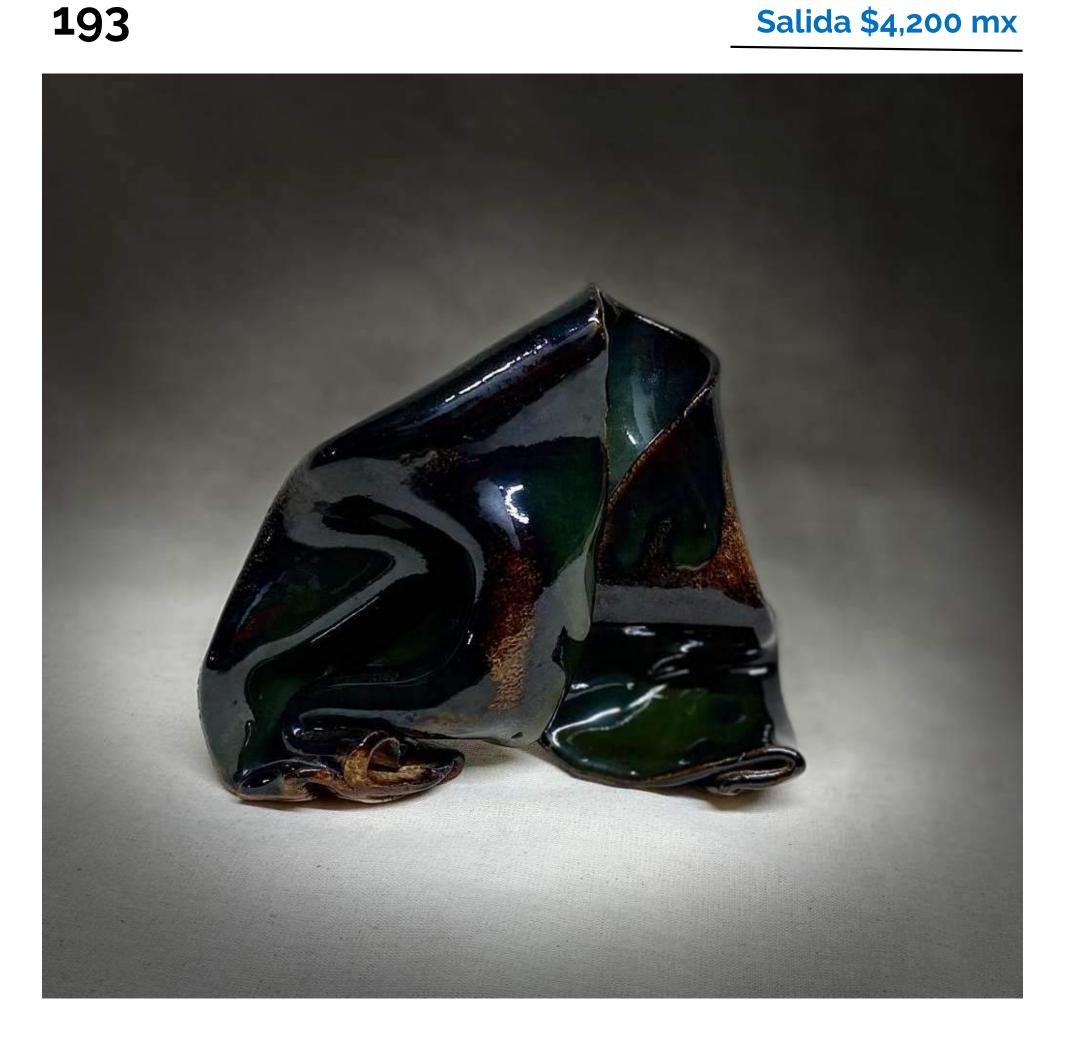
Cobijo Luis Jorge Molina G.

Cerámica

15 x 10 x 13 cm

Avalúo \$6,000 mx

Salida \$4,200 mx



Pardo

Mario Eduardo Mendoza

Óleo sobre tela 30 x 40 cm

Avalúo \$1,800 mx

Salida \$1,260 mx

194

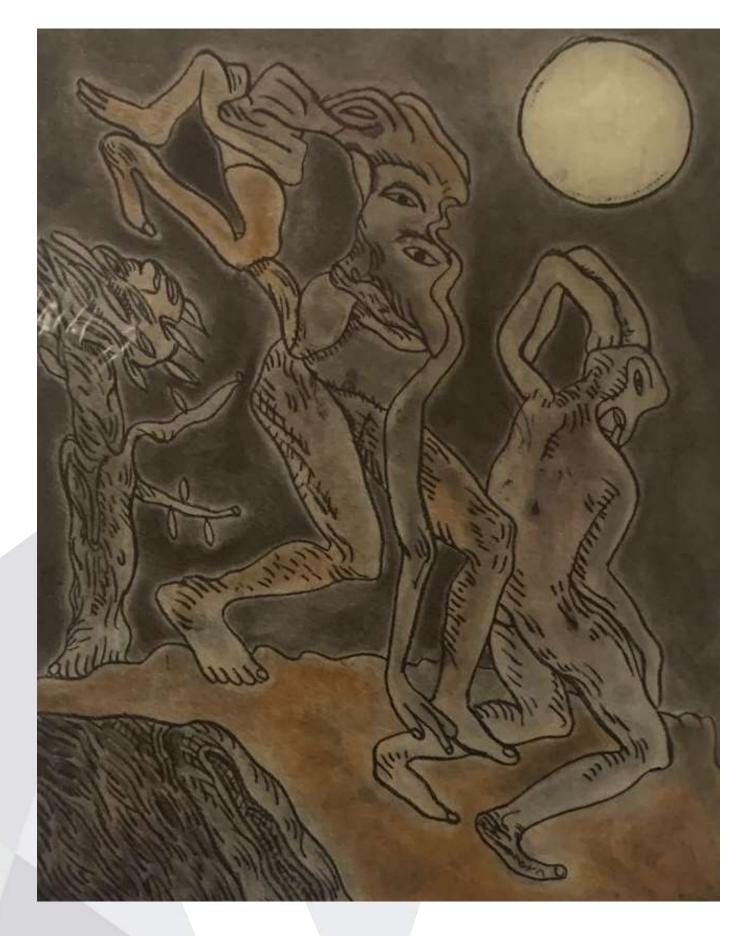


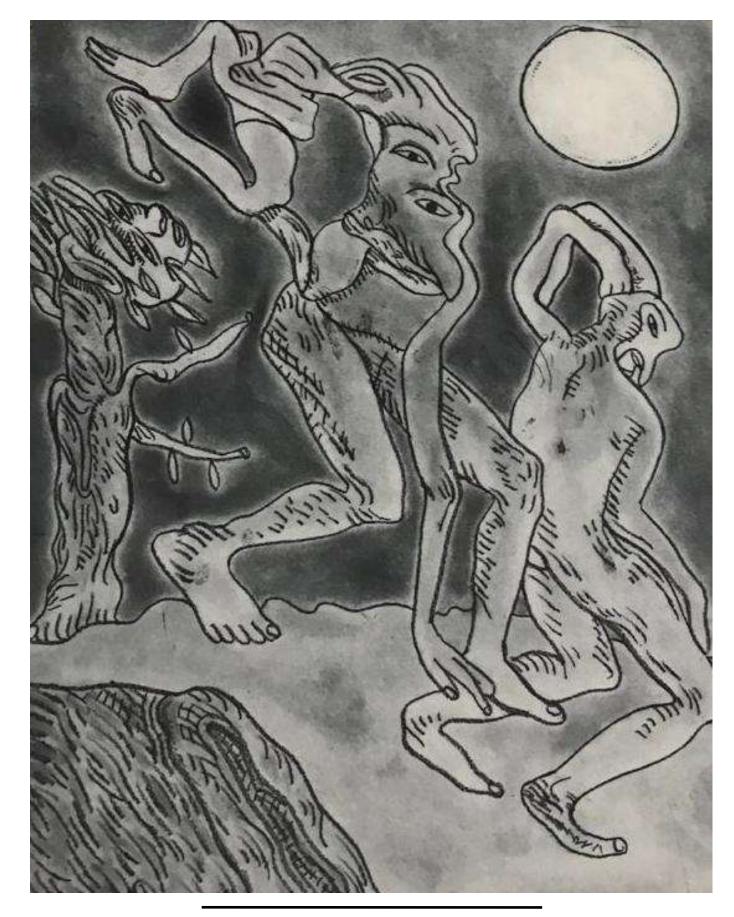


195

Pepe el oso Mario Navarro Rosales Bronce electro formado 14 x 29 x 13 cm Avalúo \$25,000 mx Salida \$17,000 mx

196



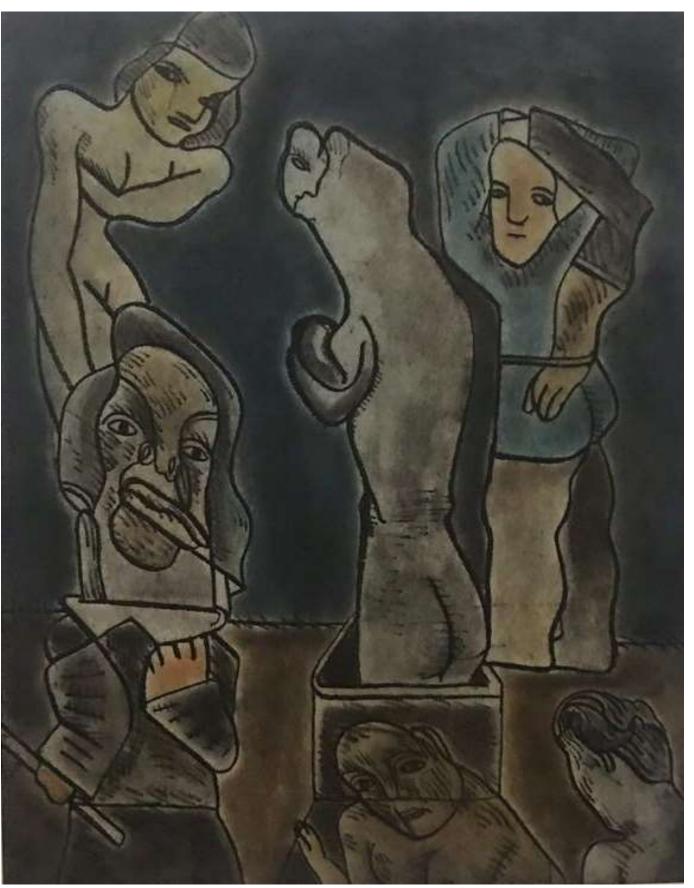


Sin título José Luis Cuevas

Grabado 55 x 38 cm

Avalúo \$20,000 mx c/u Salida \$11,000 mx c/u

198

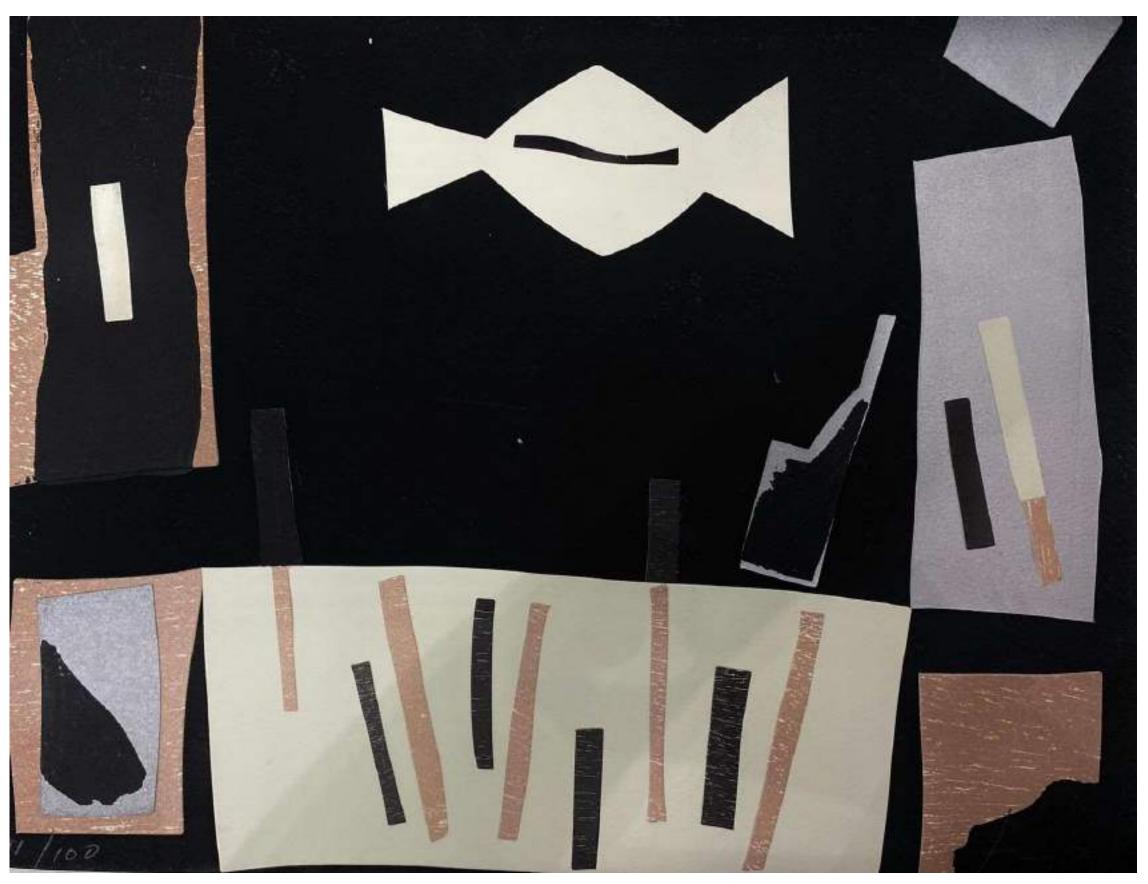


Sin título Rubén Leyva

Serigrafía con collage 27.7 x 38.5 cm c/u Avalúo \$20,000 mx c/u Salida \$13,000 mx c/u

199





Sin título
Vladimir Cora
Serigrafía
50 x 60 cm
Avalúo \$25,000 mx
Salida \$15,000 mx

201





Sin título Guillermo Olguín

Serigrafía 89/90 67 x 53 cm Avalúo \$8,000 mx Salida \$4,000 mx











Elefante

Hugo Tovar

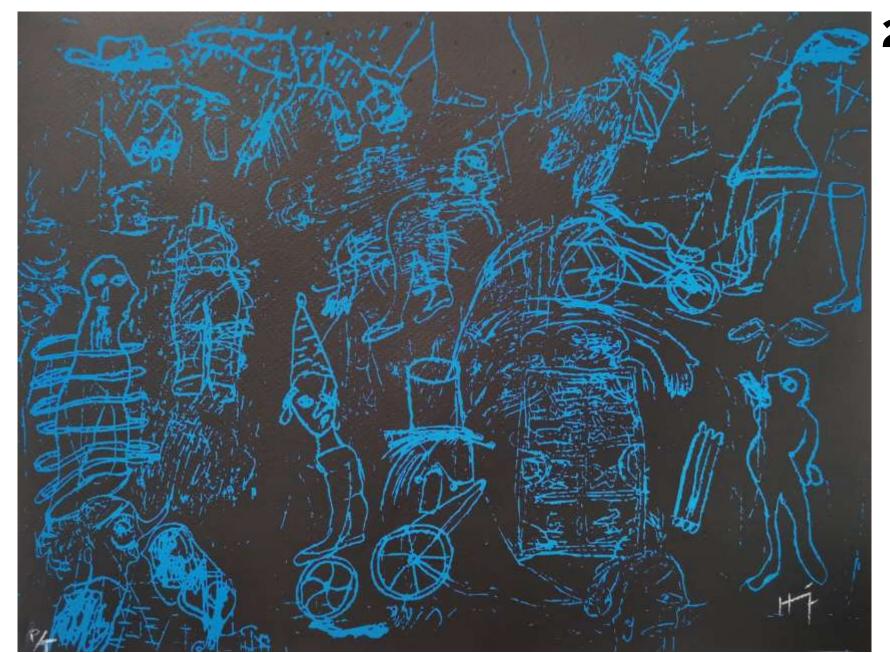
Escultura, mixta

54 x 55 x 19 cm

Avalúo \$40,000 mx

Salida \$25,000 mx







Sin título Sergio Hernández

Grabado

39.5 x 30 cm Avalúo \$18,000 mx c/u Salida \$11,000 mx c/u



100

Frida o la transmutación del dolor

208

Kolëctiv.feat

Mixta 175 x 154 cm Avalúo \$45,000 mx Salida \$31,500 mx



Le bouquet tout fait (apres) René Magritte

Litografía 45 x 30 cm Avalúo \$30,000 mx

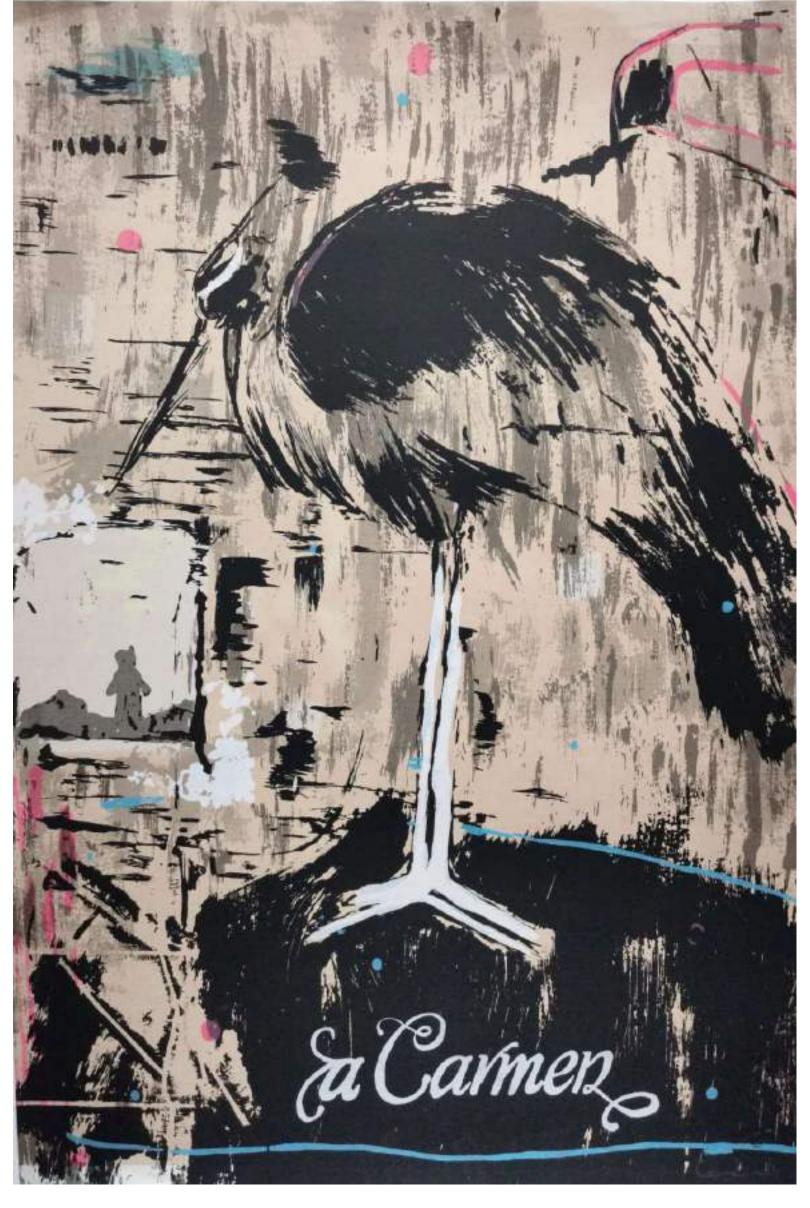
209

Salida \$19,000 mx



Piano II
Amador Montes
Serigrafía
64 x 99 cm
Avalúo \$15,000 mx
Salida \$10.000 mx





A Carmen Amador Montes

Serigrafía
64 x 99 cm
Avalúo \$15,000 mx
Salida \$10,000 mx

212

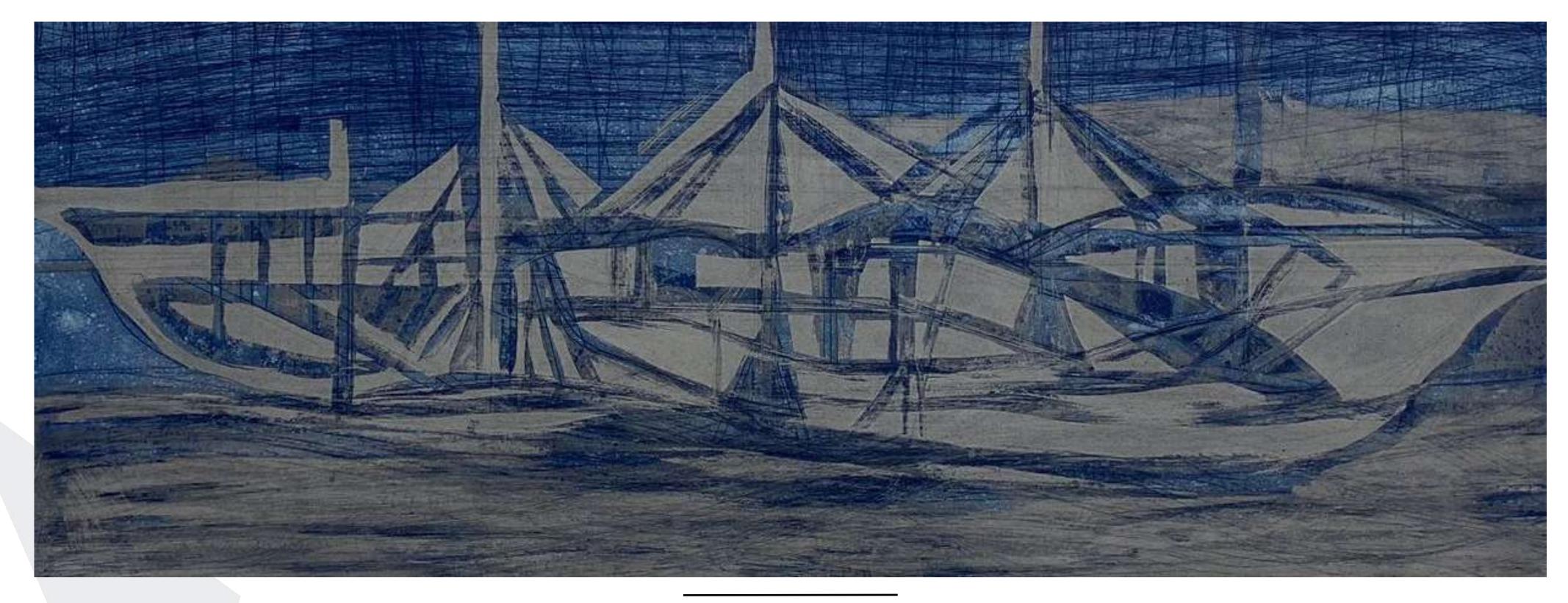


Dalí Litografía 54 x 75 cm Avalúo \$30,000 mx Salida \$18,000 mx



Joan Miró

Litografía firma en plancha 19.5 x 24.5 cm Avalúo \$12,000 mx Salida \$8,000 mx



Sin título Macotela

Grabado

40 x 75 cm

Avalúo \$10,000 mx

Salida \$6,000 mx

Sin título "Feng" Jesús Villalpando

Acrílico / tela 100 X 120 cm

Avalúo \$35,000 mx

Salida \$23,000 mx



Metamorffo II "Feng" Jesús Villalpando

Acrílico / tela 80 x 100 cm

Avalúo \$25,000 mx

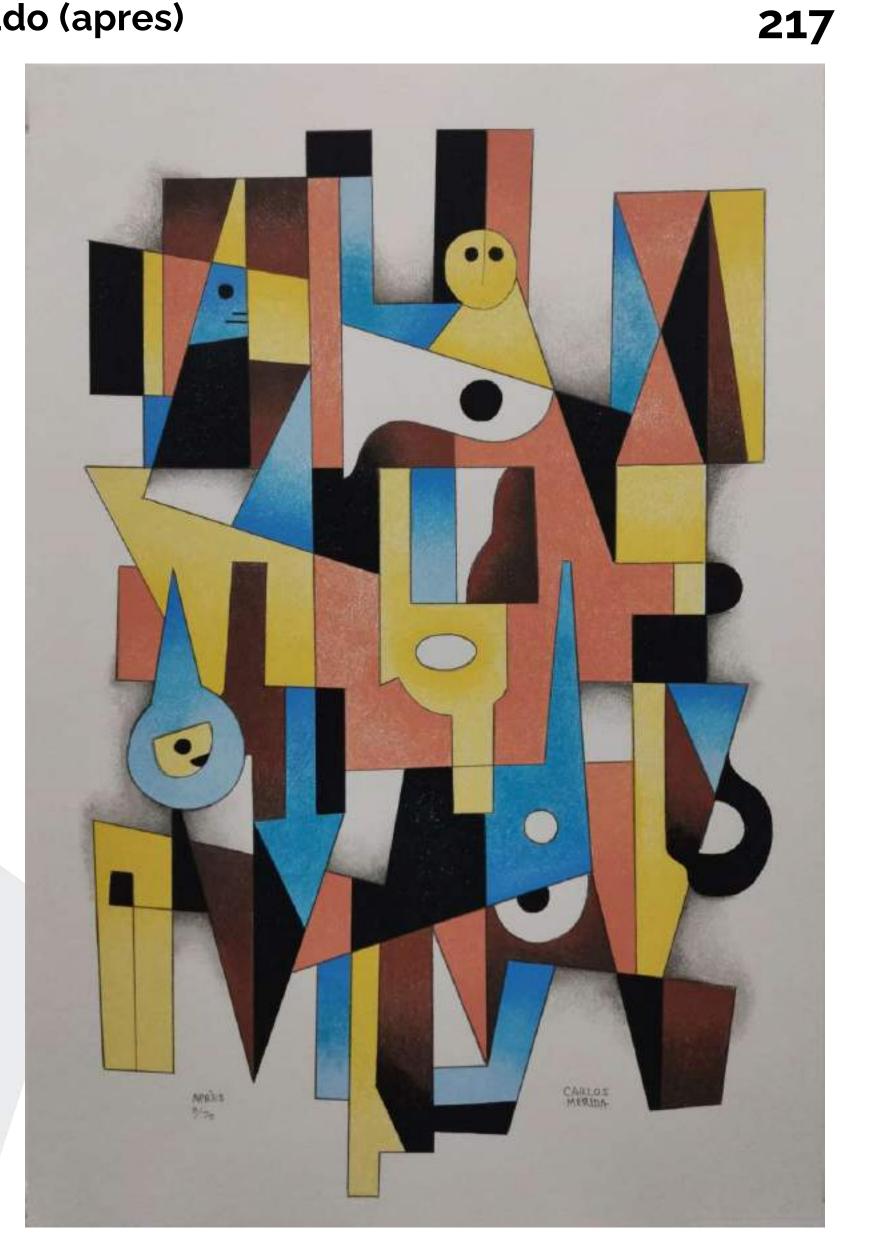
Salida \$17,000 mx



Personaje con venado (apres)

Carlos Mérida

Serigrafía
74 x 55 cm
Avalúo \$26,000 mx
Salida \$18,000 mx





Ritmo lírico (apres) Carlos Mérida

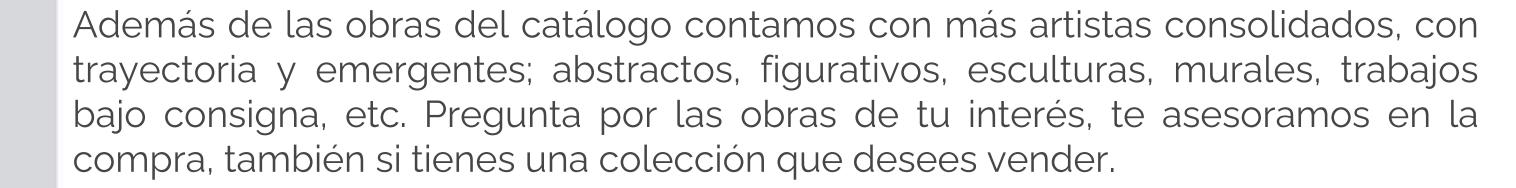
Serigrafía 54 x 60 cm

Avalúo \$20,000 mx

Salida \$14,000 mx

ARTE PARA TODOS OBRA / CURADURÍA / ASESORÍA GALERÍA+ARTE INCLUSIVO PLATAFORMA PARA ARTISTAS EMERGENTES





- WhatsApp: CDMX 55 3988 4717 / 55 4854 9334 / Val'Quirico 22 2108 0214.
- contacto@aguafuertegaleria.com

Te ofrecemos:

- Descuentos y meses sin interés en obras y tarjetas seleccionadas.
- Apartado de 4 meses con un anticipo del 20%.
- Precios en moneda nacional (excepto en los que se indique lo contrario).
- Envíos a cualquier región (sin costo en CDMX, Pachuca, Querétaro, Tlaxcala y Puebla).
- Los precios incluyen IVA.
- Las obras estas sujetas a disponibilidad, cambios sin previo aviso, las fotos de las gráficas son de archivo y puede cambiar el número de serie a la obra en físico.

Más obras e información de exposiciones en:

www.facebook.com/aguafuertegaleria www.aguafuertegaleria.com www.artsy.net/aguafuerte-galeria



Nuestras dos sedes se encuentran abiertas al público, contamos con visitas mediante cita.

Arte para todos.



AGUAFUERTE

CONVOCATORIA ABIERTA

EXPOSICIÓN Y SUBASTA COLECTIVA CDMX Y VAL'QUIRICO

TEMA MÉXICO
SU CULTURA, SU GENTE, SUS TRADICIONES, SUS PROBLEMAS, ETC.
TÉCNICA LIBRE
PINTURA, GRÁFICA, DIBUJO, FOTOGRAFÍA, ESCULTURA, ETC.

CIERRE DE CONVOCATORIA 13 DE AGOSTO 2024

ENVÍO DE PROPUESTAS Y BASES: contacto@aguafuertegaleria.com

www.aguafuertegaleria.com

ARTE PARA TODOS OBRA/CURADURÍA/ASESORÍA GALERÍA+ARTE INCLUSIVO PLATAFORMA PARA ARTISTAS EMERGENTES







Alamilla

Miguel Ángel Alamilla (1955). Pintor y escultor guatemalteco, naturalizado mexicano. Egresado de la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" del Instituto Nacional de Bellas Artes, formó parte del muralismo mexicano, pero desde una perspectiva abstracta y geométrica, a diferencia del estilo narrativo y figurativo de los grandes maestros de dicha corriente, integrando arte plástico dentro de la arquitectura en una fusión permanente entre los cánones occidentales del arte y elementos del arte mesoamericano. Su vida creativa se desarrolló entre Guatemala y México. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores desde 1993.

Alvarado, Israel

Israel Alvarado Torres (1974). Ha expuesto en más de 50 exposiciones colectivas e individuales en países como México, España, Polonia, Israel, USA, y Argentina, sus obras ha sido publicadas en distintos medios. Tiene un libro de cuentos, sus relatos se han publicado en diversos libros y revistas.

Andriacci, Fernando

Oaxaca (1972). Fundador del Taller de Artes Plásticas Municipales y Pintura Monumental Rodolfo Nieto, lo cual lo impulso para definir su estilo y su trayectoria como pintor. En su obra predominan figuras animales y vegetales, ricamente ataviadas con otras más pequeñas y con diseños que se insertan en lo decorativo. Las representaciones zoomorfas se convierten en un bestiario propio que recrea la dimensión de lo fantástico. Uno de los artistas mexicanos con gran auge en la actualidad, cuenta con numerosas exposiciones, individuales y colectivas, en museos y galerías de México, Nueva York y Hamburgo.

Anguiano Valadez, José Raúl

José Raúl Anguiano Valadez (Guadalajara, 26 de febrero de 1915 - Ciudad de México, 13 de enero de 2006). Pintor, muralista y grabador, fundador en 1938 del Taller de Gráfica Popular al lado de Leopoldo Méndez, Alfredo Zalce, Pablo O'Higgins y Fernando Castro Pacheco. En 1941 fue a los Estados Unidos donde estudió y enseñó pintura. Si de Picasso se inspiró para la temática del circo, la suya no fue una visión de *joie de vivre*, sino la de un endeble equilibrio entre la ficción y la realidad, lindando entonces con los postulados del surrealismo. Fue fundador del Salón de la Plástica Mexicana. Perteneció a la segunda generación de muralistas, integrada por Jorge González Camarena, Federico Cantú Garza, Guillén, Juan O'Gorman y Luis Vizuet, entre otros. Formó parte de la primera expedición a Bonampak. Maestro de artistas plásticos como Vicente Rojo, Ignacio Barrios, José Hernández Delgadillo, Fanny Rabel, Susana Noriega y Enrique Echeverría, entre otros.

Arévalo, Javier

Javier Arévalo (29 abril 1937 al 12 febrero 2020) fue un artista mexicano contemporáneo cuyo trabajo fue objeto de numerosas exposiciones en todo el mundo, incluso en Europa, América Latina, Estados Unidos, México y Japón. Su influencia fue mayor en la Ciudad de México y Guadalajara, Jalisco. También enseñó Arte en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México.

Artemio

Artista mexicano que ha protagonizado en la escena del arte contemporáneo desde los años 90 en México. Su obra incluye diversas disciplinas como video, performance, acción, instalación, escultura, entre otras. Fue miembro del H. Comité de Reivindicación Humana y director de La Panadería. Ha expuesto individual y colectivamente en México y el extranjero, en espacios como Charro Negro, Guadalajara; Museo Carrillo Gil, México, D.F; T1 Torino Triennale Trimusei, Wattis Institute for Contemporary Arts. San Francisco; KHOJ, Nueva Delhi, India; Hayward Gallery, Londres; CCA, Moscu, Rusia; SAPS, México DF; La bienal de la Habana, y varios más. Su obra forma parte de colecciones como Jumex, MUSAC, COPPEL, ARTIUM, FRANCIS FORD COPOLA, entre otras.

Bastarrachea, Adrián

Adrián Bastarrachea (1990) Yucatán, México. Graduado de la Universidad Mesoamericana de San Agustín en la carrera de Diseño y Comunicación Visual. En 2010 se unió a la Asociación Yucateca de Grabado y Litografía A.C. donde empezó su formación como grabador y litógrafo, asesorado por Salvador Baeza. Ha participando en exposiciones colectivas en diversos espacios de la república como el Museo Nacional de la Estampa, El Antiguo Colegio Jesuita así como también en proyectos de difusión de la gráfica digital. Desde 2016 ha expuesto de forma individual en Yucatán, sobresalen técnicas como litografía, grafica digital, huecograbado y trabajo en papel.

Benetta, Francesca Dalla

Francesca Dalla Benetta, escultora italiana radicada en México. Su trayectoria artística comienza con los estudios en la Academia de Bellas Artes de Brera, Milán (1999-2003). El interés de Francesca se centra en el tema de la hibridación y la contaminación, explora la dimensión de la escultura y el FX en la industria del cine, se dedica al maquillaje especial, la transformación de los cuerpos y la deformación, con la aspiración de crear un mundo donde la realidad y el sueño se fusionen. Francesca es invitada a trabajar en la película de Mel Gibson, Apocalypto, filmada en México donde decide quedarse. En el 2009 sale del mundo del cine y abraza la escultura y otros medios. A través de cuerpos inusuales, extraños y surrealistas, su trabajo se enfoca en los temas de transformación, identidad, sentido de pertenencia, la conexión entre el ser humano, el cosmos y lo divino. Su forma de trabajar es una invitación a reevaluar el concepto de belleza y valores en general, alejándonos de los estereotipos, sugiriendo diferentes reflexiones y sentimientos, y la posibilidad de poner en discusión las creencias.

Caballero, Rocío

Rocio Caballero nació el 1 de junio de 1964, es una pintora figurativa mexicana, cuyas obras a menudo representan mundos míticos y se destacan por su uso del simbolismo. Su obra ha sido expuesta individual y colectivamente en México, Estados Unidos, Sudamérica y Europa y se puede encontrar en colecciones como la del Museo Nacional de Arte Mexicano. Su trabajo ha sido reconocido con membresía en el Salón de la Plástica Mexicana. Su trabajo es figurativo y evoca nostalgia y erotismo, creando mundos míticos, a menudo con efecto etéreo y onírico con simbolismo, generalmente relacionado con el mundo moderno. Los elementos recurrentes en su trabajo incluyen bailarines, esculturas, personas interactuando, juguetes, adultos en traje, corazones incorpóreos, rostros arrogantes, máscaras de animales.

Calvillo, Marcelo

Marcelo Calvillo Ayala nació en la Ciudad de México el 16 de Enero de 1959. Se dedica a la pintura, el dibujo y el diseño desde el año de 1981. De 1977 a 1981 cursa la carrera de Comunicación Gráfica en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Simultáneamente practica la litografía en el taller del Maestro Javier Iñiguez y el grabado con el maestro Rafael Zepeda. Cuenta con múltiples exposiciones individuales y colectivas. Actualmente es becario de la Maestría en pintura por la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Autónoma de México. Realizando la investigación-producción Disertaciones Marinas, el mar como medio crítico. Trabaja con la pintura y en ella se ve reflejada la crítica al sistema político y también un mundo onírico, de fantasía y simbólico. Elementos como la escafandra, las cámaras de vigilancia y el mundo marítimo son recurrentes y adquieren nuevos significados en sus piezas.

Cano, Edgar

Edgar Cano (Isla, Veracrúz, 1977). Licenciado por la Facultad de Artes Plásticas (Universidad Veracruzana, 2006). Su obra plástica ha sido expuesta en ciudades como Coatzacoalcos, Veracruz, Santiago Tuxtla, Chiapas, Tijuana y en otras ciudades de la República Mexicana. Ha expuesto en Serbia, en donde obtuvo una residencia artística, así como en otros países del extranjero. Su obra ha sido reconocida en concursos de pintura y dibujo, siendo seleccionado en bienales nacionales e internacionales.

Se ha desempeñado como ilustrador para el gobierno de Veracruz y participa en creaciones de escenografías para teatro. Sus pinturas narran la relación entre el hombre y sus ornamentos en diversas formas, donde la naturaleza y los objetos artificiales chocan y se repelen entre sí. Sus obras suelen jugar con lo absurdo y sin sentido. En 2014 fue aceptado como miembro del Sistema Nacional de Creadores de Artes del FONCA.

Carbajal, Enrique "Sebastián"

Enrique Carbajal González Santiván, nació el 16 de noviembre de 1947 en Ciudad Camargo, Chihuahua. Mejor conocido como "Sebastián", es considerado hoy el escultor contemporáneo de mayor presencia internacional. Desde la década de los sesentas, inicia el desarrollo de un lenguaje escultórico propio de característica constructiva. La creación de sus estructuras Transformables, entre ellas, sus obras de interacción Leonardo4, Durero4 y Brancusi4, por señalar algunas, constituyen un ejemplo inigualable de un arte en el cual la participación del espectador es sustancial. Ha presentado más de 190 exposiciones individuales en diferentes ciudades del mundo, tanto de pequeño y medio formato como importantes exhibiciones urbanas de grandes dimensiones, como ha sido el caso en Francia, España, Alemania, Italia, Egipto, América del Sur, Estados Unidos de Norte América y México.

Carrasco Bretón, Julio

En 1950 nace Carrasco Bretón en la Ciudad de México, es un artista que se dedica principalmente a la pintura mural. Inventó una técnica para crear murales en la cual pintaba paneles en su taller para posteriormente transportarlos al lugar de ensamblaje. Su educación fue en Ciencias y Filosofía; muchos de estos temas se reflejan en sus murales. Desde el 2000 ha creado litografías con Atelier Bramsen en París y con Mario Reyes en su taller de Cd. De México. Ha pintado más de cincuenta, en universidades, edificios gubernamentales, instituciones culturales y empresas privadas de México, Francia, España, Costa Rica, Canadá y los Estados Unidos. Los murales más conocidos en México son aquellos en la Cámara de Diputados en la Cd. De México y un mural relacionado con el presidente mexicano Adolfo López Mateos en la Plaza Legislativa. A lo largo de su carrera ha creado más de 900 trabajos.. Sus trabajos pueden ser encontrados en instituciones y colecciones de la mayoría de los países de América y Europa.

Carrington, Leonora

Leonora Carrington (Inglaterra, 1917- Ciudad de México, 2011). Pintora que se inicia en el surrealismo de la mano de Max Ernst y desarrolla la mayor parte de su vida y obra en México. En 1937 conoce a Max Ernst con el que marcha a París y la introduce en el círculo de los surrealistas, estilo del que será una gran intérprete. Un año más tarde expone con los surrealistas en París y Amsterdam (The meal of lord Candlestick, 1938). Al comienzo de la II Guerra Mundial, en 1939, marcha a España y Portugal, donde conoce al diplomático mexicano Renato Leduc, amigo de Pablo Picasso, con quien se casa en 1941 y viaja a Nueva York. En 1942 llegan a México y tras divorciarse, en 1943, conoce a Edward James, mecenas de los surrealistas y máximo coleccionista de su obra. Durante los 43 años que permaneció en México formó parte del movimiento surrealista. En México, Carrington encontró una comunidad artística vibrante, que incluía a su colega surrealista Remedios Varo.

Cháirez, Fabián

Fabián Cháirez (Chiapas, 13 de diciembre de 1987) es un artista plástico mexicano cuya obra se orienta a la representación alternativa de lo masculino y el cuestionamiento de las masculinidades hegemónicas. Desde muy pequeño mostró interés por las artes plásticas, lo cual repercutió en su decisión por estudiar la Licenciatura en Artes Visuales (2007-2012), en la cual demostró un gran interés y habilidad por la pintura. El eje de la obra de Fabián ha sido la anatomía masculina, en particular aquellos cuerpos que desobedecen a los arquetipos de masculinidad mexicana, como respuesta a un entorno hostil ante las diferencias sexuales. Charros, luchadores, Maras Salvatruchas, hombres en sinuosas y sugerentes posturas, son algunos de los protagonistas en sus obras, con las que Cháirez cuestiona las imposiciones machistas a las que muchos hombres se enfrentan a lo largo de su vida.

Contreras, José Manuel "Semané"

Arquitecto, diseñador y escultor mexicano. Egresado con Mención Honorífica de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Fue profesor de Taller de Proyectos de la Facultad de Arquitectura y técnico y diseñador museográfico del Museo Universitario de Ciencias y Arte de la UNAM.

La escultura de Semané reúne todo aquello que es significativo para la existencia, el escultor Semané devela al ser humano como ente en eterna transformación. Convoca a los sentidos, la memoria, la imaginación y las emociones en un afán por reafirmar la idea de la escultura como un hecho que trasciende las características formales y técnicas de un objeto tridimensional para entenderse a partir de la conceptualización y materialización de un sentimiento propio del espectador.

La experiencia de su escultura es al mismo tiempo la experiencia de un momento del alma.

Coronel Arroyo, Rafael

Rafael Coronel Arroyo (Zacatecas, 1931-2019, Cuernavaca). Es uno de los pintores más conocidos asociados con Nueva Presencia, un grupo de artistas mexicanos que rompió definitivamente con la generación anterior de pintores muralistas. Este nuevo grupo se dirigió a una clase profesional de reciente aparición más que a las masas populares; crearon pinturas y dibujos de caballete en lugar de murales y, como grupo, buscaron inspiración en fuentes internacionales. La primera fase de Coronel se centró en el expresionismo oscuro y grotesco. A finales de los 50 y principios de los 60, Coronel produjo llamativas representaciones de esqueletos y prostitutas, a menudo en papel. A partir de finales de los 60 y principios de los 70, sin embargo, comenzó a plasmar la desolación y la angustia de la condición humana a través de ricas representaciones que se asemejan al profundo impacto que Caravaggio, Velázquez y Goya dejaron en su obra. Esta pintura aún transmite el dolor existencialista de Nueva Presencia. Expresado a través de una tensión interna, utiliza una iluminación dramática y una representación clásica de contornos que muestran claramente una influencia de los maestros europeos del siglo XVII. En la ciudad de Zacatecas se erige un museo que lleva su nombre.

Cuevas, José Luis

José Luis Cuevas fue un pintor, dibujante, escritor, grabador, escultor e ilustrador mexicano (1934 – 2017). Una de las principales figuras de la "Generación de la Ruptura" y uno de los más destacados representantes del neofigurativismo. Sus obras han sido expuestas en diversos países. El famoso Picasso compró obra de Cuevas en París. Aunque asistió brevemente a la eminente institución mexicana Escuela de Pintura, Cuevas se considera un dibujante autodidacta en busca de una alternativa a los muralistas mexicanos y sus mensajes sociales. Cuevas ha dicho que sus dibujos representan el aislamiento del hombre y la incapacidad de comunicarse; muchos de sus dibujos presentan figuras humanas distorsionadas o figuras que se transforman en animales. Se inspiró particularmente en los estilos gráficos de Francisco Goya, Pablo Picasso y José Guadalupe Posada. También manifiesta interés por las obras del románico catalán, el romanticismo del siglo XIX y el expresionismo alemán.

Domenge, Yvonne

Yvonne Domenge Gaudry, Ciudad de México, (1946-2019). Realizó estudios de artes plásticas en la Corcoran School of Arts en Washington D.C. bajo la dirección de la escultora Somsy Smuthart y en la Ciudad de México, bajo la dirección de Kitzia Hofmann (Hélene Domenge) y Alberto Pérez Soria. Cursó la carrera de Desarrollo Humano en la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México, lo que la llevó a impartir cursos de expresión estética y terapia de arte por medio del dibujo y la escultura dirigida tanto a niños como a adultos. Algunos de estos cursos se enfocaron en proyectos sociales y comunitarios, destacando el corredor escultórico de la Colonia Buenos Aires, en la Ciudad de México (1999-2002). Fue miembro de la ComisiónConsultiva en escultura del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), así como tutora y becaria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA).

Felguérez, Manuel

Manuel Felguérez Barra (12 de diciembre de 1928 - 8 de junio de 2020, Zacatecas). Es un importante artista que ha sabido desarrollarse en dos vías paralelas: la pintura y la escultura. En palabras de Octavio Paz "Las proposiciones de Felguérez no nos entran por los oídos sino por los ojos y el tacto: son cosas que podemos ver y tocar. Pero son cosas dotadas de propiedades mentales y animadas no por un mecanismo sino por una lógica". Fue uno de los más importantes artistas mexicanos, pionero del arte abstracto en nuestro país, y un integrante fundamental de la Generación de la Ruptura. La obra de Felguérez resulta de una incorporación y apropiación del geometrismo-constructivista, el informalismo y el expresionismo abstracto, dentro de su propia visión del arte en México. En 1988 recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el área de Bellas Artes y en el 2016 le fue otorgada la Medalla Bellas Artes, por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).

Friedeberg, Pedro

Pedro Friedeberg nació en 1936, es uno de los más importantes artistas y diseñadores de México. El artista mexicano, de origen italiano, es conocido por su trabajo surrealista y abstracto, utiliza las líneas, colores y símbolos religiosos en casi todas sus obras. Ha expuesto en México, Francia, Estados Unidos, Portugal, España, etc. Friedeberg ha recibido diversos premios por su trayectoria y calidad de sus propuestas. Friedeberg se volvió parte de un grupo de artistas surrealistas mexicanos, entre los que se encontraban Leonora Carrington y Alicia Rahon, distinguidos por su irreverencia, rechazando el arte social y político que era dominante en ese momento. Friedeberg ha conseguido la reputación de excéntrico y afirma que el arte ha muerto porque no se ha producido nada nuevo.

Gálvez, Byron

Byron Gálvez (1941 Mixquiahuala, Hidalgo - 27 de octubre de 2009) Desde muy joven manifestó sus inquietudes artísticas. Para la formación plástica de Byron Gálvez fue fundamental el hecho de haber viajado en múltiples ocasiones al continente europeo, donde visitó los museos más importantes, actividad que él consideró una experiencia formativa. Su producción plástica abarcó la escultura, el grabado, el dibujo y la pintura. Forma parte de importantes colecciones privadas de México y el extranjero. Acerca de su obra han escrito, entre otros, Jorge Juan Crespo de la Serna, Alejandro Aura, Berta Taracena, Santos Balmori, Pablo Fernández Márquez, Enrique F. Gual y Margarita Nelken. Murió en el año 2009.

Guzmán, Enrique

Enrique Guzmán (1952-1986) fue un pintor tapatío relacionado con el realismo y el surrealismo, Luis Rius abordó la obra del pintor y lo consideró pionero del neomexicanismo. ingresa a la carrera de pintor en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura "La Esmeralda" del Insituto Nacional de Bellas Artes INBA, en la Ciudad de México. En 1972 consigue el primer lugar del premio de adquisición del Séptimo Concurso para Estudiantes de Artes Plásticas por el cuadro; Conocida señorita del club La llegada de la felicidad retratándose con sombrilla. Antes de suicidarse, a los 34 años, destruyó gran parte de sus últimas obras.

Hendrix, Jan

Jan Hendrix nace en el poblado de Maasbree, Holanda.Durante los últimos veinticinco años, ha tenido exposiciones individuales en el Bonnefanten Museum (Maastricht), el Museo de Arte Moderno (México, D.F.), los Archivos Imperiales de la Ciudad Prohibida (Pekín), el Tropenmuseum (Amsterdam), el Museo de Arte Contemporáneo (Oaxaca), la Calcografía Nacional de la Real Academia de San Fernando (Madrid) y el Irish Museum of Modern Art (Dublín), sin olvidar su participación en numerosas exposiciones colectivas y la adquisición de obra por una gran cantidad de colecciones públicas y privadas.

Hernández, Sergio

Huajuapan de León, Oaxaca, México, 1957. Su obra figura dentro de la colecciones permanentes de museos como el de Arte Moderno de la Ciudad de México, el Museo de Monterrey, el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, el Museo de Arte Contemporáneo de Aguascalienes, el San Antonio Museum of Art y el Museum Würth Künzelau de Alemania, entre otros. Desde los años ochenta, Sergio Hernández cuenta con una gran cantidad de exposiciones individuales, tanto nacionales como internacionales.

Horna, Kati

Kati Horna (Budapest, 1912 – México, 2000). Es una artista plena, que tanto en Europa como en México, produjo un corpus visual en el cual la experimentación de lo personal dialogó permanentemente con la actualidad política. Se adentró en el fotoperiodismo de guerra, se apropió e integró en su obra las propuestas vanguardistas y experimentales de la década de los años treinta y desarrollo un estilo intimista y original de la crónica y el fotorreportaje. El cosmopolitismo que define su obra es inseparable de la época turbulenta en la cual vivió: la caída del Imperio austrohúngaro y el inicio de la Primera Guerra Mundial marcaron su infancia y la necesidad de dejar tanto Budapest como Berlín para establecerse en París; la Guerra Civil española la llevó a recorrer la España republicana; la Segunda Guerra Mundial marcó su exilio definitivo hacia México, su patria adoptiva.

Icaza, Francisco

Francisco Icaza (5 de octubre de 1930, El Salvador - 3 de mayo de 2014, Ciudad de México) fue un artista más conocido por sus crónicas de viajes en dibujo (gouache, tinta y acuarela) y sus óleos de caballete. Pasó gran parte de su vida viviendo y visitando varios países en el mundo. De niño comenzó a pintar en el refugio de la embajada de México en Alemania durante el ascenso de los nazis, arraigándose en el hecho de pintar como una posición contra la guerra. Icaza expuso su obra tanto en México como en el extranjero, tiene tres importantes exposiciones individuales en el Museo de Arte Moderno (1979, 1981 y 1998). Una de las distinciones más importantes es haber sido seleccionado junto con Tamayo, Sigueiros y Belkin a la Guggheim International Award Exhibition en el Salomon G. Museum de Nueva York (1964), el mural Computadoras Represoras (1969-70) es pintado para el pabellón de Osaka, Japón, donde se expuso junto a otros murales de colegas pintores. Hoy, estos murales son considerados patrimonio de la humanidad y se encuentran resguardados en el Museo Manuel Felguérez en Zacatecas, Zacatecas. Pintó también otro mural: Flores Urbanas Nocturnas (1969) para el Pabellón de México en Hemisfair en Houston, Texas; y otro más: Canto al Barroco Maya (1966-67) para el Pabellón de México en Montreal, Canadá. Fue un miembro activo del Salón de la Plástica Mexicana y miembro fundador de movimientos de pintura como Los Interioristas y/o Nueva Presencia, El Salón Independiente, y Confrontación 66.

Jaurena, Carlos

El universo de la obra de Carlos Jaurena (Ciudad de México, 1964) es vasto y complejo, tanto como el universo contenido en el espacio infinito de la mente humana: galaxias, hoyos negros y gusanos de tiempo conformados de sueños, memorias, traumas, pesadillas, bromas, castigos, golpes y reglas. Jaurena (que fue director de la Galería José María Velasco, en la insigne Peralvillo, y de X Teresa Arte Alternativo, en el Centro Histórico de la Ciudad de México) pertenece a una especie de artistas que dedican sus esfuerzos a la producción de obras que aún pueden calificarse de bellas, terribles e inteligentes –y sarcásticas– y no de piezas hechas a partir de frígidos postulados que pretenden sustituir ensayos y tratados de filosofía o ciencias sociales.

Jazzamoart

Jazzamoart nació el 28 de mayo de 1951 en Irapuato, Guanajuato. Artista visual de lenguaje rítmico expresionista. Pintor y escultor mexicano. Su trabajo visual se encuentra directamente vinculado a la música. Con estudios en la Academia de San Carlos de 1969 a 1972, es considerado por Carlos Montemayor como el tercer gran artista de Guanajuato, junto a Diego Rivera y José Chávez Morado. Su obra se encuentra intimamente vinculada a la música, particularmente al jazz. En 1974 inventó y adoptó el seudónimo de Jazzamoart, inspirado en el jazz como género musical, en el amor como valor universal y en el arte como forma de vida. Representante de la pintura mexicana 50 generación. Con decenas de premios nacionales e internacionales y considerado por los críticos de arte como un artista prolífico y polivalente. Jazzamoart ha presentado su trabajo en cerca de quinientas exposiciones en México, Estados Unidos, Canadá, Latinoamérica, Europa, Corea del Sur y Japón. Sus improvisaciones y escenas visuales han acompañado en escena a los principales exponentes del jazz mexicano y estadounidense. Como ilustrador y baterista ha trabajado en varios libros, CD's, LP's. Ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte CONACULTA

Lazo, Fulgencio

Nació el 27 de abril de 1966 en el pueblo El Paraíso, Oaxaca. Reparte su tiempo entre su ciudad natal y Seattle, en donde realiza trabajos para museos, centros comunitarios y espacios públicos. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Oaxaca, de donde se graduó en 1989. En su pintura, busca crear conciencia en la importancia de que los pueblos de la sierra conserven sus tradiciones y costumbres, así como el orgullo por su origen. Conjuga un aura de misterio y ensueño en la que coexisten en armonía el presente y la memoria ancestral, la tradición y la modernidad. Trabaja principalmente con acrílicos sobre tela en los que en un lenguaje abstracto, hace alegoría a temas comunes mexicanos. Ha realizado más de cuarenta exposiciones individuales en México, Estados Unidos, Japón y Francia.

López Ramírez, Jerónimo "Dr. Lakra"

Jerónimo López Ramírez (Ciudad de México, 1972), más conocido como Dr. Lakra, es un destacado artista mexicano, hijo del Maestro Toledo. Produce desde Oaxaca y su trabajo abarca la pintura, los murales, el dibujo, el tatuaje, el collage y la escultura, con temáticas relacionadas a fetiches, mitos, tabúes y rituales de diferentes culturas.

Macotela, Gabriel

Gabriel Macotela (Guadalajara, 7 de agosto de 1954) es un pintor, escultor, grabador, dibujante, escenógrafo, editor y músico mexicano.

Realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y completa su formación en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, en el taller del maestro Gilberto Aceves Navarro. En 1977 funda Cocina Ediciones y en 1985 la librería El Archivero. A partir de 1976 realiza exposiciones individuales en la Ciudad de México y Monterrey. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en México y en el extranjero, tanto de pintura, escultura, y libros de artistas en Francia, India, Cuba, Brasil, Estados Unidos, Alemania y España.

Maire, Pablo

Pablo Maire nació en la ciudad de Talca, Chile en 1975. Poeta y artista visual. Cuenta con dos poemarios, uno publicado en Valparaíso titulado "Escribí estos versos de Espalda". Un segundo publicado por Editorial Fuga de Chile en noviembre de 2011 y que lleva por título "Ombligos". Ha sido invitado a diversos encuentros, entre los que destaca el Festival Internacional de Poesía de Bogotá (2008), Festival de Poesía Caracol Tijuana (2009), Festival Internacional de Poesía Un Par de Vueltas por la Realidad en Lima (2010). Además de participar en diversas lecturas poéticas en Chile, Colombia, México y Perú. En el campo visual ha desarrollado trabajos en torno a la escultura, pintura y fotografía, video, siendo expuestos colectivamente en Venezuela, Perú, Argentina, Chile, Colombia, México, República Checa. Ha sido publicado por medios escritos y electrónicos de distintos países, tales como Paraguay, Chile, España, Inglaterra, Perú, Colombia, México, USA, Rumania, entre otros, con la finalidad de promover sus propuestas artísticas.

Massiel, Héctor

Nace en el puerto de Acapulco en 1973, tomó clases de pintura en la Escuela Nacional de Artes Plásticas Campus Taxco, ahora (FAD) UNAM. Ha participado en 205 exposiciones a nivel nacional e internacional en Galerías, Centros Culturales y Museos de Estados Unidos, Cuba, España, Portugal, Brasil, Argentina, Perú y México. A lo largo de 20 años ha obtenido diversos Premios en Bienales y concursos de pintura dentro y fuera del país como el Primer Premio de Pintura en la Novena Bienal del Pacifico de Pintura y Grabado Paul Gauguin, así como varias Menciones Honorificas en la misma, Mención Honorifica en la Bienal de Artes Plásticas Alfonso Pérez Romo 2017 de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, Mención Honorifica en el XII Encuentro Nacional de Artes Plásticas Sinaloa 10 x 10 del Seminario de Cultura Mexicana. En el 2008 Obtuvo el Primer Premio Ex Aeguo del Concurso Internacional de Artes Plásticas "Antonio Gualda" en Granada, España. En el mismo año fue Condecorado con el Premio Internacional de las Artes "Memorial Lucia Martínez" otorgado por la Asociación Cultural Valentín Ruíz Aznar de España. Su obra se encuentra en las siguientes colecciones alrededor del mundo: secretaria de Relaciones Exteriores de México, Embajada de Lisboa (Portugal), Casa Museo Guayasamin (Cuba), Embajada de México (Cuba), Museo Internacional de Arte Contemporáneo de Minas Gerais (Brasil) y en la colección del comandante Fidel Castro.

Matta, Roberto

Roberto Sebastián Matta Echaurren (11 de noviembre de 1911, Santiago, Chile - 23 de noviembre de 2002, Civitavecchia, Italia). Estudió arquitectura en la Pontificia Universidad Católica de Chile, titulándose en 1935, y fue alumxo del artista Hernán Gazmuri (1900-1979), primero en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile y, posteriormente, en su Academia Libre de Artes Plásticas. El artista recibió importantes distinciones extranjeras, destacando el Premio Príncipe de Asturias de las Artes concedido por el gobierno español en 1992, y el Praemium Imperiale de Pintura, entregado por Asociación de Arte de Japón en 1995.

Maya, Rubén

Rubén Maya, nació en Huimilpan Querétaro. Realizó estudios de Licenciatura y Maestría en artes visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM y Maestría y Doctorado en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, España. Ha realizado 78 exposiciones individuales tanto en México como en Estados Unidos, Francia, Noruega, España, Canadá, etc. También ha participado en más de 120 exposiciones colectivas en países como Taiwán, Argentina, Polonia, Italia, Canadá, Estados Unidos, Francia, Alemania, República Checa, Colombia, Japón, España, Chile y México. Ha obtenido 8 premios nacionales, 4 internacionales y numerosas becas de producción y preseas, entre los que destacan: La beca "jóvenes creadores" CONACULTA, México DF. 1995.

Mérida, Carlos

Carlos Mérida (2 de diciembre de 1891, Guatemala - 21 de diciembre de 1984, México) Fue un pintor y escultor guatemalteco, naturalizado mexicano. Formó parte del muralismo mexicano, pero desde una perspectiva abstracta y geométrica, a diferencia del estilo narrativo y figurativo de los grandes maestros de dicha corriente, integrando arte plástico dentro de la arquitectura en una fusión permanente entre los cánones occidentales del arte y elementos del arte mesoamericano. Su vida creativa se desarrolló entre Guatemala y México.

Minor, Flor

Flor Minor nace en 1961, en la Ciudad de Querétaro, Qro. México. Durante el periodo de 1978 a 1980 estudia en la Escuela Nacional de pintura y escultura y grabado La Esmeralda y de 1979 a 1982 en el Centro de Investigación y Experimentación Plástica del Instituto Nacional de Bellas Artes, C. I. E. P., en el cual inicia una investigación acerca de la utilización de soportes no convencionales en la creación plástica siendo miembro fundador del taller de neográfica conducido por el maestro Oliverio Hinojosa.

Montoya, Cristóbal

Cristóbal Montoya vive y trabaja en Oaxaca México, es como el se considera, un creador de imágenes que se vale de ideas como el humor, el amor, los contextos, la melancolía, el surrealismo y de herramientas más tangibles como pinceles, plumas, lápices, acrílicos, tintas, papeles y telas para materializarlas. Al día de hoy su trabajo se ha desarrollado transitando en 3 vertientes principales que son: pintura, dibujo y grabado, experimentando en temas y técnicas buscando depurar su lenguaje para que cada pieza que termina tenga una independencia creativa y una voz propia dentro de su universo personal y no sea solo una repetición de la pieza anterior con un acomodo de elementos y colores diferente. Su mundo es esencialmente narrativo que alimenta constantemente con las experiencias que vive en su vida cotidiana y familiar donde el ser humano es el protagonista principal, personajes que sugieren historias que el espectador habrá de completar con sus propias vivencias y referencias personales por que el arte tan humano nos conecta a traves de esos sentimientos con los cuales estamos hechos. De este modo y con esta intención muestra su trabajo en exposiciones principalmente en México pero también en el extranjero.

Navarro Rosales, Mario

Artista mexicano que recurre al arte pop como medio de expresión, toma elementos de series de televisión y películas para expresar de manera irónica su pensamiento sobre la actualidad. El artista ha expuesto en diversas ciudades de México y en países como USA y Australia.

Nierman, Leonardo Mendelejis

Leonardo Nierman Mendelejis (1932-2023), Ciudad de México) es un pintor y escultor mexicano. Sus obras se distinguen por el uso de colores vibrantes. Cuenta con múltiples premios y exposiciones a nivel nacional e internacional. Sin duda uno de los mejores artistas mexicanos.

Orozco, Clemente

José Clemente Ángel Orozco Flores (Zapotlán el Grande, después Ciudad Guzmán, Jalisco, 23 de noviembre de 18831- Ciudad de México, 7 de septiembre de 1949) fue un caricaturista,2 muralista y litógrafo mexicano. Graduado de la Escuela Nacional de Agricultura, estudió también matemáticas y dibujo arquitectónico. Uno de los artistas más importantes de México en el mundo.

Orozco Romero, Carlos

Carlos Orozco Romero (Guadalajara, Jalisco, 3 de septiembre de 1896 - Ciudad de México, 29 de marzo de 1984). En su juventud perteneció al Centro Bohemio y tomó parte activa en la formación del movimiento muralista en la provincia, siguiendo el modelo colectivo de José David Alfaro Siqueiros y Amado de la Cueva. En 1921 viajó a Europa con una beca del gobierno estatal y participó en el II Salón de Verano en Madrid. En 1928 fue maestro de dibujo en el Departamento de Bellas Artes de la Secretaria de Educación. Fue miembro fundador de la Escuela de Pintura y Escultura "La Esmeralda", y en 1959 un homenaje le fue dado con una muestra retrospectiva en el Palacio de Bellas Artes. Participó en la XXIX Bienal de Venecia y llegó a ser director del Museo de Arte Moderno de la ciudad de México. Fue galardonado con el Premio Nacional de Ciencia y Arte en 1980 y murió cuatro años más tarde en la ciudad de México.

Ortiz, Tiburcio

En la Mixteca, la piedra está a flor de tierra; allí, a la espera de que alguien descubra su potencial creativo.

Tiburcio Ortiz (Santa Catalina Chinango, Oaxaca, 1945) aprendió a tallar la piedra en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, donde estudió de 1966 a 1970, con maestros como Manuel Silva Guerrero, Alberto de la Vega y Elizabeth Catlett, quienes le mostraron cómo simplificar las formas con pocos recursos. Ortiz considera la talla directa "una técnica en desuso", pero también siente que el "aprendizaje" de ésta lo refuerza para usar "el material que encuentro en ese suelo, en mi tierra". No obstante, reitera estar a "destiempo", incluso en su expresión misma, que describe como "más étnica" y "menos internacional o ampliada como se dice aquí entre los artistas".

Picasso, Pablo

Es el artista más importante del siglo XX, creador del cubismo y de miles de obras de arte, uno de los artistas más cotizados. (Pablo Ruiz Picasso; Málaga, 1881 - Moulins, Francia, 1973) Pintor español. La trascendencia de Picasso no se agota en la fundación del cubismo, revolucionaria tendencia que rompió definitivamente con la representación tradicional al liquidar la perspectiva y el punto de vista único. A lo largo de su dilatada trayectoria, Pablo Picasso exploró incesantemente nuevos caminos e influyó en todas la facetas del arte del siglo XX, encarnando como ningún otro la inquietud y receptividad del artista contemporáneo. Su total entrega a la labor creadora y su personalidad vitalista, por otra parte, nunca lo alejarían de los problemas de su tiempo; una de sus obras maestras, el Guernica (1937), es la mejor ilustración de su condición de artista comprometido.

Ramlo, Jorge

Jorge Ramlo nació en 1975, México, artista que recurre a elementos surrealistas, crítica social y autorretratos. Ha expuesto en varias galerías y centros culturales del país.

Rivher, Ricardo

Rivher ha participado con la asamblea General de las Naciones Unidas (ONU) y Global fashion for Development con exposiciones en Mali (Africa) y la ciudad de New York durante el evento Giving Back Art & design. También ha tenido oportunidad de presentar algunas piezas en Austria, Japón y en la república mexicana. El llamado "arte fluido" de Rivher ha estado en importantes edificios de la ciudad de México como el museo de arte contemporáneo Tamayo, la Bancaria Comercial Reforma (EBC), universidades e instituciones privadas (Deloitte/Torre mayor, La Salle, etc), espacios públicos diversos y galerías de arte como Córsica, Aguafuerte, Sixty o Mousai. En 2017 Rivher colaboró con Ricardo Ponzanelli en el relieve monumental de "Los Constituyentes" instalado permanentemente en el recinto central de la Cámara de Diputados en San Lázaro. Rivher estudió pintura abstracta en la Academia de Artes de San Carlos. Se desarrolló como escultor trabajando al frente del Taller de escultura en Bronce Desyme donde pudo colaborar y aprender con importantes maestros escultores mexicanos como Flor Minor, Ricardo Ponzanelli o Rodrigo de la Sierra.

Robles, Marcelo

Marcelo Robles de formación autudidacta en la pintura, comienza a exhibir su obra desde hace mas de 30 años, cuenta con diversas exposiciones y actividades en la Republica Mexicana y algunas en Estados Unidos, entre las principales: 1er lugar en Concurso Estatal de pintura convocado por el Museo Monterrey en el estado de N.L.(1992), y otro 1er lugar en Concurso Estatal de pintura convocado por Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Tamaulipas (1994).

Rojo, Vicente

Su nombre completo es Vicente Rojo Almazán. Nació en Barcelona, en 1932. En su ciudad natal aprende dibujo, escultura y cerámica. En 1949 llega a México, donde estudia pintura y tipografía. Expone por primera vez en 1958 y, desde entonces, ha mostrado su obra en numerosas exposiciones individuales y colectivas. Su pintura se divide, principalmente, en cinco series: "Señales", "Negaciones", "Recuerdos", "México bajo la lluvia" y "Escenarios". A partir de 1980 empieza a alternar la pintura con la escultura. También ha destacado en su faceta de diseñador gráfico, colaborando en la creación de distintas publicaciones, editoriales y suplementos culturales. Ha realizado obras de edición limitada con los poetas Octavio Paz y Álvaro Mutis, entre otros. También ha hecho diseños gráficos para diferentes empresas e instituciones como, por ejemplo, la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre.

Romero, Armando

Armando Romero. Pintor mexicano, originario de la Ciudad de México (1964). Estudió en la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda". Ha sido docente en otras escuelas de arte, entre ellas, el Centro de Estudios de Ciencia y Comunicación en la capital del país y la Escuela de Artes Visuales de Michoacán. En 2001 participó en el International Studio Program of the National Foundation for Advancement in the Arts, en Estados Unidos. Ha presentado más de treinta exhibiciones individuales y más de cien colectivas internacionales en México, Estados Unidos y varios países de Europa. Sobre su trayectoria, Turner Books publicó recientemente el libro titulado Armando Romero. Para el artista, lo que realmente importa en su actividad creativa es la composición. En sus trabajos aparecen personajes de obras de arte reconocidas o extraídos del mundo de la publicidad y representados como imágenes icónicas, de manera lúdica, a partir de trazos espontáneos, borraduras y raspaduras. En su intervención plástica recrea la obra original para extender los límites de su expresividad.

Ruelas, Raquel

Nació en Junio de 1980 en la Ciudad de Aguascalientes. Inicia sus estudios artísticos en el año de 1995 en diversos talleres de pintura, dibujo y escultura en el Centro de artes y oficios de la Ciudad de Aguascalientes. Én el año 98 viaja a Canadá donde cursa un taller de escultura. Es ahí en donde decide llevar la plástica de manera profesional y en el año 2000 ingresa a la Universidad de Guanajuato a iniciar estudios superiores en Artes Plásticas. Ha participado en varios proyectos destacados como: el desarrollo del material didáctico para la exposición de Leonora Carrington en el Museo Raúl Anguiano de Guadalajara, Cow Parade Guadalajara, dirección de arte y escenografía para Singer Educación, ilustración, dirección de arte y coordinación editorial para la Dirección General de Estudios Indígenas de la Secretaria de Educación Pública e ilustrando el cuaderno de actividades para el alumxo y el maestro del proyecto a favor de la convivencia escolar de la misma institución. Así mismo, ha realizado cartones políticos publicados semanalmente para el portal de MVS Noticias Actualmente forma parte de la Association des Peintres et Artistes du Dimanche de Conches-en Ouche, Francia.

Salomón, Karla

Pintora y escultora mexicana, nace en 1974, estudió en la Academia de San Carlos y Centro Morelense de las artes, especialmente escultura en cerámica, sus elementos principales son: misterios y milagros, la luz y las estrellas como hilo conductor de todo el movimiento y la vida. Ha colaborado en el Taller Arte Indígena de México, ha hecho escenografías para comerciales, películas y comerciales, así como trabajos de restauración; es decoradora de interiores en oficinas y hoteles.

Sus piezas han sido elegidas como preseas para deportistas y premios especiales en la Asociación de Banqueros de México durante 12 años. Ha expuesto en diversas galerías de México.

Santiago Ramírez, Alejandro

Alejandro Santiago nació en 1964 en la Sierra norte de Oaxaca. Estudió en el taller de Rufino Tamayo, fue parte de una generación que renovó la pintura oaxaqueña en los años 80. Expuso en París, Bruselas, San Francisco y la CDMX. Alejandro Santiago se caracterizó por abordar desde el arte el tema de la migración, además de desarrollar una intensa labor de promoción cultural para abrir espacios y llevar el arte a la sociedad. Al morir en el año 2013 dejó inconclusos varios proyectos culturales.

Sn Carlos, Luis

Luis Sn Carlos nació en 1970 en el estado de Tabasco, originario de San Carlos, Macuspana. Estudió en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda". Las obras realizadas por este artista mexicano se caracterizan por sus texturas y la gran variedad de matices con prolíficas propuestas, muchas de ellas con temas eróticos. Goza de gran reconocimiento, ha expuesto en diversas galerías de México.

Tamayo, Rufino

Rufino Tamayo (25 de agosto de 1899, Oaxaca - 24 de junio de 1991). Artista de ascendencia indígena zapoteca, combinó estilos de pintura europea y motivos populares mexicanos en sus pinturas y grabados. Tamayo, admiraba las obras de Pablo Picasso, Georges Braque y Henri Matisse, desarrolló un gran interés por el arte precolombino mientras trabajaba en el Museo Nacional de Arqueología de la Ciudad de México. Reaccionó contra las connotaciones políticas de los muralistas mexicanos Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco; en cambio, se preocupó por la forma y el simbolismo, y por combinar los estilos mexicanos con el cubismo y el surrealismo. También participó activamente en el desarrollo de Mixografia, una técnica de grabado utilizada para crear efectos de textura profunda.

Toledo, Francisco

Francisco Benjamín López Toledo (Juchitán, Oaxaca, 1940 - 2019) fue un artista plástico mexicano que tuvo una destacada labor como activista, luchador social, ambientalista, promotor cultural y filántropo, apoyó numerosas causas enfocadas a la promoción y conservación del patrimonio artístico mexicano, orientada al libre acceso a la formación artística y el cuidado del medio ambiente. Francisco Toledo es considerado uno de los mayores artistas de México con amplio reconocimiento internacional. Su arte refleja un gran aprecio por la estética de la naturaleza, particularmente la de animales que no son convencionalmente asociados con la belleza como monos, murciélagos, iguanas, sapos e insectos. Su visión moral afirma que el mundo de los humanos y el de los animales son uno con la naturaleza. Desarrolló criaturas antropomórficas que son a la vez monstruosas y juguetonas, personajes que incluye en sus papalotes, libros de artista, máscaras, piezas de joyería y complejos grabados.

Valladares, Santiago

Santiago Valladares, pintor y escultor salvadoreño, su arte se enmarca dentro del surrealismo. Inició sus primeros años, siguiendo su vocación o primer amor, la pintura se inscribe en el "Bachillerato en Artes" del "Centro Nacional de Artes" (CENAR) de El Salvador, de donde se graduó en 1998, siendo de los alumxos más avanzados de esa joven generación. Durante sus primeros pasos con las artes plásticas participó en el "Taller de Restauración de Pintura y de Caballete", impartido por el restaurador español Roberto Arce. Museo David J. Guzmán, El Salvador en 1996.

Zúñiga, Francisco

José de Jesús Francisco Zúñiga Chavarría, (San José de Costa Rica, 27 de diciembre de 1912 - Ciudad de México, 9 de agosto de 1998). Fue un pintor y escultor nacionalizado mexicano considerado "quizás el más grande escultor" de la política mexicana de estilo moderno por la Enciclopedia Británica. Su obra se ha expuesto alrededor del mundo, cuenta con muestras en Los Ángeles, San Salvador, San Francisco, Washington DC, Estocolmo y Toronto. Entre los museos que poseen sus obras en sus colecciones permanentes están el San Diego Museum of Art, el Metropolitan Museum of Art y el Museo de Arte Moderno de Nueva York, el Museo de Arte Moderno de México, el Museo de Arte Costarricense, el Phoenix Art Museum en Arizona, el Museo de Arte de Ponce en Puerto Rico, y el Hirshorn Museum de Washington D. C. y la Colección Andrés Blaisten (México) cuenta con algunos de sus dibujos.