

ARTE PARA TODOS
OBRA / CURADURÍA / ASESORÍA
GALERÍA+ARTE INCLUSIVO
PLATAFORMA PARA ARTISTAS EMERGENTES

ARTISTAS CONSOLIDADOS Y EMERGENTES
EXPO 25.07 - 22.08



EXPO SUBASTA XXIII

COCTEL Y SUBASTA EN VIVO 11.08 DE 19 A 22 HRS
HAZ TU PUJA DEL 1 AL 11 DE AGOSTO

AGUAFUERTE
GALERÍA

+52 55 3988 4717 / Whatsapp 55 4854 9334 / contacto@aguafuertegaleria.com.

¿Qué es una subasta?

La venta en subasta es la forma más antigua de comercio de obras de arte.

Al igual que visitar la galería, la subasta es entrada libre, no se requiere invitación y no es obligatorio comprar. Es una buena oportunidad para observar obras y objetos que difícilmente se pueden ver en otros lugares.

En las subastas de Aguafuerte Galería podrás encontrar piezas de gran interés para bolsillos muy diferentes. Tenemos algunas piezas cuyo precio de salida están por debajo de los \$1,000 pesos hasta cifras más elevadas, una gran oportunidad para adquirir obras por debajo de su valor comercial.

Si te interesa participar en la subasta y pujar (aceptar la oferta de compra de la obra). La cifra de salida de cada obra constituye el precio mínimo de venta y se incrementa con cada puja. La obra se adjudica al mejor postor, es decir quien oferta por última vez por la pieza, convirtiéndose en el nuevo propietario.

“Arte para todos.”

Dinámica de la Subasta

Participa en nuestra Subasta XXIII.

Todas las obras tienen de un 30% hasta un 70% de descuento, si alguna es de tu interés tienes que hacer lo siguiente:

1. La subasta silenciosa **inicia el 1º de agosto y concluye el 11 del mismo mes** con la subasta en vivo (coctel a partir 19 horas en nuestra sede de la colonia Roma, CDMX).
2. Se indica el precio comercial y de salida de cada obra, esté último es la base para comenzar y ofrecer lo indicado, por poner un ejemplo si la obra dice precio de salida \$3,500 puedes comunicarte con nosotros ofreciendo esa cantidad.
3. Cómo mandar tu oferta o puja: comunícate al correo contacto@aguafuertegaleria.com, al **WhatsApp 55 3988 4717** o **55 4854 9334** o al teléfono **55 2454 9638** indicando el número de lote de la obra de tu interés, te pediremos tu nombre completo, teléfono, mail y método de pago, si ya tenemos una oferta inicial te lo indicaremos, al igual que si tenemos otras ofertas superiores a la tuya. Si no puedes asistir a la subasta presencial has tu oferta inicial y tú máximo, el cuál se utilizará si hay otras ofertas de la misma pieza.

Dinámica de la Subasta

4. El monto de la siguiente oferta deberá superar el monto mínimo indicado para que sea contemplada:

Obras con precio de salida menor a \$4,999 la oferta debe ser de más \$250.

\$5,000 a \$9,999 la oferta debe ser de más \$500.

\$10,000 a \$19,999 la oferta debe ser de más \$1,000.

\$20,000 a \$49,999 la oferta debe ser de más \$2,000

\$50,000 en adelante \$3,000.

5. En caso de no poder asistir a la subasta presencial, el viernes 13 de agosto nos comunicaremos contigo para indicarte si la obra se te adjudicó.

6. Una vez cerrada la subasta el comprador debe pagar el 40% de la oferta a más tardar el 20 de agosto y liquidar al término del mes.

7. Los pagos podrán ser en efectivo, cheque, tarjeta o transferencia. En caso de requerir factura será más el IVA correspondiente.

Dinámica de la Subasta

8. La obra se entregará una vez que este pagada en su totalidad.

9. En caso de que el comprador final no pague el apartado el día indicado, nos comunicaremos con el ofertante más cercano y le comunicaremos que la obra está disponible.

10. Entregas sin cargo alguno en la CDMX, Estado de México, Tlaxcala, Puebla, Pachuca, Guanajuato y Querétaro. Otras regiones es más cargo de envío.

11. Las obras se pueden ver físicamente en las tres sedes de la galería.

12. Cualquier duda o comentario favor de comunicarte con nosotros.

ARTE PARA TODOS
OBRA / CURADURÍA / ASESORÍA
GALERÍA+ARTE INCLUSIVO
PLATAFORMA PARA ARTISTAS EMERGENTES

Lote 1

Giclée
Rafael Coronel
63 x 174 cm
\$110,000 mx c/u
Precio de salida \$65, 000 mx c/u



Lote 2



Sin título
Salvador Dalí

Litografía
65 x 50 cm
\$25,000 mx

Precio de salida \$14,000 mx

Lote 3



Lote 4



Lenin Tiger
Salvador Dalí

Litografía s/papel japonés
66 x 71 cm

\$25,000 mx

Precio de salida \$14,000 mx

Lote 5



Unicornio
Salvador Dalí

Litografía
76 x 56 cm

\$25,000 mx

Precio de salida \$13,000 mx

Sin título

Juan Sebastián Barbera

Serigrafía

58 x 78 cm

\$15,000 mx

Precio de salida \$6,500 mx

Lote 6



Lote 7



La venida del señor

Fabián Cháirez

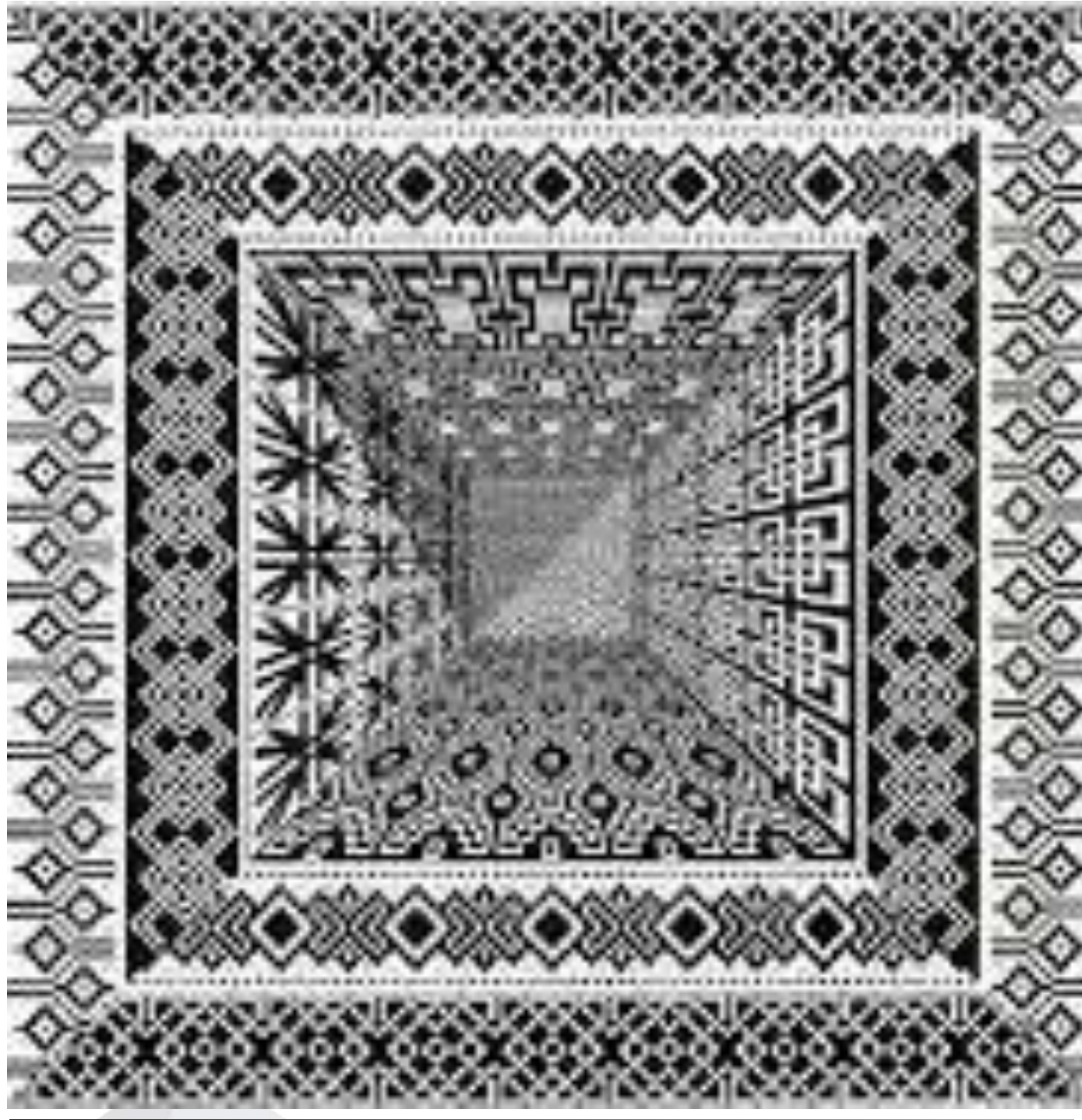
Piezografía 7 tintas, intervenida a
mano hoja de oro

40 x 54 cm

\$10,000 mx

Precio de salida \$7,000 mx

Lote 8



Minas del rey Salomón

Pedro Friedeberg

Serigrafía

42 x 42 cm

\$22,000 mx

Precio de salida \$13,000 mx

Lote 10

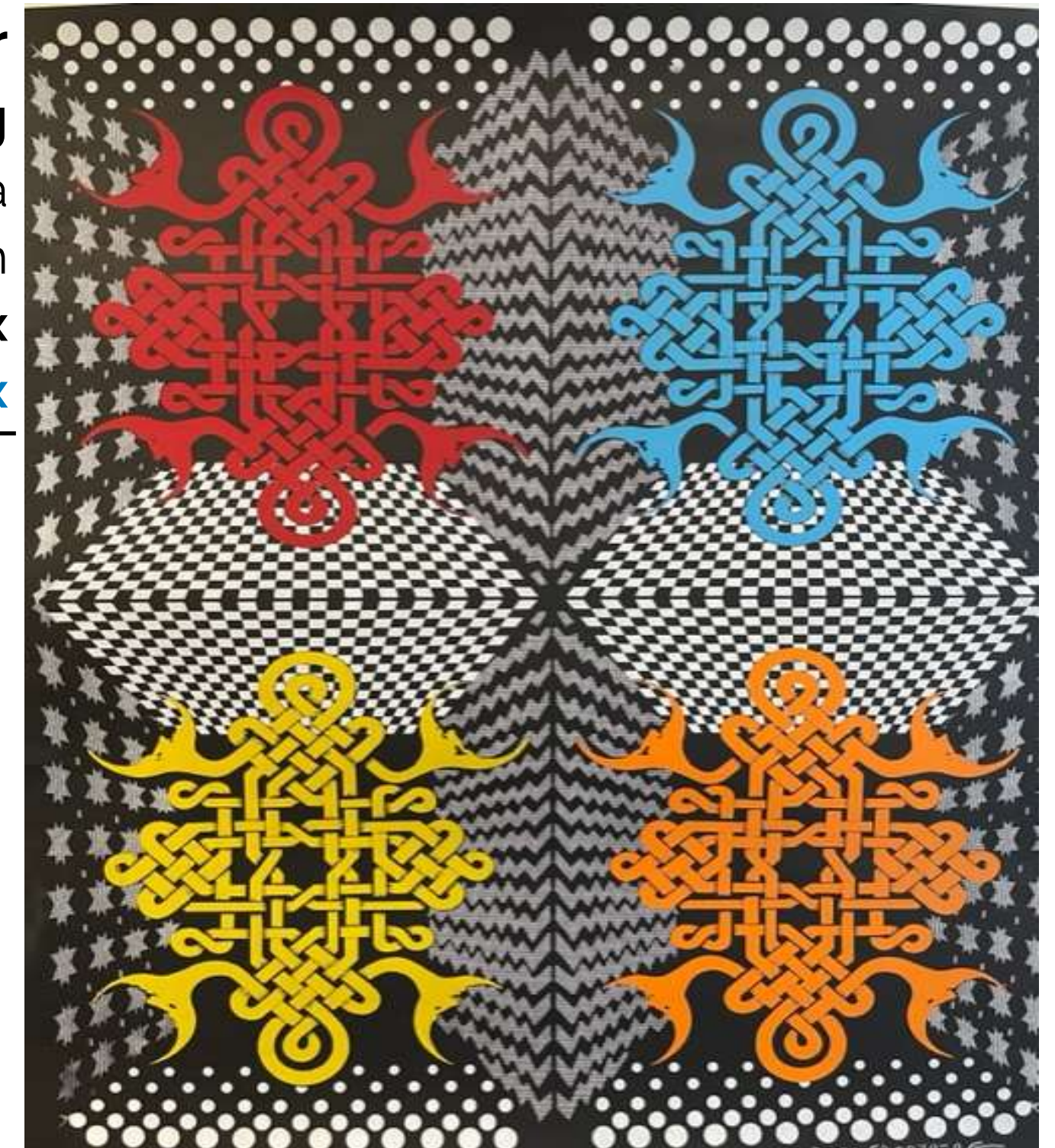
Triperio lunar
Pedro Friedeberg

Serigrafía

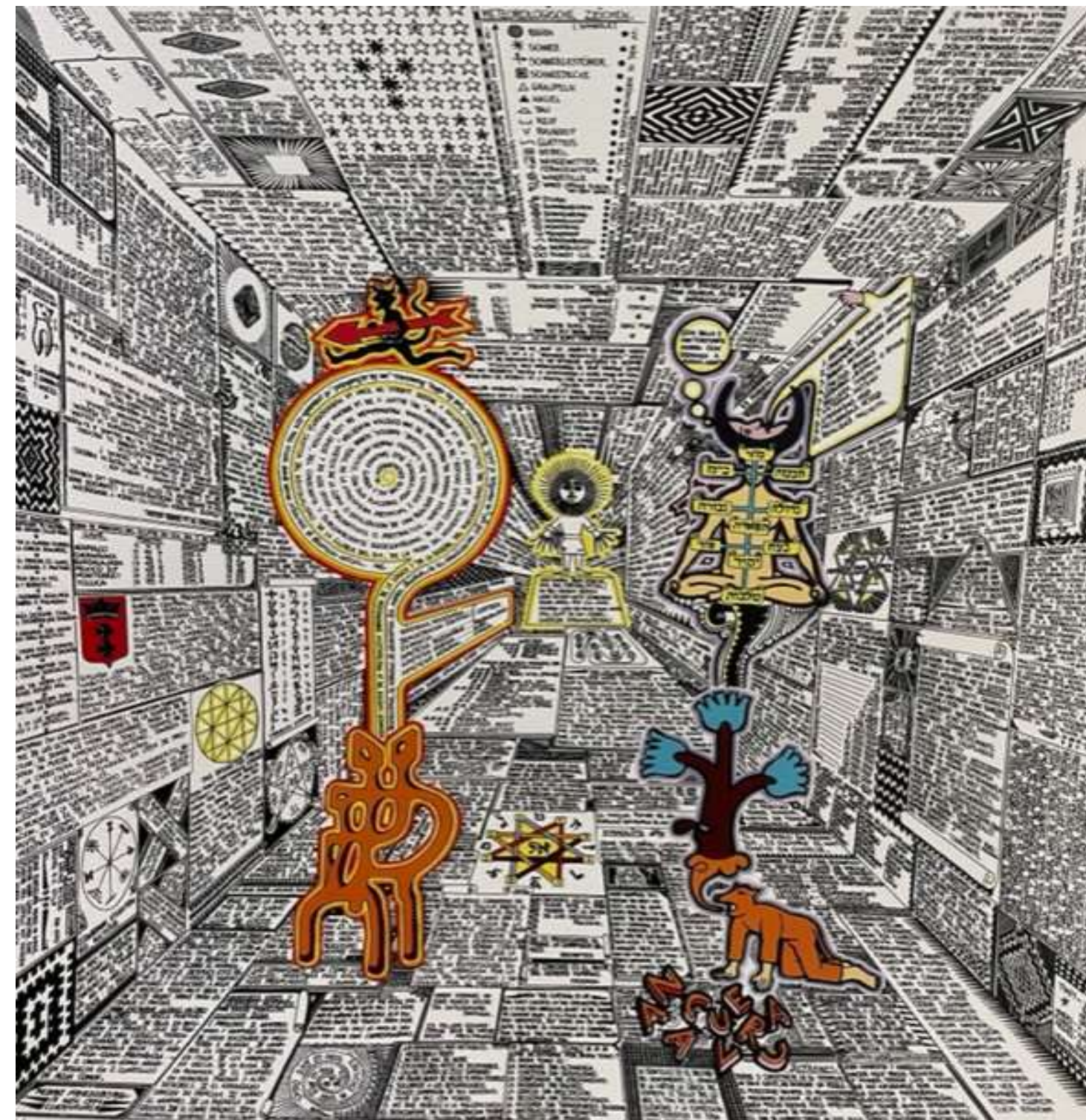
65 x 75 cm

\$38,000 mx

Precio de salida \$16,000 mx



Lote 9



Pedro Friedeberg

Serigrafía

55 x 55 cm

\$28,000 mx

Precio de salida \$13,000 mx

Mujer embarazada

Gerardo Cantú

Grabado P/T

50 x 35 cm

\$3,000 mx

Precio de salida \$1,200 mx

Lote 11



Lote 12



Mujer con flor en la cabeza

Gerardo Cantú

Grabado

35 x 52 cm

\$3,000 mx

Precio de salida \$1,200 mx

Lote 13



Hombre y mujer sobre la mesa

Gerardo Cantú

Grabado E/E

50 x 38 cm

\$3,000 mx

Precio de salida \$1,200 mx



Lote 14

Autorrepresentación a los 5 años
Jesús "Archie" Gómez
 Óleo s/tela
 100 x 120 cm
Precio comercial \$21,000
Precio de salida \$10,500



Lote 15

Pool with Cold Water
Francesco Orazzini
 Acrílico s/tela
 30 x 50 cm
Precio comercial \$15,000
Precio de salida \$10,000

Campo de lunas y jacarandas

David Gutierrez

Óleo y arena s/tela

90 x 170 cm

Precio comercial \$60,000

Precio de salida \$35,000

Lote 16



Pandora y las palomas

David Mirra

Óleo s/lino

100 x 136 cm

Precio comercial \$50,000

Precio de salida \$26,000

Sin título

Sanez

Serigrafía

46 x 38 cm

\$2,500 mx

Precio de salida \$800 mx

Lote 18



Lote 19



Sin título

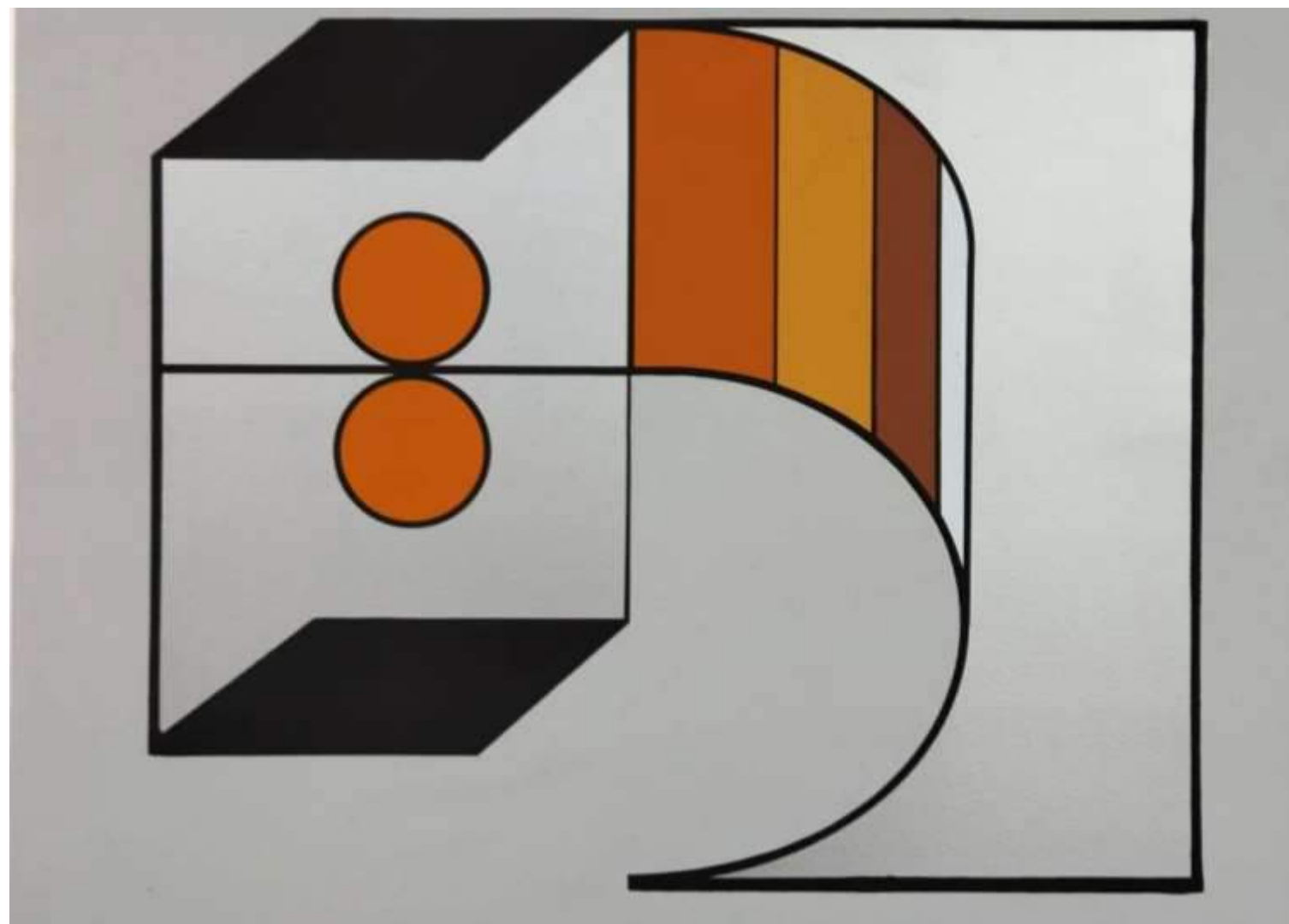
Macotela

Serigrafía

77 x 59 cm

\$6,500 mx

Precio de salida \$4,000 mx



Lote 21

Sin título
Manuel Felguérez

Serigrafía

50 x 60 cm

\$17,000 mx c/u

Precio de salida \$7,000 mx c/u



Lote 20



Lote 22

Sin título
Manuel Felguérez

Serigrafía

74 x 54 cm

\$20,000 mx

Precio de salida \$9,000 mx

La mesa
Armando Romero
Grabado y serigrafía
47.5 x 67.5 cm
\$24,000 mx
Precio de salida \$14,000 mx



Lote 23

Lote 24

Las tentaciones de San Antonio
Armando Romero
Grabado y serigrafía
47.5 x 67.5 cm
\$24,000 mx
Precio de salida \$14,000 mx



Reyes del barrio
Cristóbal Montoya

Acrílico s/tela

140 X 170 cm

Precio comercial \$50,000

Precio de salida \$35,000

Lote 25



Lote 26



Carmesí

Cristobal Montoya

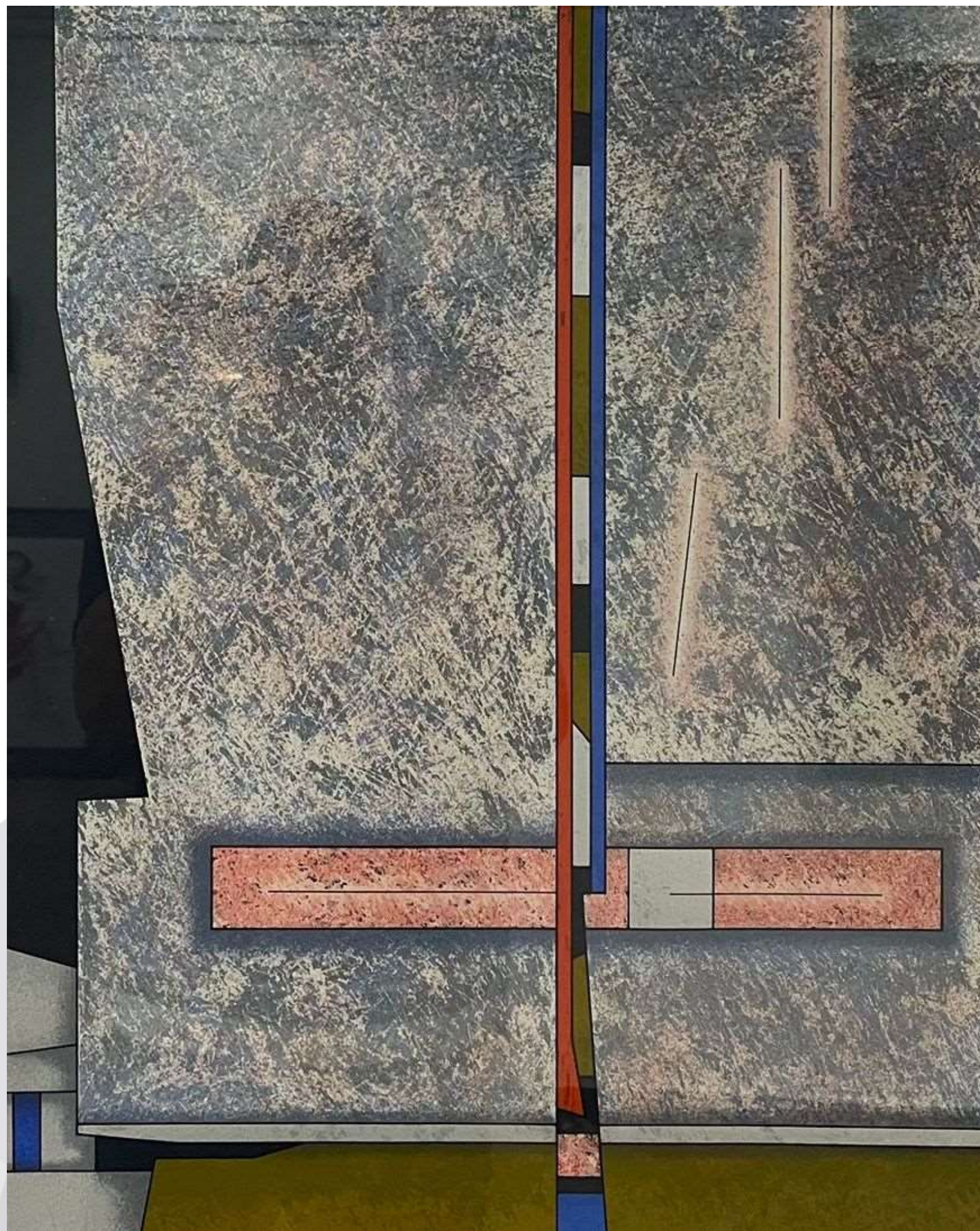
Acrílico s/madera

60 x 100 cm

Precio comercial \$13,500

Precio de salida \$8,900

Lote 27



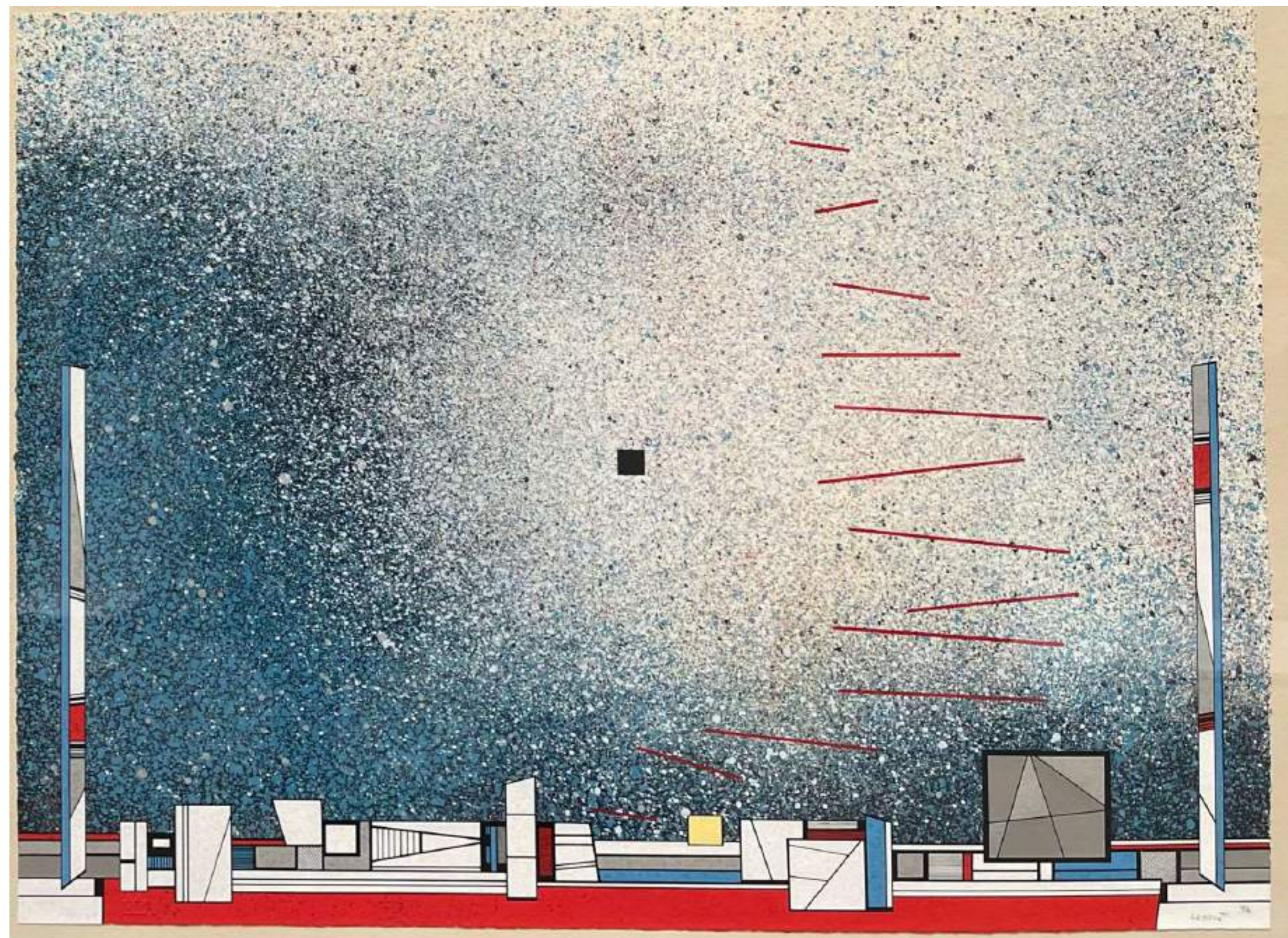
Sin título
Gunther Gerzso

Serigrafía
58 x 48 cm

\$35,000 mx

Precio de salida \$16,000 mx

Lote 28



Estación espacial
Gunther Gerzso

Litografía
76 x 56 cm

\$40,000 mx

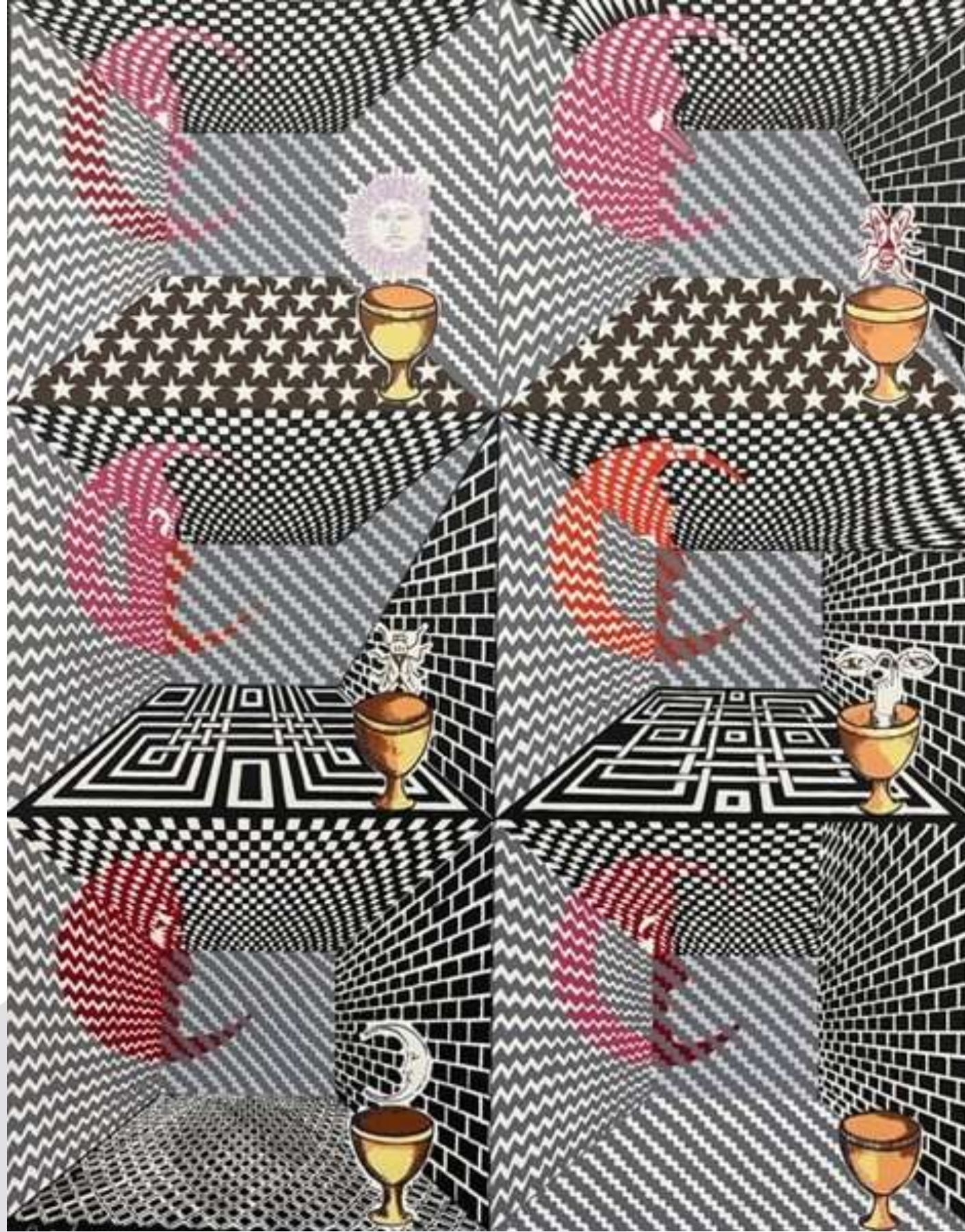
Precio de salida \$18,000 mx

Lote 29



Sin título
Oscar Camilo de las Flores
Litografía
63 x 85 cm
\$11,000 mx
Precio de salida \$4,000 mx

Lote 30



Serie escoge tu título Pedro Friedeberg

Serigrafía

37.5 x 30 cm

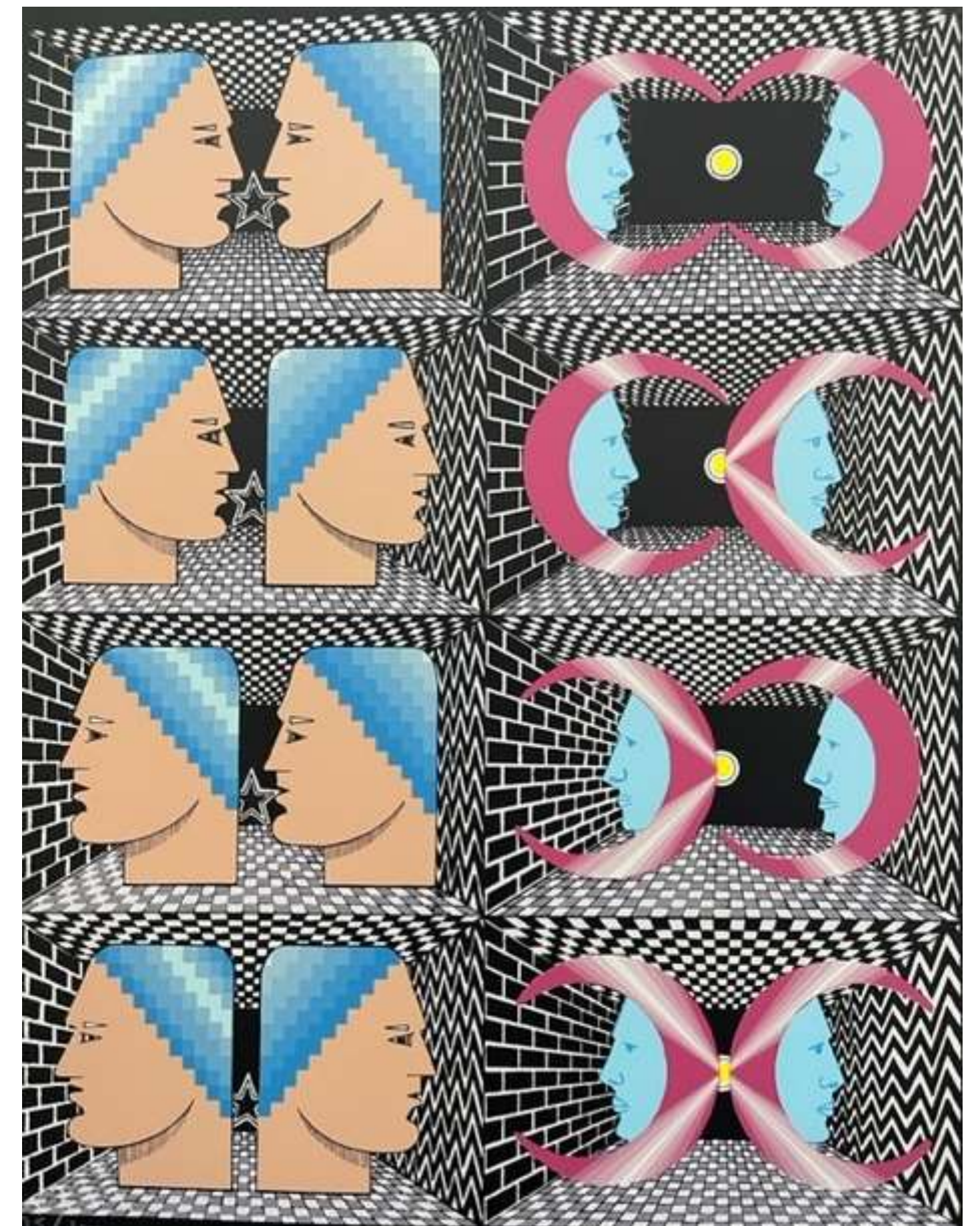
\$20,000 mx c/u

Precio de salida \$9,500 mx c/u



Lote 31

Lote 32



Lote 33



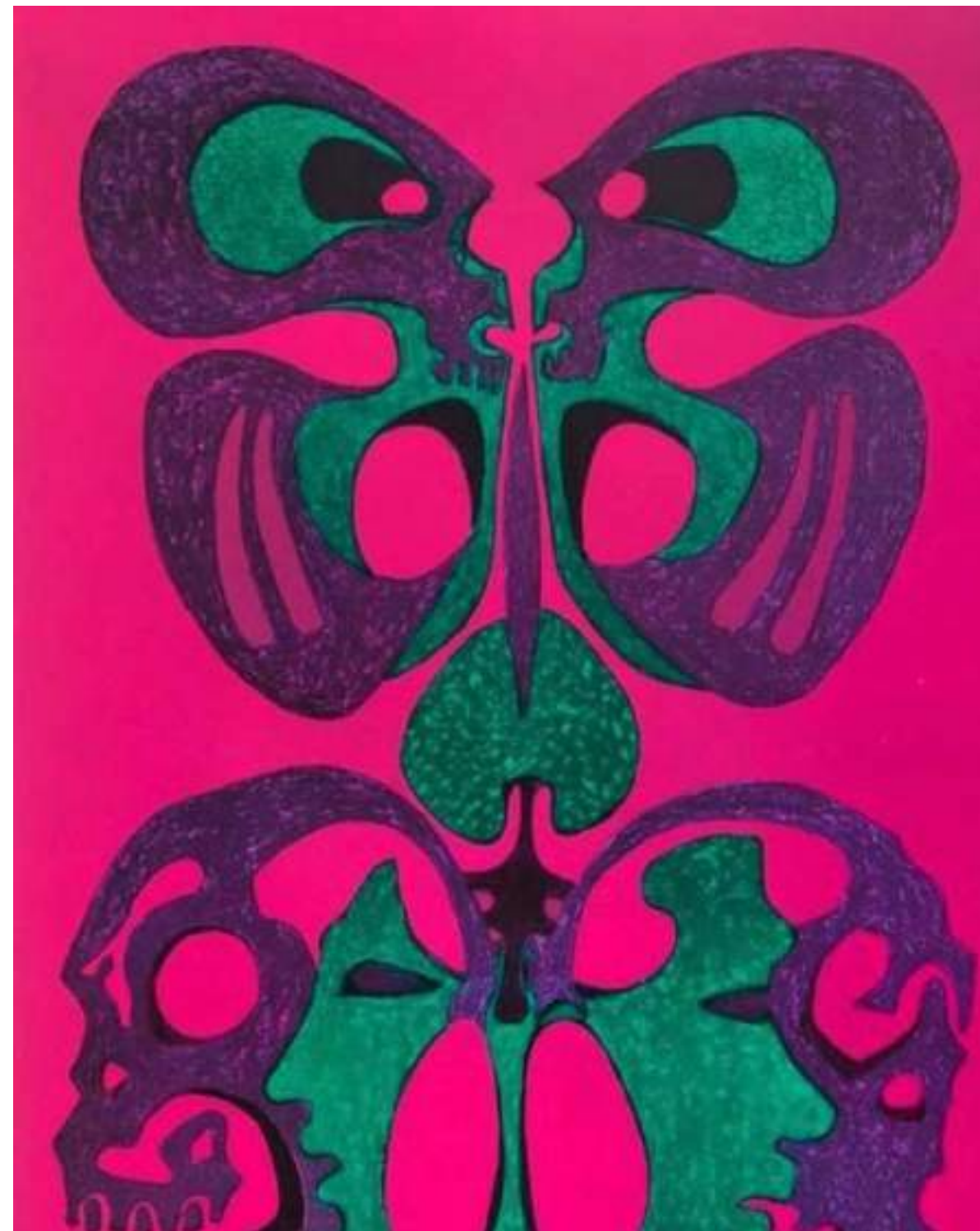
Pedro Coronel

Serigrafía post mórtem

75 x 56 cm

\$20,000 mx c/u

Precio de salida \$13,500 mx c/u

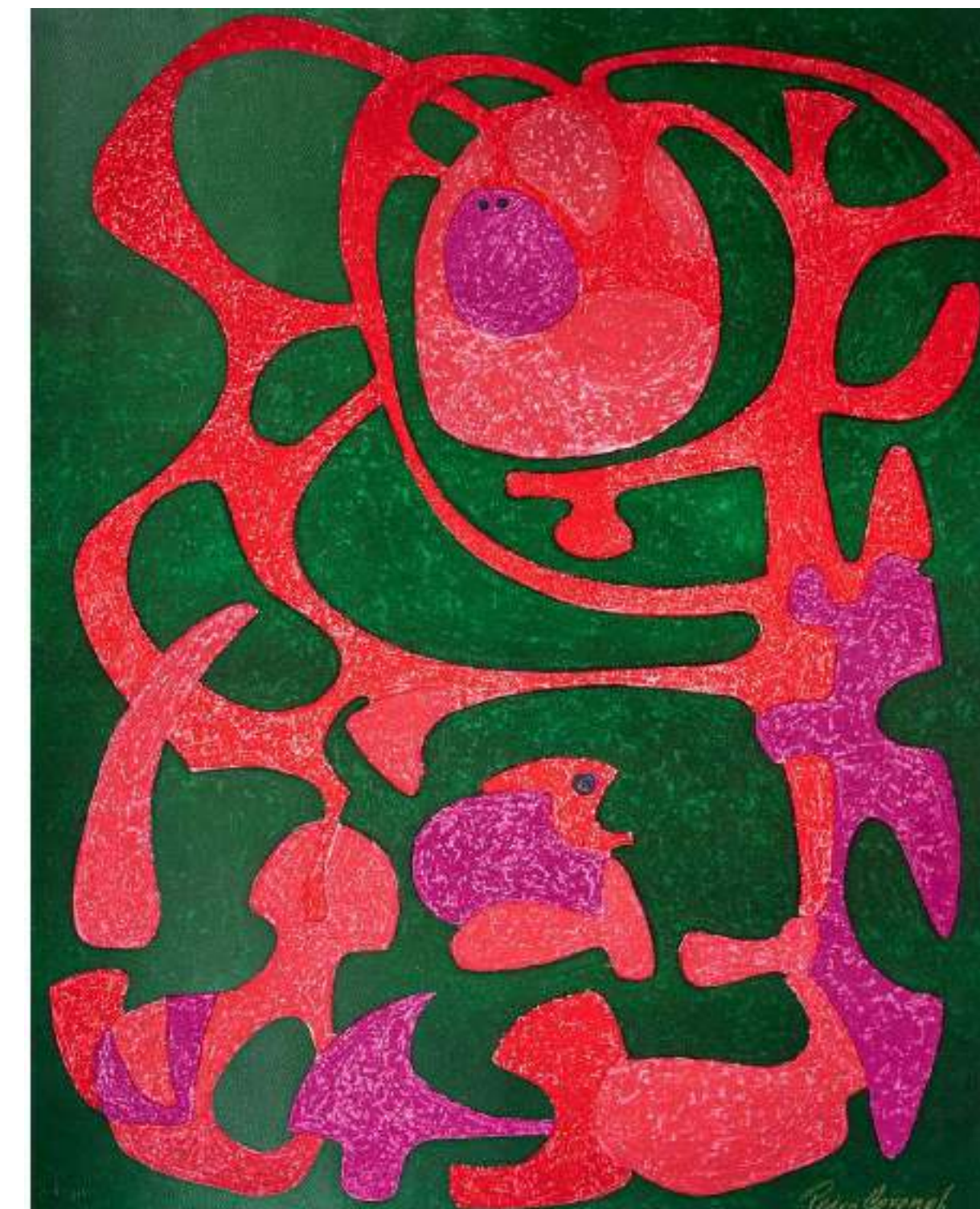


Lote 34

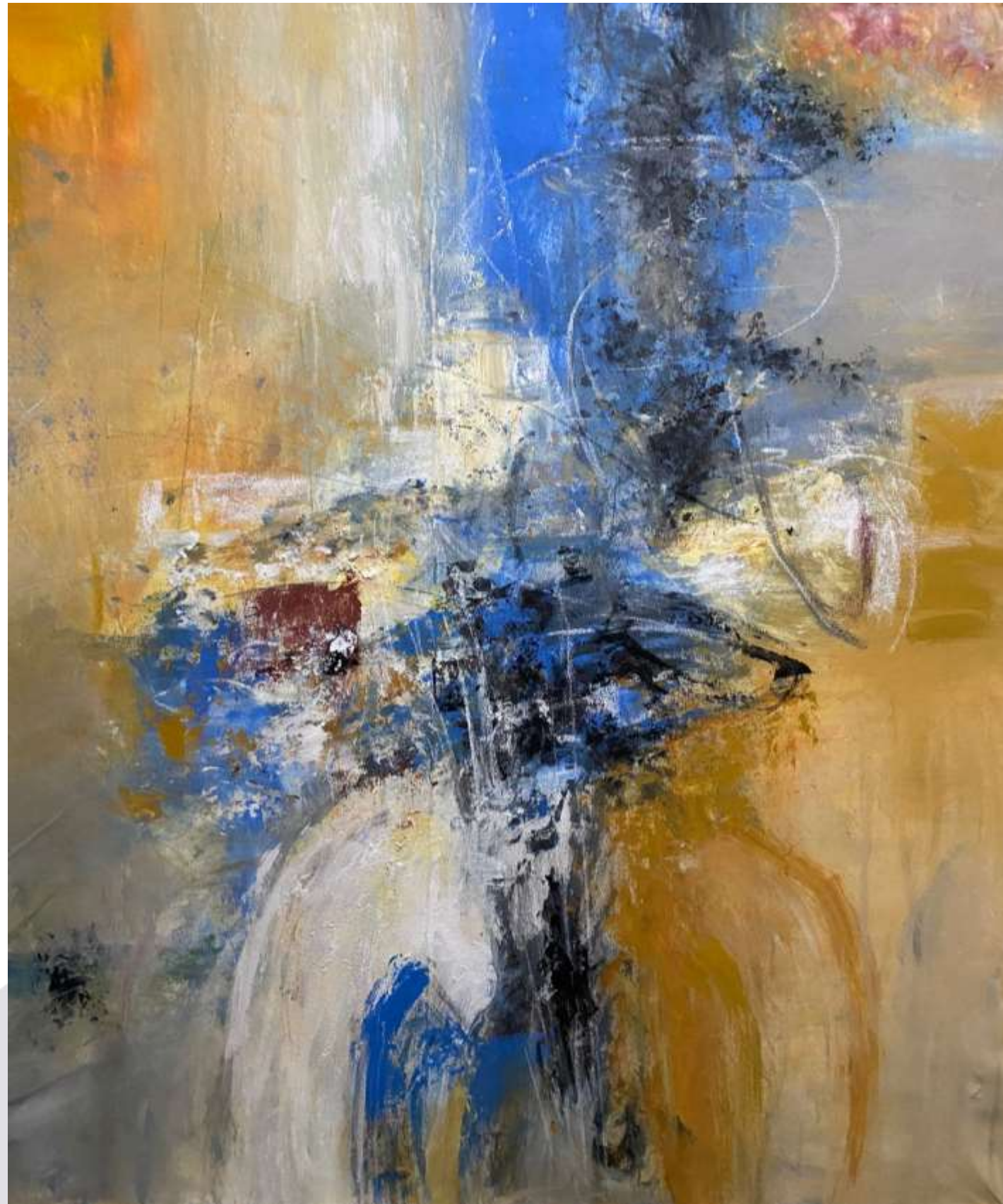
Lote 35



Lote 36



Lote 37



Sensaciones internas Sebastián Canovas

Mixta s/tela

126 x 117 cm

Precio comercial \$45,000

Precio de salida \$31,500

Lote 38



Constelaciones Sebastián Canovas

Mixta s/tela

50 x 50 cm

Precio comercial \$25,000

Precio de salida \$17,500

Lote 39



Constelaciones II Sebastián Canovas

Mixta s/tela

50 X 50 cm

Precio comercial \$25,000

Precio de salida \$17,500

Lote 40

Naturaleza muerta Leonora Carrington

Litografía

106 x 40 cm

Con certificado

\$100,000 mx

Precio de salida \$70,000 mx



Lote 41

AB EQ QUONI Leonora Carrington

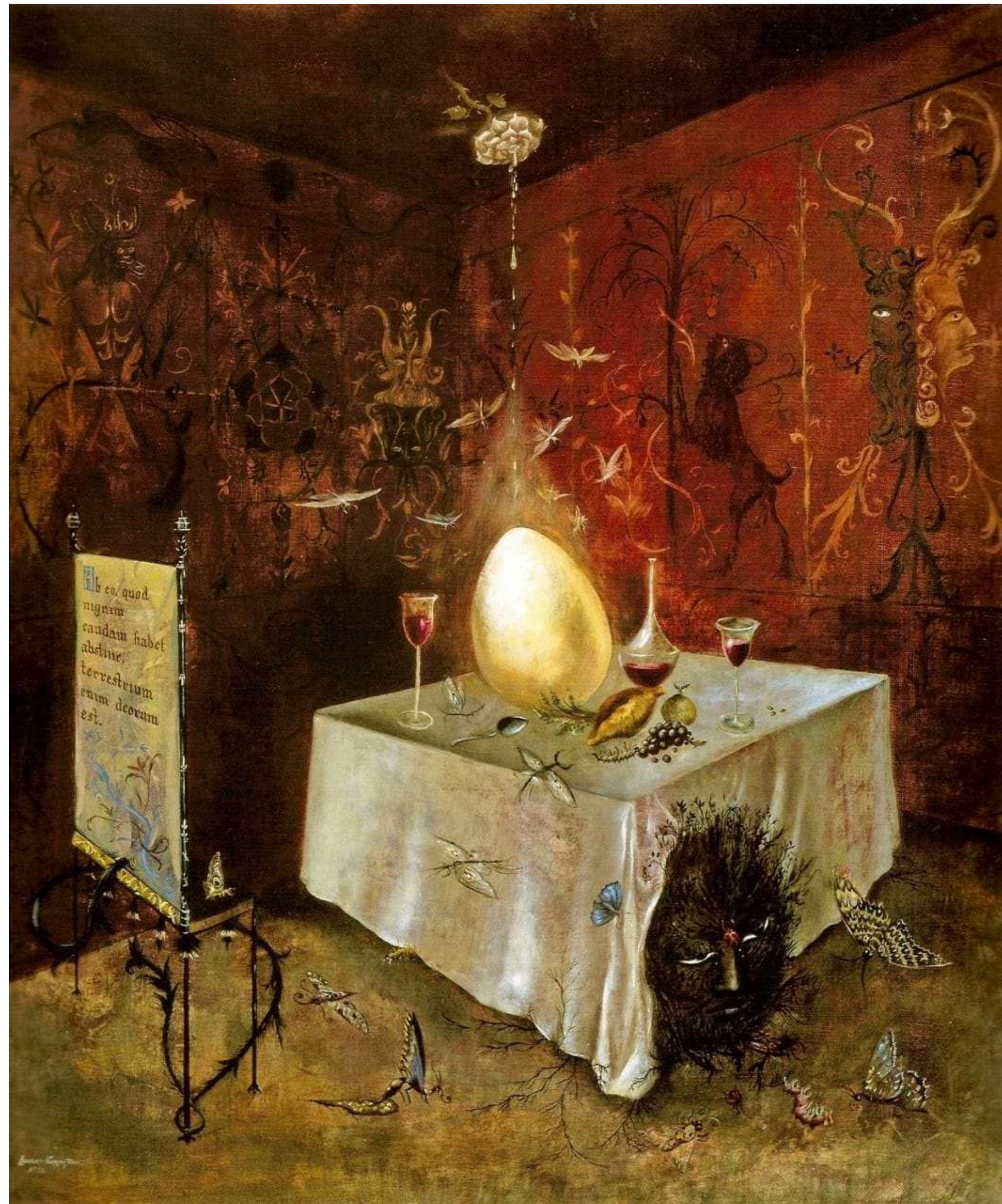
Litografía

100 x 85 cm

Con certificado

\$155,000 mx

Precio de salida \$108,000 mx



Lote 42



Rinoceronte **Fernando Andriacci**

Bronce

41 x 88 x 28 cm

\$260,000 mx

Precio de salida \$180,000 mx

Lote 43



Mirando a través de la ventana III
Juan Sacristán

Acrílico s/tela

50 x 40 cm

Precio comercial 10,600 mx

Precio de salida \$7,400 mx

Lote 44



Mirando a través de la ventana VI
Juan Sacristán

Acrílico s/tela

50 x 40 cm

Precio comercial 10,600 mx

Precio de salida \$7,400 mx

Lote 47



Submerged
Linda Harbert

Óleo s/tela
133 x 100 cm
Precio comercial \$35,000 mx
Precio de salida \$24,000 mx

Lote 46



Abstracción 5
Alberto Bellon

Óleo s/tela
40 X 50 cm
Precio comercial \$3,000 USD
Precio de salida \$1,500 USD

Lote 45



Mutante 63
Linda Harbert

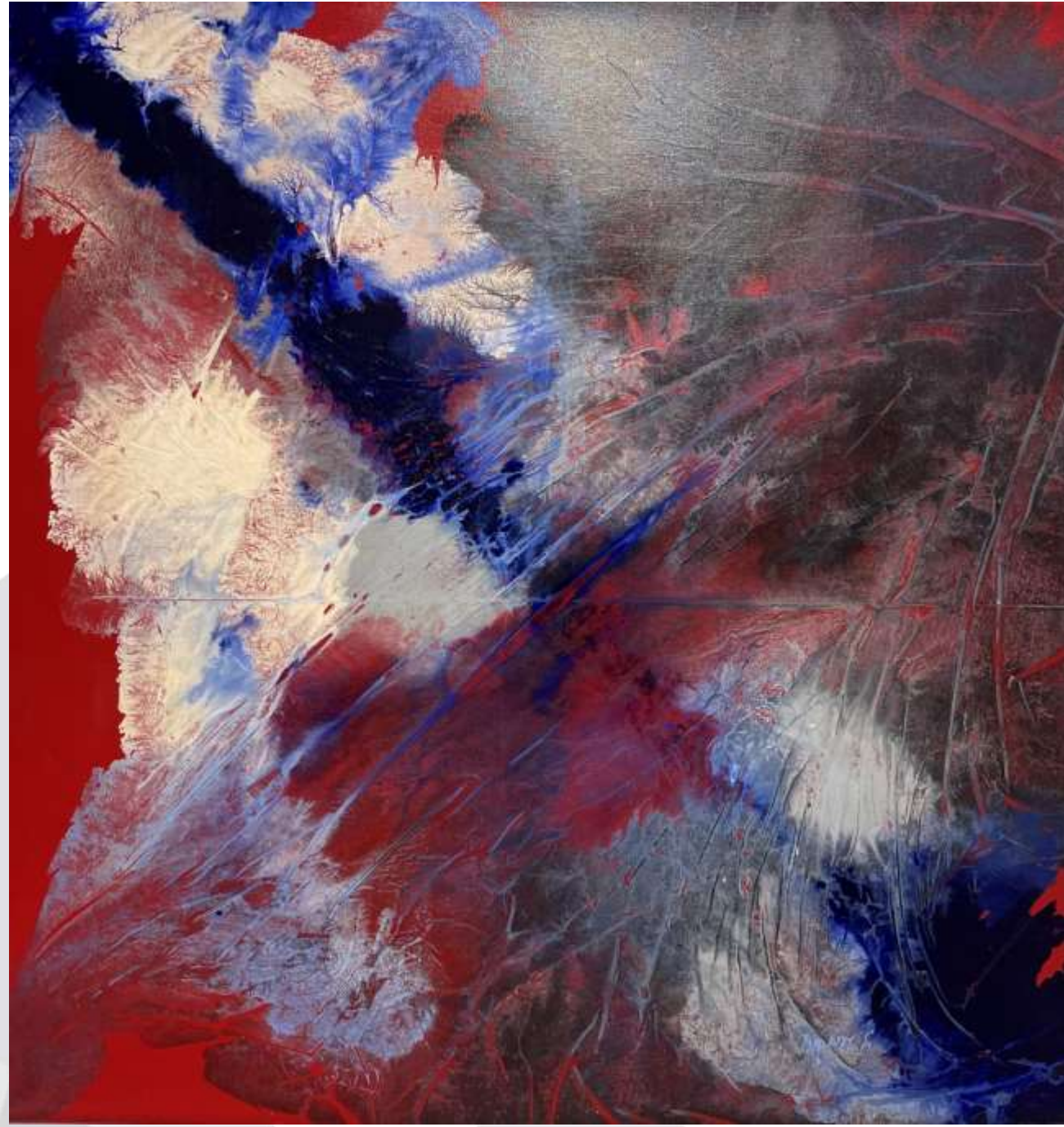
Cerámica de alta temperatura
17 x 8 x 7 cm
Precio comercial \$7,000 mx
Precio de salida \$4,900 mx

Sin título
José Pellegrín

Acrílico s/tela
120 x 100 cm

\$25,000 mx

Precio de salida \$16,250 mx



Lote 48

Sin título
José Pellegrín

Acrílico s/tela
155 x 175 cm

\$40,000 mx

Precio de salida \$26,000 mx



Lote 49



Sin título
José Pellegrín

Acrílico s/tela
155 x 175 cm

\$40,000 mx

Precio de salida \$26,000 mx

Cara
Sergio Bustamante
Cerámica
33x 33 x 31 cm
\$28,000 mx
Precio de salida \$13,000 mx



Lote 51

Lote 52



Embrujando estrellas
Sergio Bustamante
Arcilla
27 x 17 x 11.5 cm
\$18,000 mx
Precio de salida \$7,500 mx

Lote 53



Hombre Gris
Alejandro Santiago

Serigrafía

50 x 120 cm

\$25,000 mx

Precio de salida \$16,500 mx

Lote 54



Sin título

Alejandro Santiago

Serigrafía

79 x 59 cm

\$24,000 mx

Precio de salida \$12,500 mx

Lote 55



Sin título

Alejandro Santiago

Litografía

62 x 90 cm

\$22,000 mx

Precio de salida \$11,000 mx

Sin título
Alfredo Castañeda
Serigrafía
50 x 45 cm
\$15,000 mx
Precio de salida \$8,000 mx

Lote 56



Lote 57



Calchihuitlicue
Helena Barbagelata
Acrílico sobre tela
60 x 80 cm
\$15,000 mx
Precio de salida \$4,000 mx

Lote 58



Pájaro de fuego

Leonardo Nierman

Acrílico sobre masonite

90 x 122 cm

\$135,000 mx

Precio de salida \$93,000 mx



Juego de viento

Leonardo Nierman

Acrílico sobre masonite

40 x 60 cm

\$55,000 mx

Precio de salida \$35,000 mx

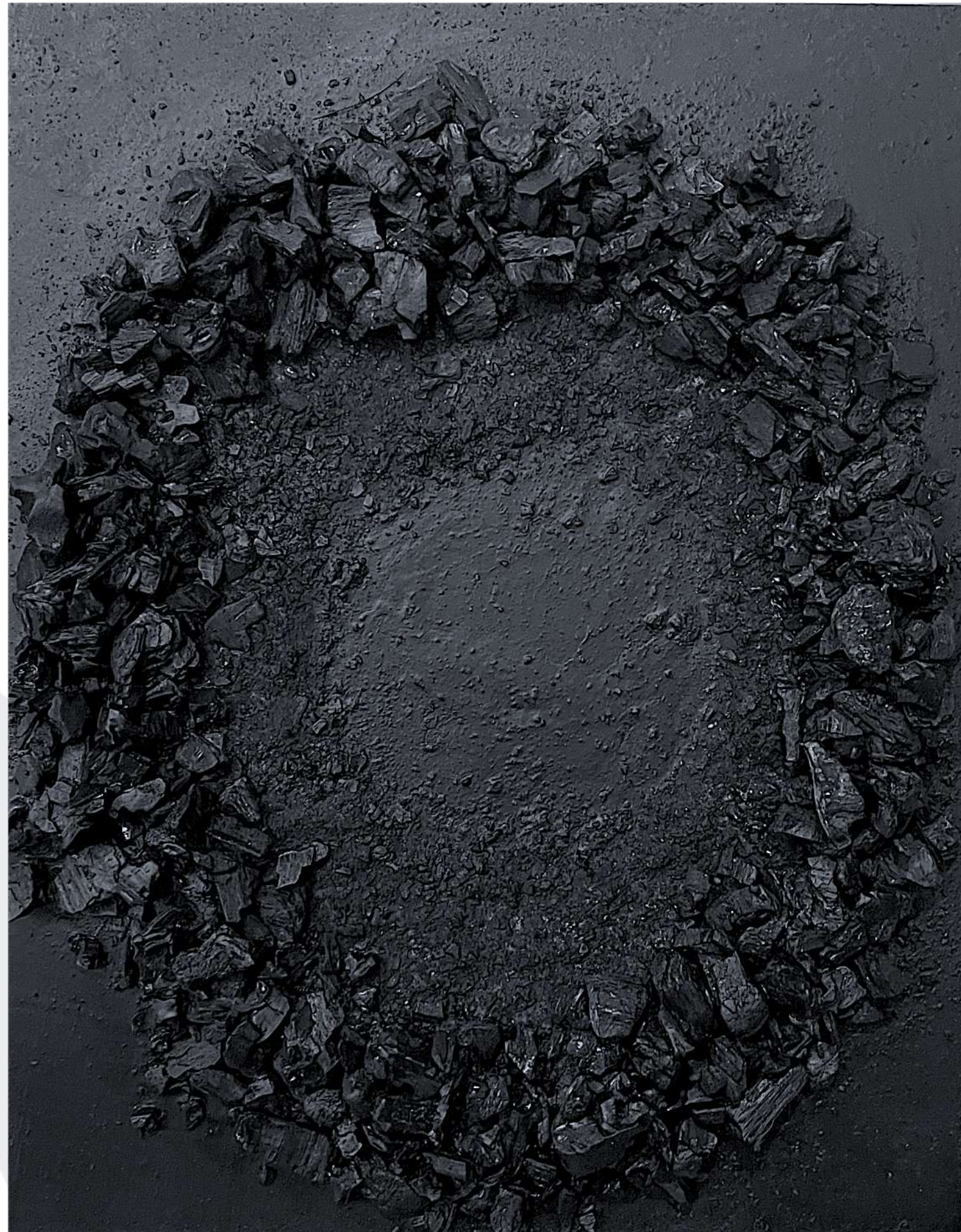
El negro #2155
Beatriz Zamora
Mixta

35 x 28 cm

2,500 usd

Precio de salida 1,200 usd

Lote 60



Lote 61



El negro #6142
Beatriz Zamora
2000
Mixta

20 x 50 cm

3,000 usd

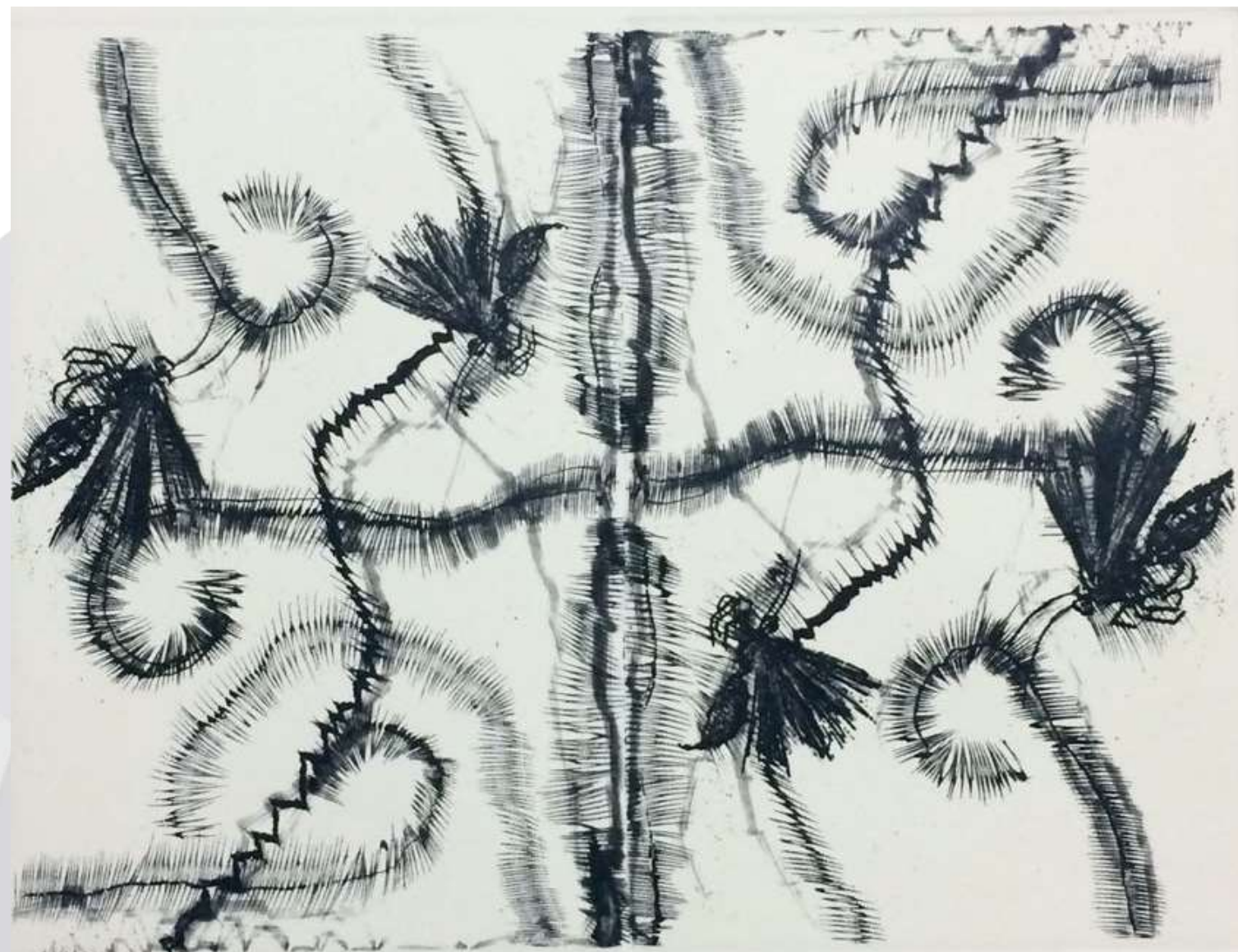
Precio de salida 1,500 usd

Lote 63



Sin título
Francisco Toledo

Grabado
34 x 31 cm
\$40,000 mx
Precio de salida \$17,000 mx



Lote 62

Sin título
Francisco Toledo

Grabado
65 x 55 cm
\$60,000 mx
Precio de salida \$27,000 mx

Sin título
Francisco Toledo

Grabado
50 x 50 cm
\$55,000 mx
Precio de salida \$26,000 mx

Lote 64



Los gatos sueñan con las llamas

Jackelyn Gonzalez

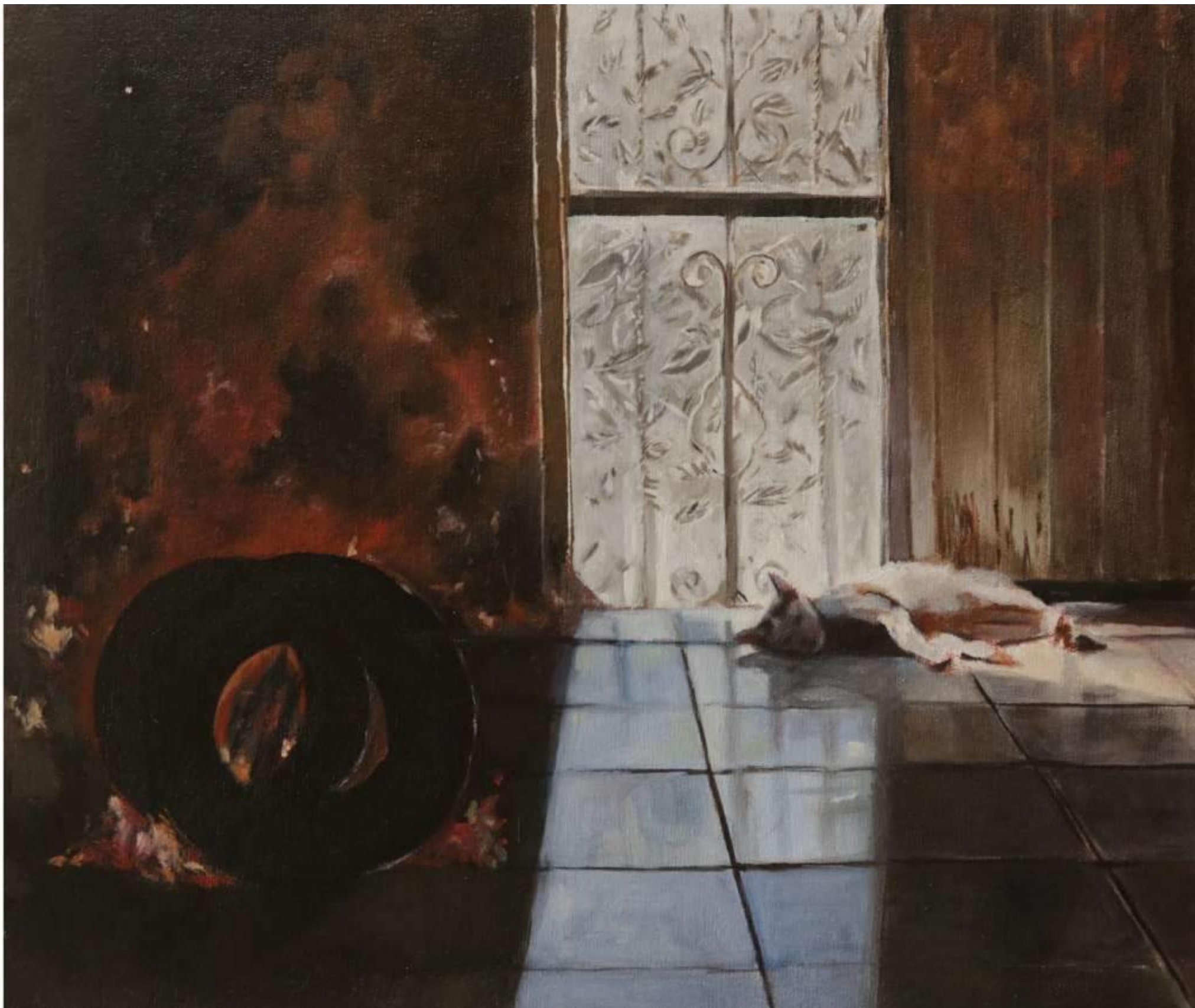
Óleo s/tela

25.6 x 30 cm

Precio comercial \$5,000 mx

Precio de salida \$3,500 mx

Lote 65



Lote 66



**Se vuelva tierra mi cuerpo para que
nunca me desangre**

Jackelyn Gonzalez

Óleo s/tela

60 x 50 cm

Precio comercial \$10,000 mx

Precio de salida \$7,000 mx

Sin título
Carlos Mérida

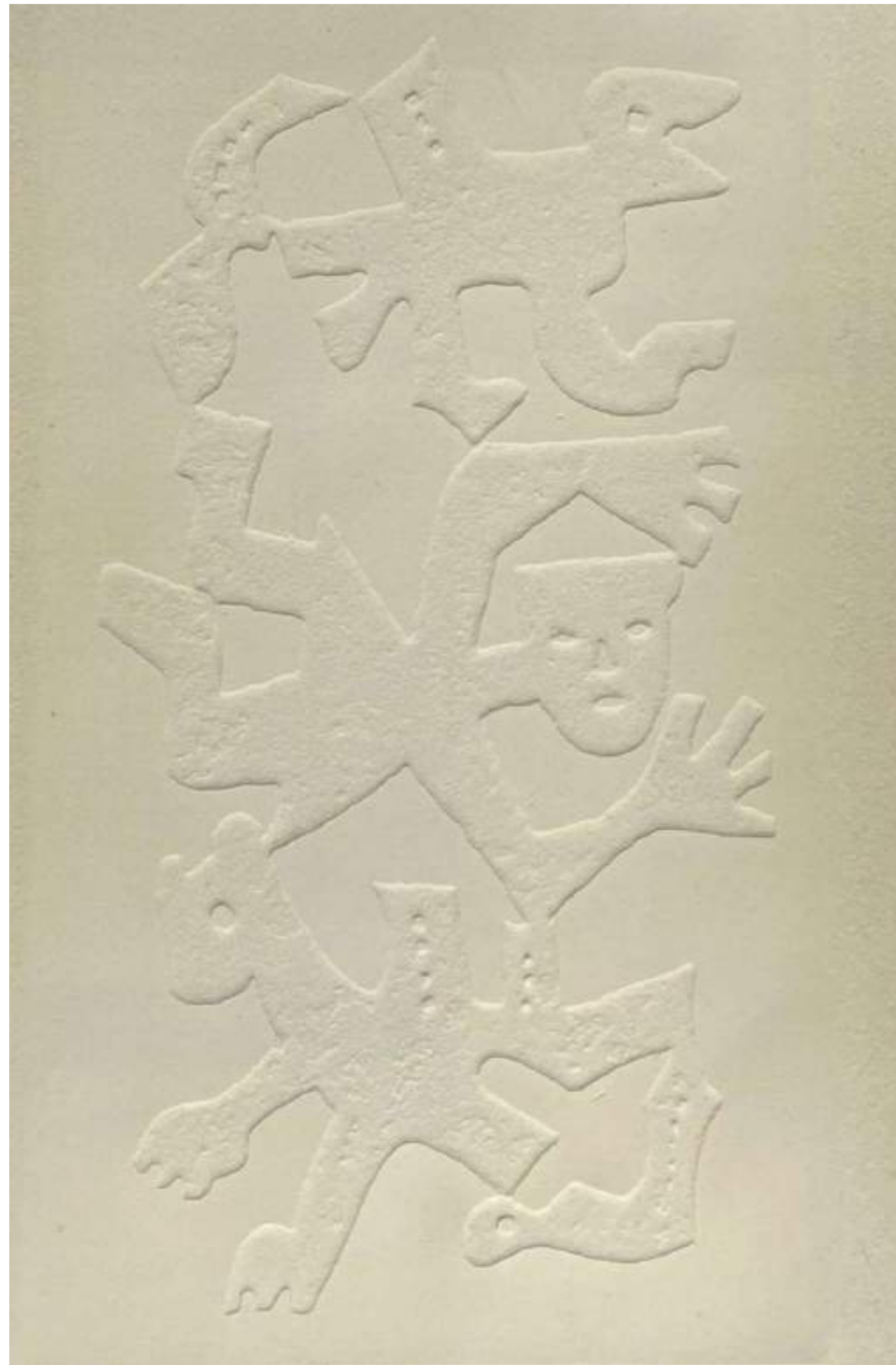
Grabado

15 x 23 cm

\$18,000 mx

Precio de salida \$9,000 mx

Lote 67



Lote 68



Divertimentos del hechicero, no. 8

Virgilio Santaella

Mixta, óleo y encáustica s/tela

58 x 48 cm

\$30,000 mx

Precio de salida \$9,000 mx

El árbol de la vida
José Antonio Gurtubay

Bronce a la cera perdida

98 x 65 x 24 cm

\$130,000 mx

Precio de salida \$84,500 mx



Lote 69

Un buen amigo
José Antonio Gurtubay

Bronce a la cera perdida, pieza única desarmable

43 x 21 x 5 cm

\$60,000 mx

Precio de salida \$39,000 mx



Lote 70

Lote 71



Volando
José Antonio Gurtubay

Bronce a la cera perdida

21 x 44 x 44 cm

\$50,000 mx

Precio de salida \$32,500 mx

Hanuman

Diego Glazer

Óleo sobre tela

180 x 200 cm

2017

13,350 usd

Precio de salida 9,000 usd

Lote 72



Lote 73



Sueño trascendental

Diego Glazer

Óleo sobre tela

60 x 80 cm

2016

4,000 usd

Precio de salida 2,400 usd

Lote 74



And then we saw the daughter of the minotaur

Leonora Carrington

Litografía

80 x 61 cm

\$125,000 mx

Precio de salida \$87,000 mx

Lote 75



Personajes fantásticos

Leonora Carrington

Litografía

110 x 50 cm

\$125,000 mx

Precio de salida \$87,000 mx

Lote 76



Mano
Pedro Friedeberg

Escultura de resina

90 x 70 x 55 cm

7,000 USD

Precio de salida 3,600 USD

Lote 77



Manos pies
Pedro Friedeberg

Resina

15 x 25 x 25 cm

\$35,000 mx

Precio de salida \$16,000 mx

Sin título

José Luis Cuevas

Grabado

33 x 45 cm

\$18,000 mx

Precio de salida \$8,000 mx



Lote 78

Lote 79



Sin título

José Luis Cuevas

Grabado P/T

35 x 49 cm

\$20,000 mx

Precio de salida \$9,500 mx

Lote 80



Sin título

José Luis Cuevas

Grabado P/T

38 x 53 cm

\$20,000 mx

Precio de salida \$9,500 mx

Lote 81

Sin título

Jesús Guerrero Galván

Óleo sobre novopan

1942

42 x 62 cm

\$135,000 mx

Precio de salida \$68.000 mx



Sin título

Gustavo Arias Murueta

Acrílico sobre masonite

60 x 90 cm

\$22,000 mx

Precio de salida \$13,000 mx

Lote 82



Lote 83



Sin título

Gustavo Arias Murueta

Mixta sobre papel

43 x 73 cm

\$10,000 mx

Precio de salida \$7,000 mx

Virgen 1
Carmen Parra

Grabado

64 x 53 cm

\$12,000 mx

Precio de salida \$3,900 mx



Lote 84

Lote 85



Virgen 2
Carmen Parra

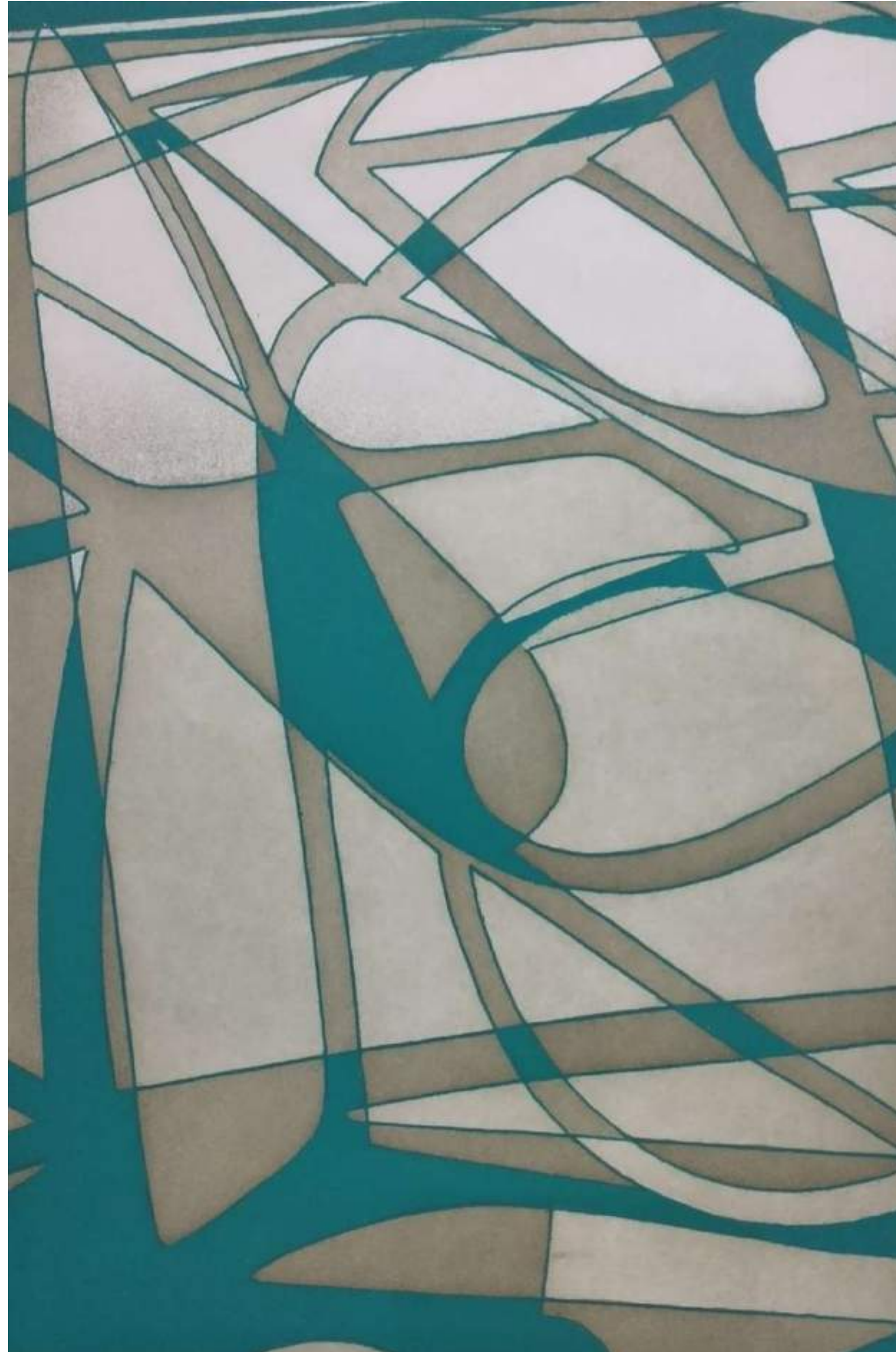
Grabado

80 x 115 cm

\$25,000 mx

Precio de salida \$7,500 mx

Lote 87



Sául Kaminero

Grabado

48 x 38 cm

\$5,000 mx

Precio de salida \$2,000 mx

Joan Miró

Pochoir firma en plancha

31.50 x 22 cm

\$16,000 mx

Precio de salida \$8,000 mx

Lote 86



Joan Miró

Litografía firma en plancha

56 x 28 cm

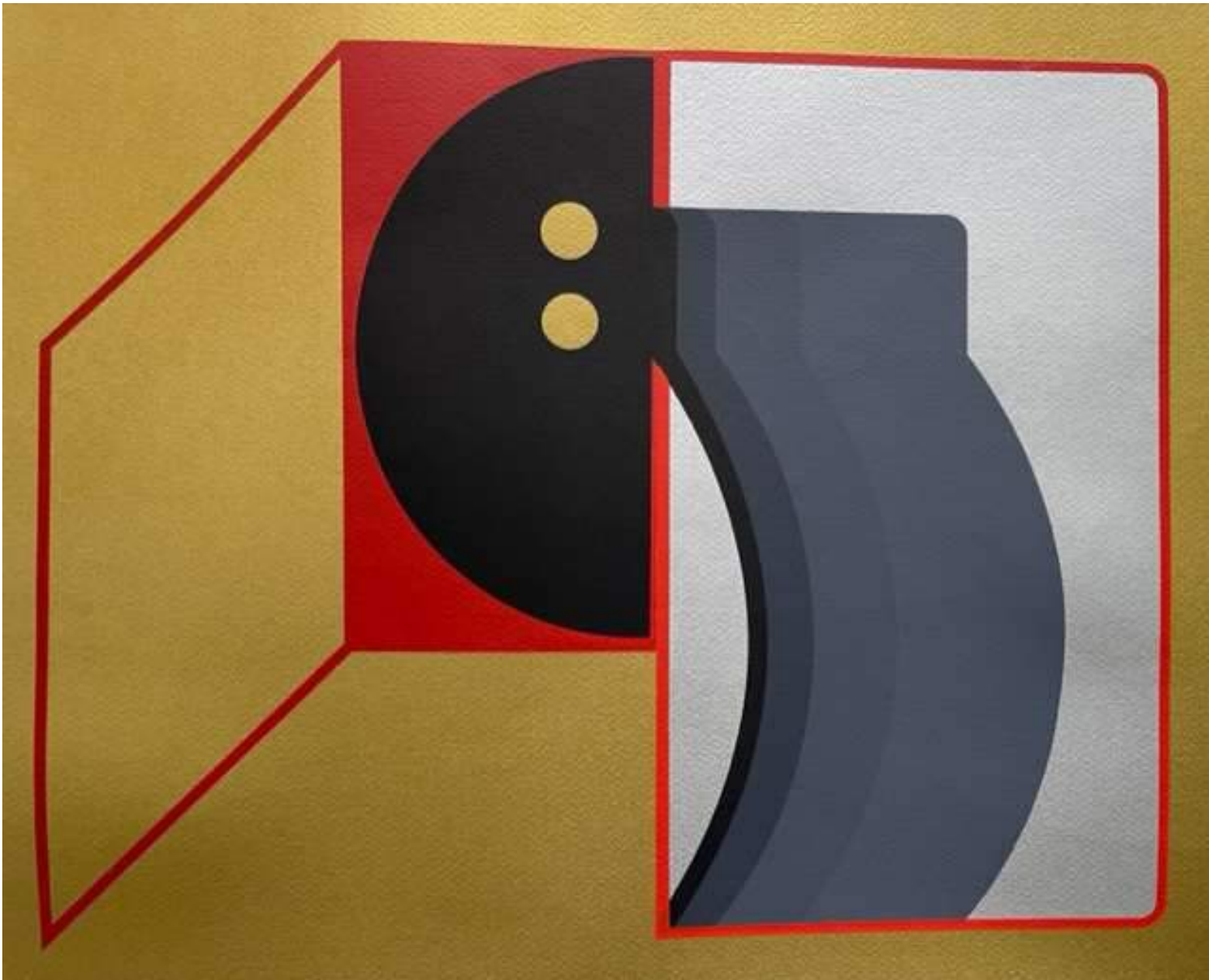
\$16,000 mx c/u

Precio de salida \$9,000 mx c/u

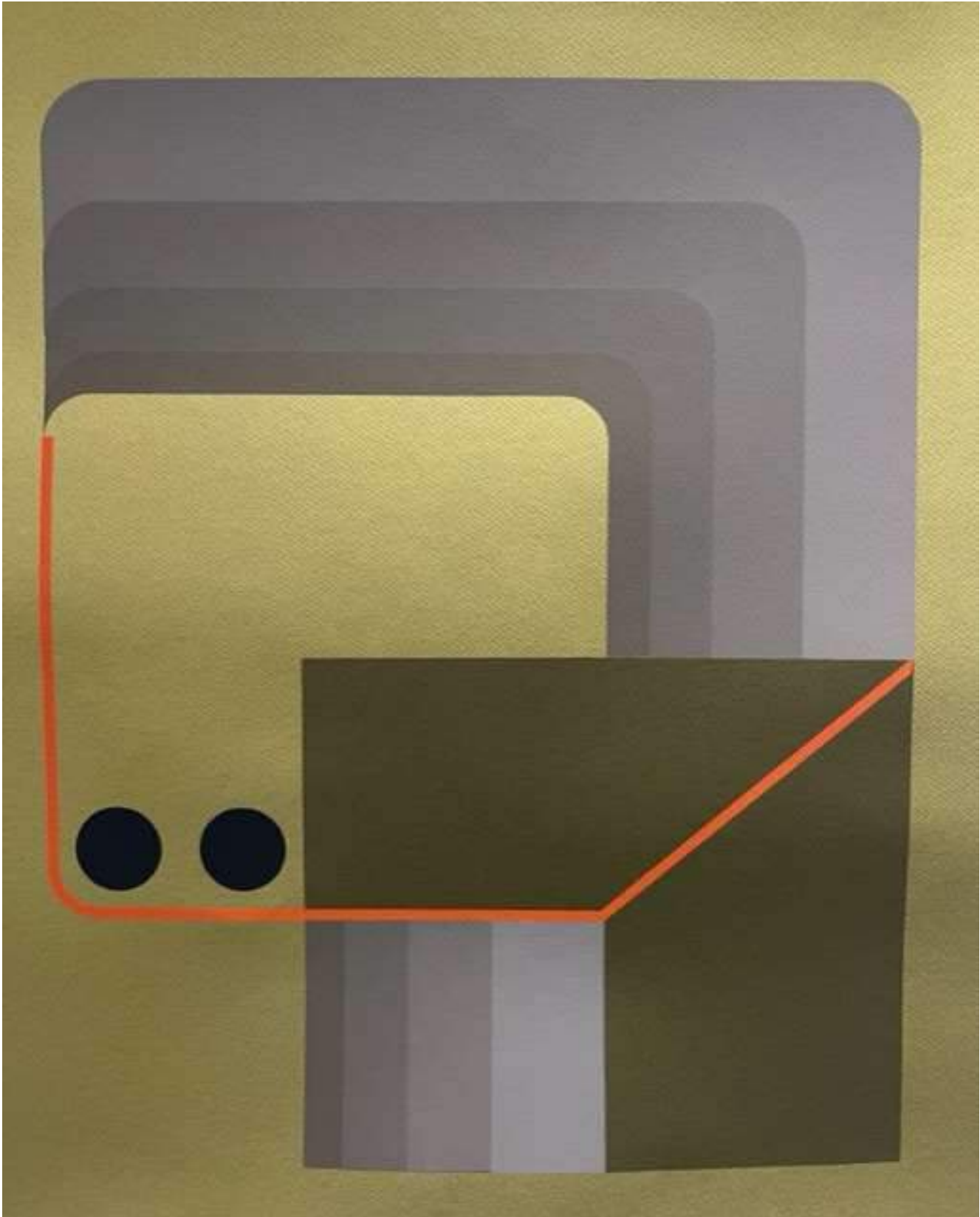
Lote 88



Lote 91



Lote 90



Lote 89



Lote 92



Manuel Felguérez
Serigrafía
60 x 50 cm
\$17,000 mx c/u
Precio de salida \$9,000 mx c/u

El insoportable peso de lo intangible

Balam Román

Mixta s/tela

60 x 90cm

Precio comercial \$10,000

Precio de salida \$7,000

Lote 93



Lote 94



Sueños guajiros

Rubén Arenas

Óleo s/tela

100 x 120 cm

Precio comercial \$20,000

Precio de salida \$10,000

Migrante

Alejandro Santiago

Escultura en cerámica policromada,
sin firma

37 x 18 x 7 cm

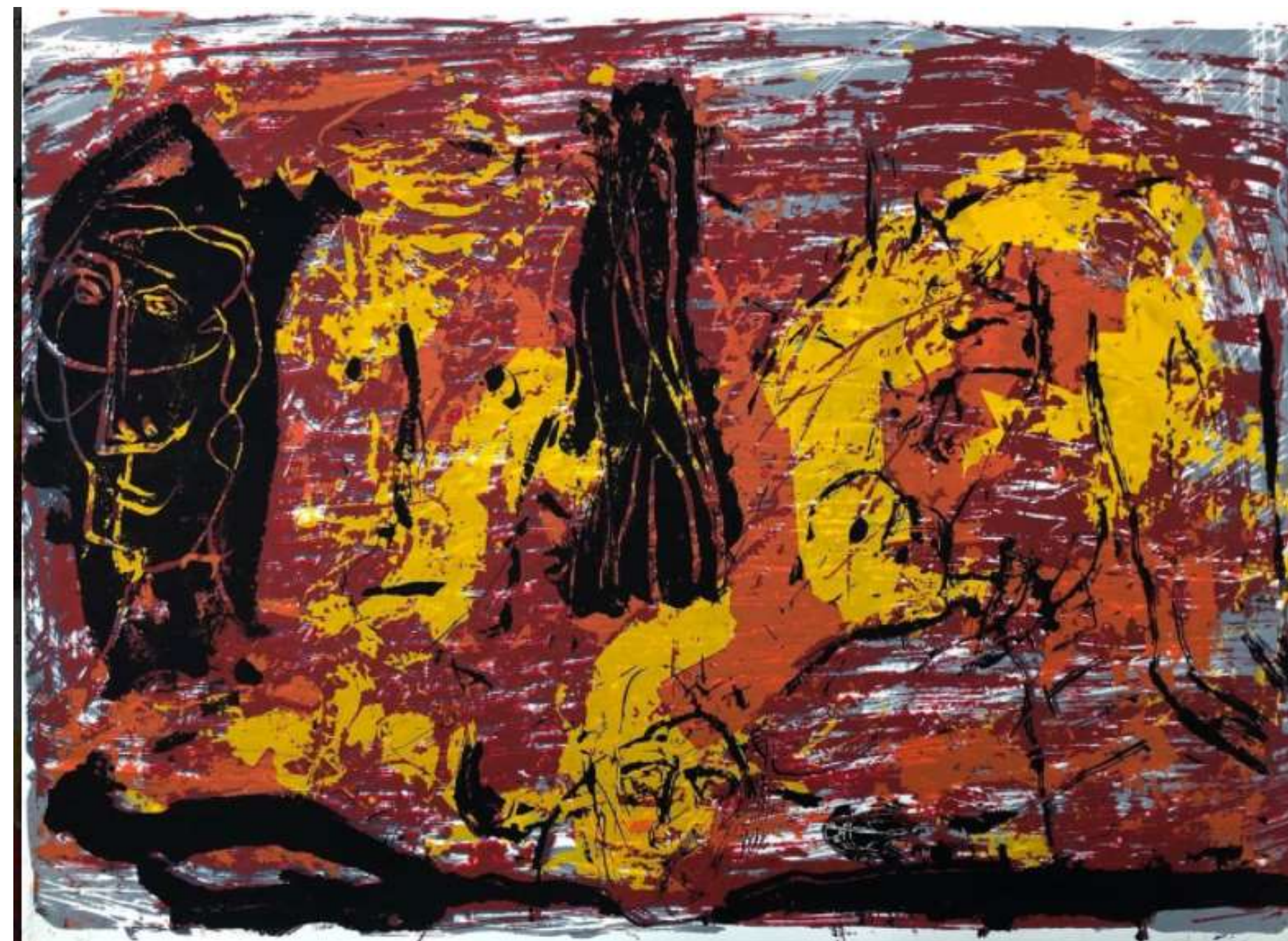
\$90,000 mx

Precio de salida \$60,000 mx

Lote 95



Lote 96



Sin título

Alejandro Santiago

Serigrafía

76 x 56 cm

\$24,000 mx

Precio de salida \$12,500 mx

El todo es la razón en sí misma

David Silva

Mixta, arena volcánica sobre tela

20 x 25 cm

\$8,000 mx

Precio de salida \$4,000 mx

Lote 97



Lote 98



Chamán y concienciación III

David Silva

Mixta, arena volcánica sobre tela

20 x 25 cm

\$8,000 mx

Precio de salida \$4,000 mx

Pareja
Byron Gálvez

Serigrafía

40 x 60 cm

\$15,000 mx

Precio de salida \$6,500 mx

Lote 99



Lote 100



Sin título

Jazzamoart

Tinta sobre papel

21 x 35 cm

\$20,000 mx

Precio de salida \$10,000 mx

Acapulco couple

Jim Hill

98 x 76 cm

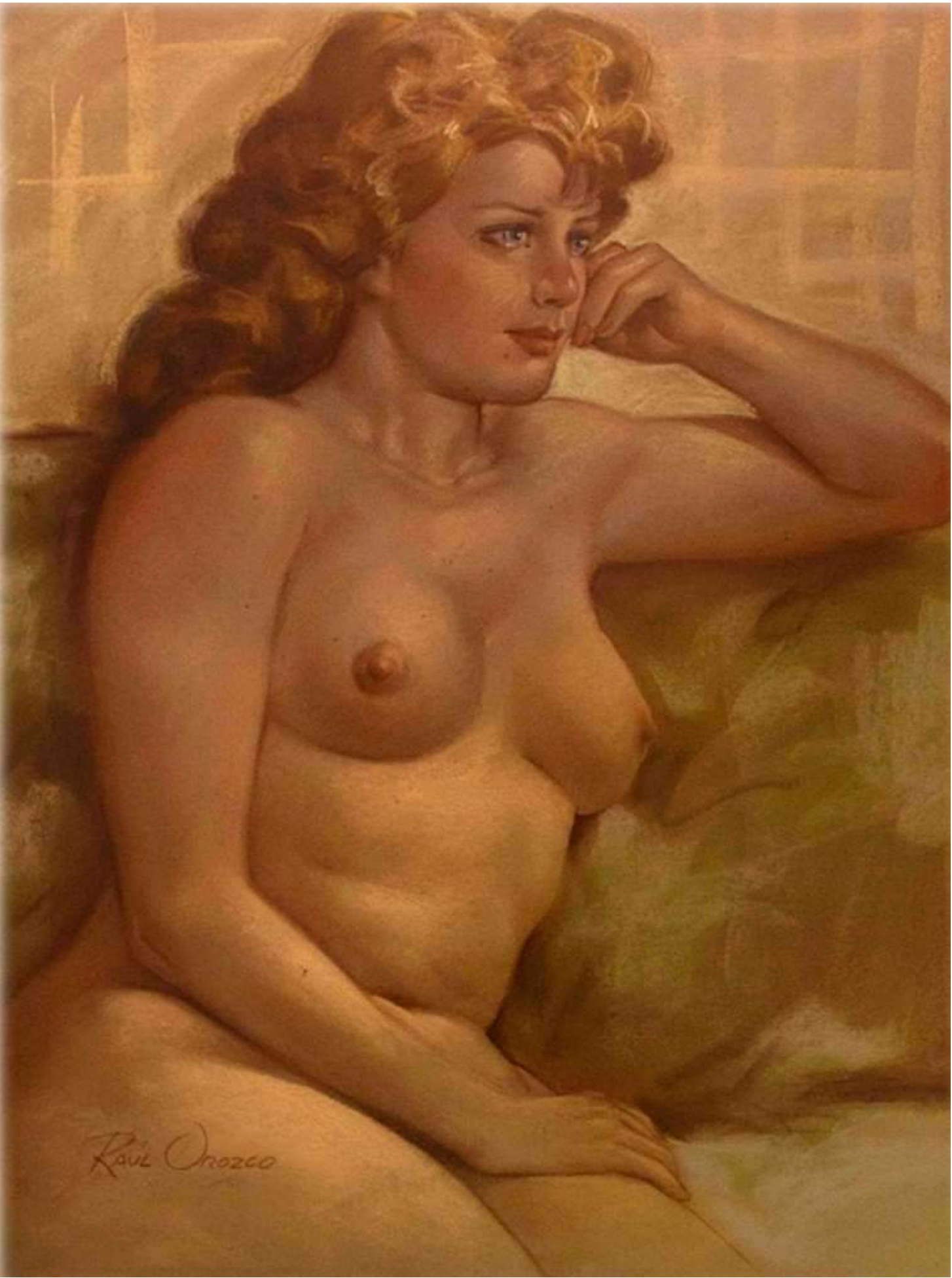
\$6,000 mx

Precio de salida \$3,000 mx

Lote 101



Lote 102



Desnudo
Raúl Orozco

Pastel
48.5 x 68.5 cm

\$18,000 mx

Precio de salida \$3,500 mx

Mago con espiga
Rafael Coronel

Serigrafía

74 x 94 cm

\$45,000 mx

Precio de salida \$26,000 mx

Lote 104



Lote 105



Lote 103



El viejo Leonardo
Rafael Coronel

Giclée

80 x 100 cm

\$45,000 mx

Precio de salida \$26,000 mx

Sin título

Rafael Coronel

Litografía

50 x 68 cm

\$30,000 mx

Precio de salida \$11,000 mx

Deshielo
Marcelo Calvillo

Óleo s/tela

130 X 90 cm

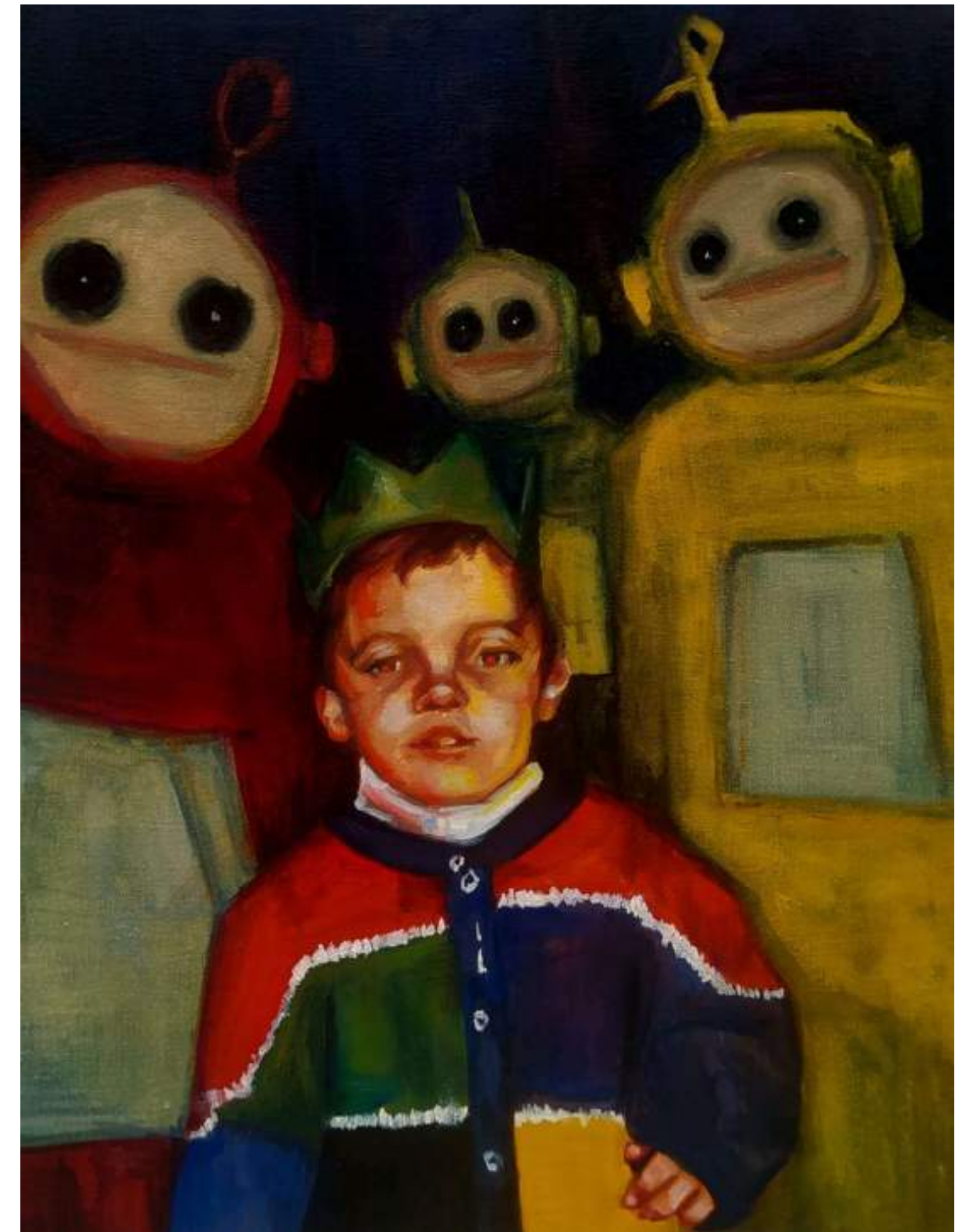
Precio comercial \$30,000

Precio de salida \$21,000

Lote 106



Lote 107



Paroniria
Soledad Cáceres

Óleo s/tela

40 X 60 cm

Precio comercial \$6,400

Precio de salida \$4,400

Lote 108

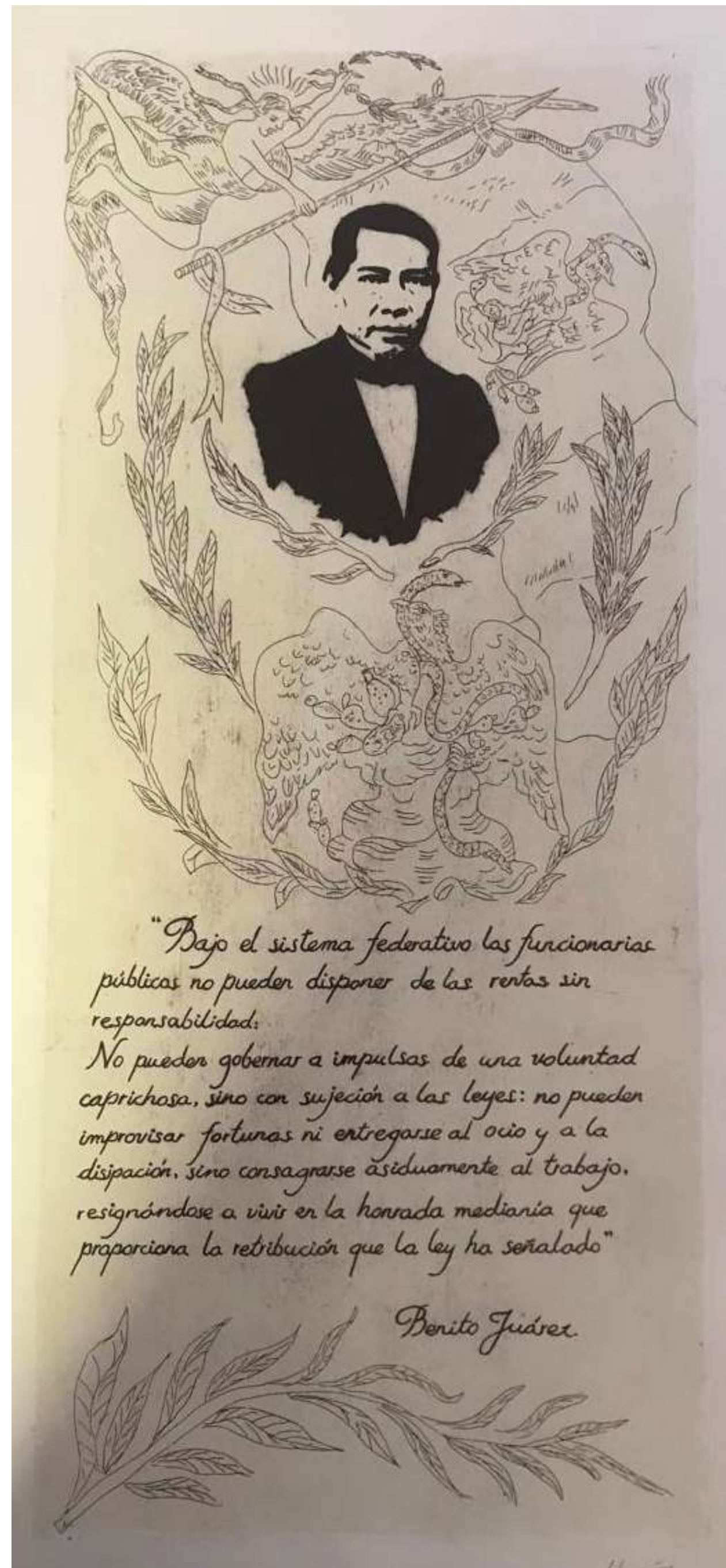
Benito Juárez
Sergio Hernández

Grabado

43 x 83 cm

\$60,000 mx

Precio de salida \$28,000 mx



Lote 109

Sin título

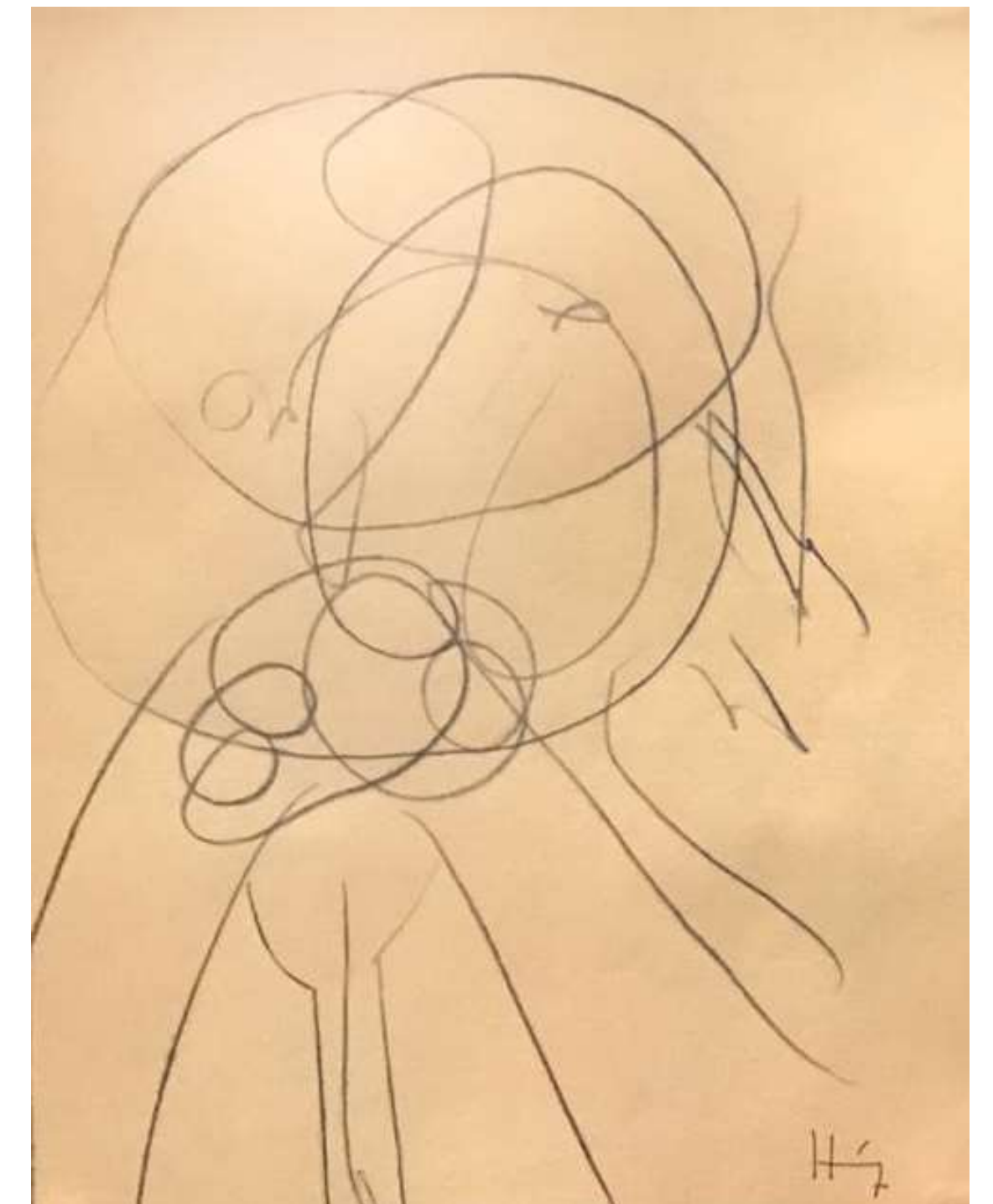
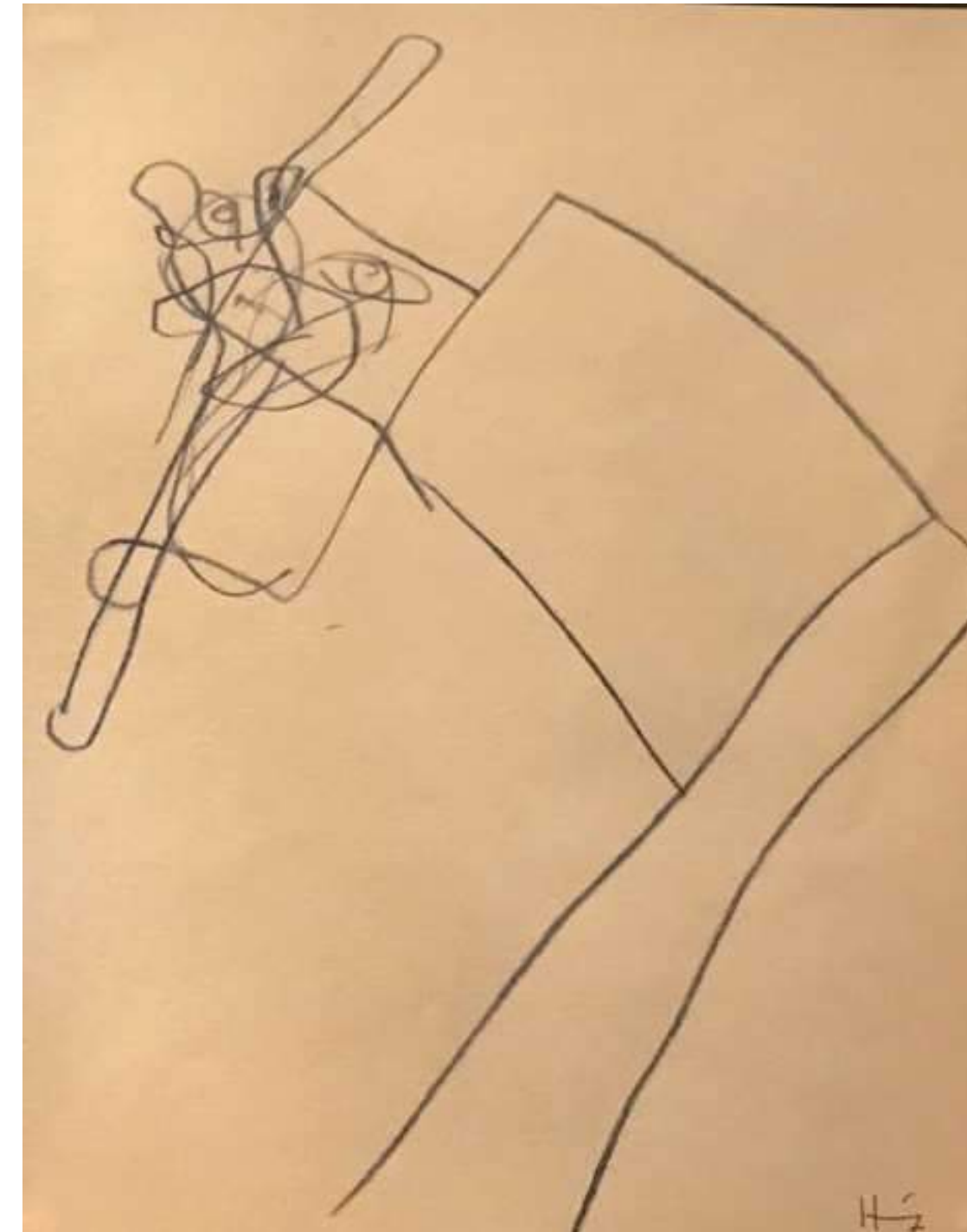
Sergio Hernández

Dibujo 2 piezas

22 x 16 cm

\$40,000 mx

Precio de salida \$20,000 mx



Francisco Toledo

Grabado

28.5 x 33 cm

\$24,000 mx c/u

Precio de salida \$12,000 mx c/u

Sin título



Lote 110

Avispa

Lote 111

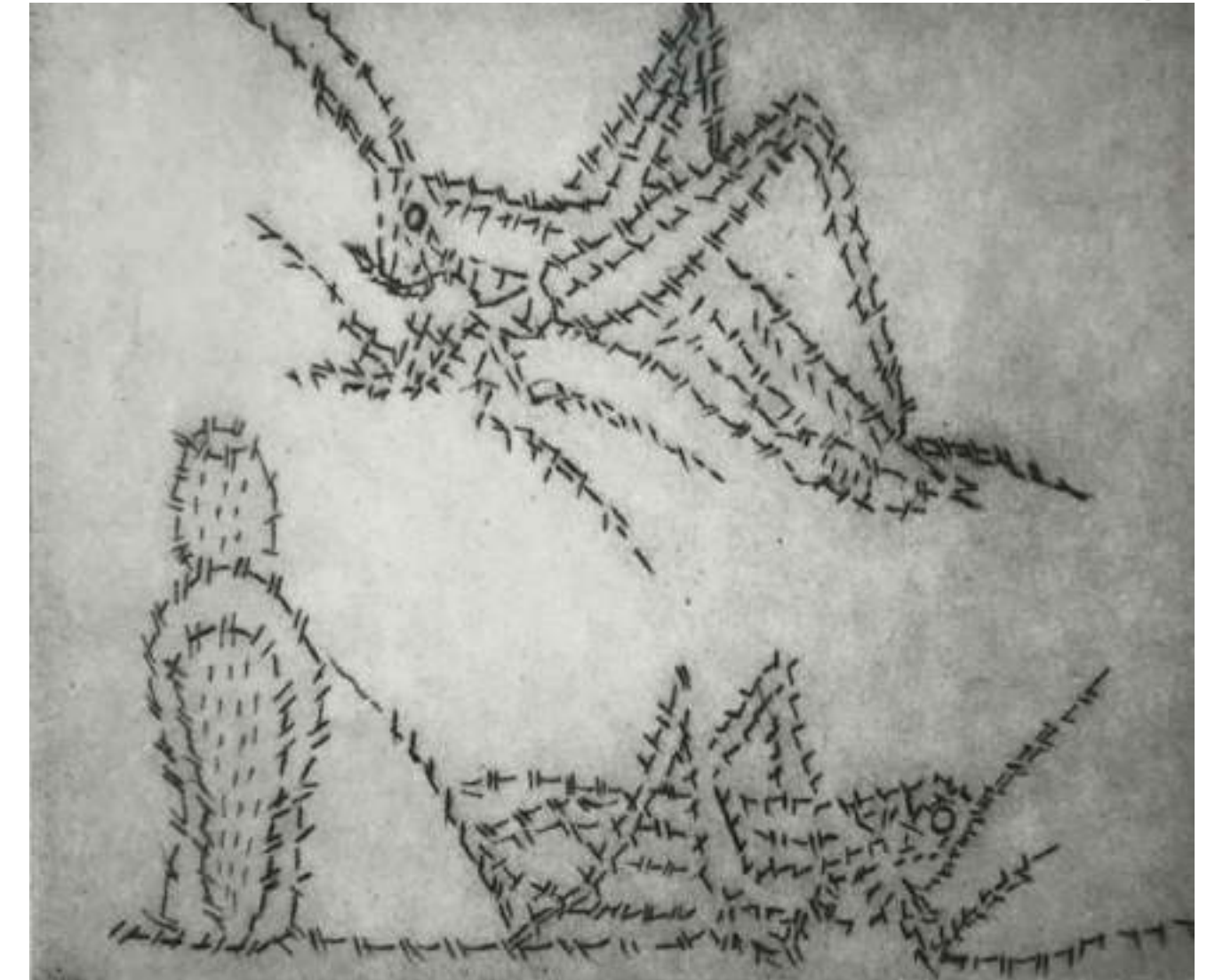


Avispa

Lote 112



Lote 113



Chapulines
Francisco Toledo

Grabado

28.5 x 33 cm

\$24,000 mx

Precio de salida \$12,000 mx

Lote 114



Sin título

Aceves Navarro

Grabado

39 x 49 cm

\$2,500 mx

Precio de salida \$900 mx

Lote 115



Archivo I

David Kumetz

Serigrafía

32.5 x 27.5 cm

\$7,000 mx

Precio de salida \$1,500 mx

La tregua
Luis Sn Carlos

Acrílico s/tela

150 x 150 cm

\$60,000 mx

Precio de salida \$19,000 mx



117



118



119



121



120



Sin título
Vicente Rojo

Grabados
22 x 35 cm

\$6,000 mx c/u

Precio de salida \$3,800 mx c/u

122



123



124



125



Serigrafía
Vicente Rojo

Grabados
70 x 46 cm

\$18,000 mx

Precio de salida \$9,000 mx

126



G10026

Iván Córdoba

Encauso s/madera

122 x 244 cm

\$120,000 mx

Precio de salida \$78,000 mx

127



A10029

Iván Córdoba

Mixta s/madera

61 x 64 cm

\$16,000 mx

Precio de salida \$10,400 mx

Parábola de ansiedad

C. Jaffer

Grabado

18 x 23 cm

\$1,000 mx

Precio de salida \$500 mx



128

129



Sin titulo

Sergio Hernández

Grabado P/A

39.5 x 36 cm

\$20,000 mx

Precio de salida \$11,000 mx

130



Tres manos
Hélène Veber

Mixta s/papel

35 x 70 cm

Precio comercial \$12,000 mx

Precio de salida \$8,000 mx



Mujer y pez
Arturo Rivera

Mixta sobre papel

56 x 42 cm

12,000 usd

Precio de salida usd 6,000

131

132

Vulcano
Arturo Rivera

Serigrafía

58 x 48 cm

\$20,000 mx

Precio de salida \$7,500 mx



133

El botellín
Arturo Rivera

Grabado

48 x 58 cm

\$16,000 mx

Precio de salida \$7,000 mx

134



Antonia
Diego Glazer

Óleo sobre tela
60 x 80 cm

4,200 usd

Precio de salida 2,600 usd

Light reading

Diego Glazer

Óleo sobre tela

120 x 80 cm

5,700 usd

Precio de salida 3,600 usd

135



La ofrenda

Diego Glazer

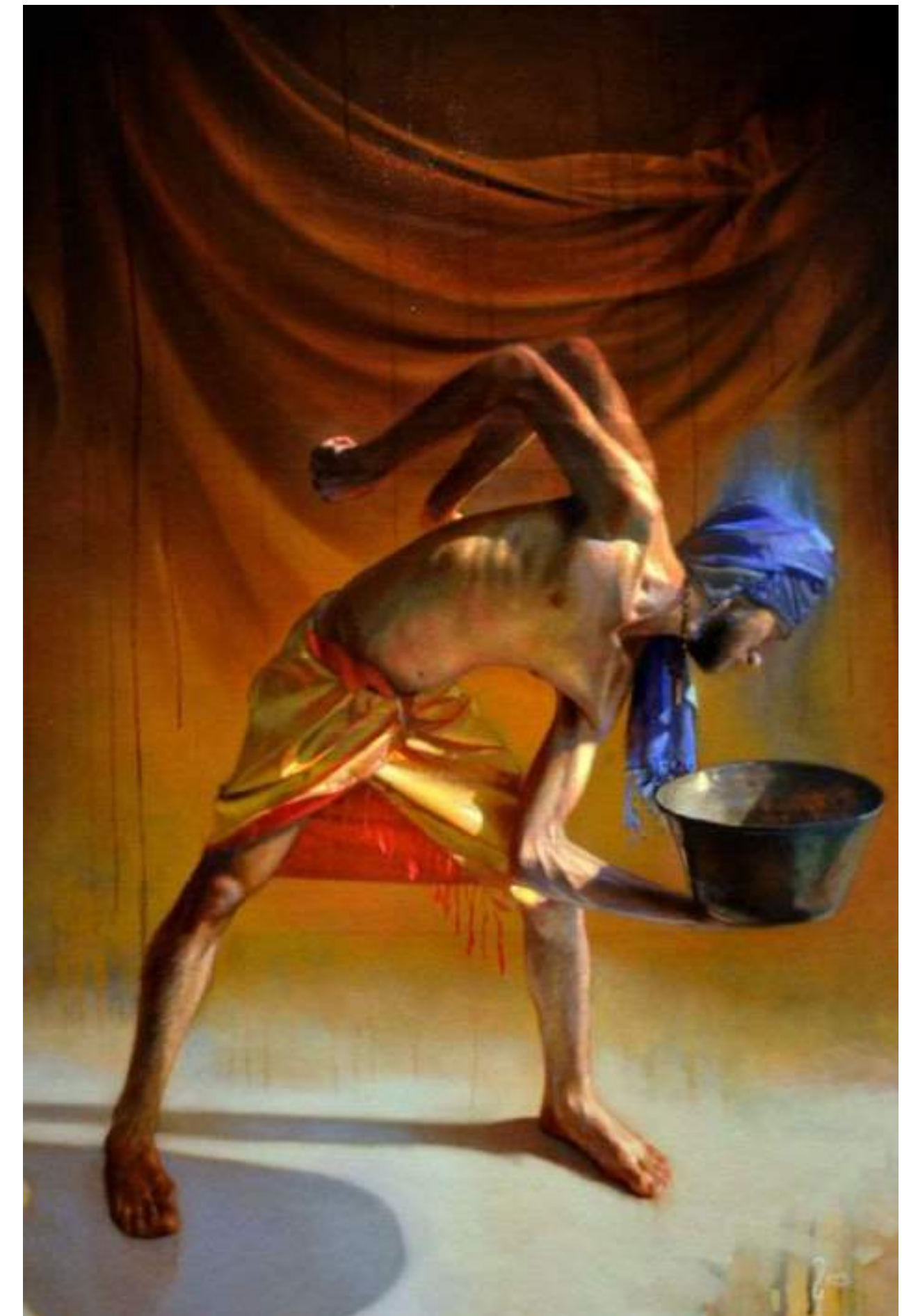
Óleo sobre tela

120 x 80 cm

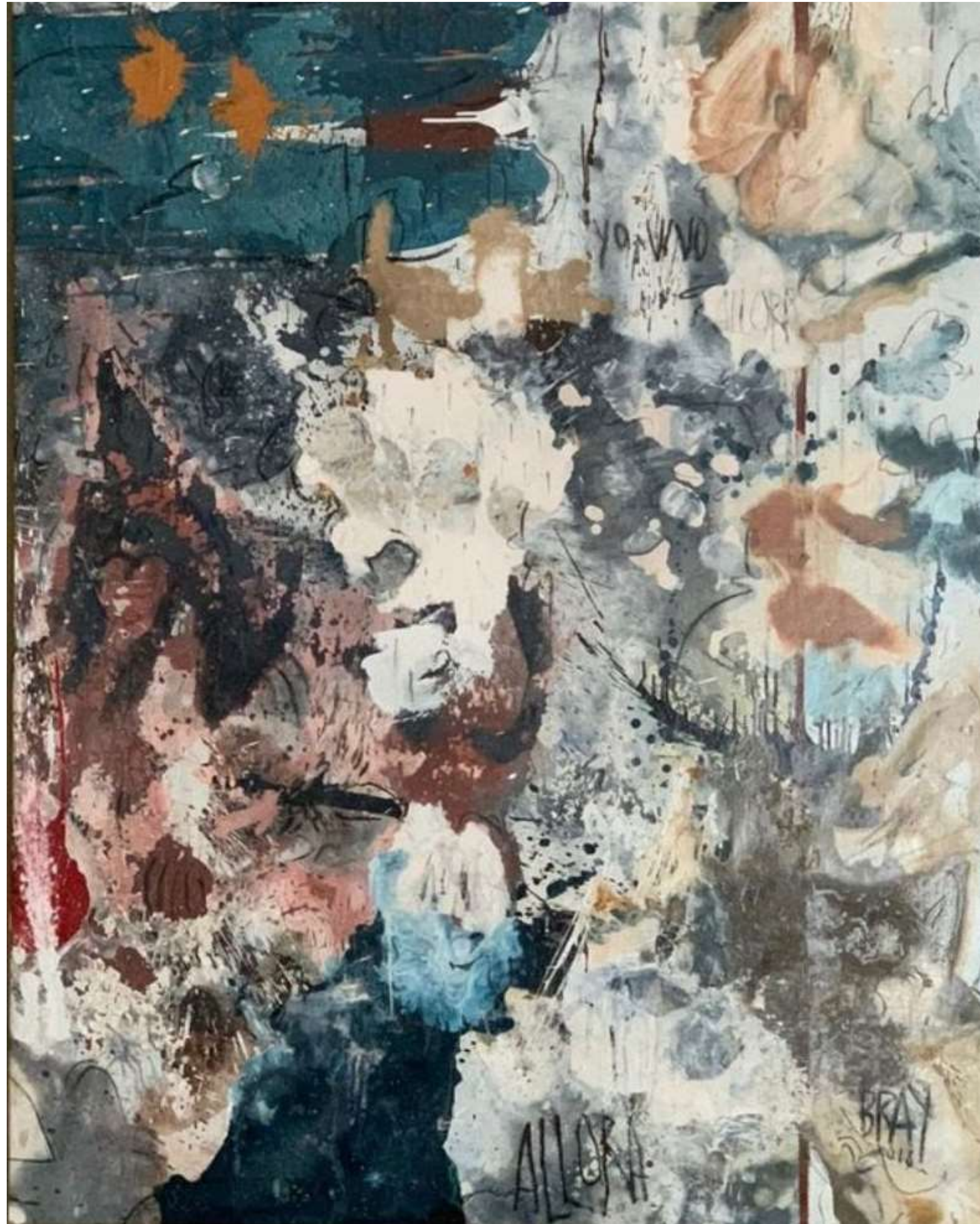
5,280 usd

Precio de salida 3,400 usd

136



137



Sin título

Luca Bray

Óleo sobre tela

135 x 185 cm

Precio 20,000 USD

Precio de salida 9,000 USD

138

Mi casita
Carmen Flores

Acrílico s/tela
90 x 80 cm

Precio comercial \$15,000 mx
Precio de salida \$10,000 mx



139



No. 6

José Alfredo Olvera

Tinta s/tela
55 x 75 cm

Precio comercial \$15,000 mx
Precio de salida \$10,000 mx



Oración

Juanita Pérez Adelman

Mixta sobre papel entelado y amate

43 x 43 cm

\$10,000 mx

Precio de salida \$3,000 mx

141



Agua y casa 1

Juanita Pérez Adelman

Mixta sobre papel entelado y amate

43 x 43 cm

\$10,000 mx

Precio de salida \$3,000 mx

140



Fuego y casa 2

Juanita Pérez Adelman

Mixta sobre papel entelado y amate

43 x 43 cm

\$10,000 mx

Precio de salida \$3,000 mx

Yogui en rojo
Armando Eguiza

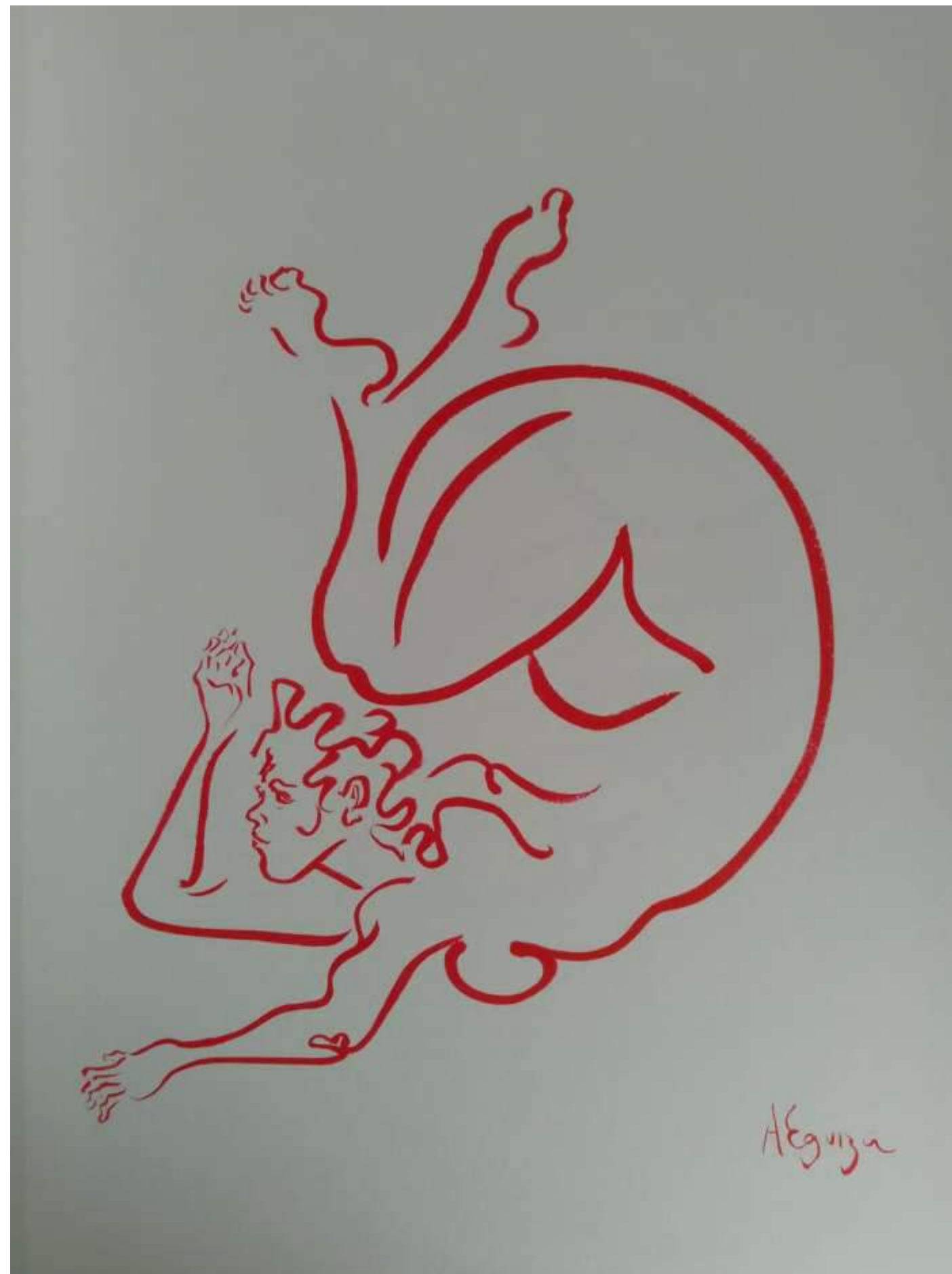
Tinta s/papel

30 x 22 cm

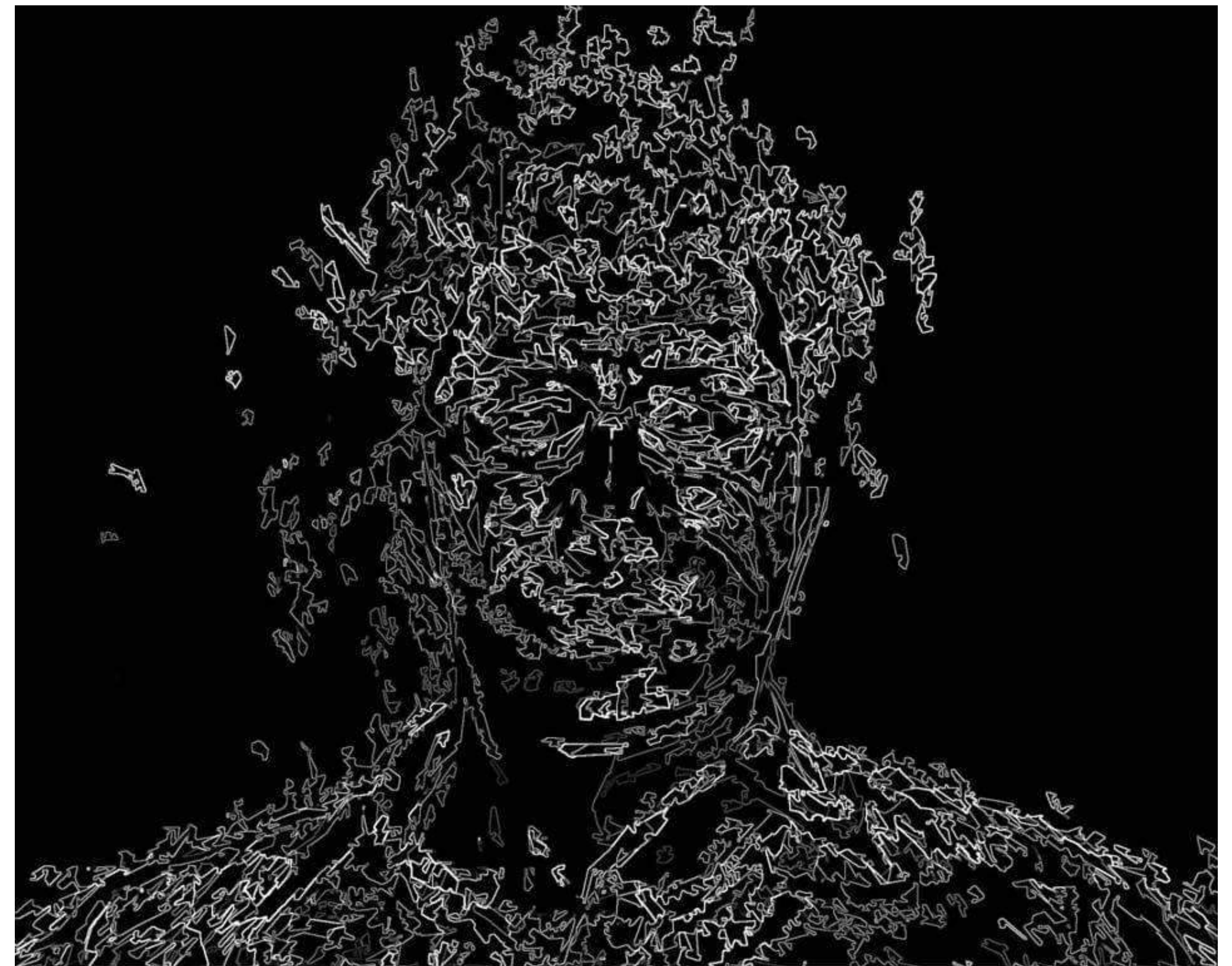
Precio comercial \$2,500

Precio de salida \$1,200

143



144



Autorretrato

Israel Alvarado

Serigrafía

80 x 60 cm

Precio comercial \$6,000 mx

Precio de salida \$3,800 mx

145



Cráter

Leonardo Nierman

Acrílico sobre masonite

40 x 60 cm

\$55,000 mx

Precio de salida \$35,000 mx

146



Sin título

Leonardo Nierman

Serigrafía

48 x 66 cm

\$15,000 mx

Precio de salida \$7,500 mx

Lo perdido
Maximiliano Sandoval

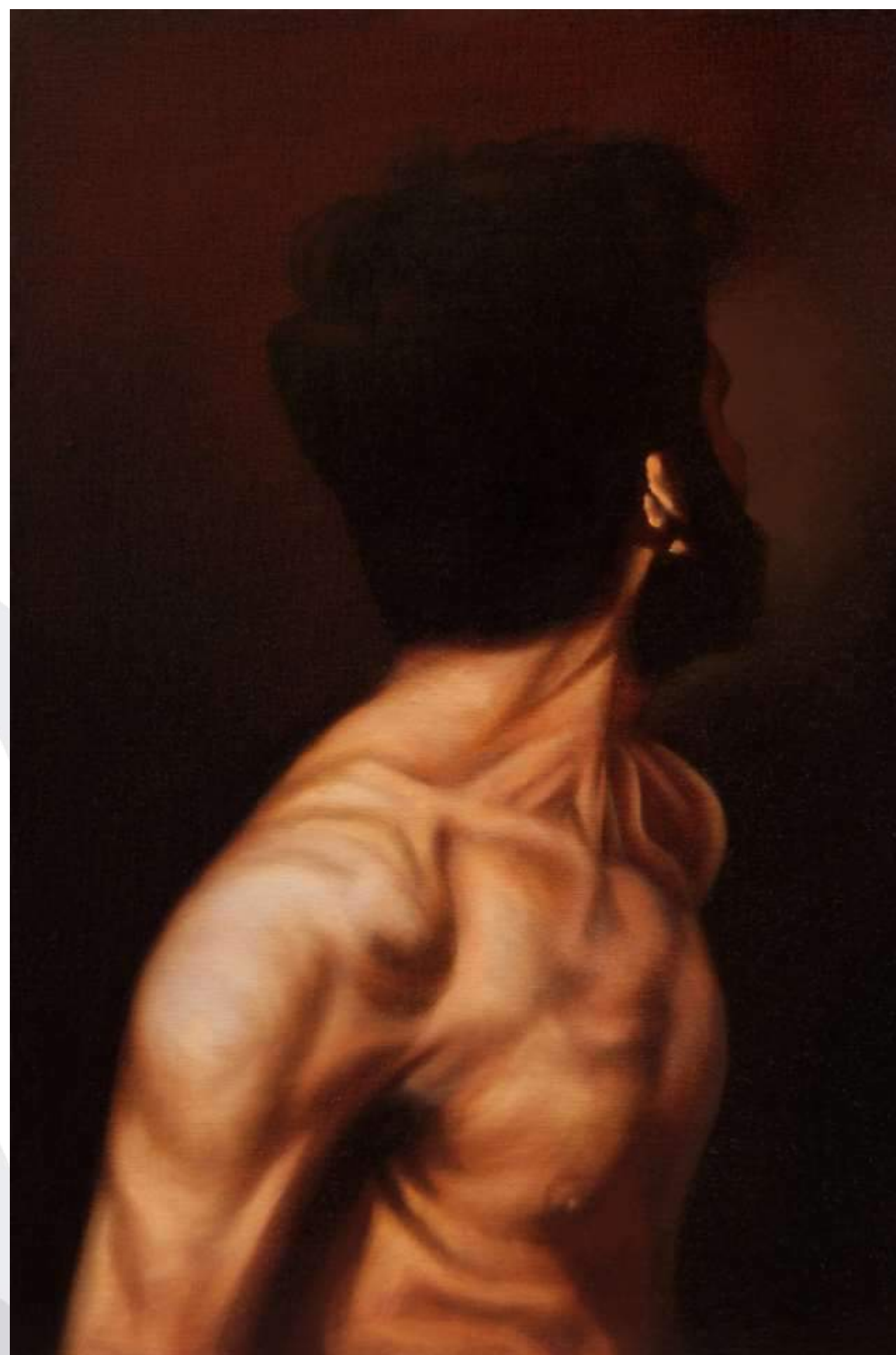
Óleo s/tela y madera

28 x 42 cm

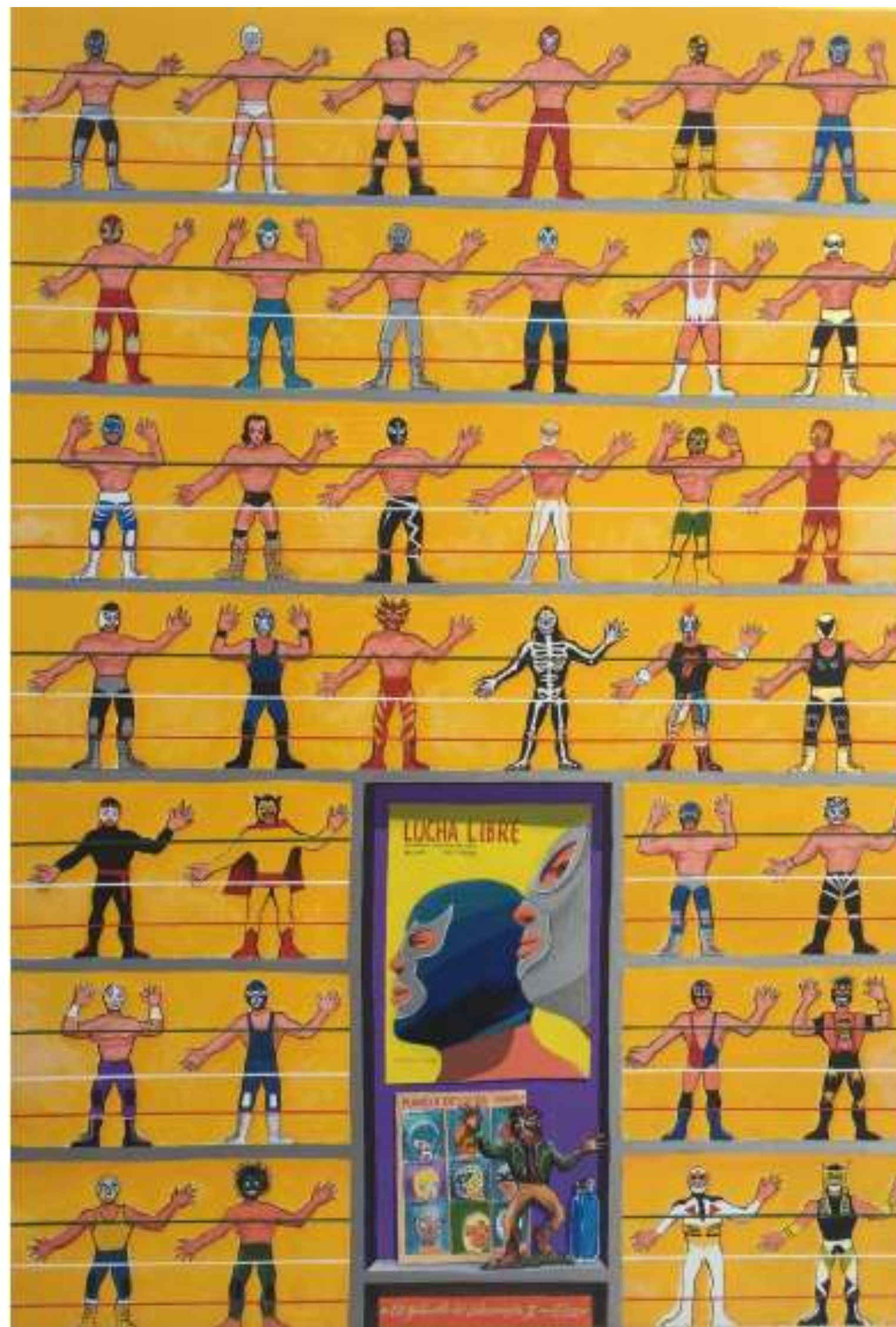
Precio comercial \$4,999

Precio de salida \$3,450

147



148



El gabinete del coleccionista II
Alejandro Aguilar Bustos

Acrílico s/tela

50 x 70 cm

Precio comercial \$8,000

Precio de salida \$4,800

José Luis Cuevas

Grabado

28 x 38 cm

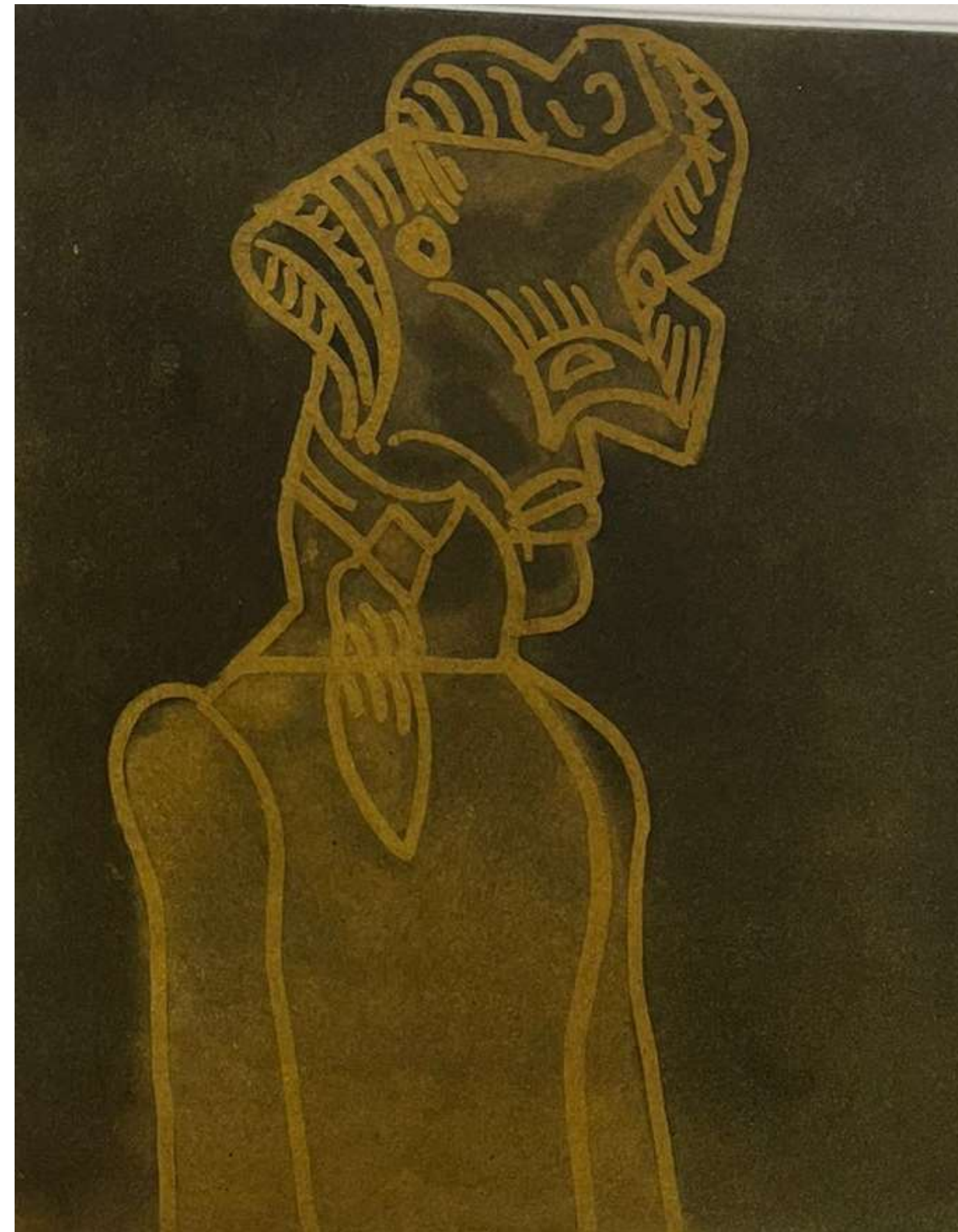
\$14,000 mx c/u

Precio de salida \$6,000 mx c/u



Lote 149

Lote 150



Lote 151



La cortesana

José Luis Cuevas

Grabado

28 x 38 cm

\$14,000 mx

Precio de salida \$7,000 mx

Sin título
Javier Arévalo
Serigrafía
39.5 x 54 cm
\$8,000 mx
Precio de salida \$3,000 mx



Lote 152

¿Y el novio?
Rodolfo Morales

Collage
49.5 x 35 cm
\$120,000 mx
Precio de salida \$80,000 mx

Lote 153



Sin título
Sebastián

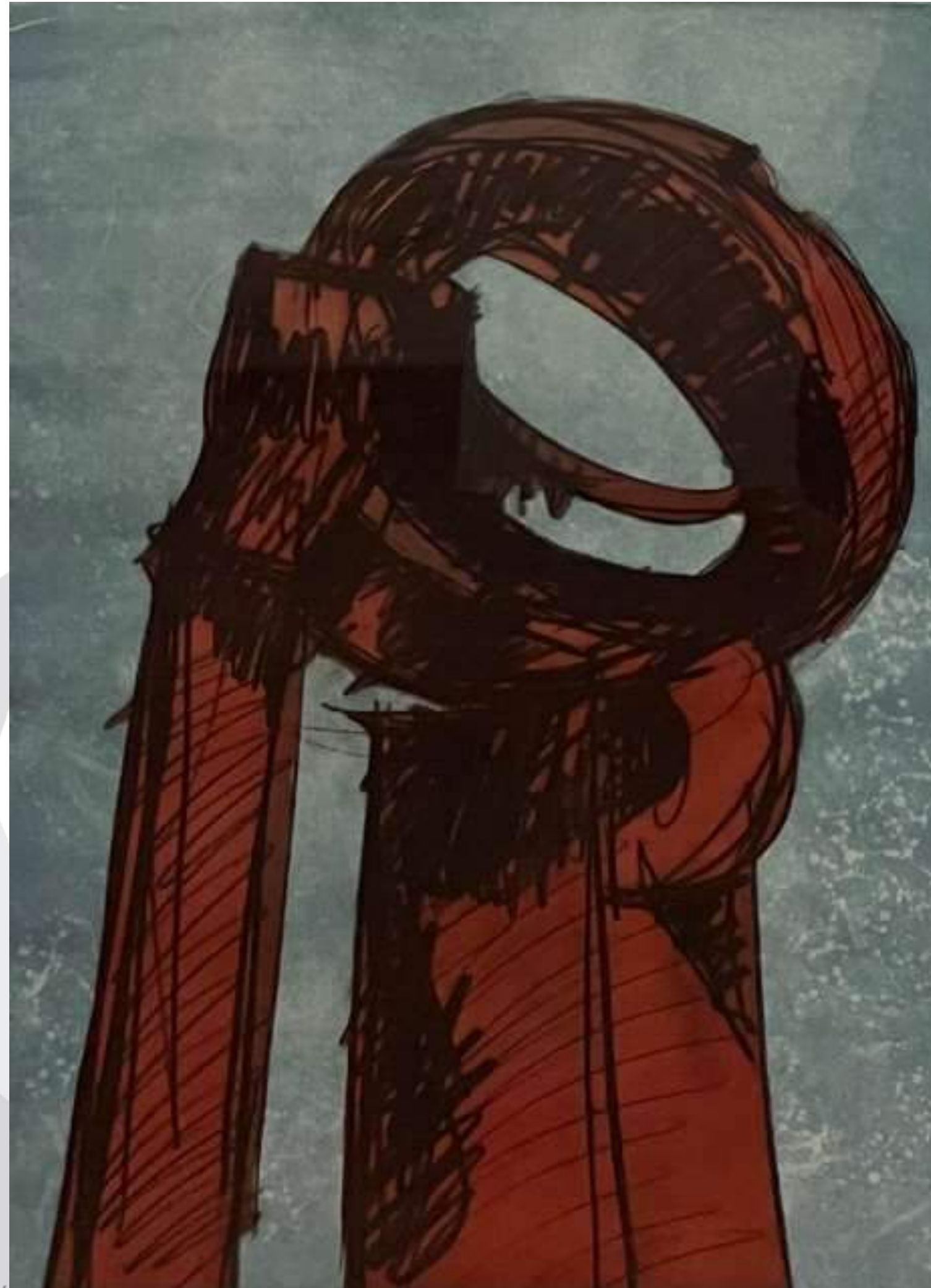
Grabado

58 x 77 cm

\$18,000 mx

Precio de salida \$8,000 mx

Lote 154



Lote 155



Esfera trece negro
Sebastián

Fierro con esmalte acrílico

90 x 75 x 30 cm

\$250,000 mx

Precio de salida \$190,000 mx

Contrapunto
Sebastián

Bronce patinado

41 x 18 x 16 cm

\$98,000 mx

Precio de salida \$66,000 mx

Lote 156



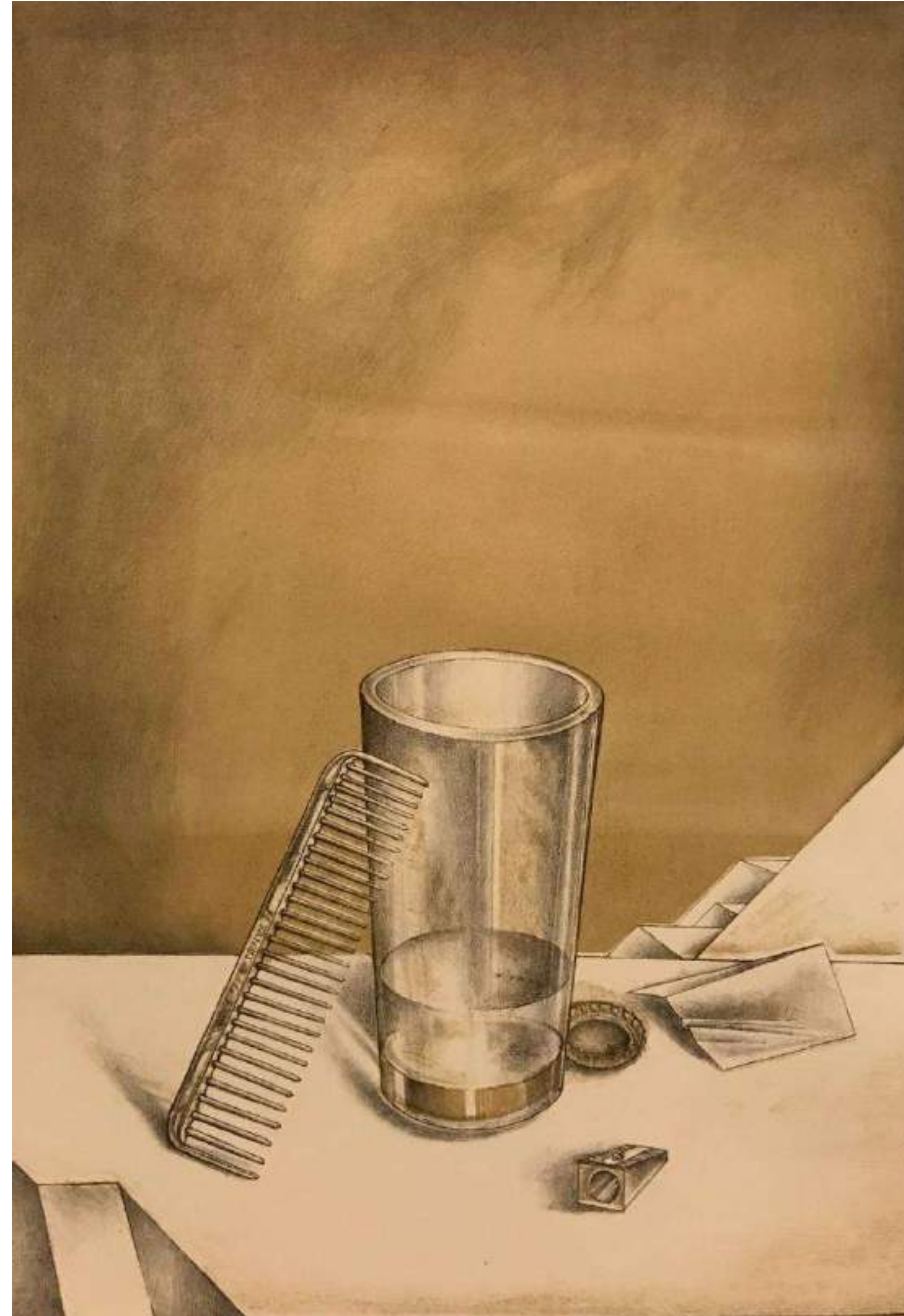
Vaso, peine y sacapuntas
Enrique Guzmán

Grabado

50 x 70 cm

\$30,000 mx

Precio de salida \$15,000 mx



Lote 157

Lote 158



Malabaristas

José Chávez Morado

Grabado

70 x 60 x cm

\$15,000 mx

Precio de salida \$3,500 mx

Jerry x Tom

Jesii Saenz

Acrílico s/tela

50 x 40 cm

Precio comercial \$9,000

Precio de salida \$6,300

Lote 159



Lote 160



Vilma x Betty

Jesii Saenz

Acrílico s/tela

70 x 60 cm

Precio comercial \$18,000

Precio de salida \$12,000



Lote 161

Sin título

Oscar Camilo de las Flores

Grabado

38 x 112 cm

\$12,000 mx

Precio de salida \$4,000 mx

Lote 162



Sin título

Oscar Camilo de las Flores

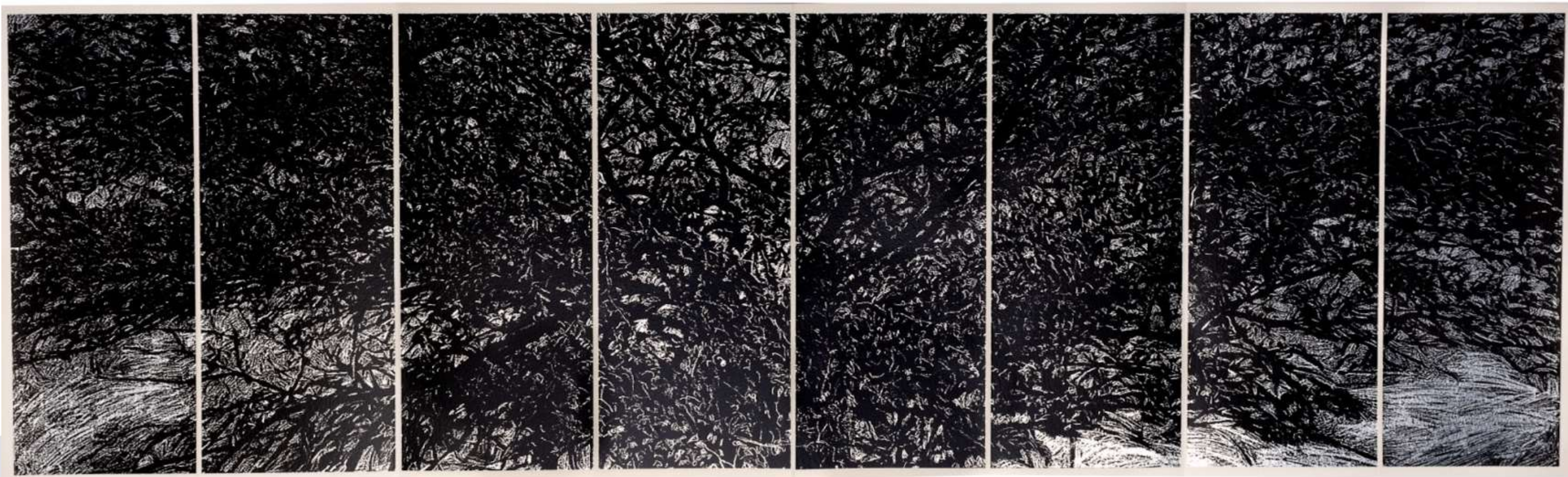
Grabado

64 x 90 cm

\$9,500 mx

Precio de salida \$3,500 mx

Lote 163



Book VI, 2016

Jan Hendrix

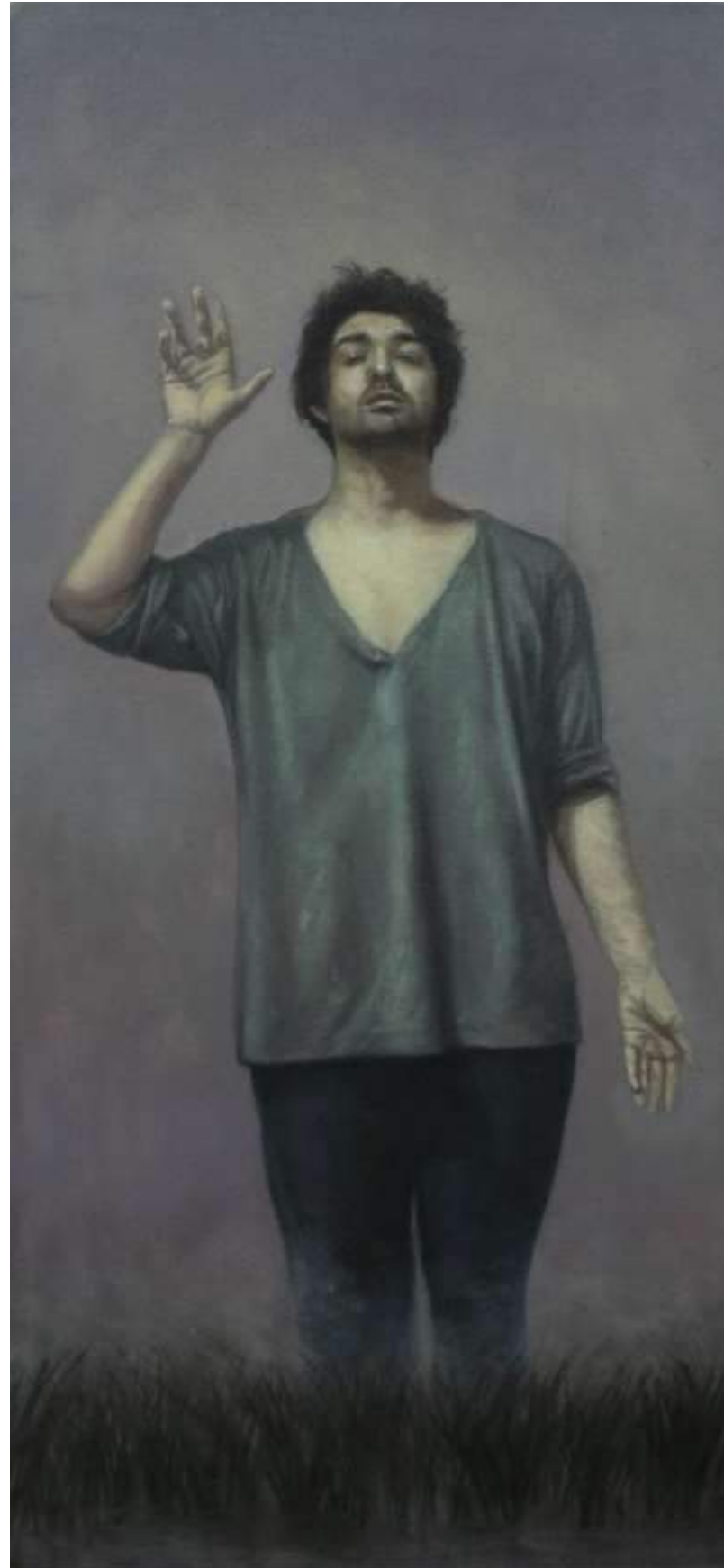
Serigrafía

117 x 38 cm

\$45,000 mx

Precio de salida \$18,000 mx

Lote 164



**Equilibrio BFMT
Ismael Martínez**

Óleo s/tela

45 x 20 cm

Precio comercial \$5,000 mx

Precio de salida \$3,500 mx



Lote 165

**Urano & Gea
Ismael Martínez**

Acrílico s/tela

52 x 30 cm

Precio comercial \$7,500 mx

Precio de salida \$5,250 mx

Lote 166

Tríptico D (D1, D2 y D3)

Ismael Martínez

Óleo s/tela

18 x 75 cm

Precio comercial \$7,500 mx

Precio de salida \$5,250 mx



A Don Andrés (Henestrosa)

Amador Montes

Óleo s/tela

100 x 126 cm

Precio 20,000 usd

Precio de salida 9,000 usd

Lote 167



Lote 168



Portarretratos

Amador Montes

2010

Mixta s/tela

100 x 160 cm

Precio 20,000 usd

Precio de salida 9,000 usd



Lote 169

Alcatraz

Yvonne Domenge

Bronce S/N 1994

23 x 15 x 10 cm

5,000 usd

Precio de salida 1,000 usd



Hutzilac
Aaron Helo

Acrleo s/tela

50 x 70 cm

Precio comercial \$18,000 mx

Precio de salida \$11,700 mx

Lote 170



Lote 171



Meditación
Ezequiel Castillo

Acrílico s/tela

150 X 100 cm

Precio comercial \$24,000 mx

Precio de salida \$18,000 mx

Leonora Carrington

Litografía

76 x 56 cm

\$100,000 mx c/u

Precio de salida \$70,000 mx c/u

Lote 172



El chamán-hiena de luna llena

Lote 173



El ángel llegó con el viento

Lote 174



El llanto del gato

Sin título

Dr. Lakra

Grabado

23 x 18 cm

\$15,000 mx

Precio de salida \$7,500 mx



Lote 175

Lote 176



Dragón

Dr. Lakra

Litografía

86 x 65 cm

\$60,000 mx

Precio de salida \$25,000 mx

19-30
Rubén Castillo

Óleo s/tela
25 x 25 cm

Precio comercial \$3,500

Precio de salida \$2,500

Lote 177



Lote 178



Espresso
Rubén Castillo

Óleo s/tela
25 x 25 cm

Precio comercial \$3,500

Precio de salida \$2,500

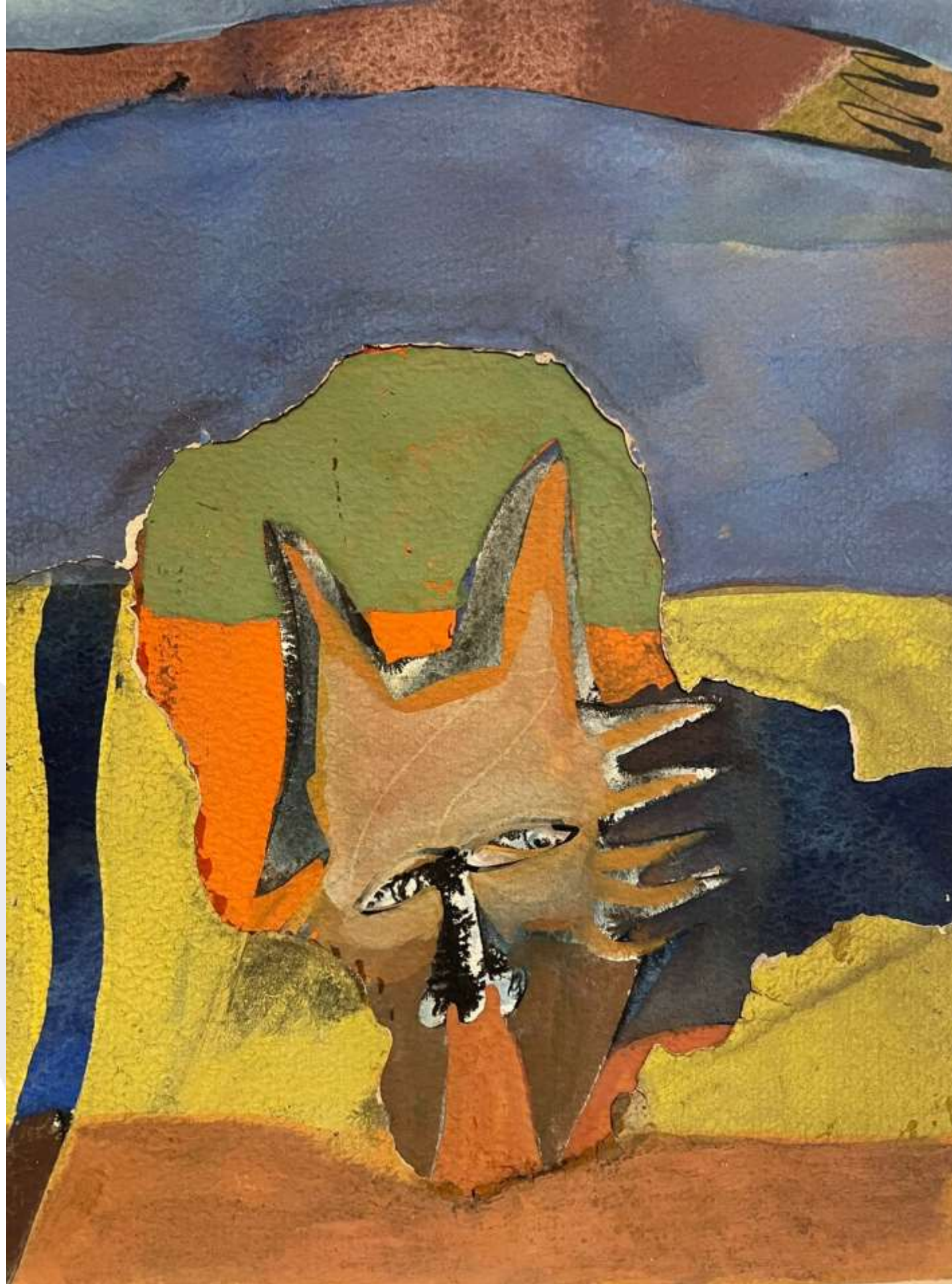
Atl
Jesús Urbietta

Mixta s/papel
28 x 22 cm

\$16,000 mx

Precio de salida \$9,000 mx

Lote 179



Lote 180



Constelaciones
Crispín Vayadares

Óleo s/lino
50.5 x 71 cm

\$10,000 mx

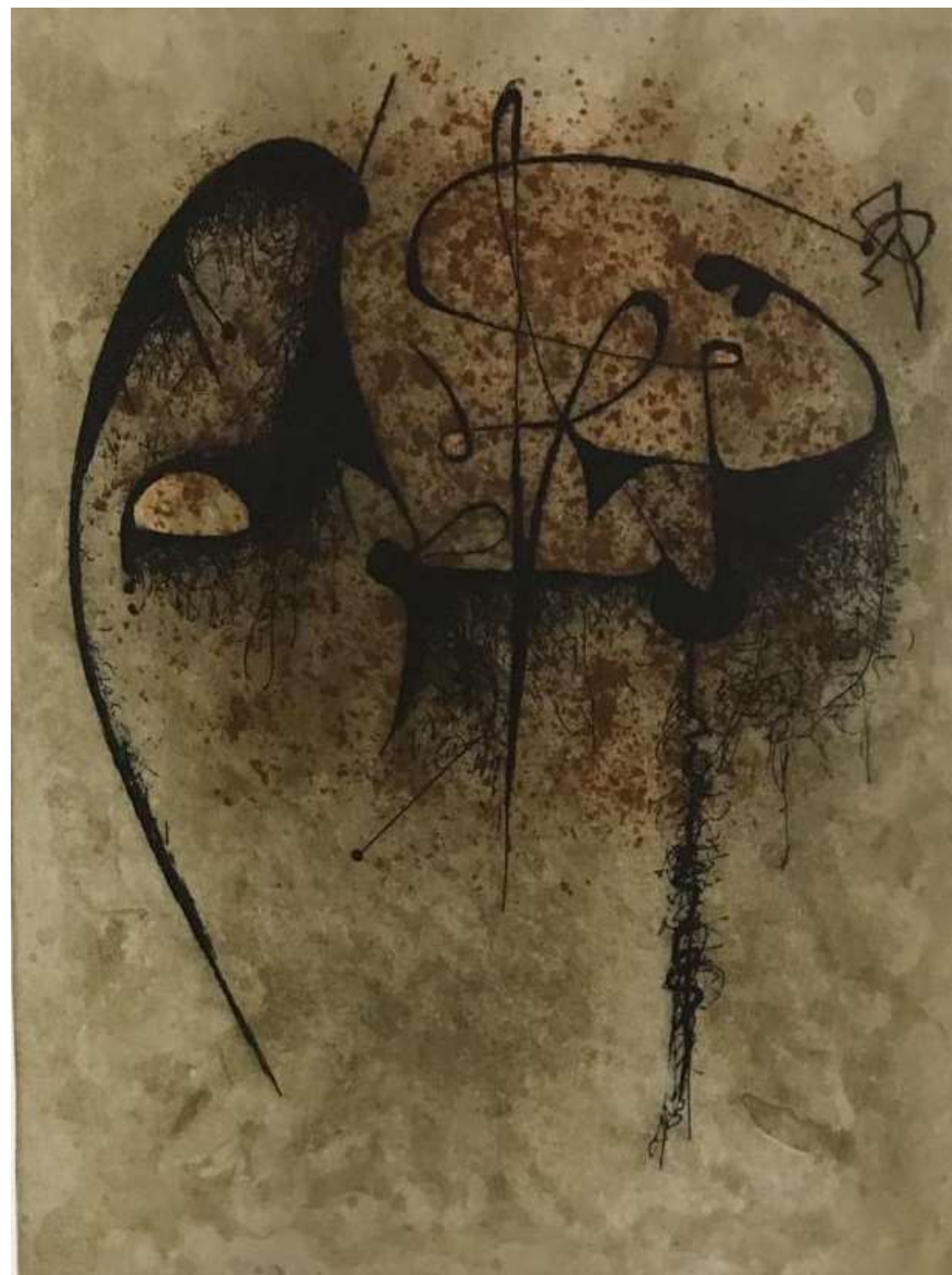
Precio de salida \$4,000 mx

Sin título
Alberto Castro Leñero
Grabado
48 x 80 cm
\$7,000 mx
Precio de salida \$2,500 mx

Lote 181



Lote 182



Sin título
Manuel Felguérez
Grabado
54 x 38 cm
\$18,000 mx
Precio de salida \$9,000 mx

183



184



185



Macotella

Linograbado

76 x 57 cm

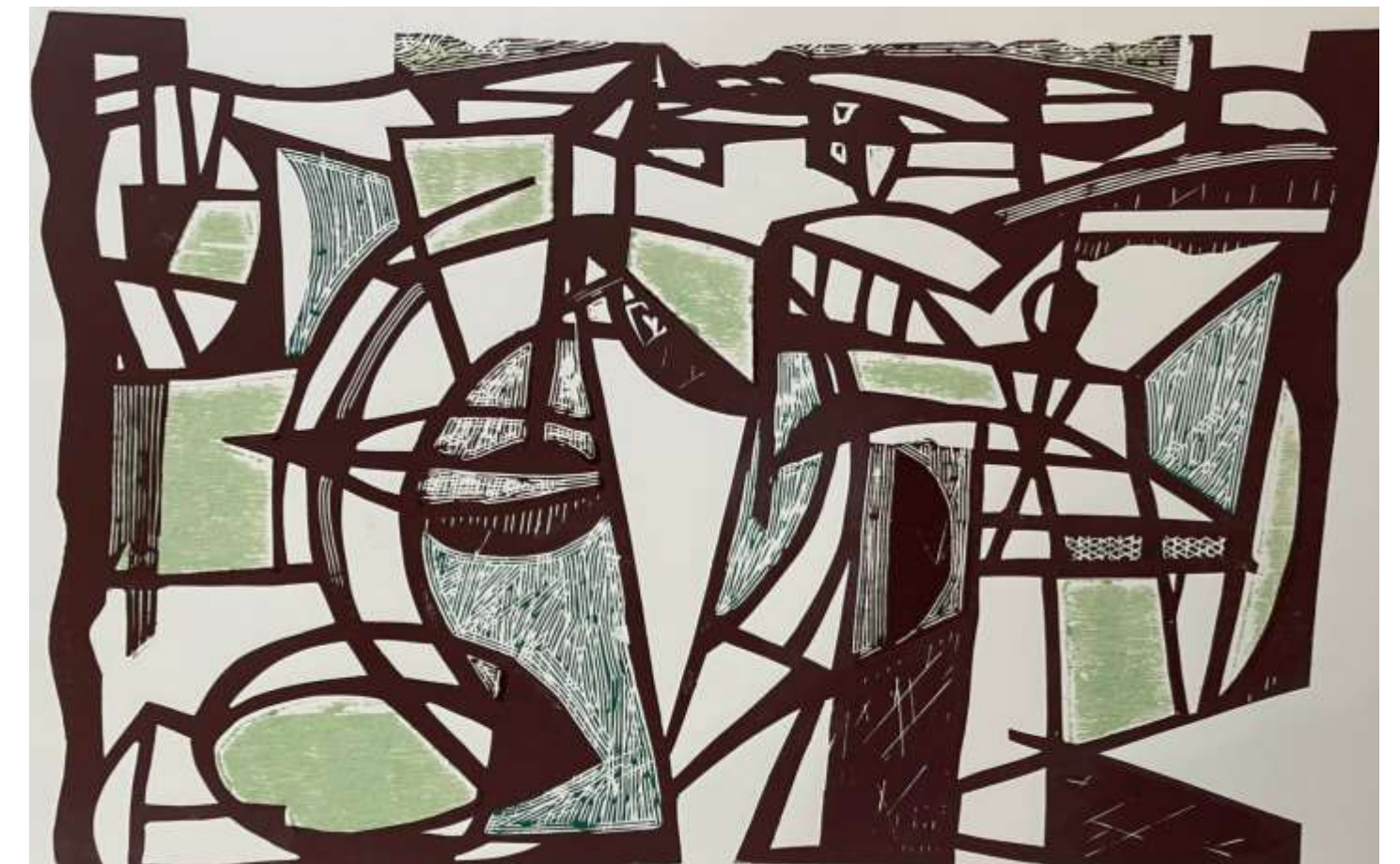
\$10,000 mx c/u

Precio de salida \$4,800 mx c/u

186



187



Sin título

José Luis Cuevas

Grabado

55 x 38 cm

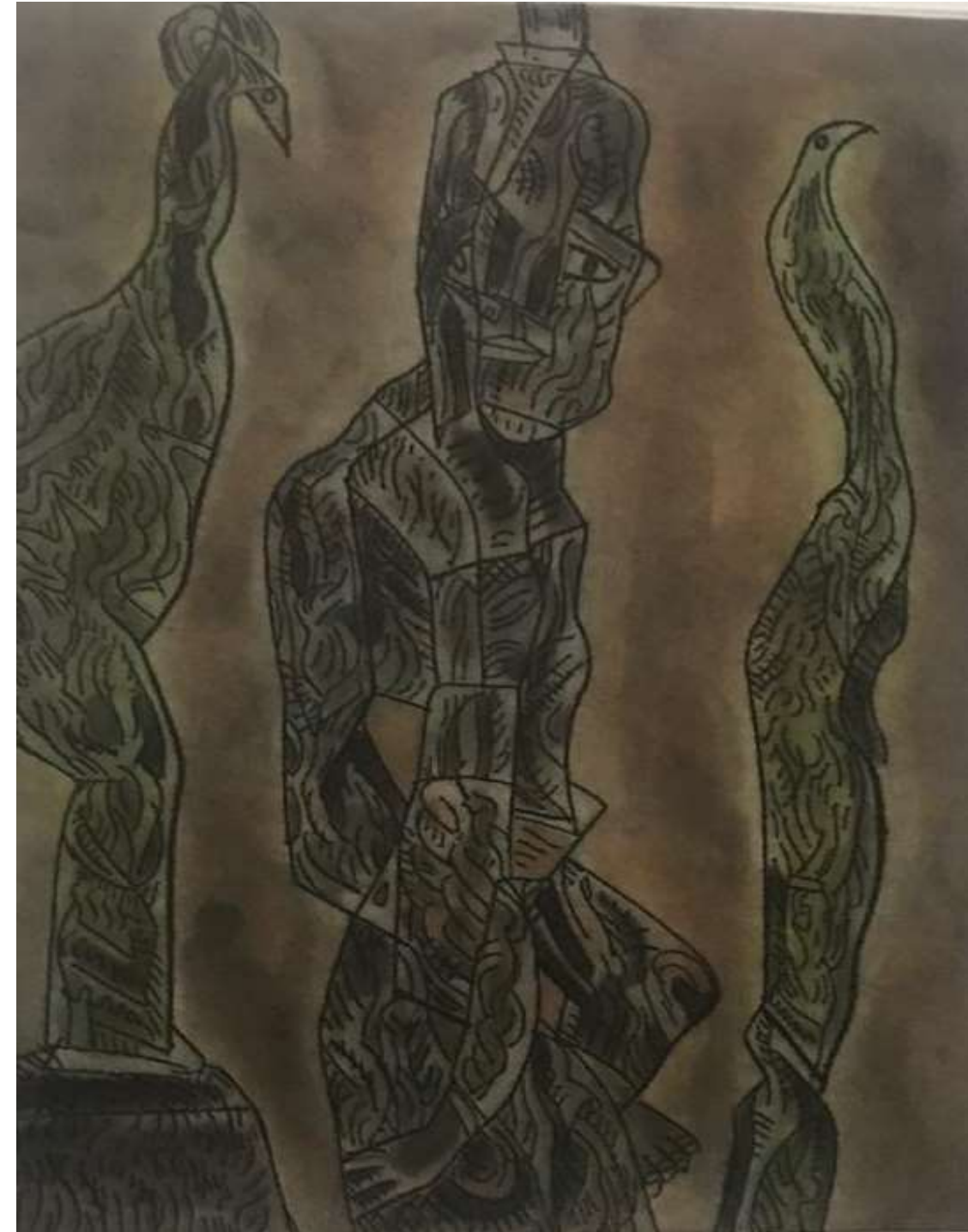
\$20,000 mx c/u

Precio de salida \$9,000 mx c/u

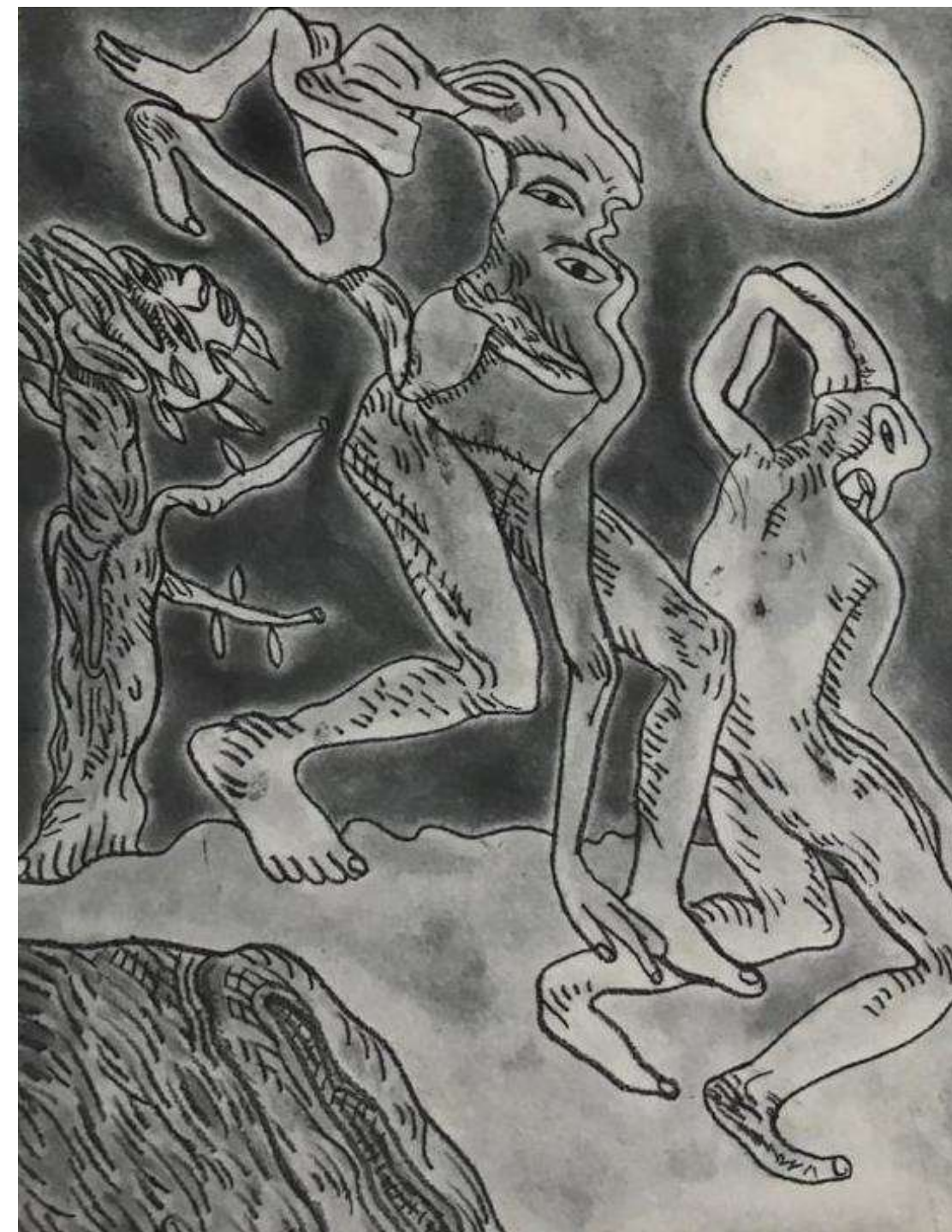
Lote 188



Lote 189



Lote 190



Lote 191



Mujer moliendo en el metate
Clemente Orozco

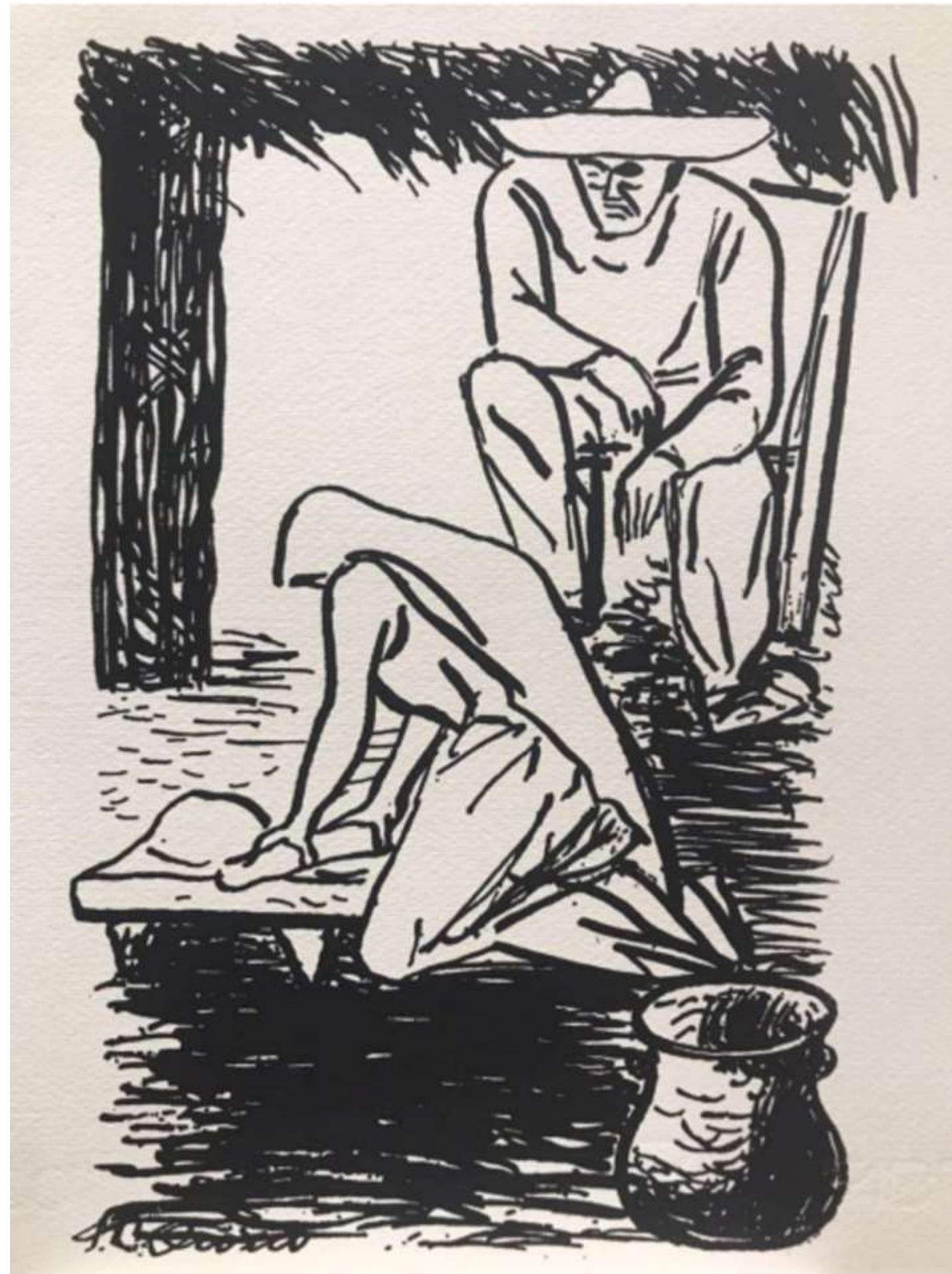
Serigrafía firma a la plancha

8/150

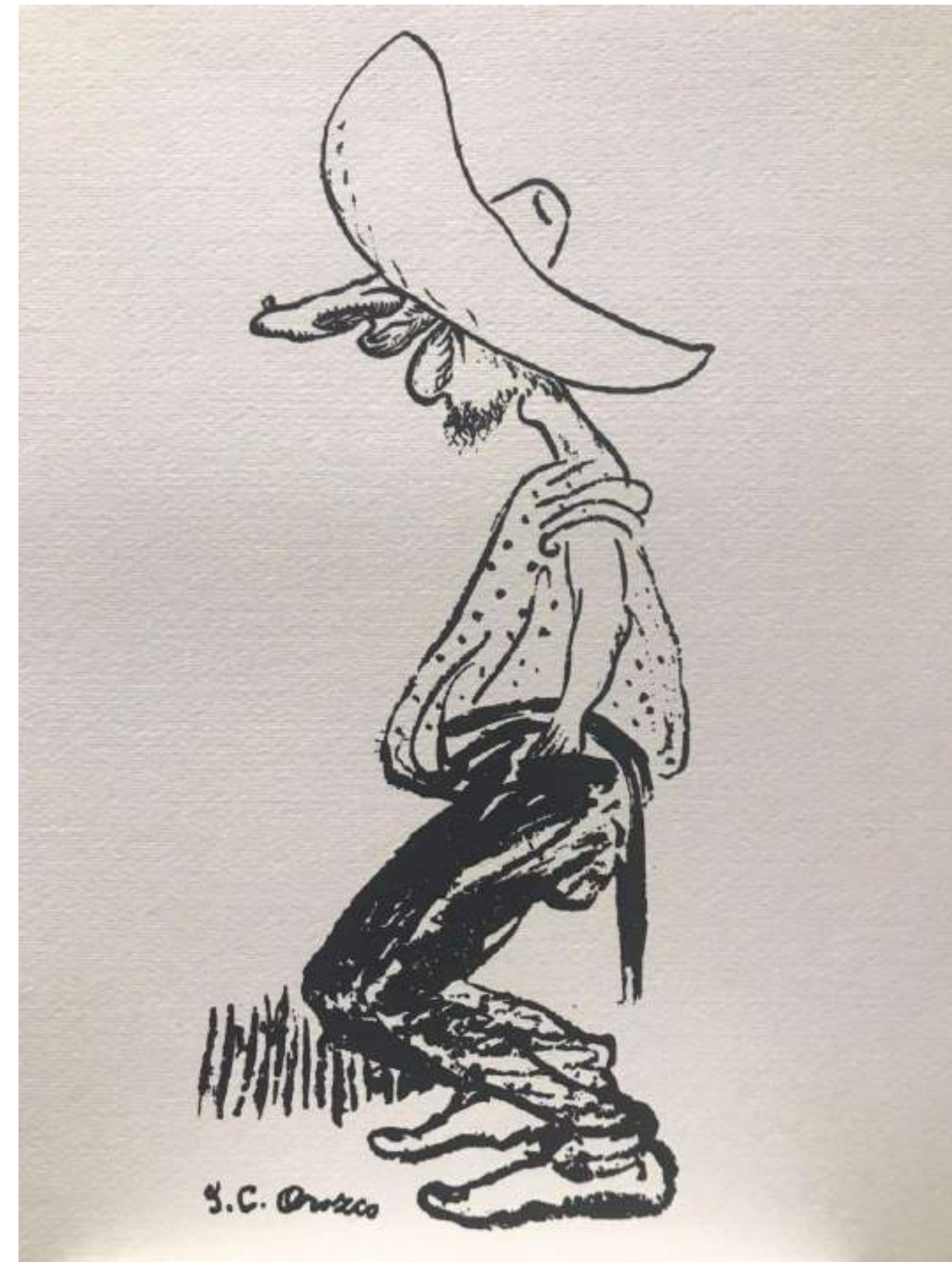
25 x 30 cm

\$5,000 mx

Precio de salida \$2,200 mx



Lote 192



Lote 193

El pretendiente de Amparo
Clemente Orozco

Serigrafía firma a la plancha

12/150

25 x 30 cm

\$5,000 mx

Precio de salida \$2,200 mx

Papalote
Francisco Toledo

Artesanía, stencil sobre papel

57 x 70 cm

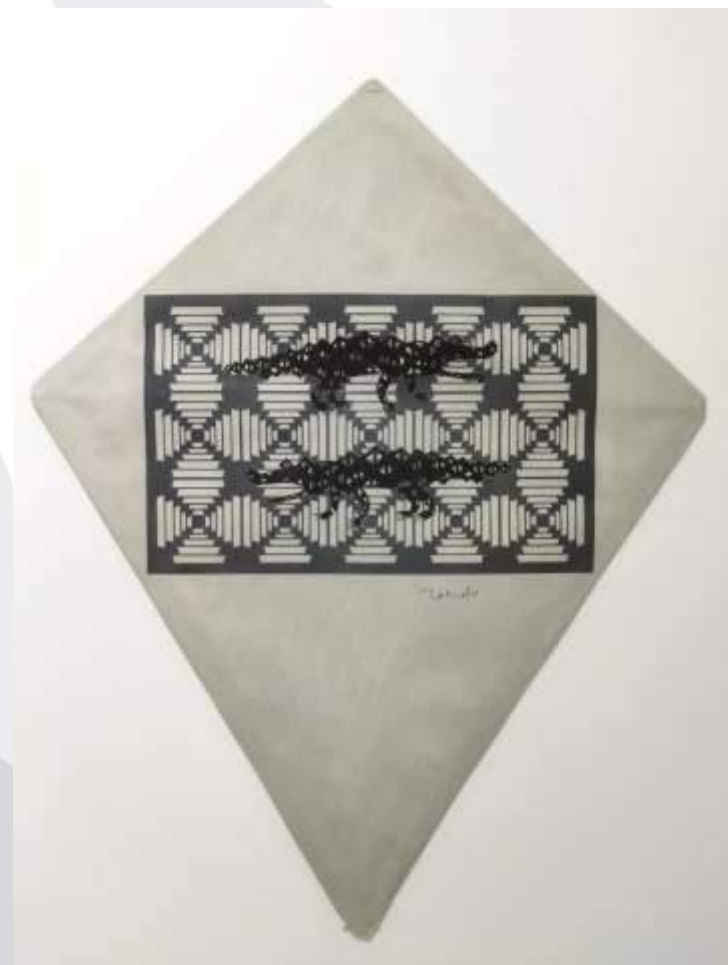
\$12,000 mx c/u

Precio de salida \$8,000 mx c/u

194



199



195



196



197



198



201



200



202



203



Lote 204



El caminante sobre el mar de nubes

Olaco Arenas Joshua

Óleo s/tela

50 x 70 cm

Precio comercial \$15000 mx

Precio de salida \$10,000 mx

Lote 205



Desnudo artefacto 1

Salvador Jaimes

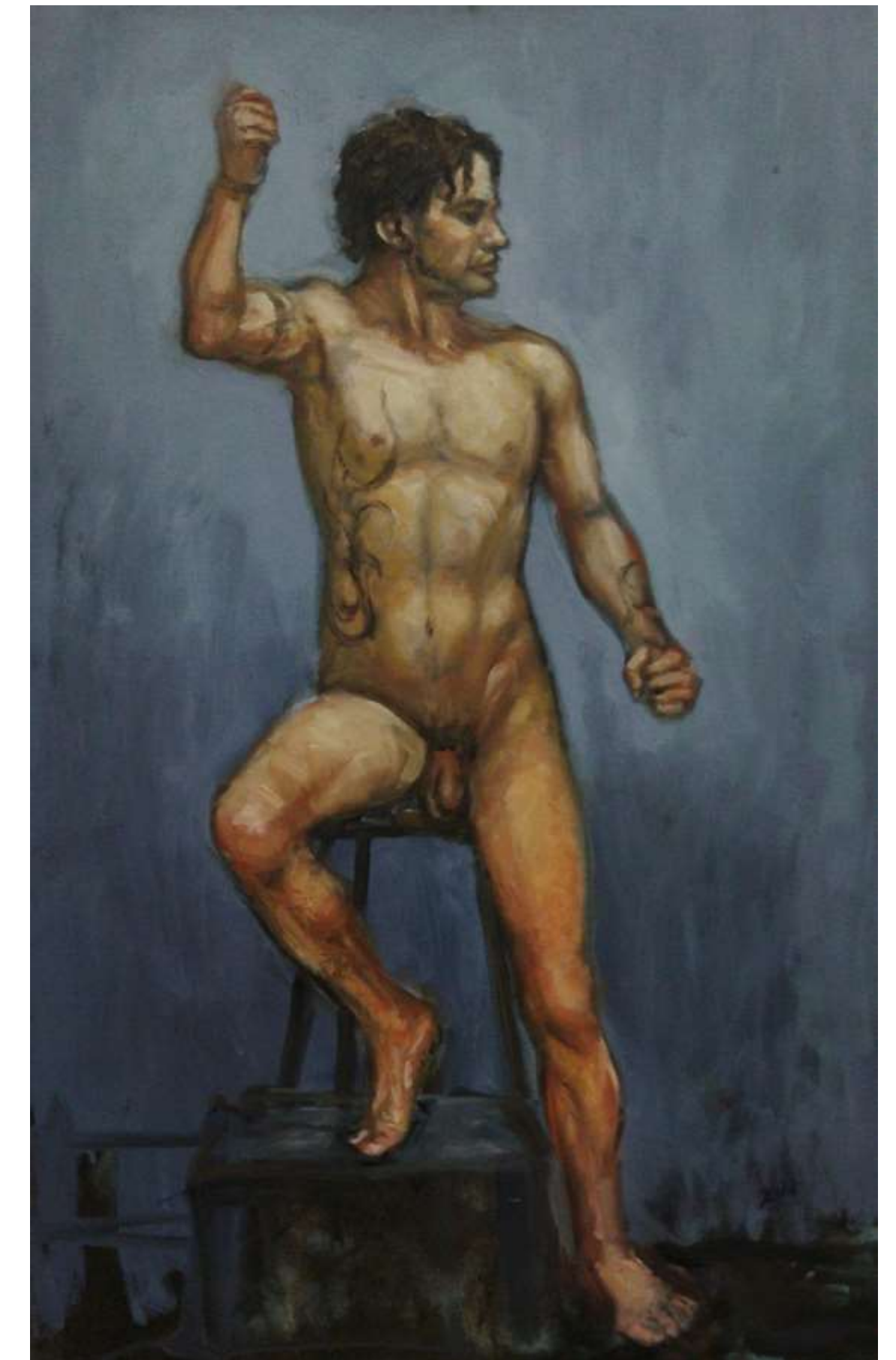
Óleo s/tela

80 X 50 cm

Precio comercial \$7,500 mx

Precio de salida \$5,250 mx

Lote 206



Desnudo Artefacto 2

Salvador Jaimes

Óleo s/tela

70 x 45 cm

Precio comercial \$6,000 mx

Precio de salida \$4,200 mx

Lote 208



Sin título)
Raúl Anguiano
Grabado

42 x 57 cm

\$6,000 mx

Precio de salida \$ 2,500 mx

Lote 207



Sin título

Ignacio Bravo

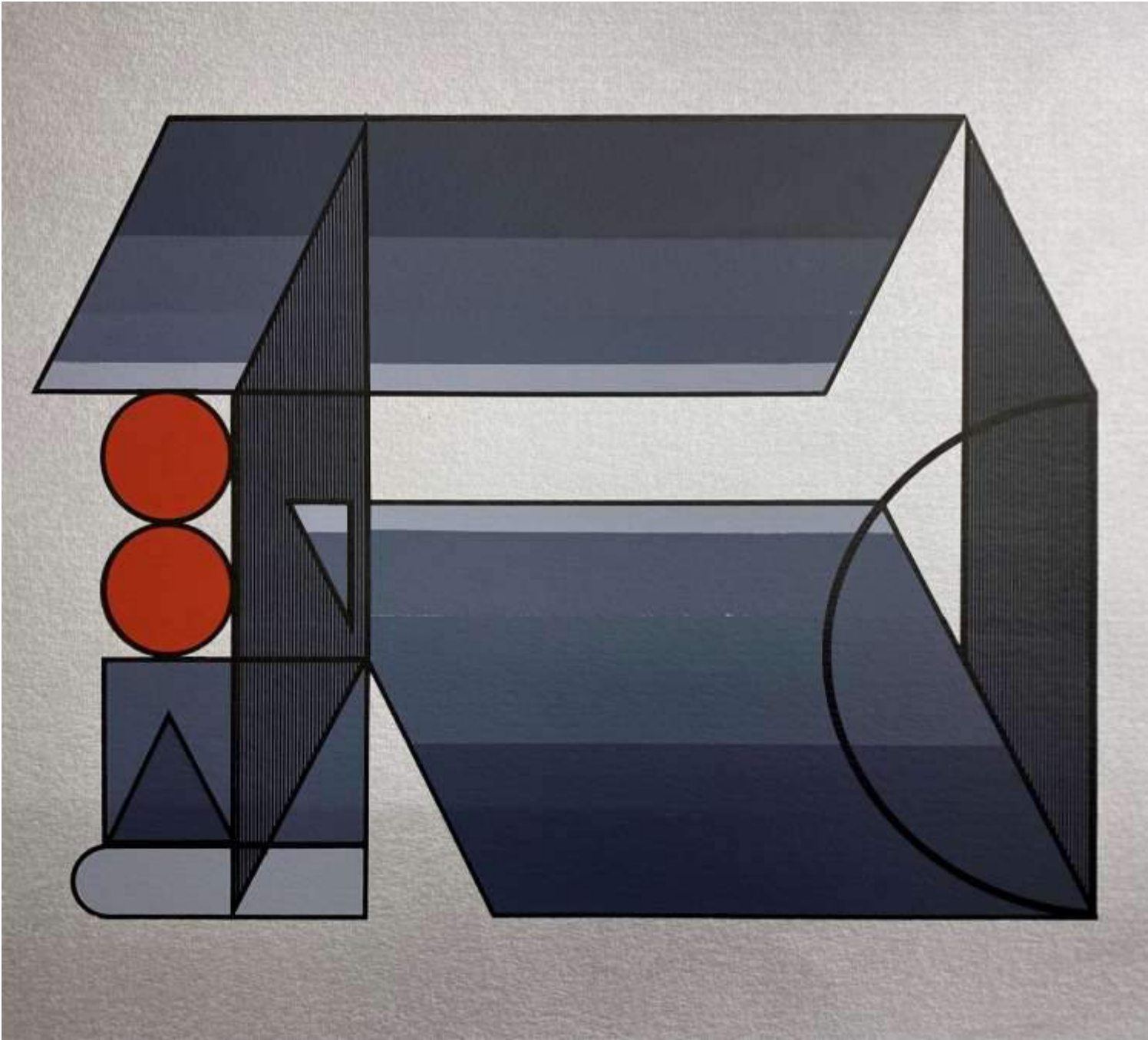
Óleo sobre macocel

30 x 20 cm

\$9,000 mx

Precio de salida \$3,000 mx

Lote 209



Manuel Felguérez

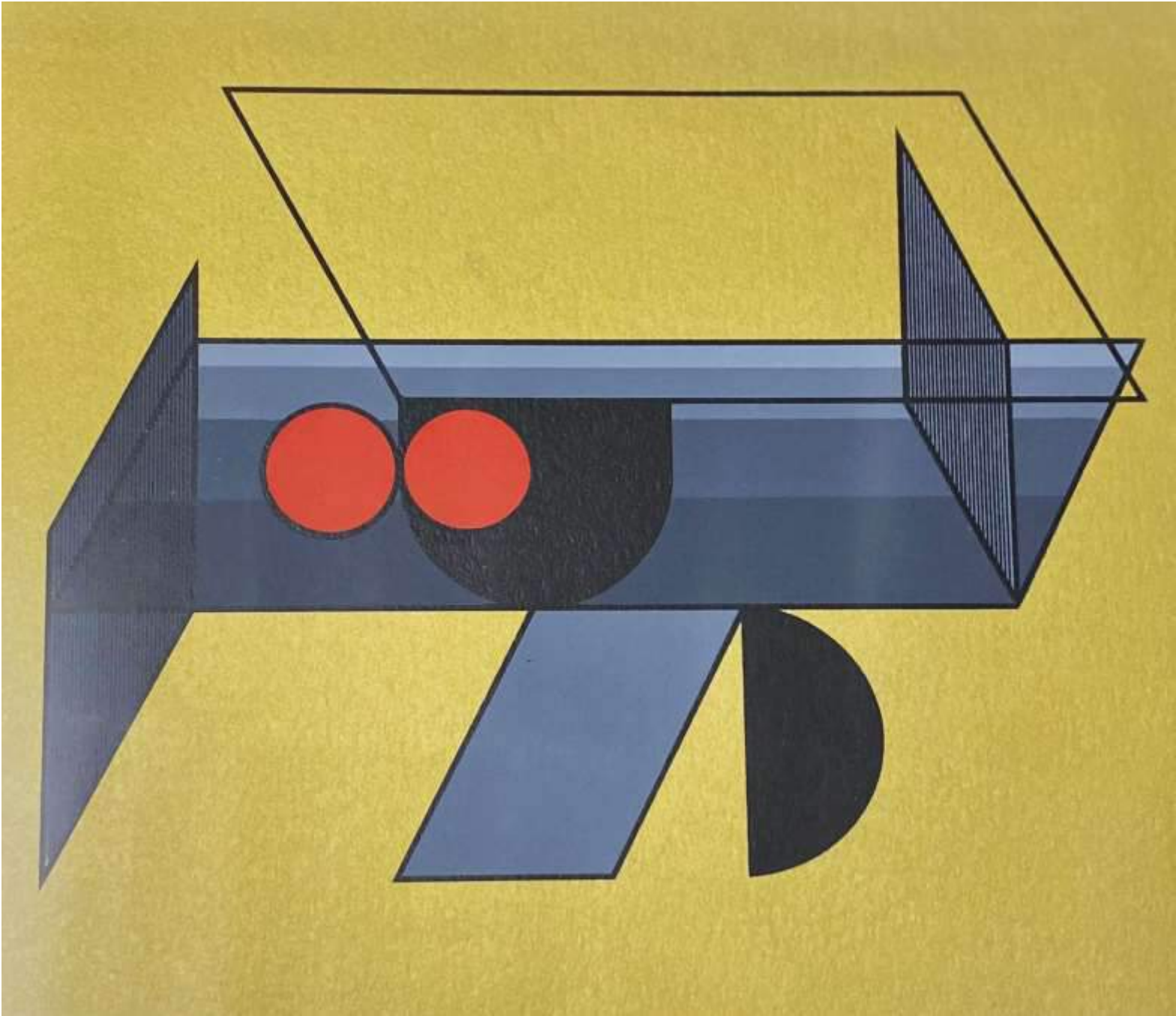
Serigrafía

33 x 30 cm

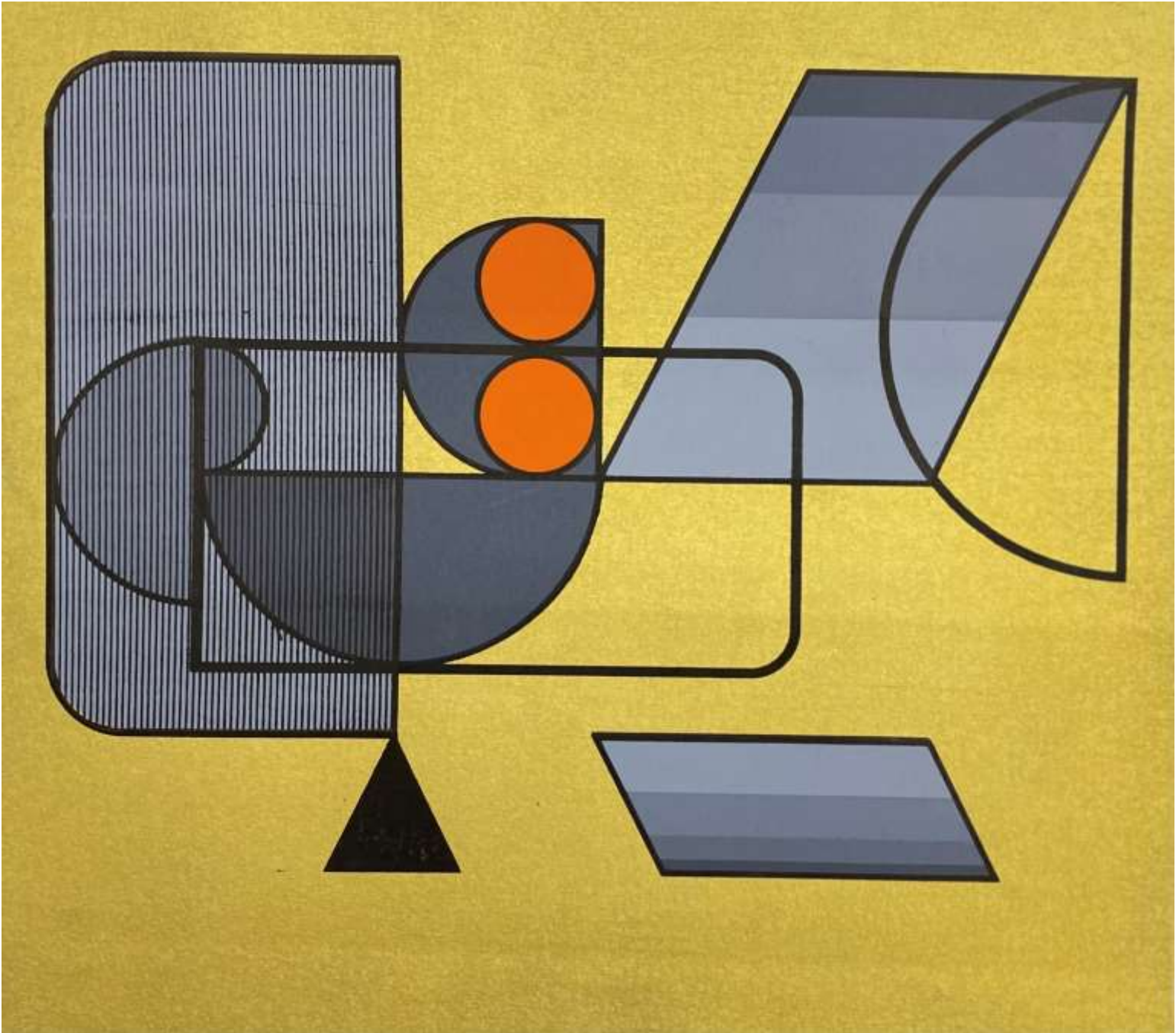
\$12,000 mx c/u

Precio de salida \$6,000 mx c/u

Lote 210



Lote 211



Broken hearts

Mario Navarro Rosales

Mixta s/tela

80 x 80 cm

\$30,000 mx

Precio de salida \$18,000 mx



Lote 212

Lote 213



Landscape

Mario Navarro Rosales

Mixta s/tela

100 x 85 cm

\$32,000 mx

Precio de salida \$22,400 mx

Adiós amigos

Mario Navarro Rosales

Mixta s/tela

100 x 85 cm

\$32,000 mx

Precio de salida \$22,400 mx

Lote 214



Lote 215



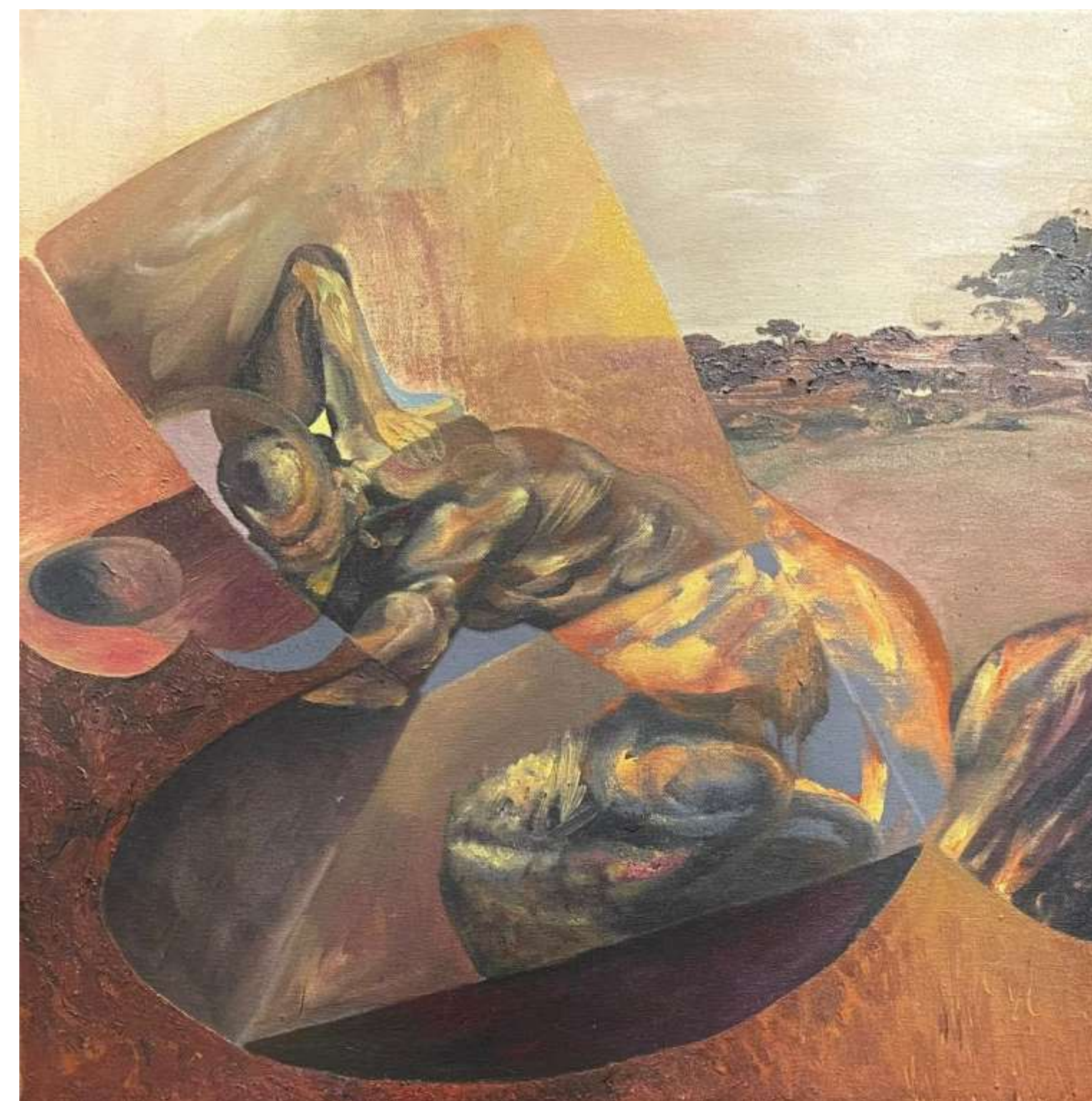
Eses flamencos
Adrián Bastarrachea

Óleo s/tela
60 x 80 cm

\$30,000 mx

Precio de salida \$21,000 mx

Lote 216



Estudio de figura
Adrián Bastarrachea

Óleo s/tela
50 x 50 cm

\$18,000 mx

Precio de salida \$12,600 mx

Anonimus

Julio Carrasco Bretón

Óleo s/tela

65 x 45 cm

\$12,000 mx

Precio de salida \$2,800 mx

Lote 217



Sakura (La flor de cerezo)

Alejandra Zermeno

Bronce

52 x 35 x 28 cm

\$120,000 mx

Precio de salida \$47,000 mx

Lote 218



Lote 219



El negro #2600
Beatriz Zamora
2000
Mixta

100 x 130 cm

Precio 22,000 USD

Precio de salida 11,000 usd

Lote 220



El negro #3432
Beatriz Zamora
2018
Mixta

20 x 30 cm

2,000 usd

Precio de salida 900 usd

Papalote
Francisco Toledo

Artesanía, stencil sobre papel

57 x 70 cm

\$12,000 mx c/u

Precio de salida \$8,000 mx c/u

222



223



224



225



226



221



227



228



229



230



231



232



233



234



235



236



237



238



239



240



241



Bodegón

Saldaña

Pastel sobre periódico y papel

63 x 51 cm

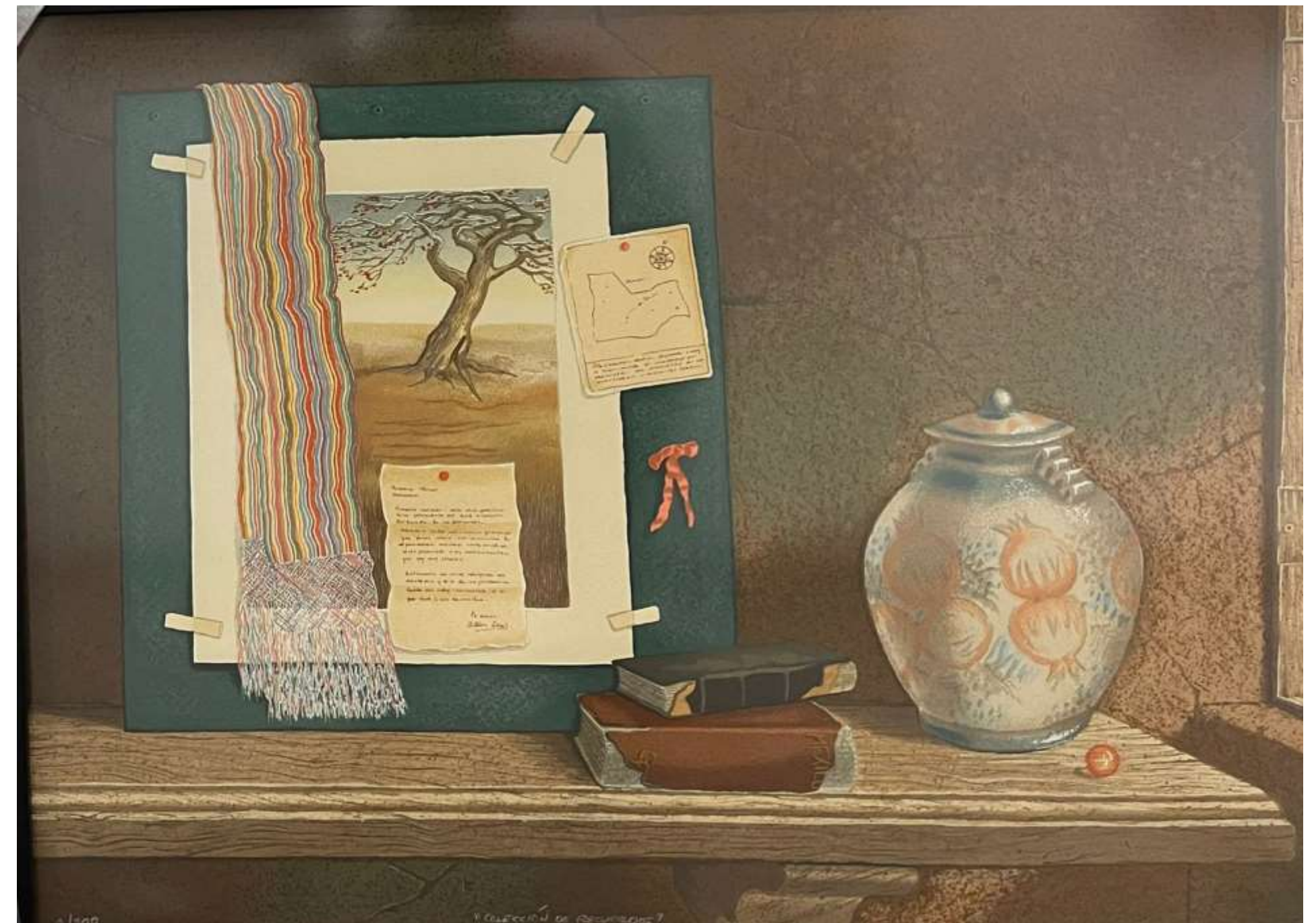
\$3,000 mx

Precio de salida \$1,500 mx

Lote 242



Lote 243



Colección de recuerdos

Fernando Fuentes

Serigrafía

76 x 56 cm

\$3,500 mx

Precio de salida \$1,400 mx

Lote 244

Zapatillas rosas

Ramlo

Óleo s/tela

80 x 40 cm

\$20,000 mx

Precio de salida \$12,000 mx



Lote 245

Uvi ni ka'a un
Oligario Hernández

Serigrafía

59 x 89 cm

\$4,500 mx

Precio de salida \$1,400 mx



Lote 246



Toño
Dr. Alderete

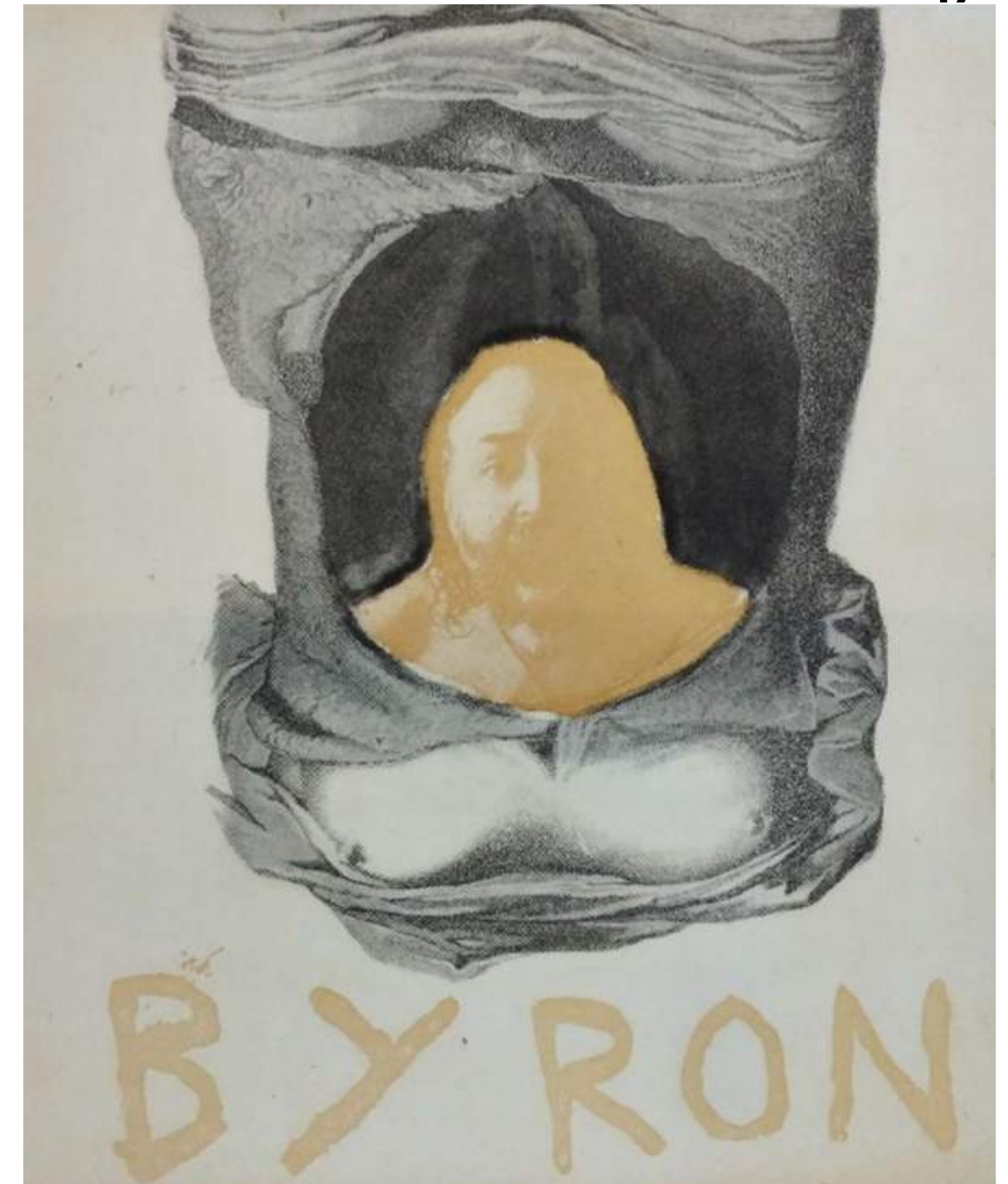
Serigrafía

50 x 65 cm

\$3,500 mx

Precio de salida \$1,000 mx

Lote 247



Sin título
Gustavo Monroy
Grabado

35 x 43 cm

\$3,000 mx

Precio de salida \$1,000 mx

Lote 248



Curiosidad

Clemente Orozco

Serigrafía firma a la plancha

5/150

25 x 30 cm

\$5,000 mx

Precio de salida \$2,500 mx

Lote 249



Manos recibiendo agua

Clemente Orozco

Serigrafía firma a la plancha

4/20

25 x 30 cm

\$10,000 mx

Precio de salida \$4,500 mx

Lote 250



Animales impuros

José Luis Cuevas

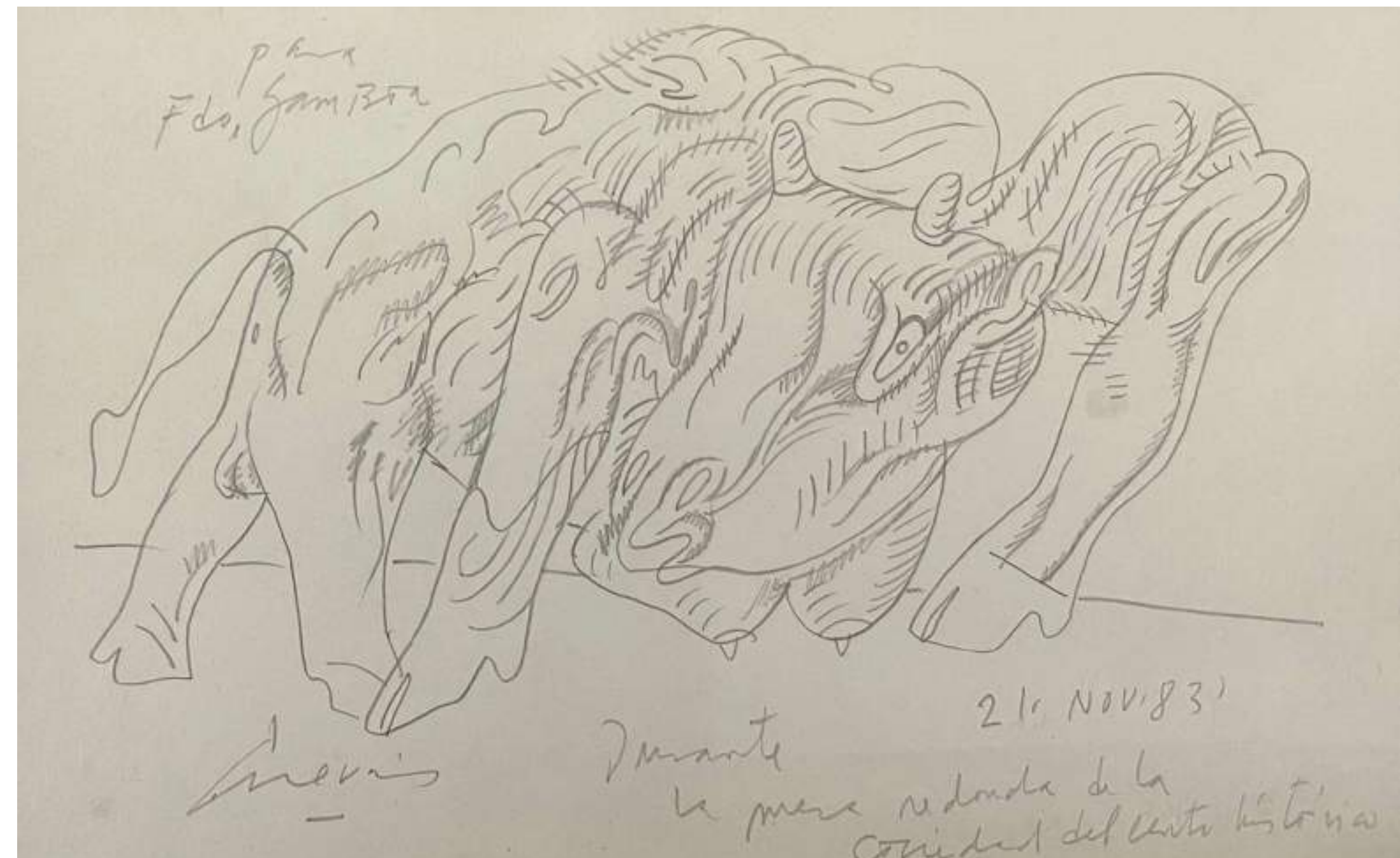
Aguatinta y aguafuerte

78 x 39 cm

\$22,000 mx

Precio de salida \$14,000 mx

Lote 251



Sin título

José Luis Cuevas

Dibujo

20 x 13 cm

\$35,000 mx

Precio de salida \$14,000 mx

Rafael Coronel

Offset firma en plancha

64 x 48 cm

\$8,500 mx c/u

Precio de salida \$3,500 mx c/u

252



253



254



255



256



257



258



259



260



261



262



263



264



Hombre con barba

Dr. Lakra

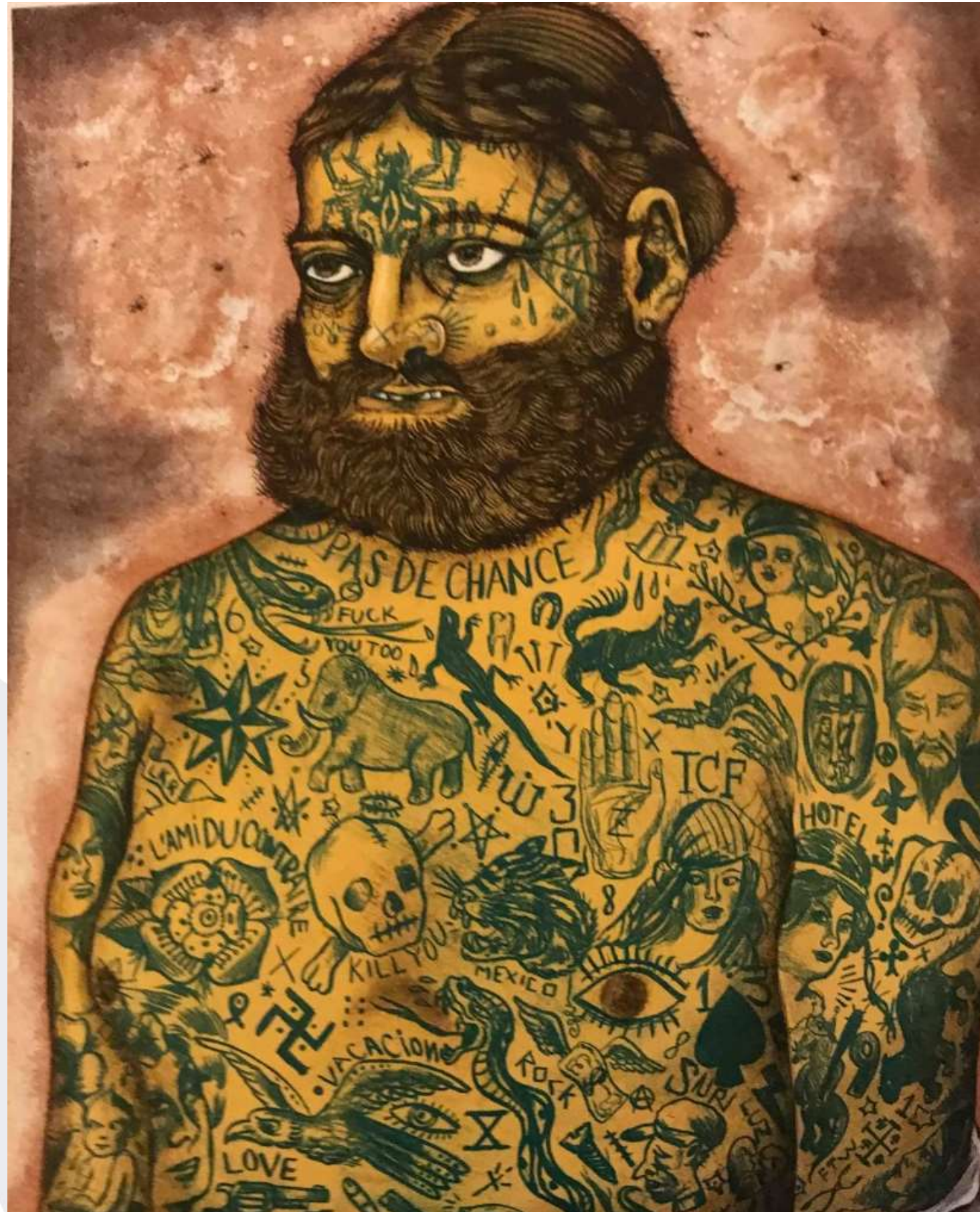
Litografía

54 x 70 cm

\$50,000 mx

Precio de salida \$22,000 mx

Lote 265



Lote 266



Buitre

Dr. Lakra

Litografía

78 x 53 cm

\$50,000 mx

Precio de salida \$18,000 mx

El gozo de caer
Cristobal Montoya

Grabado en madera
70 x 50 cm

Precio comercial \$5,000 mx

Precio de salida \$3,500 mx



Lote 267

Lote 268



Adán y Eva
Cristóbal Montoya

Grabado intervenido con color
40 x 40 cm

Precio comercial \$6,000 mx

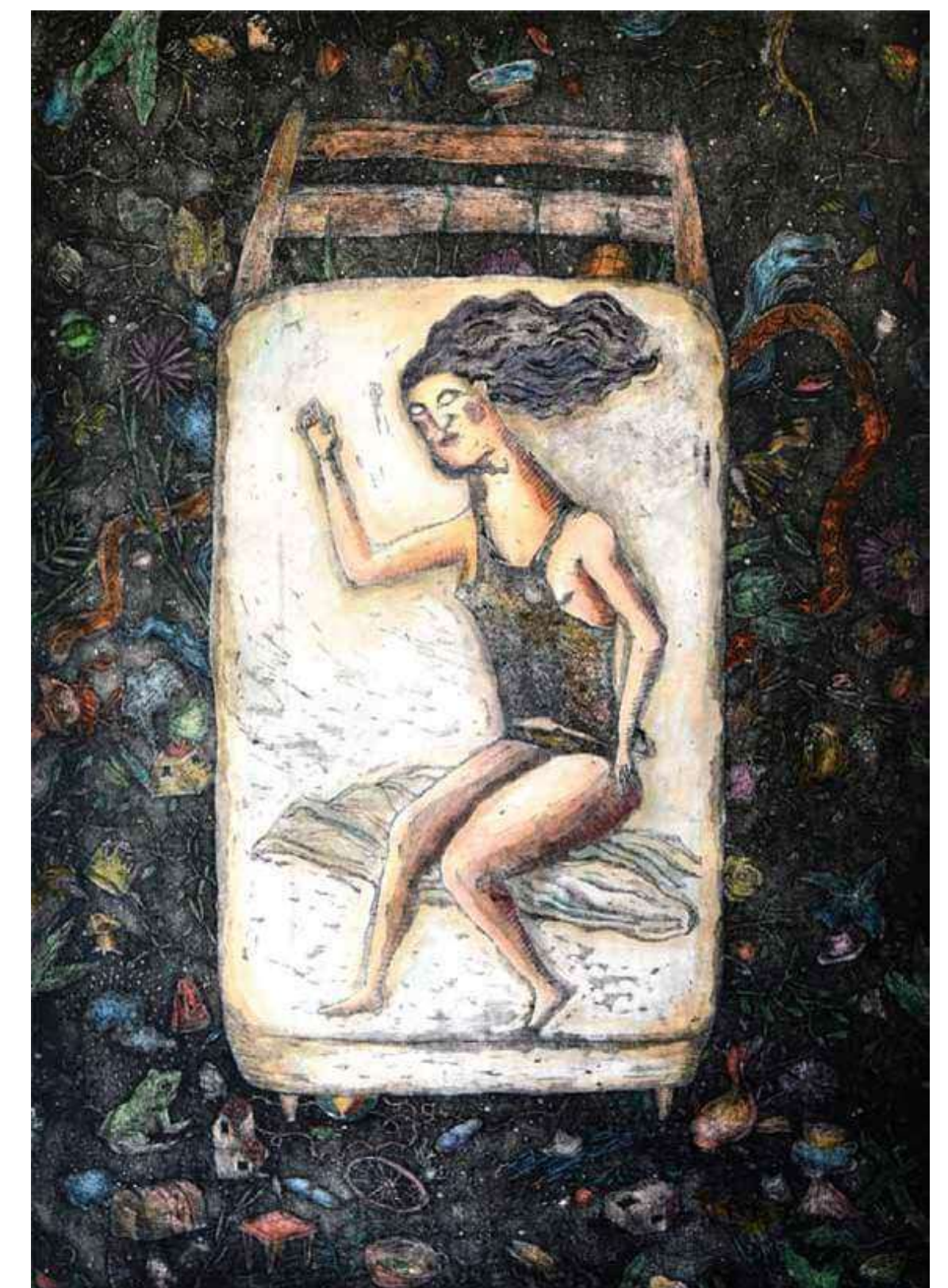
Precio de salida \$4,200 mx

El sueño
Cristóbal Montoya

Aguafuerte y aguatinata
90 x 60 cm

Precio comercial \$12,000 mx

Precio de salida \$7,300 mx



Lote 269

Sin título
Alejandro Santiago
Litografía P/T
39 x 39 cm
\$15,000 mx
Precio de salida \$7,500 mx

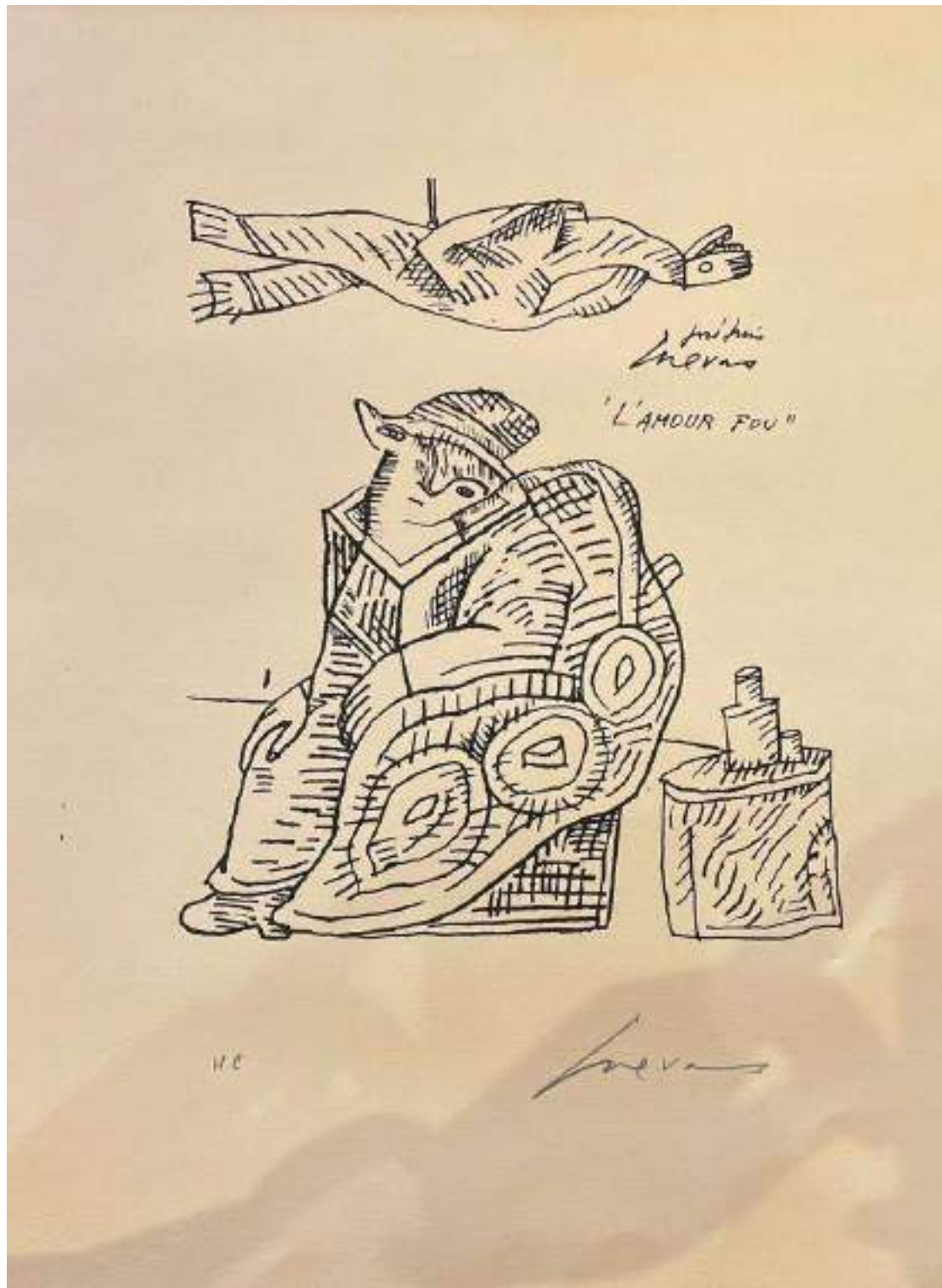


Lote 270

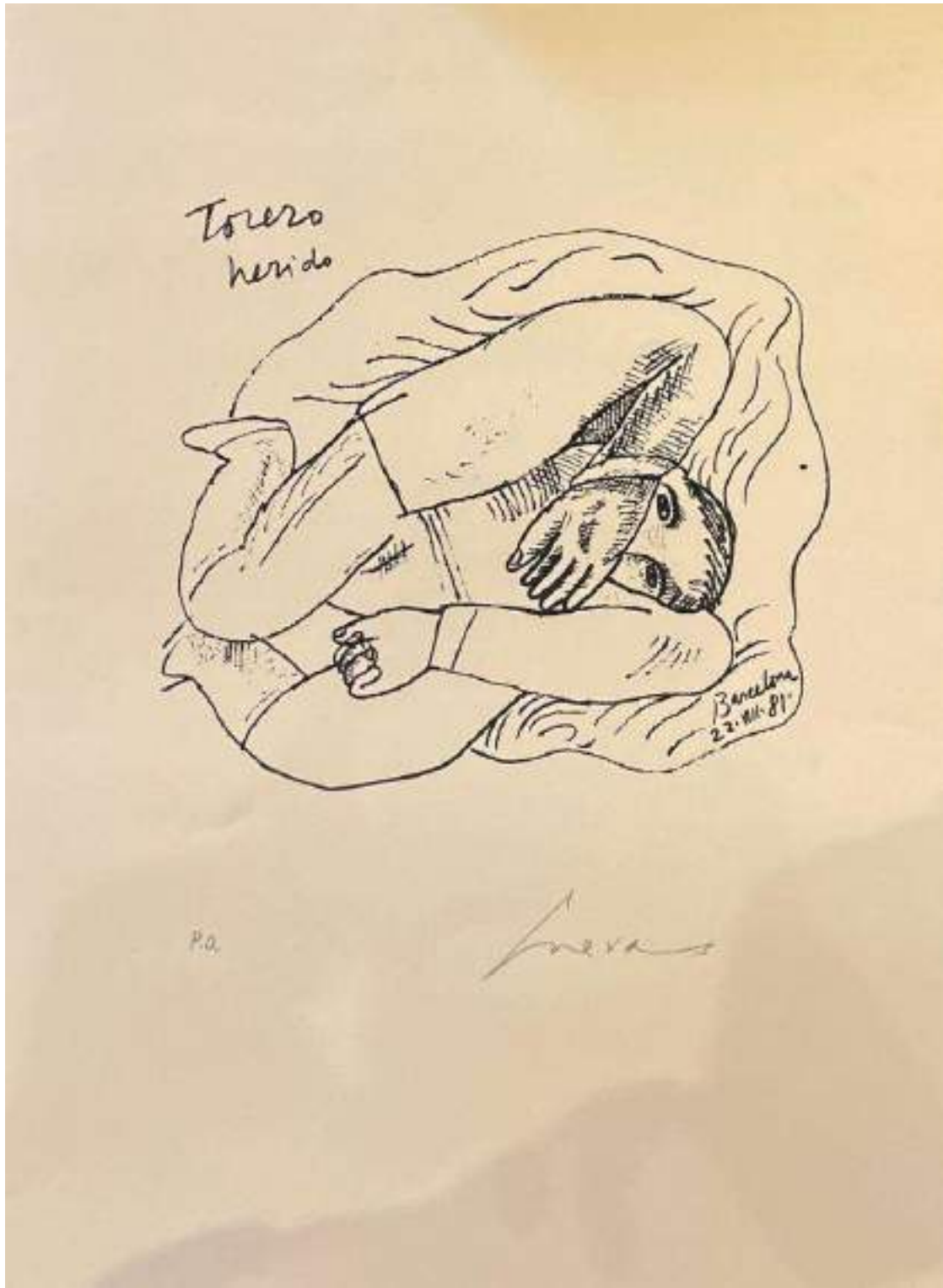
Lote 271



Sin título
Alejandro Santiago
Serigrafía y lámina de oro
60 x 50 cm
\$25,000 mx
Precio de salida \$15,000 mx



Lote 272

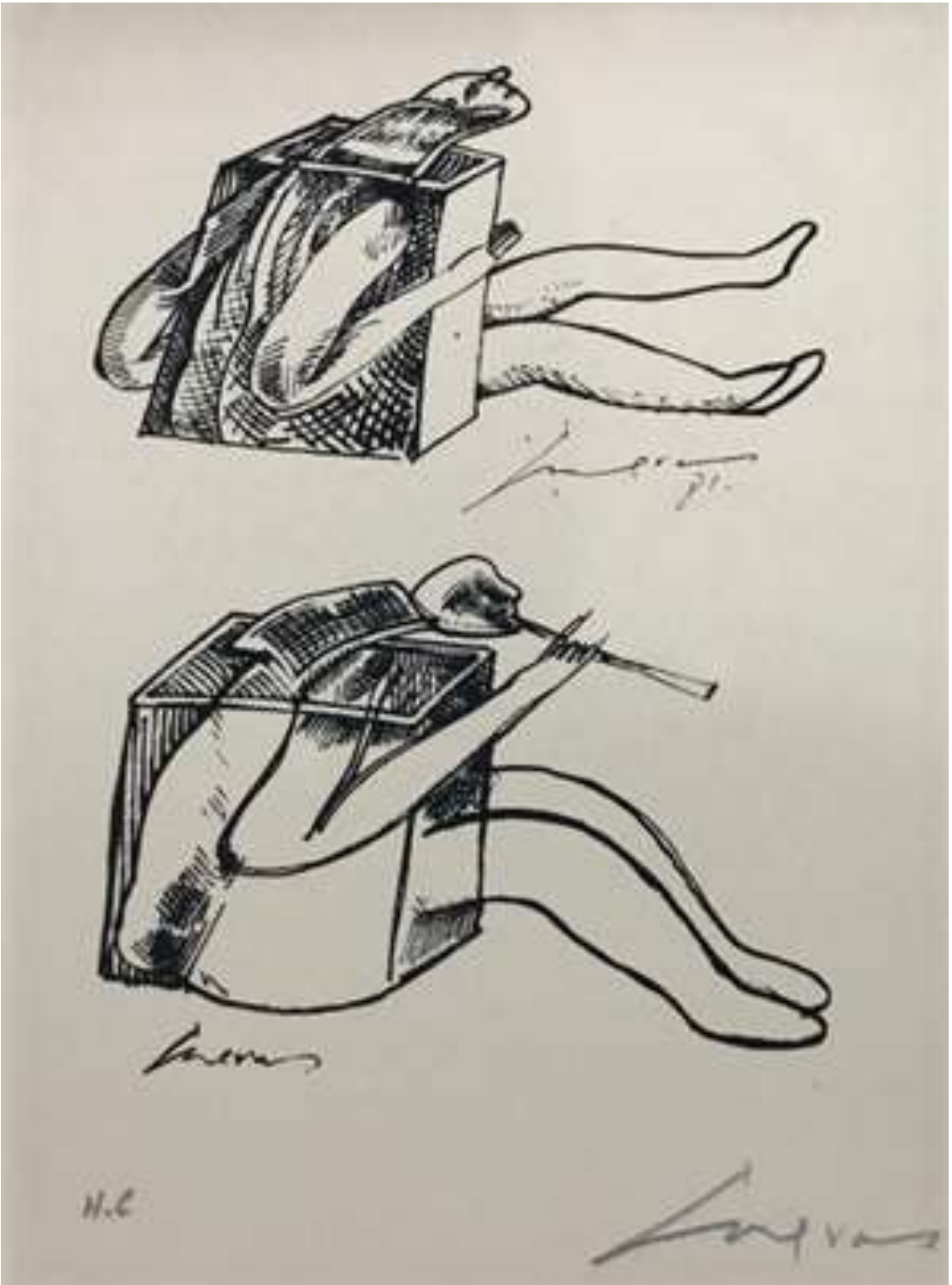


Lote 273



Lote 274

Sin título
José Luis Cuevas
 Litografía
 50 x 70 cm
\$20,000 mx c/u
Precio de salida \$8,000 mx c/u



Lote 275

Sin título

Francisco Toledo

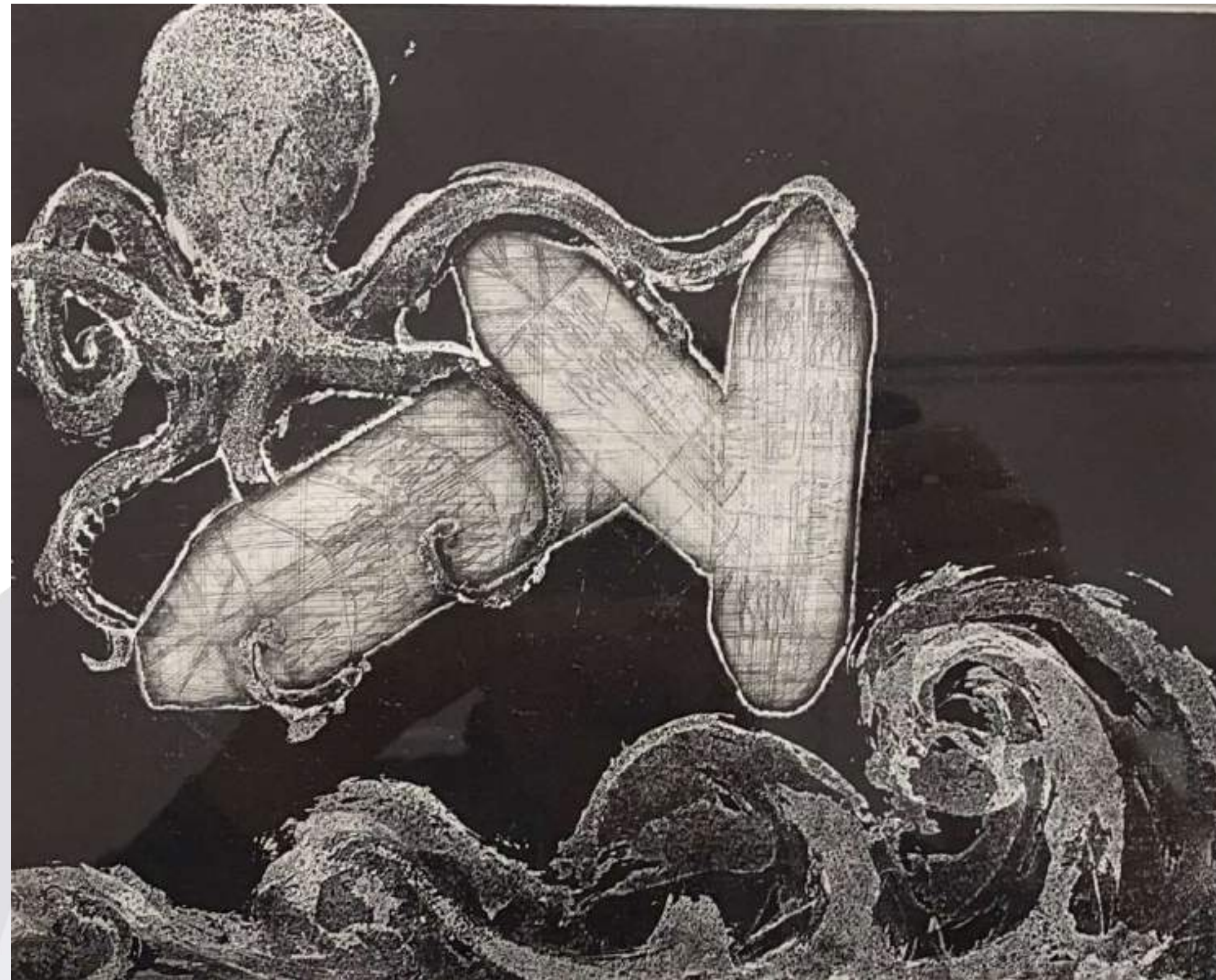
Grabado

30 x 38 cm

\$30,000 mx

Precio de salida \$18,000 mx

Lote 276



Lote 277



Cangrejo

Francisco Toledo

Grabado

28 x 39 cm

\$35,000 mx

Precio de salida \$18,000 mx



Lote 278

Sin título

Gustavo Arias Murueta

Litografía

63 x 98 cm

\$7,000 mx

Precio de salida \$2,500 mx

AGUAFUERTE
GALERÍA

EL ARTE COMO DENUNCIA CONVOCATORIA SEPTIEMBRE

CDMX - VALQUIRICO - SMA
www.aguafuertegaleria.com

TEMA: EL ARTE COMO PROTESTA EN MÉXICO, DENUNCIA, POLÍTICA, ETC.
TÉCNICA LIBRE. CIERRE 9 DE SEPTIEMBRE
ENVÍO DE PROPUESTAS, BASES E INFO:
Bases e Informes :Tel. +52 55 3988 4717 / contacto@aguafuertegaleria.com

AGUAFUERTE
GALERÍA

EL ARTE COMO DENUNCIA CONVOCATORIA SEPTIEMBRE

CDMX - VALQUIRICO - SMA
www.aguafuertegaleria.com

TEMA: EL ARTE COMO PROTESTA EN MÉXICO, DENUNCIA, POLÍTICA, ETC.
TÉCNICA LIBRE. CIERRE 9 DE SEPTIEMBRE
ENVÍO DE PROPUESTAS, BASES E INFO:
Bases e Informes :Tel. +52 55 3988 4717 / contacto@aguafuertegaleria.com

AGUAFUERTE
GALERÍA

ARTE EN OBJETOS Y FORMATOS POCO CONVENCIONALES

CDMX - VALQUIRICO - SMA

CONVOCATORIA OCTUBRE

www.aguafuertegaleria.com

TEMA Y TÉCNICA LIBRE
EN FORMATOS Y OBJETOS POCO CONVENCIONALES
CIERRE 7 DE OCTUBRE

Bases e Informes :Tel. +52 55 3988 4717 / contacto@aguafuertegaleria.com

AGUAFUERTE
GALERÍA

ARTE EN OBJETOS Y FORMATOS POCO CONVENCIONALES

CDMX - VALQUIRICO - SMA

CONVOCATORIA OCTUBRE

www.aguafuertegaleria.com

TEMA Y TÉCNICA LIBRE
EN FORMATOS Y OBJETOS POCO CONVENCIONALES
CIERRE 7 DE OCTUBRE

Bases e Informes :Tel. +52 55 3988 4717 / contacto@aguafuertegaleria.com

AGUAFUERTE
GALERÍA

CATÁLOGO DE OBRA

CDMX - VALQUIRICO - SMA

2022

BIOGRAFÍAS

ARTE PARA TODOS

OBRA / CURADURÍA / ASESORÍA

GALERÍA+ARTE INCLUSIVO

PLATAFORMA PARA ARTISTAS EMERGENTES

Alamilla

Miguel Ángel Alamilla (1955). Pintor y escultor guatemalteco, naturalizado mexicano. Egresado de la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" del Instituto Nacional de Bellas Artes, formó parte del muralismo mexicano, pero desde una perspectiva abstracta y geométrica, a diferencia del estilo narrativo y figurativo de los grandes maestros de dicha corriente, integrando arte plástico dentro de la arquitectura en una fusión permanente entre los cánones occidentales del arte y elementos del arte mesoamericano. Su vida creativa se desarrolló entre Guatemala y México. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores desde 1993.

Alvarado, Israel

Israel Alvarado Torres (1974). Ha expuesto en más de 50 exposiciones colectivas e individuales en países como México, España, Polonia, Israel, USA, y Argentina, sus obras ha sido publicadas en distintos medios. Tiene un libro de cuentos, sus relatos se han publicado en diversos libros y revistas.

Andriacci, Fernando

Oaxaca (1972). Fundador del Taller de Artes Plásticas Municipales y Pintura Monumental Rodolfo Nieto, lo cual lo impulso para definir su estilo y su trayectoria como pintor. En su obra predominan figuras animales y vegetales, ricamente ataviadas con otras más pequeñas y con diseños que se insertan en lo decorativo. Las representaciones zoomorfas se convierten en un bestiario propio que recrea la dimensión de lo fantástico.Uno de los artistas mexicanos con gran auge en la actualidad, cuenta con numerosas exposiciones, individuales y colectivas, en museos y galerías de México, Nueva York y Hamburgo.

Anguiano Valadez, José Raúl

José Raúl Anguiano Valadez (Guadalajara, 26 de febrero de 1915 - Ciudad de México, 13 de enero de 2006). Pintor, muralista y grabador, fundador en 1938 del Taller de Gráfica Popular al lado de Leopoldo Méndez, Alfredo Zalce, Pablo O'Higgins y Fernando Castro Pacheco. En 1941 fue a los Estados Unidos donde estudió y enseñó pintura. Si de Picasso se inspiró para la temática del circo, la suya no fue una visión de *joie de vivre*, sino la de un endeble equilibrio entre la ficción y la realidad, lindando entonces con los postulados del surrealismo. Fue fundador del Salón de la Plástica Mexicana. Perteneció a la segunda generación de muralistas, integrada por Jorge González Camarena, Federico Cantú Garza, Guillén, Juan O’Gorman y Luis Vizuet, entre otros. Formó parte de la primera expedición a Bonampak. Maestro de artistas plásticos como Vicente Rojo, Ignacio Barrios, José Hernández Delgadillo, Fanny Rabel, Susana Noriega y Enrique Echeverría, entre otros.

Arévalo, Javier

Javier Arévalo (29 abril 1937 al 12 febrero 2020) fue un artista mexicano contemporáneo cuyo trabajo fue objeto de numerosas exposiciones en todo el mundo, incluso en Europa, América Latina, Estados Unidos, México y Japón. Su influencia fue mayor en la Ciudad de México y Guadalajara, Jalisco. También enseñó Arte en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México.

Artemio

Artista mexicano que ha protagonizado en la escena del arte contemporáneo desde los años 90 en México. Su obra incluye diversas disciplinas como video, performance, acción, instalación, escultura, entre otras. Fue miembro del H. Comité de Reivindicación Humana y director de La Panadería. Ha expuesto individual y colectivamente en México y el extranjero, en espacios como Charro Negro, Guadalajara; Museo Carrillo Gil, México, D.F; T1 Torino Triennale Trimusei, Wattis Institute for Contemporary Arts. San Francisco; KHOJ, Nueva Delhi, India; Hayward Gallery, Londres; CCA, Moscu, Rusia; SAPS, México DF; La bienal de la Habana, y varios más. Su obra forma parte de colecciones como Jumex, MUSAC, COPPEL, ARTIUM, FRANCIS FORD COPOLA, entre otras.

Bastarrachea, Adrián

Adrián Bastarrachea (1990) Yucatán, México. Graduado de la Universidad Mesoamericana de San Agustín en la carrera de Diseño y Comunicación Visual. En 2010 se unió a la Asociación Yucateca de Grabado y Litografía A.C. donde empezó su formación como grabador y litógrafo, asesorado por Salvador Baeza. Ha participando en exposiciones colectivas en diversos espacios de la república como el Museo Nacional de la Estampa, El Antiguo Colegio Jesuita así como también en proyectos de difusión de la gráfica digital. Desde 2016 ha expuesto de forma individual en Yucatán, sobresalen técnicas como litografía, grafica digital, huecograbado y trabajo en papel.

Benetta, Francesca Dalla

Francesca Dalla Benetta, escultora italiana radicada en México. Su trayectoria artística comienza con los estudios en la Academia de Bellas Artes de Brera, Milán (1999-2003). El interés de Francesca se centra en el tema de la hibridación y la contaminación, explora la dimensión de la escultura y el FX en la industria del cine, se dedica al maquillaje especial, la transformación de los cuerpos y la deformación, con la aspiración de crear un mundo donde la realidad y el sueño se fusionen. Francesca es invitada a trabajar en la película de Mel Gibson, Apocalypto, filmada en México donde decide quedarse. En el 2009 sale del mundo del cine y abraza la escultura y otros medios. A través de cuerpos inusuales, extraños y surrealistas, su trabajo se enfoca en temas de transformación, identidad, sentido de pertenencia, la conexión entre el ser humano, el cosmos y lo divino. Su forma de trabajar es una invitación a reevaluar el concepto de belleza y valores en general, alejándonos de los estereotipos, sugiriendo diferentes reflexiones y sentimientos, y la posibilidad de poner en discusión las creencias .

Caballero, Rocío

Rocio Caballero nació el 1 de junio de 1964, es una pintora figurativa mexicana, cuyas obras a menudo representan mundos míticos y se destacan por su uso del simbolismo. Su obra ha sido expuesta individual y colectivamente en México, Estados Unidos, Sudamérica y Europa y se puede encontrar en colecciones como la del Museo Nacional de Arte Mexicano. Su trabajo ha sido reconocido con membresía en el Salón de la Plástica Mexicana. Su trabajo es figurativo y evoca nostalgia y erotismo, creando mundos míticos, a menudo con efecto etéreo y onírico con simbolismo, generalmente relacionado con el mundo moderno. Los elementos recurrentes en su trabajo incluyen bailarines, esculturas, personas interactuando, juguetes, adultos en traje, corazones incorpóreos, rostros arrogantes, máscaras de animales.

Calvillo, Marcelo

Marcelo Calvillo Ayala nació en la Ciudad de México el 16 de Enero de 1959. Se dedica a la pintura, el dibujo y el diseño desde el año de 1981. De 1977 a 1981 cursa la carrera de Comunicación Gráfica en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Simultáneamente practica la litografía en el taller del Maestro Javier Iñiguez y el grabado con el maestro Rafael Zepeda. Cuenta con múltiples exposiciones individuales y colectivas. Actualmente es becario de la Maestría en pintura por la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Autónoma de México. Realizando la investigación-producción Disertaciones Marinas, el mar como medio crítico.Trabaja con la pintura y en ella se ve reflejada la crítica al sistema político y también un mundo onírico, de fantasía y simbólico. Elementos como la escafandra, las cámaras de vigilancia y el mundo marítimo son recurrentes y adquieren nuevos significados en sus piezas.

Cano, Edgar

Edgar Cano (Isla, Veracruz, 1977). Licenciado por la Facultad de Artes Plásticas (Universidad Veracruzana, 2006). Su obra plástica ha sido expuesta en ciudades como Coatzacoalcos, Veracruz, Santiago Tuxtla, Chiapas, Tijuana y en otras ciudades de la República Mexicana. Ha expuesto en Serbia, en donde obtuvo una residencia artística, así como en otros países del extranjero. Su obra ha sido reconocida en concursos de pintura y dibujo, siendo seleccionado en bienales nacionales e internacionales.

Se ha desempeñado como ilustrador para el gobierno de Veracruz y participa en creaciones de escenografías para teatro. Sus pinturas narran la relación entre el hombre y sus ornamentos en diversas formas, donde la naturaleza y los objetos artificiales chocan y se repelen entre sí. Sus obras suelen jugar con lo absurdo y sin sentido. En 2014 fue aceptado como miembro del Sistema Nacional de Creadores de Artes del FONCA.

Carbajal, Enrique “Sebastián”

Enrique Carbajal González Santiván, nació el 16 de noviembre de 1947 en Ciudad Camargo, Chihuahua. Mejor conocido como "Sebastián", es considerado hoy el escultor contemporáneo de mayor presencia internacional. Desde la década de los sesentas, inicia el desarrollo de un lenguaje escultórico propio de característica constructiva. La creación de sus estructuras Transformables, entre ellas, sus obras de interacción Leonardo4, Durero4 y Brancusi4, por señalar algunas, constituyen un ejemplo inigualable de un arte en el cual la participación del espectador es sustancial. Ha presentado más de 190 exposiciones individuales en diferentes ciudades del mundo, tanto de pequeño y medio formato como importantes exhibiciones urbanas de grandes dimensiones, como ha sido el caso en Francia, España, Alemania, Italia, Egipto, América del Sur, Estados Unidos de Norte América y México.

Carrasco Bretón, Julio

En 1950 nace Carrasco Bretón en la Ciudad de México, es un artista que se dedica principalmente a la pintura mural. Inventó una técnica para crear murales en la cual pintaba paneles en su taller para posteriormente transportarlos al lugar de ensamblaje. Su educación fue en Ciencias y Filosofía; muchos de estos temas se reflejan en sus murales. Desde el 2000 ha creado litografías con Atelier Bramsen en París y con Mario Reyes en su taller de Cd. De México. Ha pintado más de cincuenta, en universidades, edificios gubernamentales, instituciones culturales y empresas privadas de México, Francia, España, Costa Rica, Canadá y los Estados Unidos. Los murales más conocidos en México son aquellos en la Cámara de Diputados en la Cd. De México y un mural relacionado con el presidente mexicano Adolfo López Mateos en la Plaza Legislativa. A lo largo de su carrera ha creado más de 900 trabajos.. Sus trabajos pueden ser encontrados en instituciones y colecciones de la mayoría de los países de América y Europa.

Carrington, Leonora

Leonora Carrington (Inglaterra, 1917- Ciudad de México, 2011). Pintora que se inicia en el surrealismo de la mano de Max Ernst y desarrolla la mayor parte de su vida y obra en México. En 1937 conoce a Max Ernst con el que marcha a París y la introduce en el círculo de los surrealistas, estilo del que será una gran intérprete. Un año más tarde expone con los surrealistas en París y Amsterdam (The meal of lord Candlestick, 1938). Al comienzo de la II Guerra Mundial, en 1939, marcha a España y Portugal, donde conoce al diplomático mexicano Renato Leduc, amigo de Pablo Picasso, con quien se casa en 1941 y viaja a Nueva York. En 1942 llegan a México y tras divorciarse, en 1943, conoce a Edward James, mecenas de los surrealistas y máximo coleccionista de su obra. Durante los 43 años que permaneció en México formó parte del movimiento surrealista. En México, Carrington encontró una comunidad artística vibrante, que incluía a su colega surrealista Remedios Varo.

Cháirez, Fabián

Fabián Cháirez (Chiapas, 13 de diciembre de 1987) es un artista plástico mexicano cuya obra se orienta a la representación alternativa de lo masculino y el cuestionamiento de las masculinidades hegemónicas. Desde muy pequeño mostró interés por las artes plásticas, lo cual repercutió en su decisión por estudiar la Licenciatura en Artes Visuales (2007-2012), en la cual demostró un gran interés y habilidad por la pintura. El eje de la obra de Fabián ha sido la anatomía masculina, en particular aquellos cuerpos que desobedecen a los arquetipos de masculinidad mexicana, como respuesta a un entorno hostil ante las diferencias sexuales. Charros, luchadores, Maras Salvatruchas, hombres en sinuosas y sugerentes posturas, son algunos de los protagonistas en sus obras, con las que Cháirez cuestiona las imposiciones machistas a las que muchos hombres se enfrentan a lo largo de su vida.

Contreras, José Manuel “Semané”

Arquitecto, diseñador y escultor mexicano. Egresado con Mención Honorífica de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Fue profesor de Taller de Proyectos de la Facultad de Arquitectura y técnico y diseñador museográfico del Museo Universitario de Ciencias y Arte de la UNAM.

La escultura de Semané reúne todo aquello que es significativo para la existencia, el escultor Semané devela al ser humano como ente en eterna transformación. Convoca a los sentidos, la memoria, la imaginación y las emociones en un afán por reafirmar la idea de la escultura como un hecho que trasciende las características formales y técnicas de un objeto tridimensional para entenderse a partir de la conceptualización y materialización de un sentimiento propio del espectador.

La experiencia de su escultura es al mismo tiempo la experiencia de un momento del alma.

Coronel Arroyo, Rafael

Rafael Coronel Arroyo (Zacatecas, 1931-2019, Cuernavaca). Es uno de los pintores más conocidos asociados con Nueva Presencia, un grupo de artistas mexicanos que rompió definitivamente con la generación anterior de pintores muralistas. Este nuevo grupo se dirigió a una clase profesional de reciente aparición más que a las masas populares; crearon pinturas y dibujos de caballete en lugar de murales y, como grupo, buscaron inspiración en fuentes internacionales. La primera fase de Coronel se centró en el expresionismo oscuro y grotesco. A finales de los 50 y principios de los 60, Coronel produjo llamativas representaciones de esqueletos y prostitutas, a menudo en papel. A partir de finales de los 60 y principios de los 70, sin embargo, comenzó a plasmar la desolación y la angustia de la condición humana a través de ricas representaciones que se asemejan al profundo impacto que Caravaggio, Velázquez y Goya dejaron en su obra. Esta pintura aún transmite el dolor existencialista de Nueva Presencia. Expresado a través de una tensión interna, utiliza una iluminación dramática y una representación clásica de contornos que muestran claramente una influencia de los maestros europeos del siglo XVII. En la ciudad de Zacatecas se erige un museo que lleva su nombre.

Cuevas, José Luis

José Luis Cuevas fue un pintor, dibujante, escritor, grabador, escultor e ilustrador mexicano (1934 – 2017).Una de las principales figuras de la "Generación de la Ruptura" y uno de los más destacados representantes del neofigurativismo. Sus obras han sido expuestas en diversos países. El famoso Picasso compró obra de Cuevas en París. Aunque asistió brevemente a la eminente institución mexicana Escuela de Pintura, Cuevas se considera un dibujante autodidacta en busca de una alternativa a los muralistas mexicanos y sus mensajes sociales. Cuevas ha dicho que sus dibujos representan el aislamiento del hombre y la incapacidad de comunicarse; muchos de sus dibujos presentan figuras humanas distorsionadas o figuras que se transforman en animales. Se inspiró particularmente en los estilos gráficos de Francisco Goya, Pablo Picasso y José Guadalupe Posada. También manifiesta interés por las obras del románico catalán, el romanticismo del siglo XIX y el expresionismo alemán.

Domenge, Yvonne

Yvonne Domenge Gaudry, Ciudad de México, (1946-2019). Realizó estudios de artes plásticas en la Corcoran School of Arts en Washington D.C. bajo la dirección de la escultora Somsy Smuthart y en la Ciudad de México, bajo la dirección de Kitzia Hofmann (Hélène Domenge) y Alberto Pérez Soria. Cursó la carrera de Desarrollo Humano en la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México, lo que la llevó a impartir cursos de expresión estética y terapia de arte por medio del dibujo y la escultura dirigida tanto a niños como a adultos. Algunos de estos cursos se enfocaron en proyectos sociales y comunitarios, destacando el corredor escultórico de la Colonia Buenos Aires, en la Ciudad de México (1999-2002). Fue miembro de la Comisión Consultiva en escultura del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), así como tutora y becaria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA).

Felguérez, Manuel

Manuel Felguérez Barra (12 de diciembre de 1928 - 8 de junio de 2020, Zacatecas). Es un importante artista que ha sabido desarrollarse en dos vías paralelas: la pintura y la escultura. En palabras de Octavio Paz "Las proposiciones de Felguérez no nos entran por los oídos sino por los ojos y el tacto: son cosas que podemos ver y tocar. Pero son cosas dotadas de propiedades mentales y animadas no por un mecanismo sino por una lógica". Fue uno de los más importantes artistas mexicanos, pionero del arte abstracto en nuestro país, y un integrante fundamental de la Generación de la Ruptura. La obra de Felguérez resulta de una incorporación y apropiación del geometrismo-constructivista, el informalismo y el expresionismo abstracto, dentro de su propia visión del arte en México. En 1988 recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el área de Bellas Artes y en el 2016 le fue otorgada la Medalla Bellas Artes, por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).

Friedeberg, Pedro

Pedro Friedeberg nació en 1936, es uno de los más importantes artistas y diseñadores de México. El artista mexicano, de origen italiano, es conocido por su trabajo surrealista y abstracto, utiliza las líneas, colores y símbolos religiosos en casi todas sus obras. Ha expuesto en México, Francia, Estados Unidos, Portugal, España, etc. Friedeberg ha recibido diversos premios por su trayectoria y calidad de sus propuestas. Friedeberg se volvió parte de un grupo de artistas surrealistas mexicanos, entre los que se encontraban Leonora Carrington y Alicia Rahon, distinguidos por su irreverencia, rechazando el arte social y político que era dominante en ese momento. Friedeberg ha conseguido la reputación de excéntrico y afirma que el arte ha muerto porque no se ha producido nada nuevo.

Gálvez, Byron

Byron Gálvez (1941 Mixquiahuala, Hidalgo - 27 de octubre de 2009) Desde muy joven manifestó sus inquietudes artísticas. Para la formación plástica de Byron Gálvez fue fundamental el hecho de haber viajado en múltiples ocasiones al continente europeo, donde visitó los museos más importantes, actividad que él consideró una experiencia formativa. Su producción plástica abarcó la escultura, el grabado, el dibujo y la pintura. Forma parte de importantes colecciones privadas de México y el extranjero. Acerca de su obra han escrito, entre otros, Jorge Juan Crespo de la Serna, Alejandro Aura, Berta Taracena, Santos Balmori, Pablo Fernández Márquez, Enrique F. Gual y Margarita Nelken. Murió en el año 2009.

Guzmán, Enrique

Enrique Guzmán (1952-1986) fue un pintor tapatío relacionado con el realismo y el surrealismo, Luis Rius abordó la obra del pintor y lo consideró pionero del neomexicanismo. Ingresa a la carrera de pintor en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura "La Esmeralda" del Instituto Nacional de Bellas Artes INBA, en la Ciudad de México. En 1972 consigue el primer lugar del premio de adquisición del Séptimo Concurso para Estudiantes de Artes Plásticas por el cuadro; Conocida señorita del club La llegada de la felicidad retratándose con sombrilla. Antes de suicidarse, a los 34 años, destruyó gran parte de sus últimas obras.

Hendrix, Jan

Jan Hendrix nace en el poblado de Maasbree, Holanda. Durante los últimos veinticinco años, ha tenido exposiciones individuales en el Bonnefanten Museum (Maastricht), el Museo de Arte Moderno (México, D.F.), los Archivos Imperiales de la Ciudad Prohibida (Pekín), el Tropenmuseum (Ámsterdam), el Museo de Arte Contemporáneo (Oaxaca), la Calcografía Nacional de la Real Academia de San Fernando (Madrid) y el Irish Museum of Modern Art (Dublín), sin olvidar su participación en numerosas exposiciones colectivas y la adquisición de obra por una gran cantidad de colecciones públicas y privadas.

Hernández, Sergio

Huajuapán de León, Oaxaca, México, 1957. Su obra figura dentro de las colecciones permanentes de museos como el de Arte Moderno de la Ciudad de México, el Museo de Monterrey, el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, el Museo de Arte Contemporáneo de Aguascalientes, el San Antonio Museum of Art y el Museum Würth Künzelau de Alemania, entre otros. Desde los años ochenta, Sergio Hernández cuenta con una gran cantidad de exposiciones individuales, tanto nacionales como internacionales.

Horna, Kati

Kati Horna (Budapest, 1912 – México, 2000). Es una artista plena, que tanto en Europa como en México, produjo un corpus visual en el cual la experimentación de lo personal dialogó permanentemente con la actualidad política. Se adentró en el fotoperiodismo de guerra, se apropió e integró en su obra las propuestas vanguardistas y experimentales de la década de los años treinta y desarrolló un estilo intimista y original de la crónica y el fotorreportaje. El cosmopolitismo que define su obra es inseparable de la época turbulenta en la cual vivió: la caída del Imperio austrohúngaro y el inicio de la Primera Guerra Mundial marcaron su infancia y la necesidad de dejar tanto Budapest como Berlín para establecerse en París; la Guerra Civil española la llevó a recorrer la España republicana; la Segunda Guerra Mundial marcó su exilio definitivo hacia México, su patria adoptiva.

Icaza, Francisco

Francisco Icaza (5 de octubre de 1930, El Salvador - 3 de mayo de 2014, Ciudad de México) fue un artista más conocido por sus crónicas de viajes en dibujo (gouache, tinta y acuarela) y sus óleos de caballete. Pasó gran parte de su vida viviendo y visitando varios países en el mundo. De niño comenzó a pintar en el refugio de la embajada de México en Alemania durante el ascenso de los nazis, arraigándose en el hecho de pintar como una posición contra la guerra. Icaza expuso su obra tanto en México como en el extranjero, tiene tres importantes exposiciones individuales en el Museo de Arte Moderno (1979, 1981 y 1998). Una de las distinciones más importantes es haber sido seleccionado junto con Tamayo, Siqueiros y Belkin a la Guggenheim International Award Exhibition en el Salomón G. Museum de Nueva York (1964), el mural Computadoras Represoras (1969-70) es pintado para el pabellón de Osaka, Japón, donde se expuso junto a otros murales de colegas pintores. Hoy, estos murales son considerados patrimonio de la humanidad y se encuentran resguardados en el Museo Manuel Felguérez en Zacatecas, Zacatecas. Pintó también otro mural: Flores Urbanas Nocturnas (1969) para el Pabellón de México en Hemisfair en Houston, Texas; y otro más: Canto al Barroco Maya (1966-67) para el Pabellón de México en Montreal, Canadá. Fue un miembro activo del Salón de la Plástica Mexicana y miembro fundador de movimientos de pintura como Los Interioristas y/o Nueva Presencia, El Salón Independiente, y Confrontación 66.

Jaurena, Carlos

El universo de la obra de Carlos Jaurena (Ciudad de México, 1964) es vasto y complejo, tanto como el universo contenido en el espacio infinito de la mente humana: galaxias, hoyos negros y gusanos de tiempo conformados de sueños, memorias, traumas, pesadillas, bromas, castigos, golpes y reglas. Jaurena (que fue director de la Galería José María Velasco, en la insigne Peralvillo, y de X Teresa Arte Alternativo, en el Centro Histórico de la Ciudad de México) pertenece a una especie de artistas que dedican sus esfuerzos a la producción de obras que aún pueden calificarse de bellas, terribles e inteligentes –y sarcásticas– y no de piezas hechas a partir de fríos postulados que pretenden sustituir ensayos y tratados de filosofía o ciencias sociales.

Jazzamoart

Jazzamoart nació el 28 de mayo de 1951 en Irapuato, Guanajuato. Artista visual de lenguaje rítmico expresionista. Pintor y escultor mexicano. Su trabajo visual se encuentra directamente vinculado a la música. Con estudios en la Academia de San Carlos de 1969 a 1972, es considerado por Carlos Montemayor como el tercer gran artista de Guanajuato, junto a Diego Rivera y José Chávez Morado. Su obra se encuentra íntimamente vinculada a la música, particularmente al jazz. En 1974 inventó y adoptó el seudónimo de Jazzamoart, inspirado en el jazz como género musical, en el amor como valor universal y en el arte como forma de vida. Representante de la pintura mexicana 50 generación. Con decenas de premios nacionales e internacionales y considerado por los críticos de arte como un artista prolífico y polivalente. Jazzamoart ha presentado su trabajo en cerca de quinientas exposiciones en México, Estados Unidos, Canadá, Latinoamérica, Europa, Corea del Sur y Japón. Sus improvisaciones y escenas visuales han acompañado en escena a los principales exponentes del jazz mexicano y estadounidense. Como ilustrador y baterista ha trabajado en varios libros, CD's, LP's. Ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte CONACULTA

Lazo, Fulgencio

Nació el 27 de abril de 1966 en el pueblo El Paraíso, Oaxaca. Reparte su tiempo entre su ciudad natal y Seattle, en donde realiza trabajos para museos, centros comunitarios y espacios públicos. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Oaxaca, de donde se graduó en 1989. En su pintura, busca crear conciencia en la importancia de que los pueblos de la sierra conserven sus tradiciones y costumbres, así como el orgullo por su origen. Conjuga un aura de misterio y ensueño en la que coexisten en armonía el presente y la memoria ancestral, la tradición y la modernidad. Trabaja principalmente con acrílicos sobre tela en los que en un lenguaje abstracto, hace alegoría a temas comunes mexicanos. Ha realizado más de cuarenta exposiciones individuales en México, Estados Unidos, Japón y Francia.

López Ramírez, Jerónimo “Dr. Lakra”

Jerónimo López Ramírez (Ciudad de México, 1972), más conocido como Dr. Lakra, es un destacado artista mexicano, hijo del Maestro Toledo. Produce desde Oaxaca y su trabajo abarca la pintura, los murales, el dibujo, el tatuaje, el collage y la escultura, con temáticas relacionadas a fetiches, mitos, tabúes y rituales de diferentes culturas.

Macotela, Gabriel

Gabriel Macotela (Guadalajara, 7 de agosto de 1954) es un pintor, escultor, grabador, dibujante, escenógrafo, editor y músico mexicano.

Realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y completa su formación en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, en el taller del maestro Gilberto Aceves Navarro. En 1977 funda Cocina Ediciones y en 1985 la librería El Archivero. A partir de 1976 realiza exposiciones individuales en la Ciudad de México y Monterrey. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en México y en el extranjero, tanto de pintura, escultura, y libros de artistas en Francia, India, Cuba, Brasil, Estados Unidos, Alemania y España.

Maire, Pablo

Pablo Maire nació en la ciudad de Talca, Chile en 1975. Poeta y artista visual. Cuenta con dos poemarios, uno publicado en Valparaíso titulado "Escribí estos versos de Espalda". Un segundo publicado por Editorial Fuga de Chile en noviembre de 2011 y que lleva por título "Omblicos". Ha sido invitado a diversos encuentros, entre los que destaca el Festival Internacional de Poesía de Bogotá (2008), Festival de Poesía Caracol Tijuana (2009), Festival Internacional de Poesía Un Par de Vueltas por la Realidad en Lima (2010). Además de participar en diversas lecturas poéticas en Chile, Colombia, México y Perú. En el campo visual ha desarrollado trabajos en torno a la escultura, pintura y fotografía, video, siendo expuestos colectivamente en Venezuela, Perú, Argentina, Chile, Colombia, México, República Checa. Ha sido publicado por medios escritos y electrónicos de distintos países, tales como Paraguay, Chile, España, Inglaterra, Perú, Colombia, México, USA, Rumania, entre otros, con la finalidad de promover sus propuestas artísticas.

Massiel, Héctor

Nace en el puerto de Acapulco en 1973, tomó clases de pintura en la Escuela Nacional de Artes Plásticas Campus Taxco, ahora (FAD) UNAM. Ha participado en 205 exposiciones a nivel nacional e internacional en Galerías, Centros Culturales y Museos de Estados Unidos, Cuba, España, Portugal, Brasil, Argentina, Perú y México. A lo largo de 20 años ha obtenido diversos Premios en Bienales y concursos de pintura dentro y fuera del país como el Primer Premio de Pintura en la Novena Bienal del Pacífico de Pintura y Grabado Paul Gauguin, así como varias Menciones Honoríficas en la misma, Mención Honorífica en la Bienal de Artes Plásticas Alfonso Pérez Romo 2017 de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, Mención Honorífica en el XII Encuentro Nacional de Artes Plásticas Sinaloa 10 x 10 del Seminario de Cultura Mexicana. En el 2008 obtuvo el Primer Premio Ex Aequo del Concurso Internacional de Artes Plásticas "Antonio Gualda" en Granada, España. En el mismo año fue Condecorado con el Premio Internacional de las Artes "Memorial Lucía Martínez" otorgado por la Asociación Cultural Valentín Ruiz Aznar de España. Su obra se encuentra en las siguientes colecciones alrededor del mundo: secretaria de Relaciones Exteriores de México, Embajada de Lisboa (Portugal), Casa Museo Guayasamin (Cuba), Embajada de México (Cuba), Museo Internacional de Arte Contemporáneo de Minas Gerais (Brasil) y en la colección del comandante Fidel Castro.

Matta, Roberto

Roberto Sebastián Matta Echaurren (11 de noviembre de 1911, Santiago, Chile - 23 de noviembre de 2002, Civitavecchia, Italia). Estudió arquitectura en la Pontificia Universidad Católica de Chile, titulándose en 1935, y fue alumno del artista Hernán Gazmuri (1900-1979), primero en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile y, posteriormente, en su Academia Libre de Artes Plásticas. El artista recibió importantes distinciones extranjeras, destacando el Premio Príncipe de Asturias de las Artes concedido por el gobierno español en 1992, y el Praemium Imperiale de Pintura, entregado por Asociación de Arte de Japón en 1995.

Maya, Rubén

Rubén Maya, nació en Huimilpan Querétaro. Realizó estudios de Licenciatura y Maestría en artes visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM y Maestría y Doctorado en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, España. Ha realizado 78 exposiciones individuales tanto en México como en Estados Unidos, Francia, Noruega, España, Canadá, etc. También ha participado en más de 120 exposiciones colectivas en países como Taiwán, Argentina, Polonia, Italia, Canadá, Estados Unidos, Francia, Alemania, República Checa, Colombia, Japón, España, Chile y México. Ha obtenido 8 premios nacionales, 4 internacionales y numerosas becas de producción y preseas, entre los que destacan: La beca "jóvenes creadores" CONACULTA, México DF. 1995.

Mérida, Carlos

Carlos Mérida (2 de diciembre de 1891, Guatemala - 21 de diciembre de 1984, México) Fue un pintor y escultor guatemalteco, naturalizado mexicano. Formó parte del muralismo mexicano, pero desde una perspectiva abstracta y geométrica, a diferencia del estilo narrativo y figurativo de los grandes maestros de dicha corriente, integrando arte plástico dentro de la arquitectura en una fusión permanente entre los cánones occidentales del arte y elementos del arte mesoamericano. Su vida creativa se desarrolló entre Guatemala y México.

Minor, Flor

Flor Minor nace en 1961, en la Ciudad de Querétaro, Qro. México. Durante el periodo de 1978 a 1980 estudia en la Escuela Nacional de pintura y escultura y grabado La Esmeralda y de 1979 a 1982 en el Centro de Investigación y Experimentación Plástica del Instituto Nacional de Bellas Artes, C. I. E. P., en el cual inicia una investigación acerca de la utilización de soportes no convencionales en la creación plástica siendo miembro fundador del taller de neográfica conducido por el maestro Oliverio Hinojosa.

Montoya, Cristóbal

Cristóbal Montoya vive y trabaja en Oaxaca México, es como el se considera, un creador de imágenes que se vale de ideas como el humor, el amor, los contextos, la melancolía, el surrealismo y de herramientas más tangibles como pinceles, plumas, lápices, acrílicos, tintas, papeles y telas para materializarlas. Al día de hoy su trabajo se ha desarrollado transitando en 3 vertientes principales que son: pintura, dibujo y grabado, experimentando en temas y técnicas buscando depurar su lenguaje para que cada pieza que termina tenga una independencia creativa y una voz propia dentro de su universo personal y no sea solo una repetición de la pieza anterior con un acomodo de elementos y colores diferente. Su mundo es esencialmente narrativo que alimenta constantemente con las experiencias que vive en su vida cotidiana y familiar donde el ser humano es el protagonista principal, personajes que sugieren historias que el espectador habrá de completar con sus propias vivencias y referencias personales por que el arte tan humano nos conecta a través de esos sentimientos con los cuales estamos hechos. De este modo y con esta intención muestra su trabajo en exposiciones principalmente en México pero también en el extranjero.

Navarro Rosales, Mario

Artista mexicano que recurre al arte pop como medio de expresión, toma elementos de series de televisión y películas para expresar de manera irónica su pensamiento sobre la actualidad. El artista ha expuesto en diversas ciudades de México y en países como USA y Australia.

Nierman, Leonardo Mendelejis

Leonardo Nierman Mendelejis (1 de noviembre de 1932, Ciudad de México) es un pintor y escultor mexicano. Sus obras se distinguen por el uso de colores vibrantes. Cuenta con múltiples premios y exposiciones a nivel nacional e internacional. Sin duda uno de los mejores artistas mexicanos.

Orozco, Clemente

José Clemente Ángel Orozco Flores (Zapotlán el Grande, después Ciudad Guzmán, Jalisco, 23 de noviembre de 1883- Ciudad de México, 7 de septiembre de 1949) fue un caricaturista,2 muralista y litógrafo mexicano. Graduado de la Escuela Nacional de Agricultura, estudió también matemáticas y dibujo arquitectónico. Uno de los artistas más importantes de México en el mundo.

Orozco Romero, Carlos

Carlos Orozco Romero (Guadalajara, Jalisco, 3 de septiembre de 1896 - Ciudad de México, 29 de marzo de 1984). En su juventud perteneció al Centro Bohemio y tomó parte activa en la formación del movimiento muralista en la provincia, siguiendo el modelo colectivo de José David Alfaro Siqueiros y Amado de la Cueva. En 1921 viajó a Europa con una beca del gobierno estatal y participó en el II Salón de Verano en Madrid. En 1928 fue maestro de dibujo en el Departamento de Bellas Artes de la Secretaría de Educación. Fue miembro fundador de la Escuela de Pintura y Escultura "La Esmeralda", y en 1959 un homenaje le fue dado con una muestra retrospectiva en el Palacio de Bellas Artes. Participó en la XXIX Bienal de Venecia y llegó a ser director del Museo de Arte Moderno de la ciudad de México. Fue galardonado con el Premio Nacional de Ciencia y Arte en 1980 y murió cuatro años más tarde en la ciudad de México.

Ortiz, Tiburcio

En la Mixteca, la piedra está a flor de tierra; allí, a la espera de que alguien descubra su potencial creativo.

Tiburcio Ortiz (Santa Catalina Chinango, Oaxaca, 1945) aprendió a tallar la piedra en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, donde estudió de 1966 a 1970, con maestros como Manuel Silva Guerrero, Alberto de la Vega y Elizabeth Catlett, quienes le mostraron cómo simplificar las formas con pocos recursos. Ortiz considera la talla directa "una técnica en desuso", pero también siente que el "aprendizaje" de ésta lo refuerza para usar "el material que encuentro en ese suelo, en mi tierra". No obstante, reitera estar a "destiempo", incluso en su expresión misma, que describe como "más étnica" y "menos internacional o ampliada como se dice aquí entre los artistas".

Picasso, Pablo

Es el artista más importante del siglo XX, creador del cubismo y de miles de obras de arte, uno de los artistas más cotizados. (Pablo Ruiz Picasso; Málaga, 1881 - Moulins, Francia, 1973) Pintor español. La trascendencia de Picasso no se agota en la fundación del cubismo, revolucionaria tendencia que rompió definitivamente con la representación tradicional al liquidar la perspectiva y el punto de vista único. A lo largo de su dilatada trayectoria, Pablo Picasso exploró incesantemente nuevos caminos e influyó en todas la facetas del arte del siglo XX, encarnando como ningún otro la inquietud y receptividad del artista contemporáneo. Su total entrega a la labor creadora y su personalidad vitalista, por otra parte, nunca lo alejarían de los problemas de su tiempo; una de sus obras maestras, el Guernica (1937), es la mejor ilustración de su condición de artista comprometido.

Ramlo, Jorge

Jorge Ramlo nació en 1975, México, artista que recurre a elementos surrealistas, crítica social y autorretratos. Ha expuesto en varias galerías y centros culturales del país.

Rivher, Ricardo

Rivher ha participado con la asamblea General de las Naciones Unidas (ONU) y Global fashion for Development con exposiciones en Mali (África) y la ciudad de New York durante el evento Giving Back Art & design. También ha tenido oportunidad de presentar algunas piezas en Austria, Japón y en la república mexicana. El llamado “arte fluido” de Rivher ha estado en importantes edificios de la ciudad de México como el museo de arte contemporáneo Tamayo, la Bancaria Comercial Reforma (EBC), universidades e instituciones privadas (Deloitte/Torre mayor, La Salle, etc), espacios públicos diversos y galerías de arte como Córscica, Aguafuerte, Sixty o Mousai. En 2017 Rivher colaboró con Ricardo Ponzanelli en el relieve monumental de “Los Constituyentes” instalado permanentemente en el recinto central de la Cámara de Diputados en San Lázaro. Rivher estudió pintura abstracta en la Academia de Artes de San Carlos. Se desarrolló como escultor trabajando al frente del Taller de escultura en Bronce Desyme donde pudo colaborar y aprender con importantes maestros escultores mexicanos como Flor Minor, Ricardo Ponzanelli o Rodrigo de la Sierra.

Robles, Marcelo

Marcelo Robles de formación autudidacta en la pintura , comienza a exhibir su obra desde hace mas de 30 años, cuenta con diversas exposiciones y actividades en la Republica Mexicana y algunas en Estados Unidos, entre las principales: 1er lugar en Concurso Estatal de pintura convocado por el Museo Monterrey en el estado de N.L.(1992), y otro 1er lugar en Concurso Estatal de pintura convocado por Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Tamaulipas (1994).

Rojo, Vicente

Su nombre completo es Vicente Rojo Almazán. Nació en Barcelona, en 1932. En su ciudad natal aprende dibujo, escultura y cerámica. En 1949 llega a México, donde estudia pintura y tipografía. Expone por primera vez en 1958 y, desde entonces, ha mostrado su obra en numerosas exposiciones individuales y colectivas. Su pintura se divide, principalmente, en cinco series: "Señales", "Negaciones", "Recuerdos", "México bajo la lluvia" y "Escenarios". A partir de 1980 empieza a alternar la pintura con la escultura. También ha destacado en su faceta de diseñador gráfico, colaborando en la creación de distintas publicaciones, editoriales y suplementos culturales. Ha realizado obras de edición limitada con los poetas Octavio Paz y Álvaro Mutis, entre otros. También ha hecho diseños gráficos para diferentes empresas e instituciones como, por ejemplo, la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre.

Romero, Armando

Armando Romero. Pintor mexicano, originario de la Ciudad de México (1964). Estudió en la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”. Ha sido docente en otras escuelas de arte, entre ellas, el Centro de Estudios de Ciencia y Comunicación en la capital del país y la Escuela de Artes Visuales de Michoacán. En 2001 participó en el International Studio Program of the National Foundation for Advancement in the Arts, en Estados Unidos. Ha presentado más de treinta exhibiciones individuales y más de cien colectivas internacionales en México, Estados Unidos y varios países de Europa. Sobre su trayectoria, Turner Books publicó recientemente el libro titulado Armando Romero. Para el artista, lo que realmente importa en su actividad creativa es la composición. En sus trabajos aparecen personajes de obras de arte reconocidas o extraídos del mundo de la publicidad y representados como imágenes icónicas, de manera lúdica, a partir de trazos espontáneos, borraduras y raspaduras. En su intervención plástica recrea la obra original para extender los límites de su expresividad.

Ruelas, Raquel

Nació en Junio de 1980 en la Ciudad de Aguascalientes. Inicia sus estudios artísticos en el año de 1995 en diversos talleres de pintura, dibujo y escultura en el Centro de artes y oficios de la Ciudad de Aguascalientes. En el año 98 viaja a Canadá donde cursa un taller de escultura. Es ahí en donde decide llevar la plástica de manera profesional y en el año 2000 ingresa a la Universidad de Guanajuato a iniciar estudios superiores en Artes Plásticas. Ha participado en varios proyectos destacados como: el desarrollo del material didáctico para la exposición de Leonora Carrington en el Museo Raúl Anguiano de Guadalajara, Cow Parade Guadalajara, dirección de arte y escenografía para Singer Educación, ilustración, dirección de arte y coordinación editorial para la Dirección General de Estudios Indígenas de la Secretaria de Educación Pública e ilustrando el cuaderno de actividades para el alumno y el maestro del proyecto a favor de la convivencia escolar de la misma institución. Así mismo, ha realizado cartones políticos publicados semanalmente para el portal de MVS Noticias. Actualmente forma parte de la Association des Peintres et Artistes du Dimanche de Conches-en Ouche, Francia.

Salomón, Karla

Pintora y escultora mexicana, nace en 1974, estudió en la Academia de San Carlos y Centro Morelense de las artes, especialmente escultura en cerámica, sus elementos principales son: misterios y milagros, la luz y las estrellas como hilo conductor de todo el movimiento y la vida. Ha colaborado en el Taller Arte Indígena de México, ha hecho escenografías para comerciales, películas y comerciales, así como trabajos de restauración; es decoradora de interiores en oficinas y hoteles.

Sus piezas han sido elegidas como preseas para deportistas y premios especiales en la Asociación de Banqueros de México durante 12 años. Ha expuesto en diversas galerías de México.

Santiago Ramírez, Alejandro

Alejandro Santiago nació en 1964 en la Sierra norte de Oaxaca. Estudió en el taller de Rufino Tamayo, fue parte de una generación que renovó la pintura oaxaqueña en los años 80. Expuso en París, Bruselas, San Francisco y la CDMX. Alejandro Santiago se caracterizó por abordar desde el arte el tema de la migración, además de desarrollar una intensa labor de promoción cultural para abrir espacios y llevar el arte a la sociedad. Al morir en el año 2013 dejó inconclusos varios proyectos culturales.

Sn Carlos, Luis

Luis Sn Carlos nació en 1970 en el estado de Tabasco, originario de San Carlos, Macuspana. Estudió en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”. Las obras realizadas por este artista mexicano se caracterizan por sus texturas y la gran variedad de matices con prolíficas propuestas, muchas de ellas con temas eróticos. Goza de gran reconocimiento, ha expuesto en diversas galerías de México.

Tamayo, Rufino

Rufino Tamayo (25 de agosto de 1899, Oaxaca - 24 de junio de 1991). Artista de ascendencia indígena zapoteca, combinó estilos de pintura europea y motivos populares mexicanos en sus pinturas y grabados. Tamayo, admiraba las obras de Pablo Picasso, Georges Braque y Henri Matisse, desarrolló un gran interés por el arte precolombino mientras trabajaba en el Museo Nacional de Arqueología de la Ciudad de México. Reaccionó contra las connotaciones políticas de los muralistas mexicanos Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco; en cambio, se preocupó por la forma y el simbolismo, y por combinar los estilos mexicanos con el cubismo y el surrealismo. También participó activamente en el desarrollo de Mixografía, una técnica de grabado utilizada para crear efectos de textura profunda.

Toledo, Francisco

Francisco Benjamín López Toledo (Juchitán, Oaxaca, 1940 - 2019) fue un artista plástico mexicano que tuvo una destacada labor como activista, luchador social, ambientalista, promotor cultural y filántropo, apoyó numerosas causas enfocadas a la promoción y conservación del patrimonio artístico mexicano, orientada al libre acceso a la formación artística y el cuidado del medio ambiente. Francisco Toledo es considerado uno de los mayores artistas de México con amplio reconocimiento internacional. Su arte refleja un gran aprecio por la estética de la naturaleza, particularmente la de animales que no son convencionalmente asociados con la belleza como monos, murciélagos, iguanas, sapos e insectos. Su visión moral afirma que el mundo de los humanos y el de los animales son uno con la naturaleza. Desarrolló criaturas antropomórficas que son a la vez monstruosas y juguetonas, personajes que incluye en sus papalotes, libros de artista, máscaras, piezas de joyería y complejos grabados.

Urbietta, Jesús

(Juchitán, Oaxaca, 1959-Ciudad de México, 1997) Artista plástico con maestría en pintura, escultura y grabado, además de haber sido novelista, poeta, promotor cultural, videoasta, traductor del zapoteco, cantante y guitarrista. Inicialmente realizó estudios de Agronomía y trabajó como topógrafo, más tarde estudió cerámica en el Taller de Gráfica de la Casa de Cultura del Istmo, en Juchitán; en la Escuela de Artes Plásticas del Instituto Nacional de Bellas Artes en Oaxaca, pintura y grabado y en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda, en la Ciudad de México. Marcó en la década de los 80's el arte figurativo con su gran poder creativo al construir un mundo mágico con animales, seres humanos y objetos fomentando una narrativa visual de convivencia. Creó y dirigió la Fundación Guíee Xhúuba dedicada a promover la cultura y el arte juchiteco y donó una parte importante de su obra para promover y estimular a los jóvenes creadores de su estado. Utilizando el simbolismo como recurso discursivo para sus cuadros de gran formato, sus composiciones se describen como "abarrocas" y dibujos "rupestres".

Valladares, Santiago

Santiago Valladares, pintor y escultor salvadoreño, su arte se enmarca dentro del surrealismo. Inició sus primeros años, siguiendo su vocación o primer amor, la pintura se inscribe en el "Bachillerato en Artes" del "Centro Nacional de Artes" (CENAR) de El Salvador, de donde se graduó en 1998, siendo de los alumnos más avanzados de esa joven generación. Durante sus primeros pasos con las artes plásticas participó en el "Taller de Restauración de Pintura y de Caballete", impartido por el restaurador español Roberto Arce. Museo David J. Guzmán, El Salvador en 1996.

Vasarely, Victor

Victor Vasarely (Pécs, Hungría 9 de abril de 1908 – París, Francia, 15 de marzo de 1997). Considerado uno de los progenitores del Op Art por sus pinturas ópticamente complejas e ilusionistas, Victor Vasarely pasó el curso de una carrera larga y aclamada por la crítica buscando y defendiendo un enfoque de la creación de arte que fuera profundamente social. Le dio una importancia primordial al desarrollo de un lenguaje visual atractivo y accesible que pudiera ser entendido universalmente; este lenguaje, para Vasarely, era la abstracción geométrica, más comúnmente conocida como Op Art. A través de combinaciones precisas de líneas, formas geométricas, colores y sombreados, creó pinturas llamativas, llenas de la ilusión de profundidad, movimiento y tridimensionalidad. Más que trucos agradables para la vista, insistía Vasarely, "la forma pura y el color puro pueden significar el mundo".

Vega, Joe

Joe Vega nació en Durango, México. Plasma en sus pinturas la vida contemporánea: gente, objetos y animales que encontramos en las urbes y lugares rurales del mundo actual. Debido a su estilo colorido y dinámico logra crear un vínculo con los públicos contemporáneos de diferentes lugares del mundo. Ha expuesto en México, USA y Europa. De su trayectoria destacan las participaciones en la Bienal de Moscú (2003), Fiorino d'Oro Palazzo Vecchio (Florenia, 2004) y Il Salone di Cinquecento (Florenia, 2006).

Zermeño, Alejandra

Nace en la ciudad de México el 21 de diciembre de 1978. Realiza los estudios de Licenciatura en Artes Visuales en la Academia de San Carlos, UNAM. De 2006 al 2008 culmina los estudios de maestría con Mención Honorífica en la misma institución. Ha recibido varios premios, becas y distinciones, de los que destacan: 2013. Invitada de honor al Congreso de Escultura Essarts, para realizar una obra en situ para exterior, Montreal, Canadá. 2012. Invitación especial por parte de la presidenta del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Consuelo Sáizar para realizar 3 esculturas para la colección permanente de la Biblioteca José Vasconcelos. Premio de Adquisición I Bienal de Arte Sacro Contemporáneo, Monterrey, Nuevo León. Cuenta con doce exposiciones individuales en México. Ha participado en varias exposiciones colectivas y Bienales de arte mexicanas y extranjeras en las que destacan: 2012. Bienal latin Views, Connecticut, EEUU. 2011. Premio Internacional Tokio, Centro Diffusione Arte, Edizioni e Promozioni Artiche. Italia-Tokio. Encuentro Internacional X Iberoamericano de Mujeres en el Arte, Ciudad de México. Consulado de Calgary, Alberta, Canadá Cercle De La Garrison, Quebec, Canadá. 2010 XIV Encuentro Internacional X Iberoamericano de Mujeres en el Arte, Madrid-España. Bienal Latin Views 2010. The Latin Network for the Visual Arts, Estados Unidos.

Zúñiga, Francisco

José de Jesús Francisco Zúñiga Chavarría, (San José de Costa Rica, 27 de diciembre de 1912 - Ciudad de México, 9 de agosto de 1998). Fue un pintor y escultor nacionalizado mexicano considerado "quizás el más grande escultor" de la política mexicana de estilo moderno por la Enciclopedia Británica. Su obra se ha expuesto alrededor del mundo, cuenta con muestras en Los Ángeles, San Salvador, San Francisco, Washington DC, Estocolmo y Toronto. Entre los museos que poseen sus obras en sus colecciones permanentes están el *San Diego Museum of Art*, el *Metropolitan Museum of Art* y el *Museo de Arte Moderno de Nueva York*, el *Museo de Arte Moderno de México*, el Museo de Arte Costarricense, el *Phoenix Art Museum* en Arizona, el *Museo de Arte de Ponce* en Puerto Rico, y el *Hirshorn Museum* de Washington D. C. y la Colección Andrés Blaisten (México) cuenta con algunos de sus dibujos.