2026

AGUAFUERTE
GALERÍA

21 AÑOS
CDMX - VAL'QUIRICO

IMPULSANDO
EL ARTE
QUE
TRASCIENDE

ANIVERSARIO / NOV. 2026

CATÁLOGO DE OBRA

EXPO SUBASTA

XXXVI

PUJAS PREVIAS DEL 18. AL 25.NOV HASTA LAS 18.30 HRS.
COCTEL + SUBASTA ONLINE 25.NOV. DE 18.30 A 22 HRS.
INFORMACIÓN- CATÁLOGO - PUJAS VIRTUALES 55 4854 9334

EXPO 18.NOV. - 06.DIC.

ARTISTAS CONSOLIDADOS Y EMERGENTES

¿QUÉ ES UNA SUBASTA?

LA VENTA EN SUBASTA ES LA FORMA MÁS ANTIGUA DE COMERCIO DE OBRAS DE ARTE

EN NUESTRAS SUBASTAS LA ENTRADA ES LIBRE, TE OFRECEMOS UNA GRAN DIVERSIDAD DE OBRAS DE ARTISTAS CONSOLIDADOS Y EMERGENTES CON ESTILOS ÚNICOS.



NUESTROS PRECIOS DE SALIDA TIENEN DESDE UN 25% HASTA UN 60% DE DESCUENTO DEL PRECIO AVALÚO, NO COBRAMOS COMISIONES ADICIONALES NO TENEMOS PRECIOS DE RESERVA A DIFERENCIA DE OTROS ESPACIOS QUE HACEN SUBASTAS.

PARTICIPA Y PUJA POR LA PIEZA DE TU INTERÉS.

EL PRECIO DE SALIDA ES EL MONTO MÍNIMO DE VENTA Y SE INCREMENTA CON CADA PUJA.

LA OBRA SE ADJUDICA A QUIEN OFERTA POR ÚLTIMA VEZ POR LA PIEZA.

AGUAFUERTE
GALERÍA

21 AÑOS
CDMX - VAL QUIRICO

IMPULSANDO EL ARTE QUE TRASCIENDE

ANIVERSARIO / NOV. 2026

Dinámica de la Subasta

Te invitamos a participar, todas las obras tienen un **descuento** de **25% y hasta un 60%,** si alguna es de tu interés tienes que hacer lo siguiente:

1. Puedes hacer **pujas previas** del **18 al 25** de **noviembre hasta** las **18:30 horas.**

El **coctel** y **subasta** es el **25** de **noviembre** a partir de las **18:30 horas** en la **colonia Roma,** CDMX, **entrada libre**, puedes participar vía **online** simultáneamente al coctel en vivo. Solicita el catálogo pdf en los **whatsapp: 55 3988 4717 / 55 4854 9334** o accede a: **www.aguafuertegaleria.com/subastas** ahí podrás ver las obras y hacer tus pujas online en el link del evento, el registro es muy sencillo y no pedimos información bancaria.

Las obras que no se vendan en la subasta estarán **disponibles con precio de salida, en venta directa y sin puja,** puedes adquirirlos con fecha límite el **6 de diciembre** en la galería, por whatsapp o en el link: **www.aguafuertegaleria.com/subastas**

Dinámica de la Subasta

2. Todas las obras tienen el **número** de **lote**, en el cual se indica el precio comercial (**avalúo**) y de **salida**, esté último es la base para comenzar, por ejemplo, si la obra tiene un precio de salida $3,500 puedes ofrecer esa cantidad.

3. El monto de la siguiente oferta deberá superar el monto mínimo indicado para que sea contemplada:

Obras con precio de salida menor a **$9,999** la oferta debe ser de más **$500 mx.**

$10,000 a $49,999 la oferta debe ser de más **$1,000 mx.**

$50,0000 en adelante **$2,000 mx**.

4. Una vez cerrada la subasta el comprador debe pagar el **30%** de su compra a más tardar el **30 de noviembre** y liquidar al término de un mes. **La galería no cobra comisiones adicionales y no tiene precios de reserva**.

5. Los pagos podrán ser en cheque, tarjeta, efectivo o transferencia.

Dinámica de la Subasta

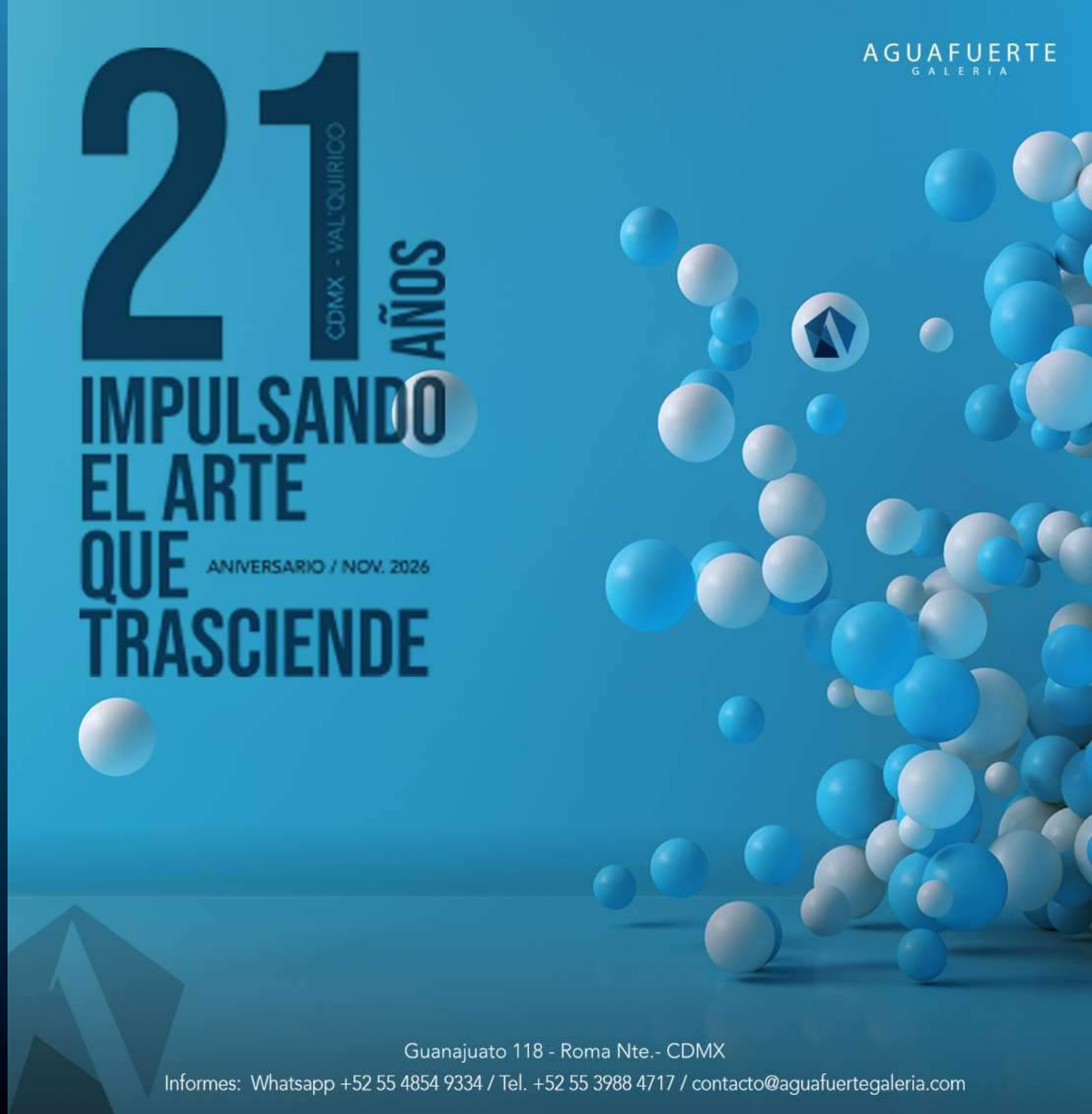
6. La obra se entregará una vez que este pagada en su totalidad.

7. En caso de que el comprador final no pagué el apartado el día indicado, nos comunicaremos con el ofertante más cercano y le informaremos que la obra está disponible.

8. Entregas **sin cargo** alguno en la CDMX, Estado de México, Tlaxcala y Puebla. **Otras regiones** es más **cargo de envío.**

9. Las obras se pueden ver físicamente en las dos sedes de la galería (CDMX y Val´Quirico).

10. Cualquier duda o comentario favor de comunicarte con nosotros a los whatsapp antes mencionados.



1



La familia jugando (Tríptico, 1983)
Rufino Tamayo (certificado del artista)
Serigrafía a tres tintas, catalogado
109.9 x 74.9 cm c/u, Medidas totales 109.9 x 224.7 cm
Salida $399,000 mx
Avalúo $580,000 mx

2



Hombre en rojo (1985)
Rufino Tamayo
Litografía, catalogado
50 x 35 cm
Salida $62,000 mx
Avalúo $85,000 mx

+52 55 3988 4717 / contacto@aguafuertegaleria.com / www.aguafuertegaleria.com

3



Looking in
Leonora Carrington
Dije de Plata .925 y zafiros
3.5 x 3.5 x 1 cm
Serie de 200
Salida $52,500 mx
Avalúo $70,000 mx

4



Silla Daghda
Leonora Carrington
Litografía
80 x 60 cm
Salida $172,500 mx
Avalúo $230,000 mx

5



Los visitantes
Gabriel Reyes
Acrílico/tela
130 x 100 cm
Salida $10,500 mx
Avalúo $15,000 mx

Agregados X
Gabriel Reyes
Acrílico/tela
120 x 100 cm
Salida $10,000 mx
Avalúo $14,500 mx

6





7

Pies y manos
Pedro Friedeberg
Resina de cristal y poliéster
12 x 8.6 x 7 cm
Salida $19,000 mx
Avalúo $30,000 mx



8

Códice Miguelito I
Pedro Friedeberg
Serigrafía 16/35
63.8 x 63.8 cm
Salida $45,500 mx
Avalúo $65,000 mx

+52 55 3988 4717 / contacto@aguafuertegaleria.com / www.aguafuertegaleria.com

9



Sin título
Alejandro Santiago
Mixta sobre tela
120 x 100 cm
Salida $298,000 mx
Avalúo $475,000 mx

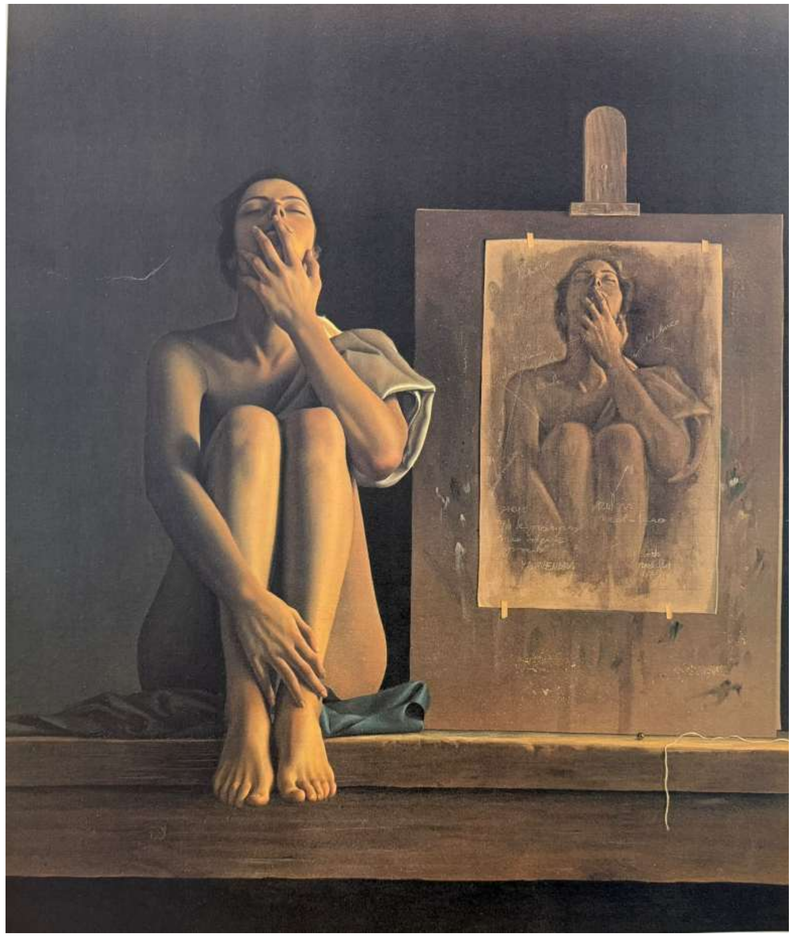
10



Bailarina gorda
Ramlo
Bronce
40 x 32 x 14 cm
Salida $21,000 mx
Avalúo $35,000 mx

+52 55 3988 4717 / contacto@aguafuertegaleria.com / www.aguafuertegaleria.com

11



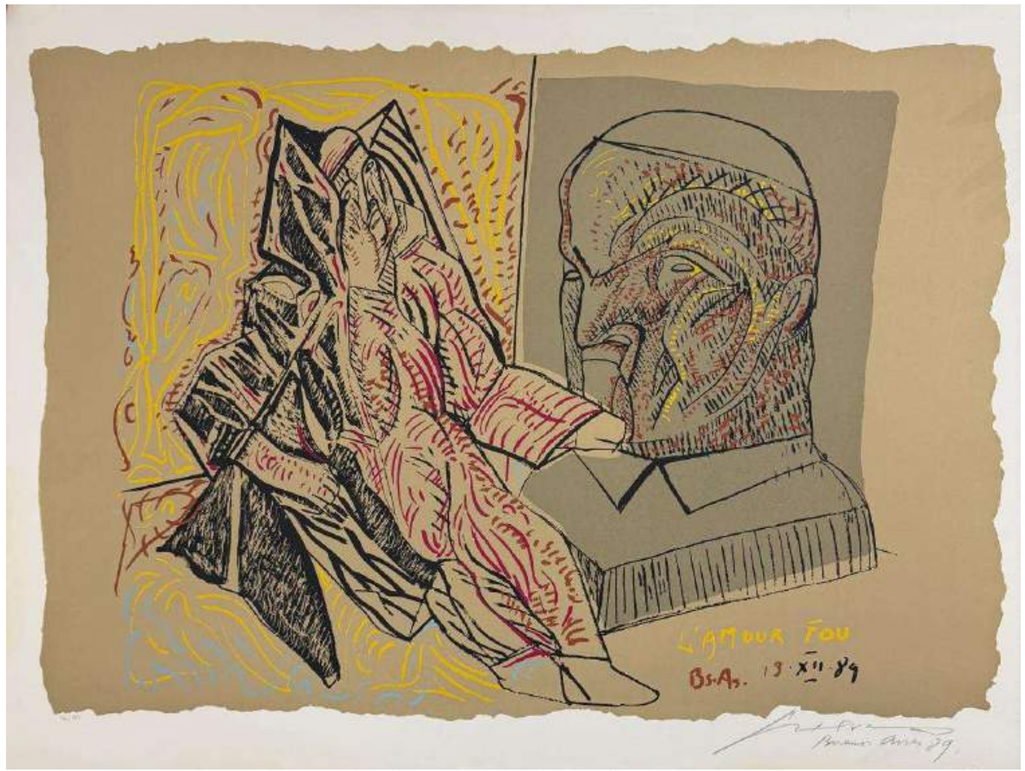
Sin título
Santiago Carbonell
Litografía offset
63.5 x 48 cm
Salida $8,000 mx
Avalúo $15,000 mx

12



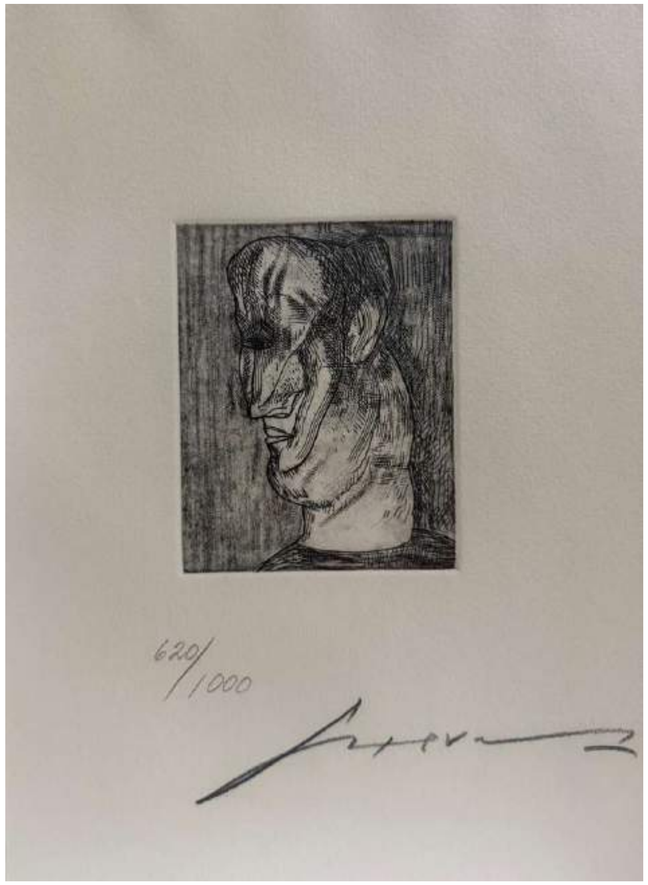
Mujer descansando
Santiago Carbonell
Litografía offset
63.5 x 48 cm
Salida $8,000 mx
Avalúo $15,000 mx

13



L´amor fou (Amor loco)
José Luis Cuevas
Serigrafía
56.5 x 77 cm
Salida $15,000 mx
Avalúo $35,000 mx

14



Sin título
José Luis Cuevas
Grabado
24 x 33 cm
Salida $3,000 mx
Avalúo $8,000 mx

+52 55 3988 4717 / contacto@aguafuertegaleria.com / www.aguafuertegaleria.com

15



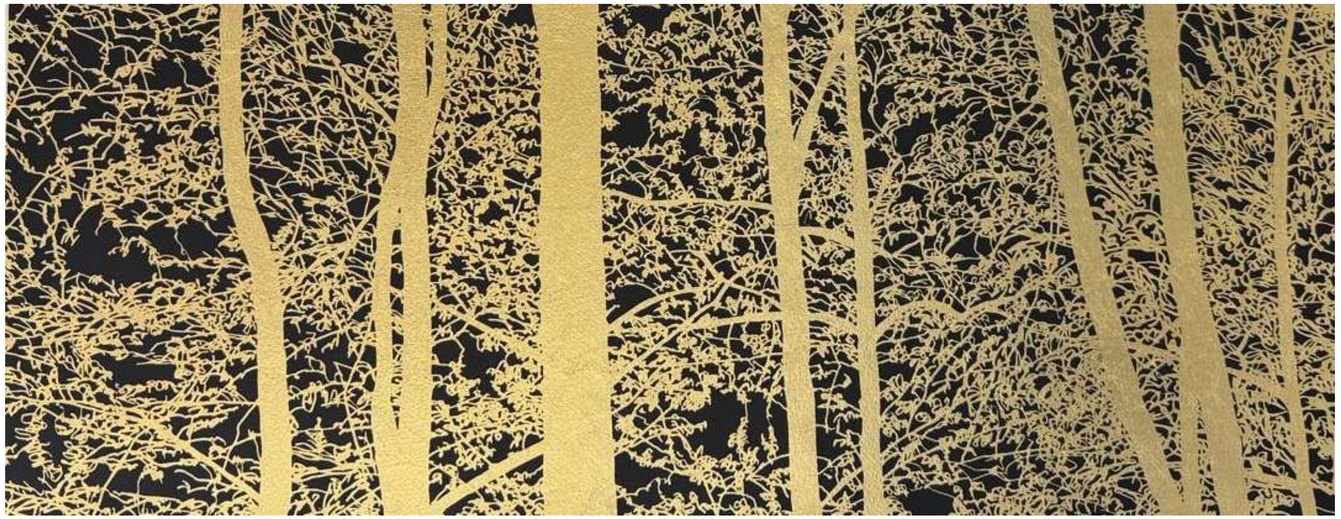
Soldado invisible
Sofia Crimen
Bronce
44 x 18 x 10 cm
Salida $69,000 mx
Avalúo $99,000 mx

16



Niña bat
Sofía Crimen
Fibra de vidrío
55 x 25 x 15 cm
Salida $45,000 mx
Avalúo $65,000 mx

17



R3
Jan Hendrix
Serigrafía
39 x 79.5 cm
Salida $18,000 mx
Avalúo $40,000 mx

18



Sin título
Jan Hendrix
Serigrafía
37 x 49 cm
Salida $9,000 mx
Avalúo $25,000 mx

19



El susurro del cuervo
Iván Jiménez
Óleo sobre tela
100 x 84 cm
Salida $28,500 mx
Avalúo $41,000 mx

20

Entre generaciones
Arturo Lemus Beltrán
Óleo sobre tela
120 x 100 cm
Salida$52,500 mx
Avalúo $75,000 mx



21



La astrónoma y el poeta
David Guiterrez Mirra
Óleo y arenas sobre tela
70 x 90 cm
Salida $23,500 mx
Avalúo $35,000 mx

22



Lluvia de lunas
David Guiterrez Mirra
Óleo y arenas sobre tela
70 x 90 cm
Salida $23,500 mx
Avalúo $35,000 mx

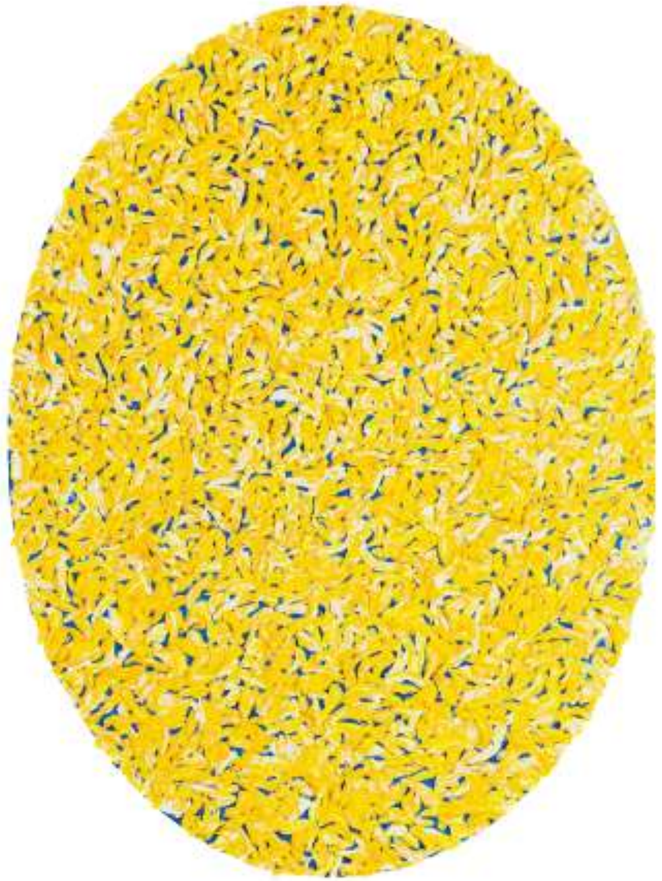
+52 55 3988 4717 / contacto@aguafuertegaleria.com / www.aguafuertegaleria.com

23



Xepos
Mouza
Óleo / tela
60 x 80 cm
Salida $9,500 mx
Avalúo $15,000 mx

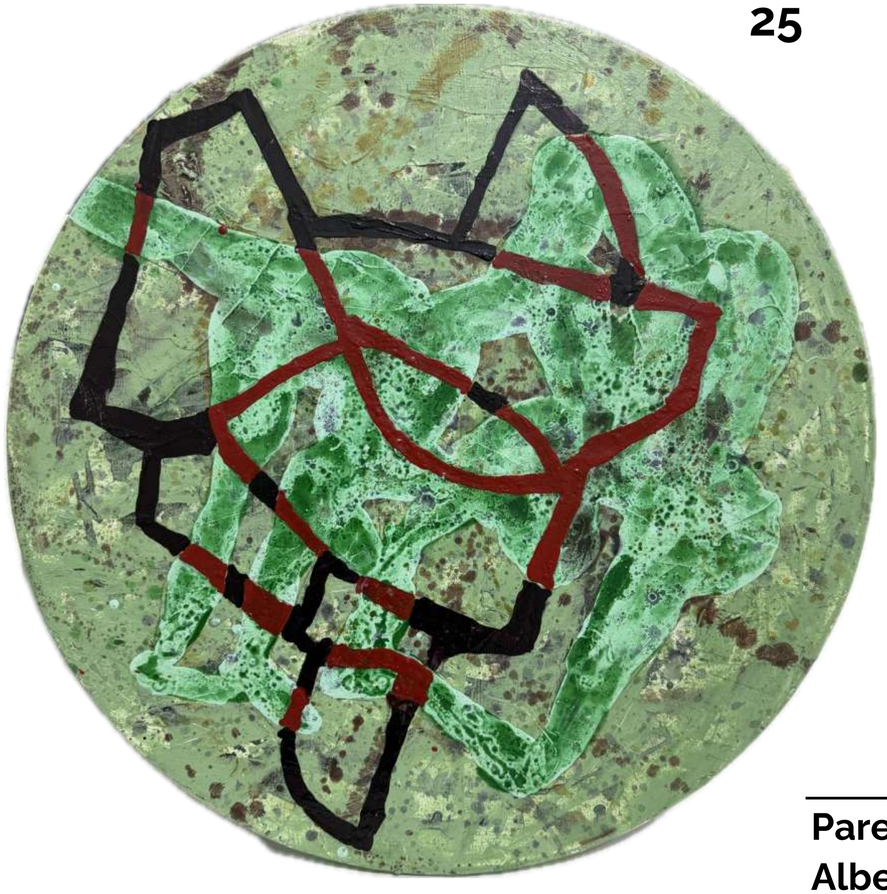
24



Chaus
Mouza
Óleo / tela
80 x 60 cm
Salida $14,500 mx
Avalúo $23,000 mx

+52 55 3988 4717 / contacto@aguafuertegaleria.com / www.aguafuertegaleria.com

25



Pareja verde
Alberto Castro Leñero
Acrílico sobre tela
60 cm diámetro
Salida $35,000 mx
Avalúo $60,000 mx

26



Sin título
Joan Miró
Grabado firma a lápiz
20.32 x 30.48 cm
Salida $ 18,000 mx
Avalúo $30,000 mx

+52 55 3988 4717 / contacto@aguafuertegaleria.com / www.aguafuertegaleria.com

27



Días grises

Edgar Allan

Óleo y acrílico sobre mdf

120 x 120 cm

Salida $10,000 mx

Avalúo $15,000 mx

28



Victoria

Cesar Perlop

Cerámica con apliques de madera, lazo y tela

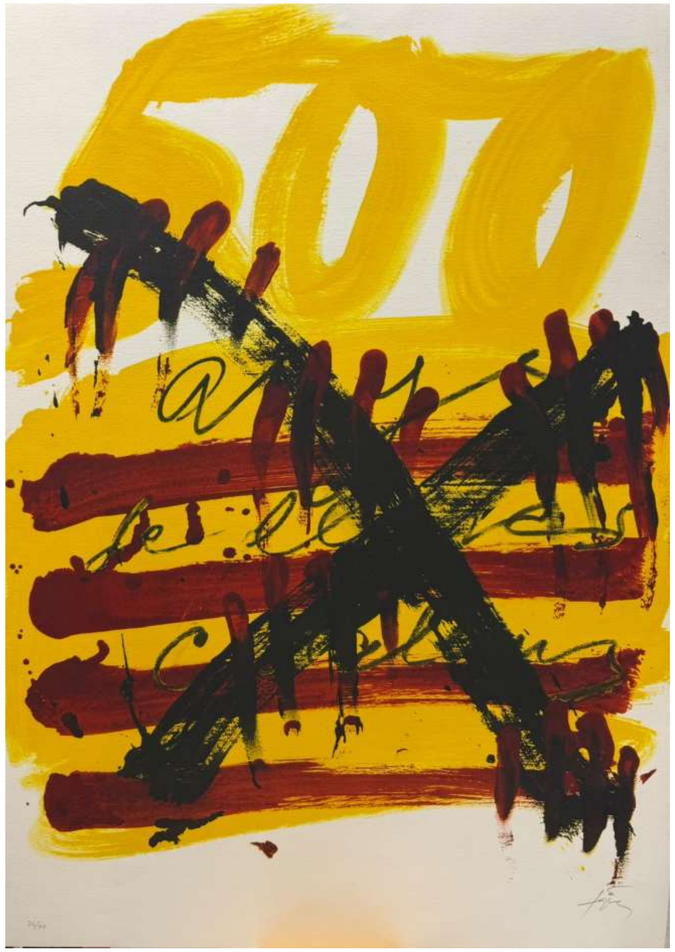
18 x 13 x 5 cm

Salida $14,000 mx

Avalúo $20,000 mx

+52 55 3988 4717 / contacto@aguafuertegaleria.com / www.aguafuertegaleria.com

29



Homenatge als 500 anys del libre Catalá

Antonio Tapiés

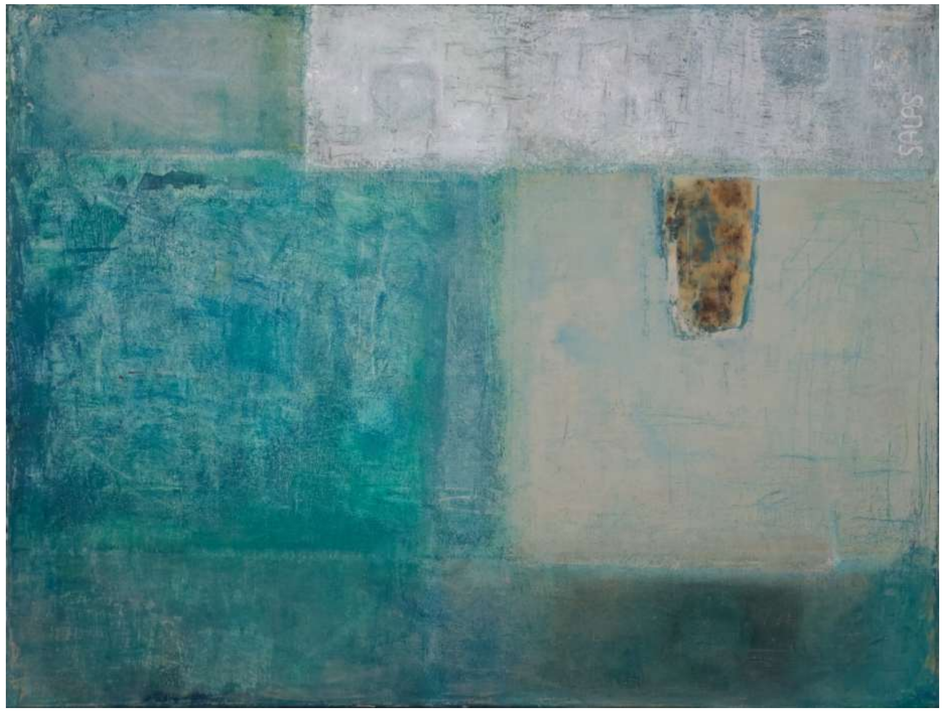
Litografía firmada y numerada

75 x 55 cm

Salida $25,000 mx

Avalúo $39,000 mx

30



Ámbar

Marisela Salas

Mixta sobre lienzo

60 x 80 cm

Salida $39,000 mx

Avalúo $56,000 mx

+52 55 3988 4717 / contacto@aguafuertegaleria.com / www.aguafuertegaleria.com

31



Mirando por la ventana III
Juan Sacristán
Mixta
50 x 40 cm
Salida $7,500 mx
Avalúo $11,600 mx

32

Mirando por la ventana IV
Juan Sacristán
Mixta
50 x 40 cm
Salida $7,500 mx
Avalúo $11,600 mx



+52 55 3988 4717 / contacto@aguafuertegaleria.com / www.aguafuertegaleria.com

33



Sin título

José Luis Cuevas

Grabado

38 x 28 cm

Salida $6,000 mx

Avalúo $17,000 mx

34



Mal de ojo

Adrián Bastarrachea

Óleo / tela

80 x 60 cm

Salida $21,000 mx

Avalúo $30,000 mx

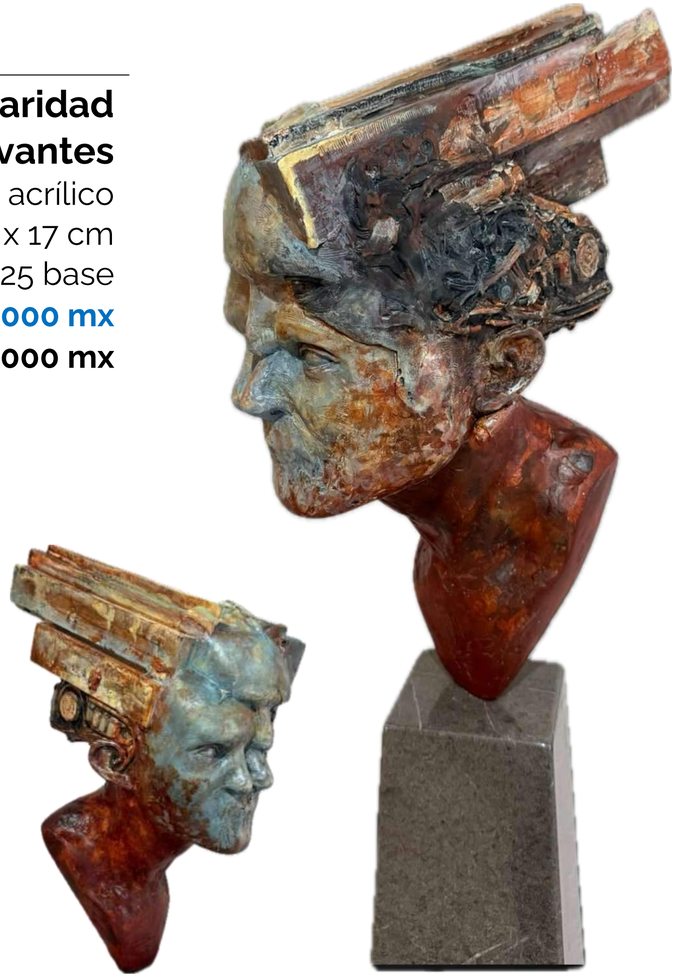
35

Prometeus
David Cervantes
Bronce y resina
60 x 25 x 25 cm
120 x 30 x 30 base de metal
Salida $ 77,000 mx
Avalúo $110,000 mx



36

Singularidad
David Cervantes
Resina y acrílico
44 x 32 x 17 cm
120 x 25 x 25 base
Salida $ 59,000 mx
Avalúo $85,000 mx



37



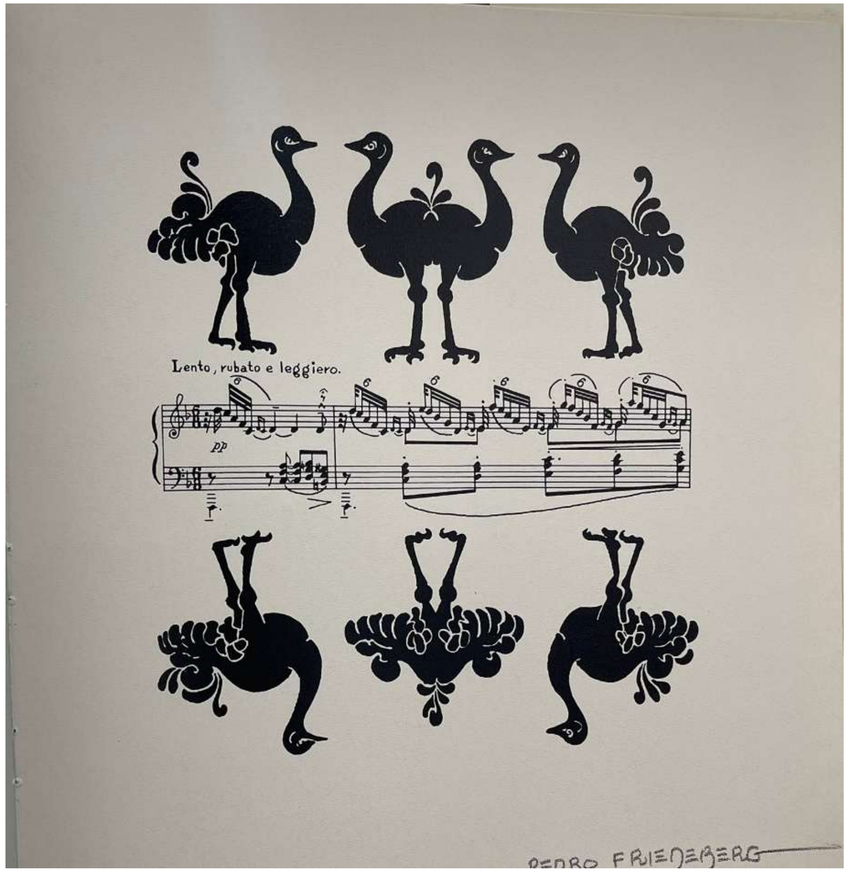
Sin título
Macotela
Grabado
50 x 77 cm
Salida $9,000 mx
Avalúo $18,000 mx

38



“Mamá, papá quiero ser chaman“
“Feng” Jesús Villalpando
Mixta sobre tela
120 x 180 cm
Salida $50,000 mx
Avalúo $80,000 mx

+52 55 3988 4717 / contacto@aguafuertegaleria.com / www.aguafuertegaleria.com



39

La jungla
Pedro Friedeberg
Serigrafía
28 x 28 cm c/u
Salida $15,000 mx c/u
Avalúo $22,000 mx c/u

40



+52 55 3988 4717 / contacto@aguafuertegaleria.com / www.aguafuertegaleria.com

41



Virgen del pop 1
Loop
Acrílico y acrílico / acetato
136 x 117 cm
Salida $30,000 mx
Avalúo $45,000 mx

42



Princesa fire
Loop
Acrílico y acuarela sobre papel japonés
100 x 90 cm
Salida $19,500 mx
Avalúo $28,000 mx

43



Drawing the distance

Jan Hendrix

Mixta,serigrafía y acuarela

30.5 x 42 cm c/u

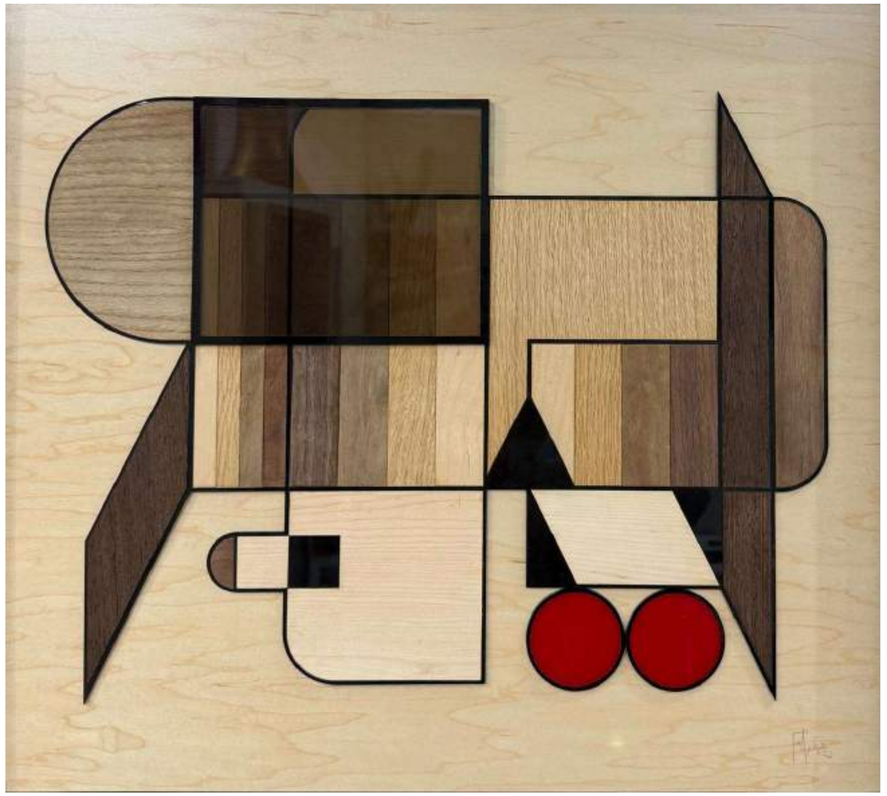
Salida $15,000 mx c/u

Avalúo $45,000 mx c/u

44



45



Sin título
Manuel Felguérez
Chapa de madera y acrílico
56 x 63 cm
Salida $120,000 mx
Avalúo $190,000 mx

46



Sin título
Manuel Felguérez
Mixta, acrílico sobre papel
20.2 x 24.5 cm
Salida 30,000 mx
Avalúo $50,000 mx

47



Lección de vuelo IV
Mario Navarro Rosales
Acrílico y mixta sobre tela
120 x 105 cm
Salida $27,000 mx
Avalúo $45,500 mx

48



Aqua
Mario Navarro
Mixta sobre tela
70 x 50 cm
Salida $12,000 mx
Avalúo $20,000 mx

49



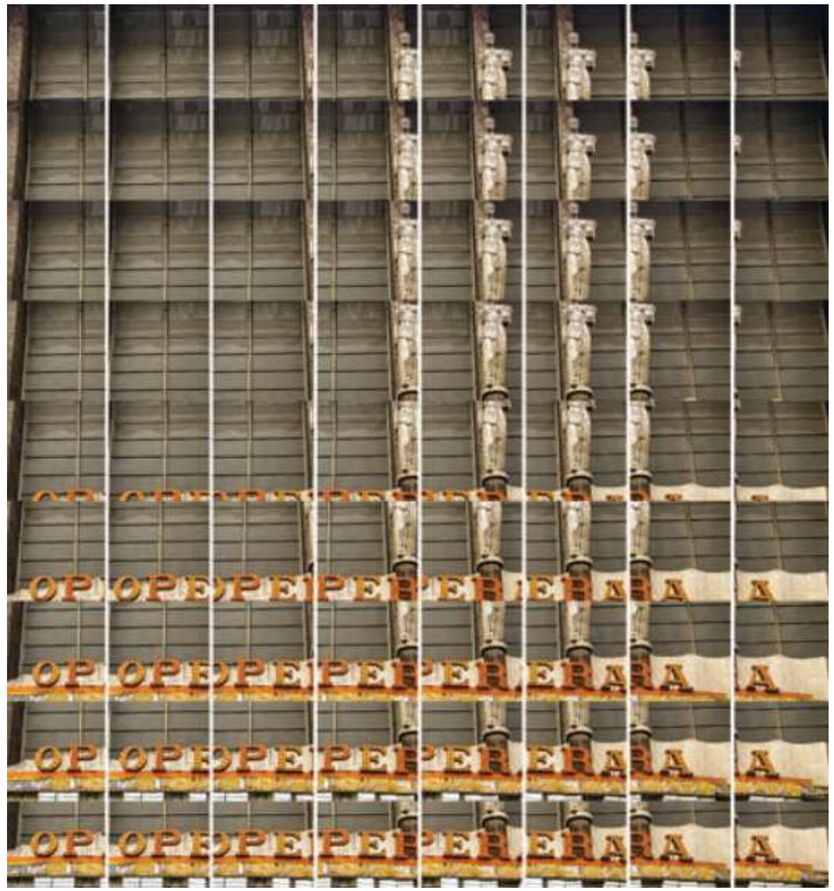
Sin título
Alamilla
Grabado
48 x 37.5 cm
Salida $7,000 mx
Avalúo $14,000 mx

50



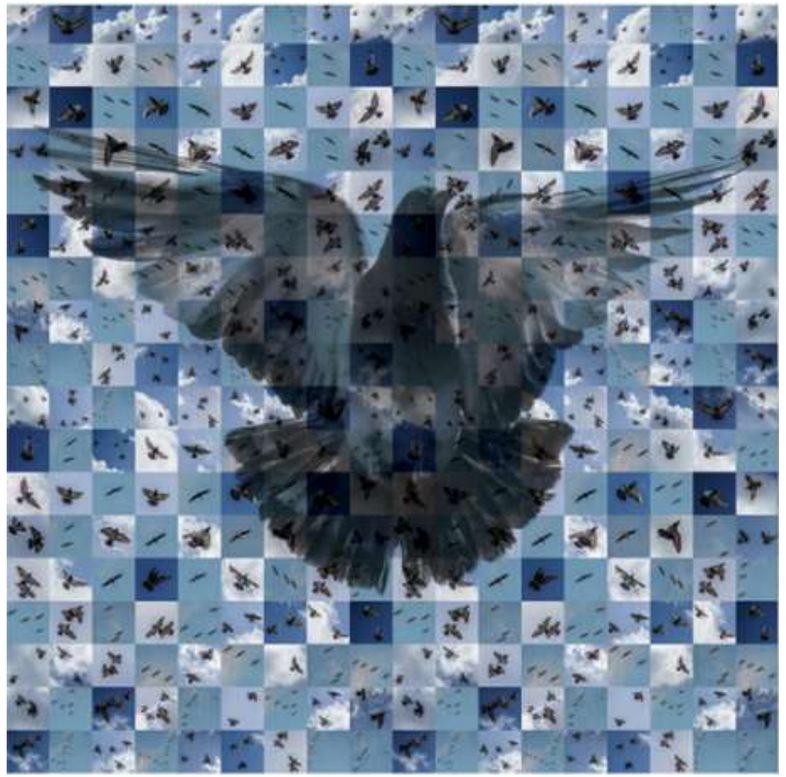
Sin título
Alamilla
Grabado
48 x 37.5 cm
Salida $7,000 mx
Avalúo $14,000 mx

51



Memorias pasada I
Marko Eskalante
Collage fotográfico
63.5 x 59.5 cm
Salida $7,500 mx
Avalúo $12,800 mx

52



Y la dejaste volar-II
Marko Eskalante
Collage fotográfico y serigrafía
67.5 x 67.5 cm
Salida $11,500 mx
Avalúo $15,800 mx

53



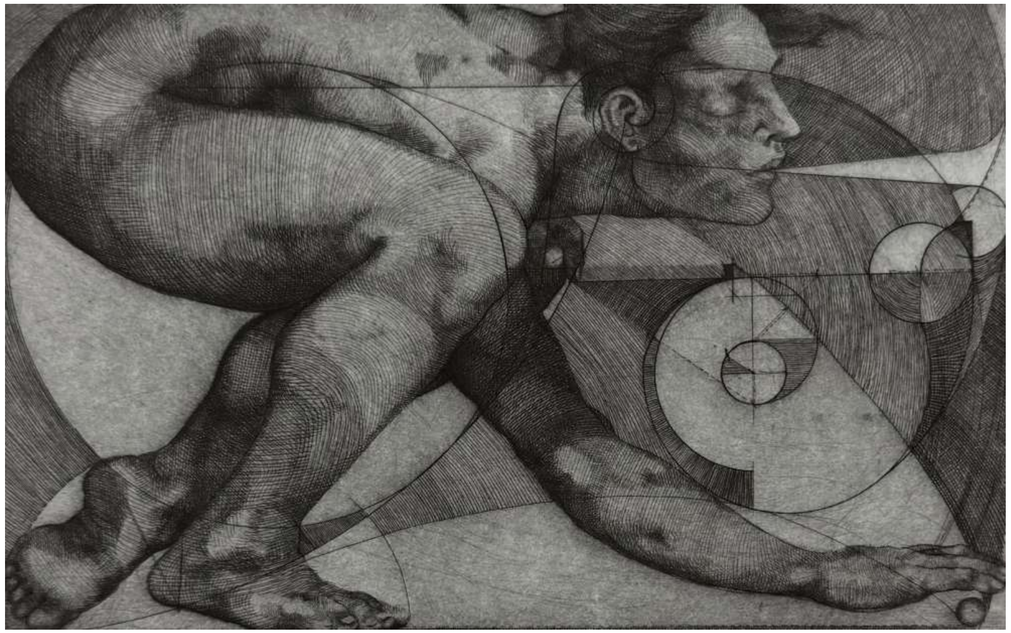
Serie Islas de luz
Vicente Rojo
Litografía
50 x 50 cm c/u
Salida $8,000 mx c/u
Avalúo $17,000 mx c/u

54



+52 55 3988 4717 / contacto@aguafuertegaleria.com / www.aguafuertegaleria.com

55



Sin título
Flor Minor
Serigrafía
32 x 40 cm
Salida $7,000 mx
Avalúo $14,000 mx

56



Sin título
Flor Minor
Serigrafía
78 x 58 cm
Salida $14,000 mx
Avalúo $28,000 mx

57



El pacificador
Ezequel Castillo
Acrílico sobre madera
100 x 80 cm
Salida $21,000 mx
Avalúo $30,000 mx

58



Anónimo
Jean Picazo
Acrílico y óleo / madera
64 x 60 x 3 cm
Salida $20,000 mx
Avalúo $35,000 mx

59



Memory of a Vogage
René Magrite
Litografías, firma en placa póstuma, firma de la sucesión.
60 x 45 cm
Salida $23,000 mx
Avalúo $35,000 mx

60



Time transfixed
René Magrite
Litografía, firma en placa póstuma, firma de la sucesión.
60 x 45 cm
Salida $23,000 mx
Avalúo $35,000 mx

+52 55 3988 4717 / contacto@aguafuertegaleria.com / www.aguafuertegaleria.com

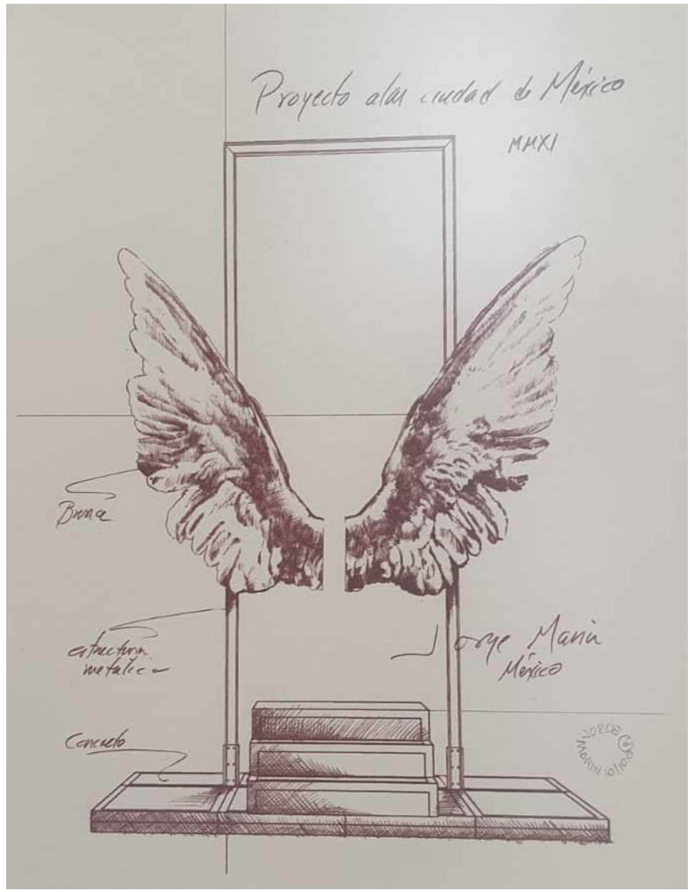
61

Ventanas
Juan Soriano
Serigrafía
80 x 60 cm
Salida $9,000 mx
Avalúo $30,000 mx

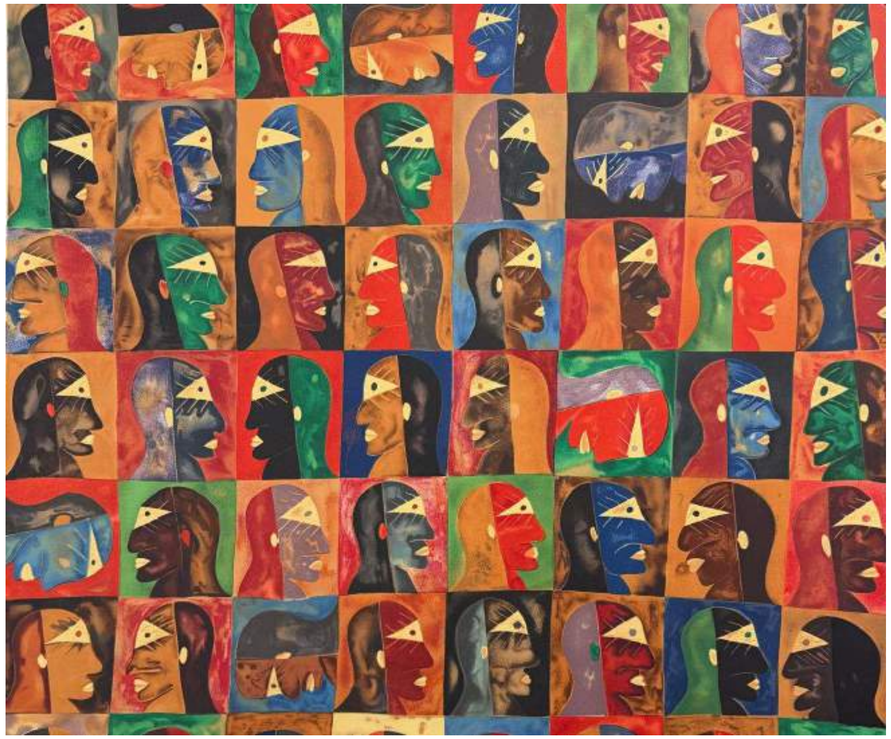


62

Sin título
Jorge Marín
Grabado
47.5 x 32.5 cm
Salida $16,000 mx
Avalúo $35,000 mx



63



Caras y mas caras

Javier Arévalo

Serigrafía

77 x 97 cm

Salida $21,000 mx

Avalúo $45,000 mx

64



Mujer con paraguas

Vladimir Cora

Gráfica sobre tela

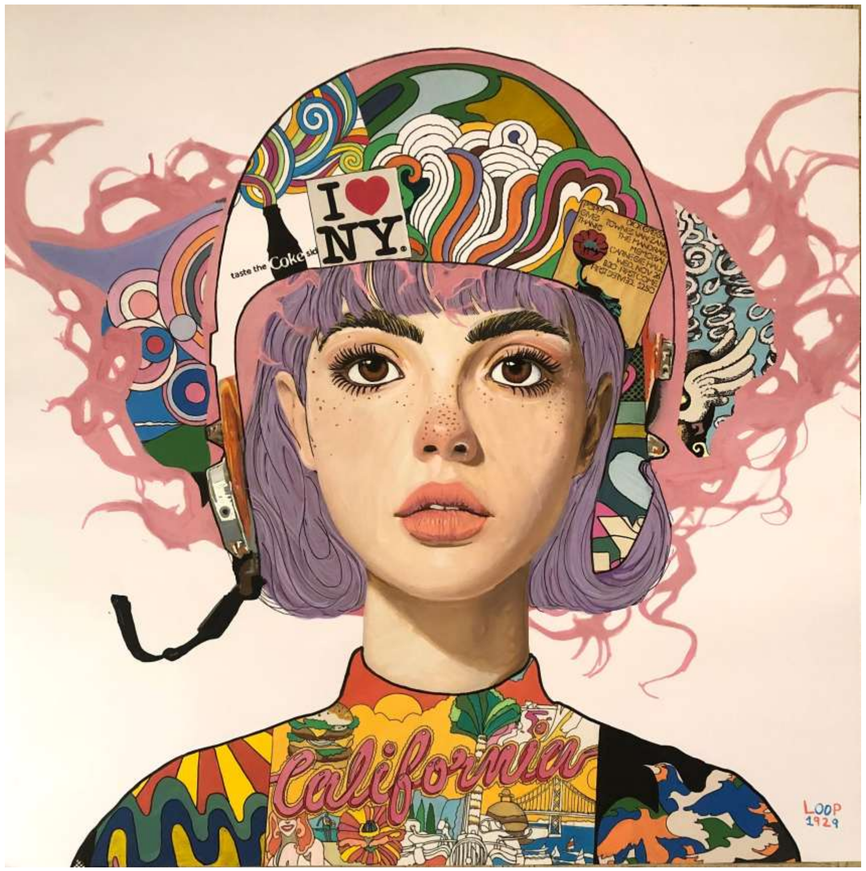
120 x 120 cm

Salida $50,000 mx

Avalúo $120,000 mx

I love...
Loop
Mixta sobre papel
80 x 80 cm
Salida $17,500 mx
Avalúo $25,000 mx

65



66



Decrecentum
David Alfaro
Cerámica
35 x 28 x 35 cm
Salida $15,000 mx
Avalúo $30,000 mx

67



El camino de la pintura
Jazzamoart
Óleo sobre tela
110 x 130 cm
Salida $210,000 mx
Avalúo $285,000 mx

68



Kewpie (pieza utilizada en la serie “La casa de las flores”
Kenta Torii
Acrílico sobre tela
180 x 180 cm
Salida $65,000 mx
Avalúo $120,000 mx

69



Personajes extraños con pesado verde

Héctor Massiel

Mixta / madera

60 x 50 cm

Salida $13,000 mx

Avalúo $19,000 mx

70



Personajes extraños en rosa

Héctor Massiel

Mixta /tela

85 x 85 cm

Salida $24,000 mx

Avalúo $34,900 mx

+52 55 3988 4717 / contacto@aguafuertegaleria.com / www.aguafuertegaleria.com

71



El negro #126
Beatriz Zamora
Mixta
70 x 50 cm
Salida $99,000 mx
Avalúo $150,000 mx

72



Un pistolazo a tu corazón
Mario Flores
Acrílico sobre mdf
76 x 60 cm
Salida $11,000 mx
Avalúo $16,000 mx

73



Red and black.
Yayoi Kusama
Escultura resina con copyright en la base
10 x 8.5 x 8.5 cm
Salida $17,000 mx
Avalúo $26,000 mx

74



Yellow and black.
Yayoi Kusama
Escultura resina con copyright en la base
10 x 8.5 x 8.5 cm
Salida $17,000 mx
Avalúo $26,000 mx

Seria Bateas
Edna Pallares
Bronce
9 x 14 x 14 cm c/u
Salida $3,000 mx c/u
Avalúo $18,000 mx c/u

75



76



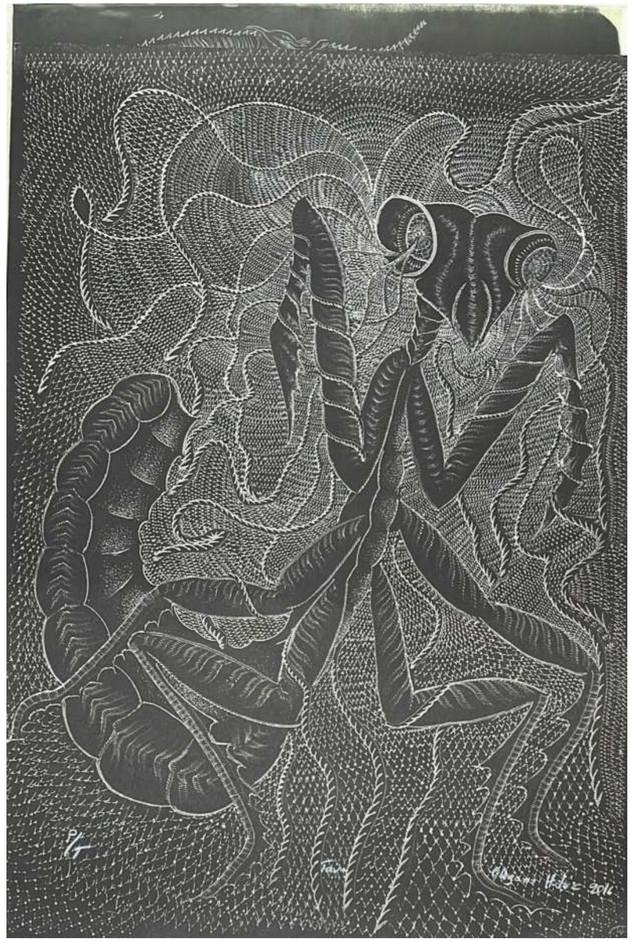
+52 55 3988 4717 / contacto@aguafuertegaleria.com / www.aguafuertegaleria.com

77



Iguana
Olegario Hernández
Serigrafía
92.5 x 62.5 cm
Salida $4,000 mx
Avalúo $25,000 mx

78



Mantis religiosa
Olegario Hernández
Serigrafía
92.5 x 62.5 cm
Salida $4,000 mx
Avalúo $25,000 mx

+52 55 3988 4717 / contacto@aguafuertegaleria.com / www.aguafuertegaleria.com

79



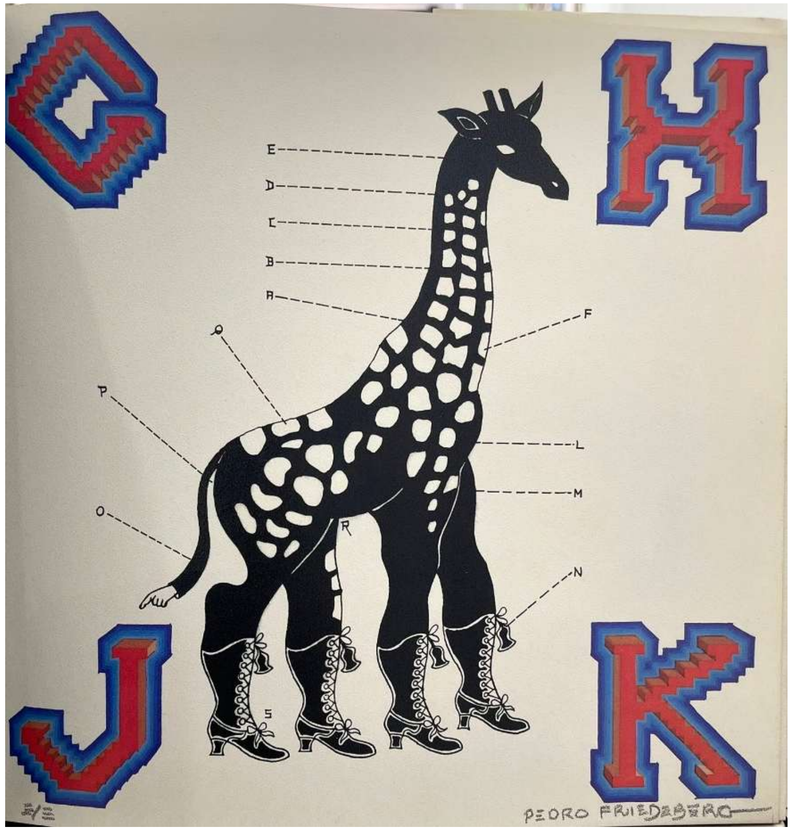
The ship of cranes (póstuma)
Leonora Carrington
Bronce a la cera perdida
15.5 x 6.5 x 10 cm
Salida $32,000 mx
Avalúo $45,000 mx

80



And then we saw the daughter of the minotaur
Leonora Carrington
Litografía
80 x 61 cm
Salida $135,000 mx
Avalúo $180,000 mx

81



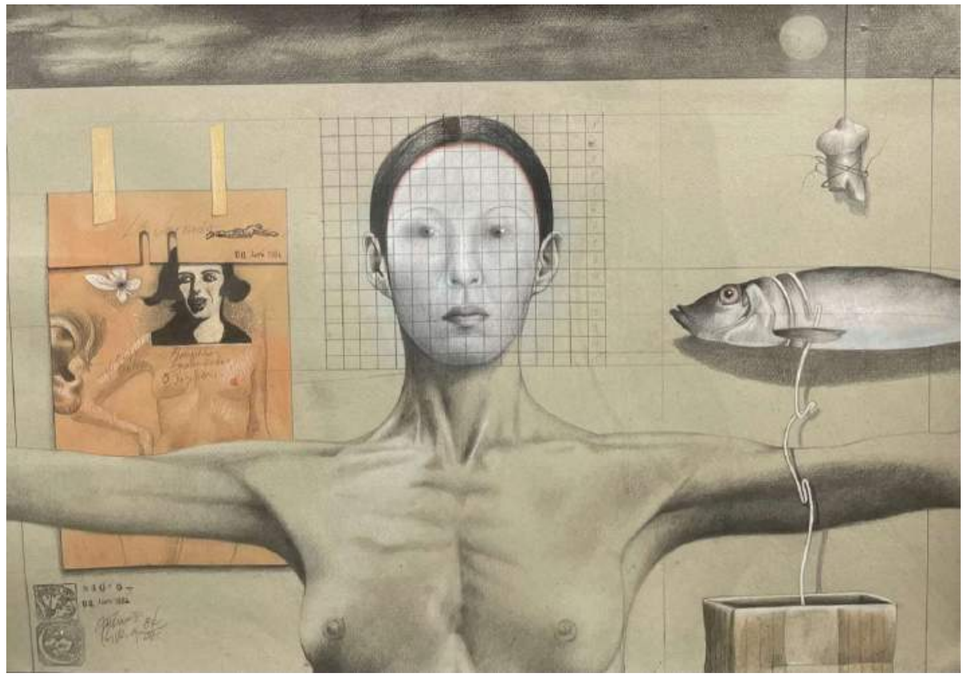
La jungla
Pedro Friedeberg
Serigrafía
28 x 28 cm c/u
Salida $15,000 mx c/u
Avalúo $22,000 mx c/u

82



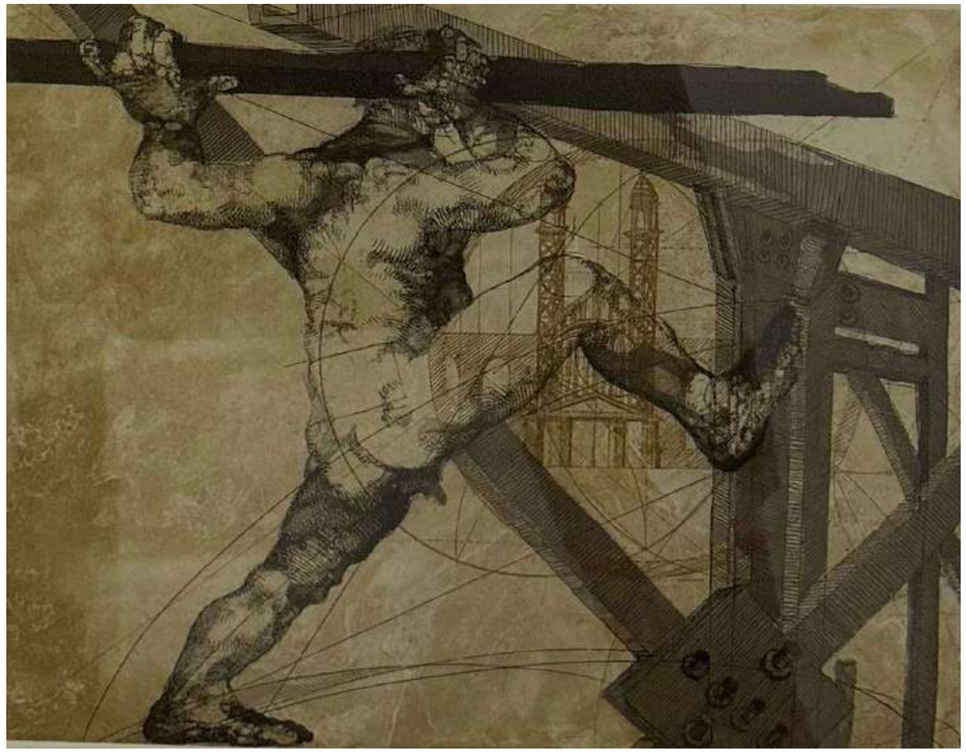
+52 55 3988 4717 / contacto@aguafuertegaleria.com / www.aguafuertegaleria.com

83



Mujer y pez
Arturo Rivera
Mixta sobre papel
56 x 42 cm
Salida $40,000 mx
Avalúo $180,000 mx

84



Sin título
Flor Minor
Serigrafía
40 x 46 cm
Salida $7,000 mx
Avalúo $20,000 mx

85



Ceremonia
Ismael Martínez
Temple y óleo sobre tela
80 x 150 cm
Salida $14,500 mx
Avalúo $21,000 mx

86



La ventana V
Ismael Martínez
Óleo sobre tela
100 x 50 cm
Salida $10,500 mx
Avalúo $15,000 mx

+52 55 3988 4717 / contacto@aguafuertegaleria.com / www.aguafuertegaleria.com

87



Silla mano (ca 1966)
Pedro Friedeberg
Madera de caoba y hoja de oro
96 x 50 x 50 cm
Salida $450,000 mx
Avalúo $900,000 mx

88



Sin título
Pedro Friedeberg
Resina de cristal y poliéster
15 x 27 x 25 cm
Salida $22,000 mx
Avalúo $45,000 mx

+52 55 3988 4717 / contacto@aguafuertegaleria.com / www.aguafuertegaleria.com

89



Historia del circo que nunca existió
Armando Romero
Grabado
56 x 70 cm
Salida $14,000 mx
Avalúo $30,000 mx

90



Sin título
Armando Romero
Grabado
70 x 50 cm
Salida $12,000 mx
Avalúo $27,000 mx

91



Sin título
“Feng” Jesús Villalpando
Acrílico s/tela
100 x 100 cm
Salida $22,500 mx
Avalúo $35,000 mx

92



“Animales en el camino”
“Feng” Jesús Villalpando
Mixta sobre tela
120 cm diámetro
Salida $29,000 mx
Avalúo $45,000 mx

93



La esfinge Francisco Soriano

Óleo / tela

120 x 90 cm

Salida $25,000 mx

Avalúo $45,000 mx

94



La piedra Francisco Soriano

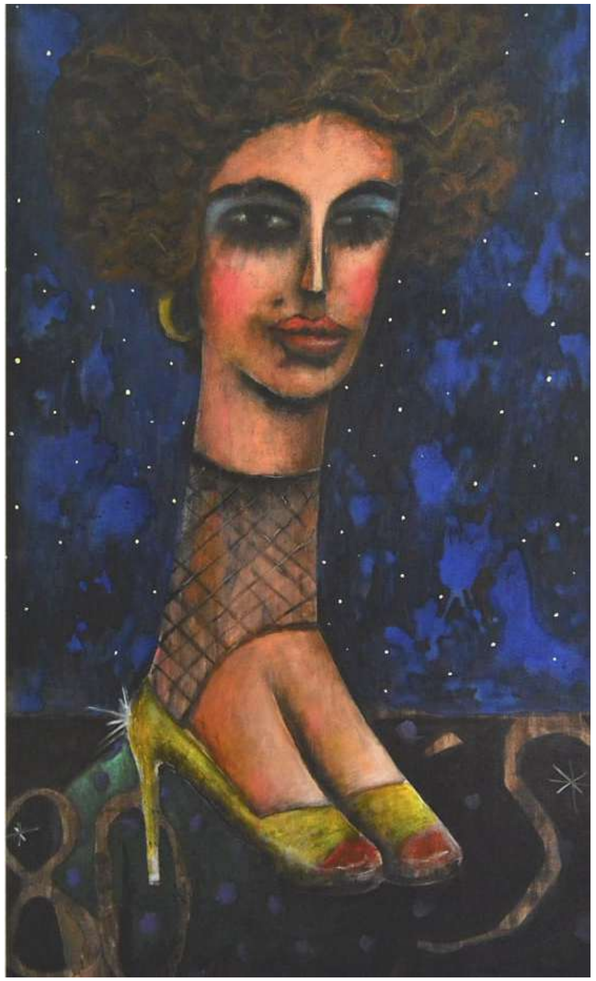
Óleo / tela

100 x 80 cm

Salida $24,000 mx

Avalúo $41,000 mx

95



80´s
Cristóbal Montoya
Acrílico sobre tela
130 x 80 cm
Salida $16,500 mx
Avalúo $26,000 mx

96



En vilo, tiro libre
Cristóbal Montoya
Acrílico sobre tela
130 x 170 cm
Salida $35,500 mx
Avalúo $55,000 mx

+52 55 3988 4717 / contacto@aguafuertegaleria.com / www.aguafuertegaleria.com

97



El hombre de rayas
Héctor Massiel
Mixta sobre madera
60 x 50 cm
Salida $13,000 mx
Avalúo $19,000 mx

98



Siluetas con fondo verde
Héctor Massiel
Mixta sobre madera
60 x 50 cm
Salida $13,000 mx
Avalúo $19,000 mx

99



Sin título
Vicente Rojo
Litografía
42 x 18 cm c/u
Salida $5,000 mx c/u
Avalúo $8,500 mx c/u



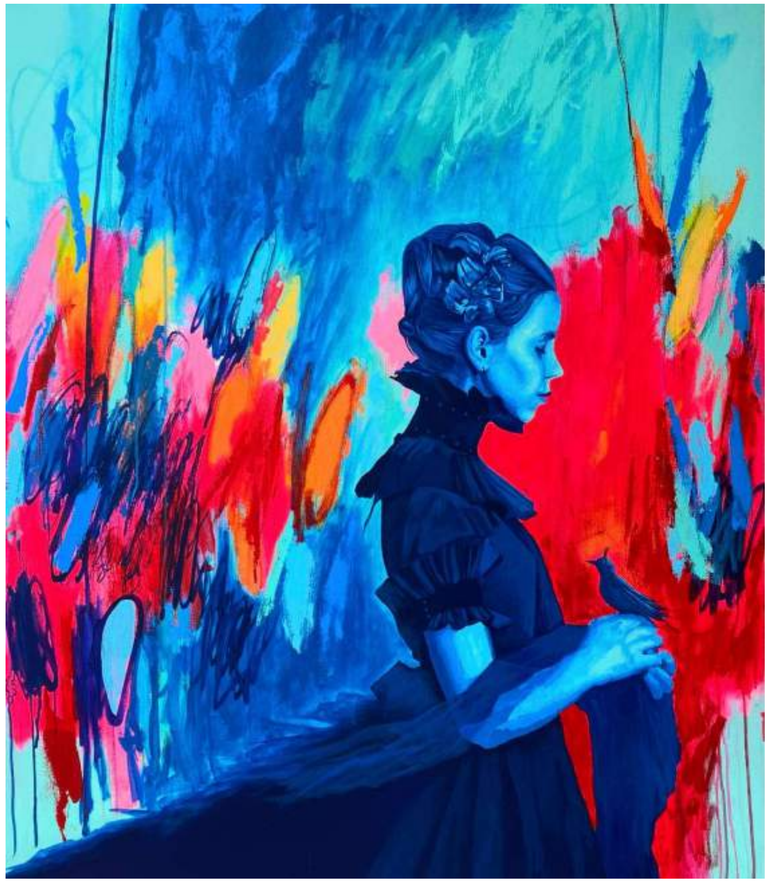
100

101



Protector II
Mario Navarro Rosales
Acrílico y mixta sobre tela
90 x 70 cm
Salida $17,000 mx
Avalúo $32,000 mx

102



Lección de vuelo IV
Mario Navarro
Acrílico y mixta sobre tela
120 x 105 cm
Salida $24,000 mx
Avalúo $45,500 mx

103



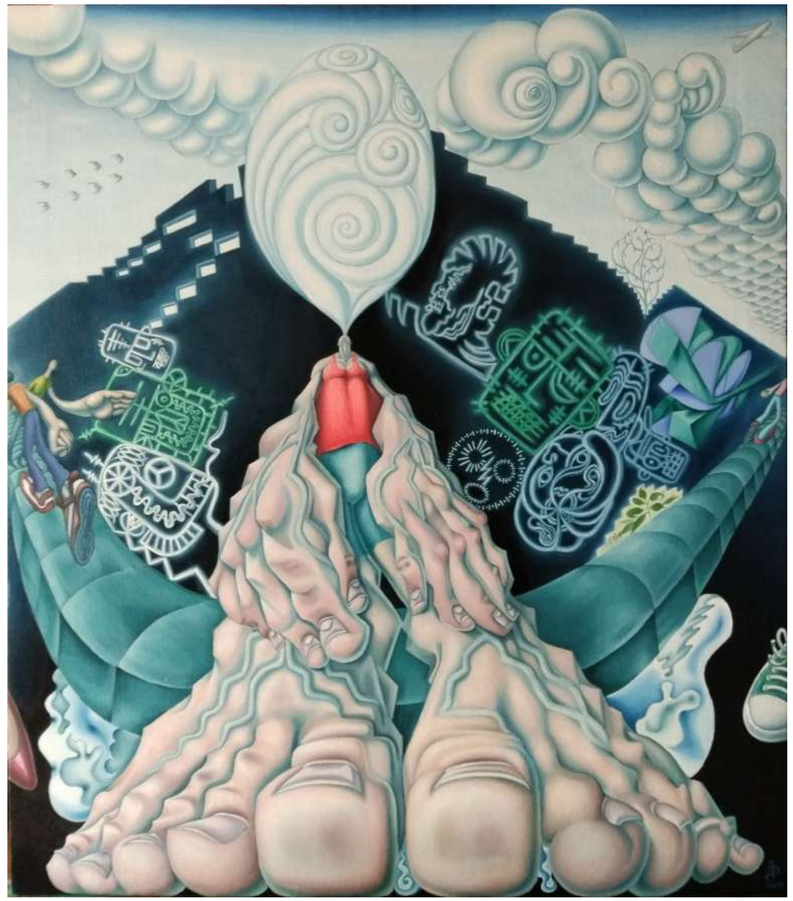
Sin título
Guillermo Olguín
Grabado
36 x 40 cm c/u
Salida $2,500 mx
Avalúo $12,000 mx

104



Cuatro caras de otra moneda
Felipe Ehrenberg
Mixta sobre madera
40 x 40 cm
Salida $15,000 mx
Avalúo $45,000 mx

105



Aliento al aire
Abraham Delgadillo
Óleo sobre tela
64 x 73 cm
Salida $24,500 mx
Avalúo $35,000 mx

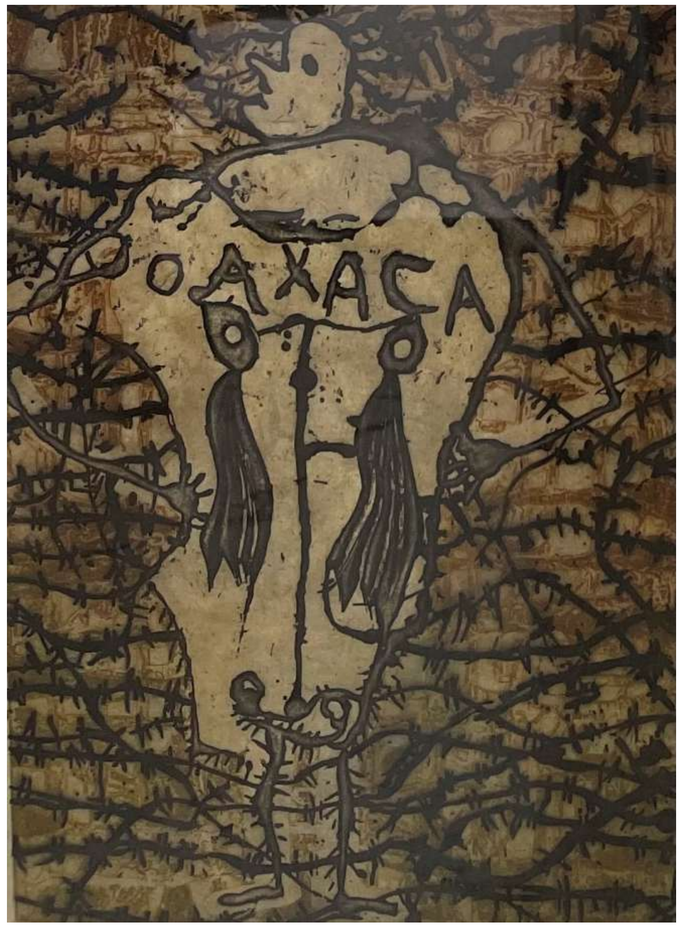
106



Regina y rainbow dash
Ninfa Torres
Óleo sobre lienzo
145 x 100 cm
Salida $28,000 mx
Avalúo $40,000 mx

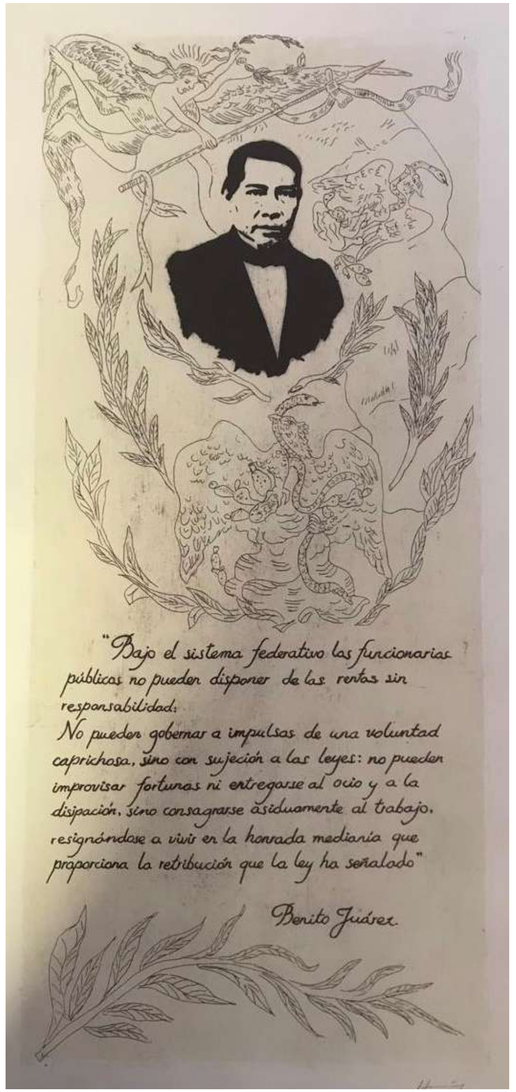
+52 55 3988 4717 / contacto@aguafuertegaleria.com / www.aguafuertegaleria.com

107



Oaxaca
Sergio Hernández
Grabado
50 x 36 cm
Salida $25,000 mx
Avalúo $50,000 mx

108



Benito Juárez
Sergio Hernández
Grabado
83 x 43 cm
Salida $28,000 mx
Avalúo $60,000 mx

109



Ascendente en géminis
Emilio Rangel
Resina epóxica, pieza única
38 x 23 x 23 cm
Salida $28,000 mx
Avalúo $40,600 mx

110



Ascendente en virgo
Emilio Rangel
Resina epóxica, pieza única
56 x 10 x 23 cm
Salida $21,000 mx
Avalúo $30,500 mx



111

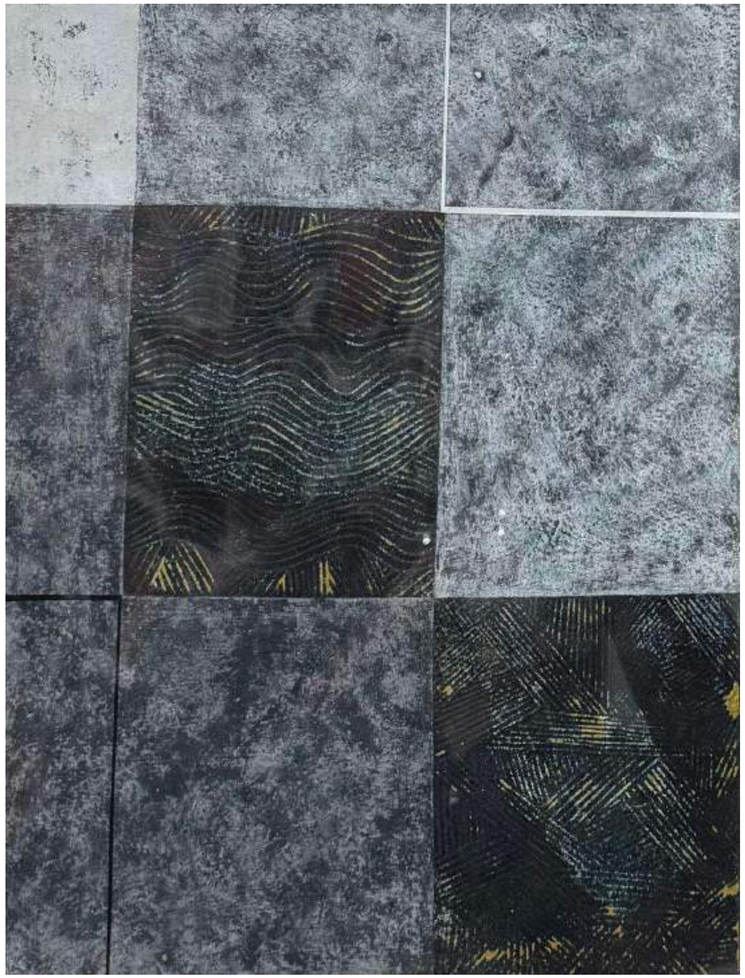
Sin título
Alejandro Santiago
Serigrafía intervenida
102. x 60 cm
Salida $14,000 mx
Avalúo $40,000 mx

112



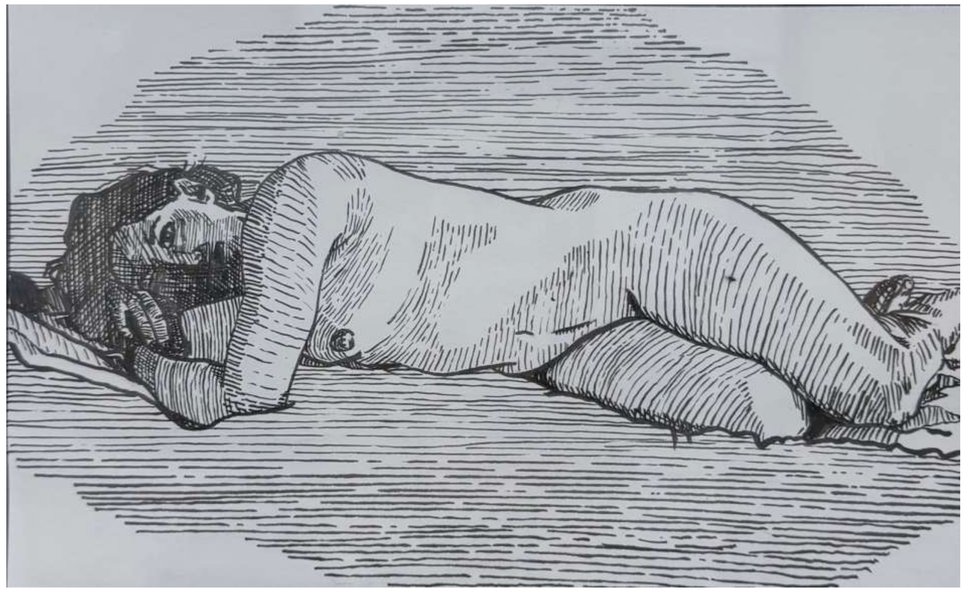
Sin título
Alejandro Santiago
Serigrafía intervenida
102. x 60 cm
Salida $18,000 mx
Avalúo $40,000 mx

113



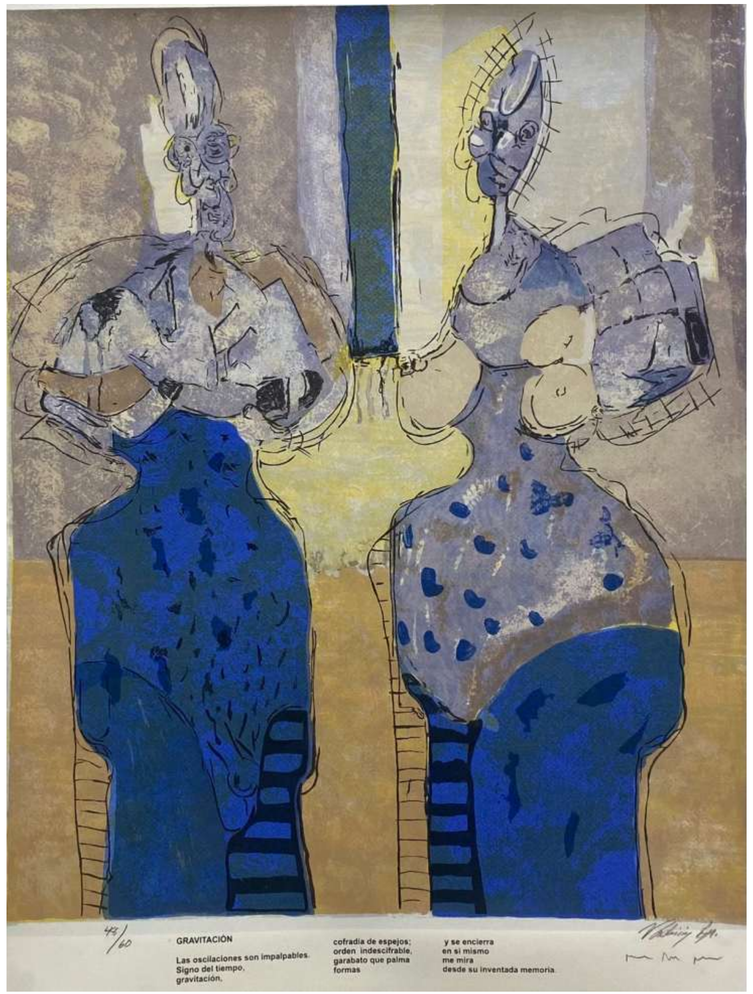
Sin título
Jose Antonio Platas
Mixta sobre papel
28 x 38.5 cm
Salida $2,000 mx
Avalúo $7,000 mx

114



Bailarina en descanso
Jose de Jesús Velázquez
Tinta sobre papel
13.3 x 21.6 cm
Salida $1,000 mx
Avalúo $4,000 mx

+52 55 3988 4717 / contacto@aguafuertegaleria.com / www.aguafuertegaleria.com



115

Serie Convergencias
Vladimir Cora
Gráfica sobre papel
80 x 60 cm
Salida $8,000 mx
Avalúo $25,000 mx

116



Katrina
Mario Navarro Rosales
Acrílico / tela
80 x 80 cm
Salida $14,000 mx
Avalúo $30,000 mx

117



El hombre de rojo (1985)
Aaron Helo
Óleo
70 x 70 cm
Salida $5,000 mx
Avalúo $20,000 mx

Mandolin
Leonardo Nierman
Acrílico y mixta sobre masonite
40 x 60.33 cm
Salida $45,000 mx
Avalúo $80,000 mx

118



119



Espacio íntimo
Gastón Moreno
Óleo / tela
80 x 70 cm
Salida $9,000 mx
Avalúo $13,400 mx

120



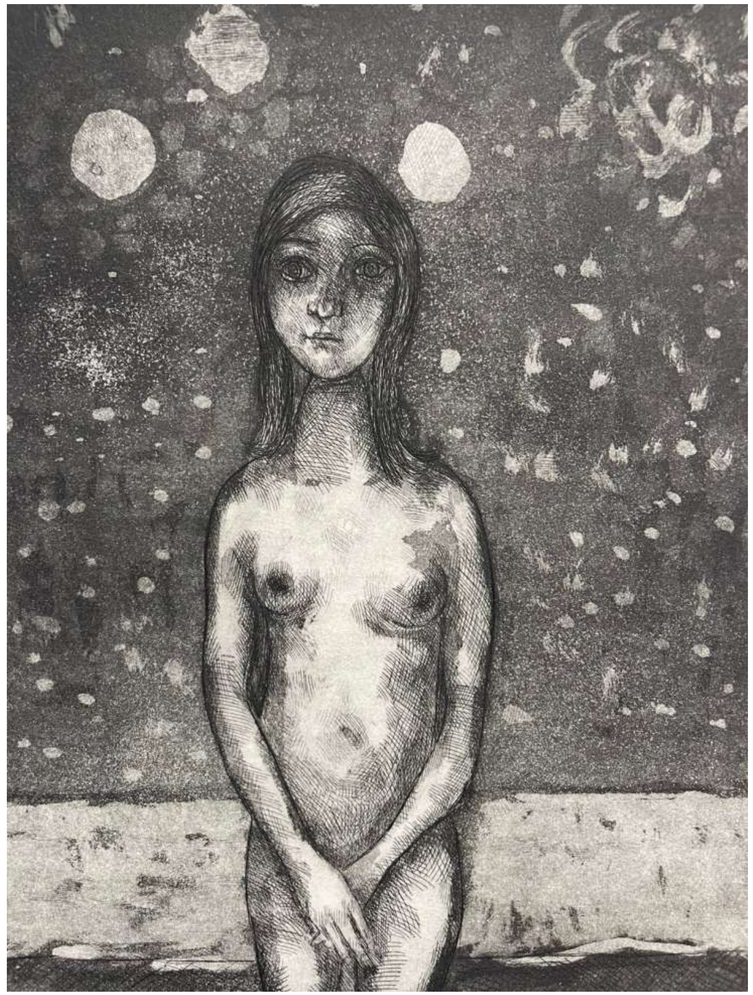
Cuerpos y paisaje
Gastón Moreno
Óleo / tela
100 x 70 cm
Salida $10,500 mx
Avalúo $15,400 mx

121



El Mismo Vuelca un Toro en la Plaza de Madrid
Goya
Litografía
32.5 x 46.5 cm
Salida $12,000 mx
Avalúo $38,000 mx

122



Sin título
Gerardo Cantú
Grabado
38 x 45.5 cm
Salida $3,000 mx
Avalúo $7,000 mx

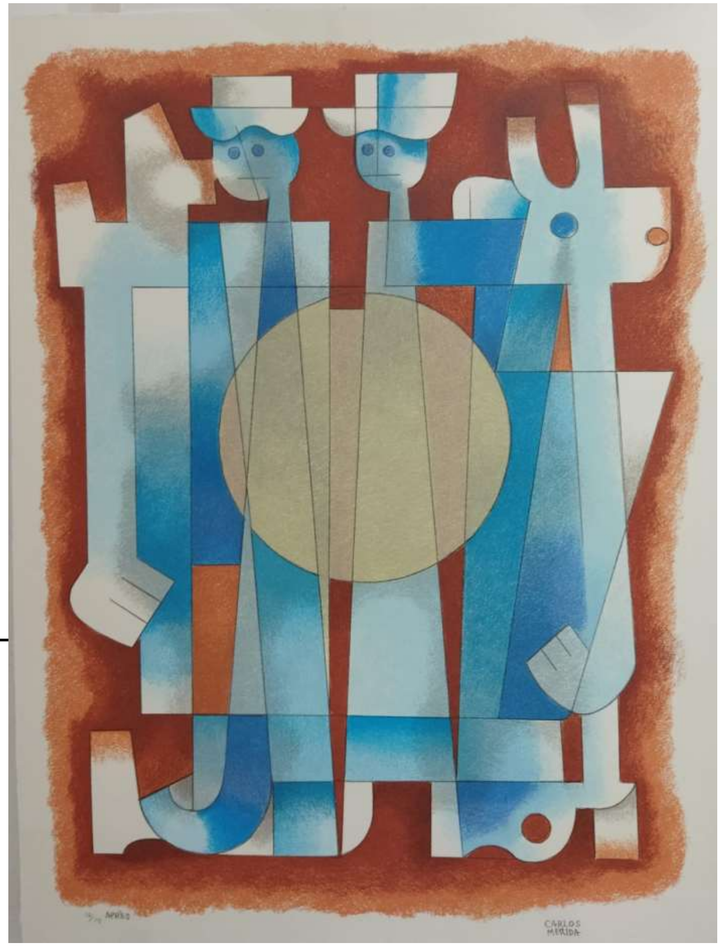
+52 55 3988 4717 / contacto@aguafuertegaleria.com / www.aguafuertegaleria.com

123



Sin título
Mental kaoss
Acuarela sobre papel
60 x 50 cm
Salida $11,000 mx
Avalúo $16,000 mx

124



Personaje con venado (apres)
Carlos Mérida
Serigrafía
74 x 55 cm
Salida $18,000 mx
Avalúo$26,000 mx

125



126

Joan Miró

Litografía firma en plancha

56 x 28 cm c/u

Salida $11,000 mx c/u

Avalúo $18,000 mx c/u



+52 55 3988 4717 / contacto@aguafuertegaleria.com / www.aguafuertegaleria.com

127



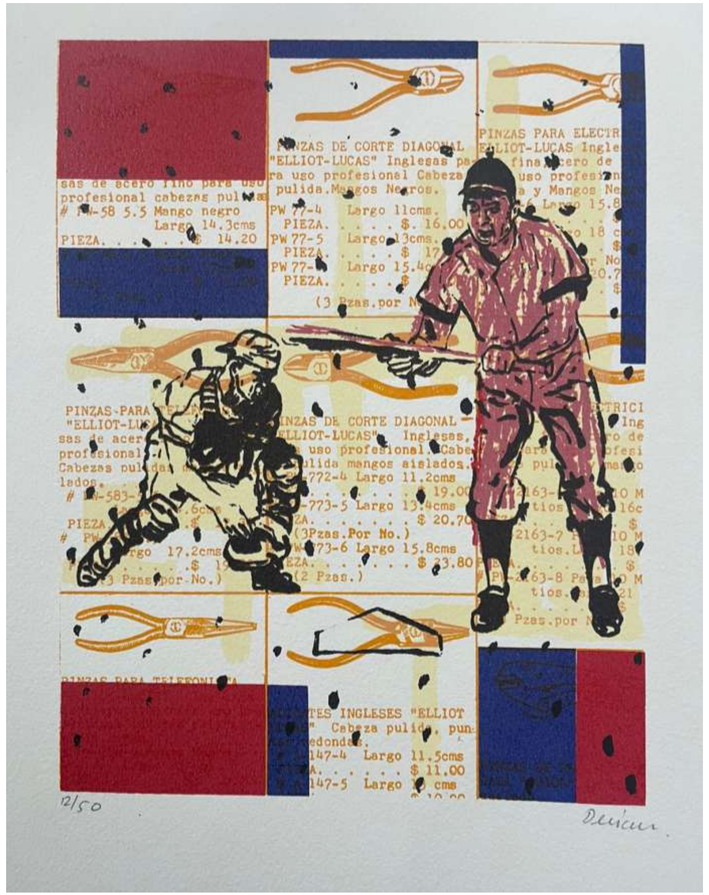
Sin título
Silvia Pardo
Litografía
60 x 81 cm
Salida $3,000 mx
Avalúo $9,000 mx

128



Sin título
Silvia Pardo
Litografía
45 x 40 cm
Salida $1,000 mx
Avalúo $3,500 mx

129



Sin título

Demián Flores

Serigrafía

21 x 28 cm

Salida $2,000 mx

Avalúo $3,000 mx

130



Magueyera

Nicolas Moreno

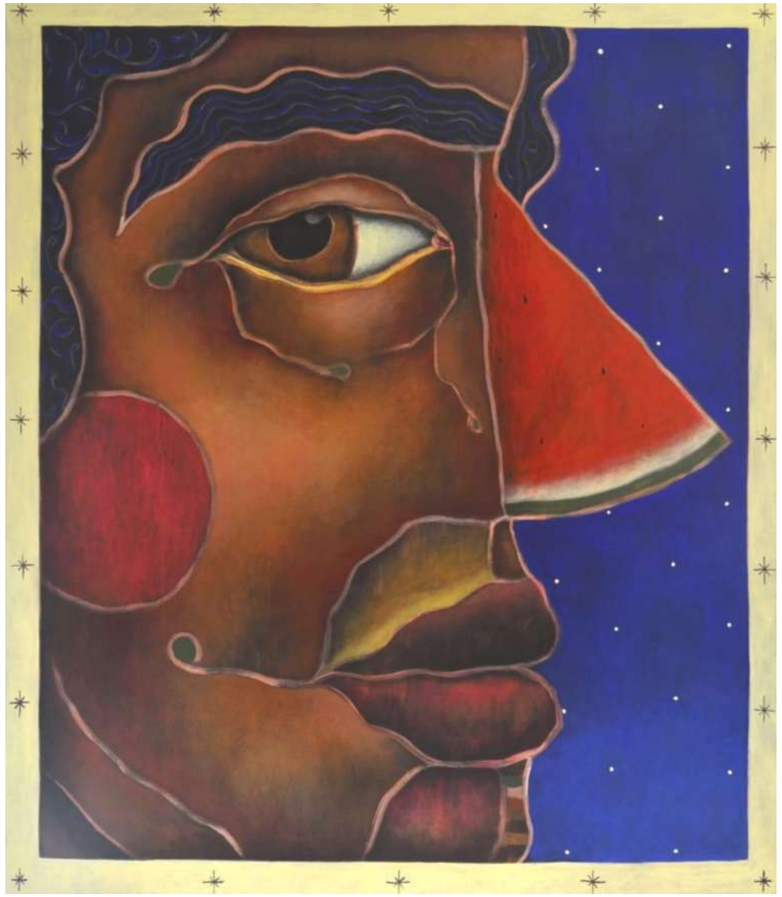
Grabado

47.5 x 32 cm

Salida $1,500 mx

Avalúo $4,000 mx

131



Negrito sandia
Cristóbal Montoya
Acrílico sobre tela
150 x 130 cm
Salida $31,500 mx
Avalúo $49,000 mx

132



La zambullida
Cristóbal Montoya
Acrílico sobre tela
170 x 170 cm
Salida $47,000 mx
Avalúo $73,000 mx

+52 55 3988 4717 / contacto@aguafuertegaleria.com / www.aguafuertegaleria.com

133



Caballito
Sebastián
Litografía
43 x 48 cm
Salida $11,000 mx
Avalúo $18,000 mx

134

Caballito
Sebastián
Litografía
88 x 66 cm
Salida $28,000 mx
Avalúo $38,000 mx



135



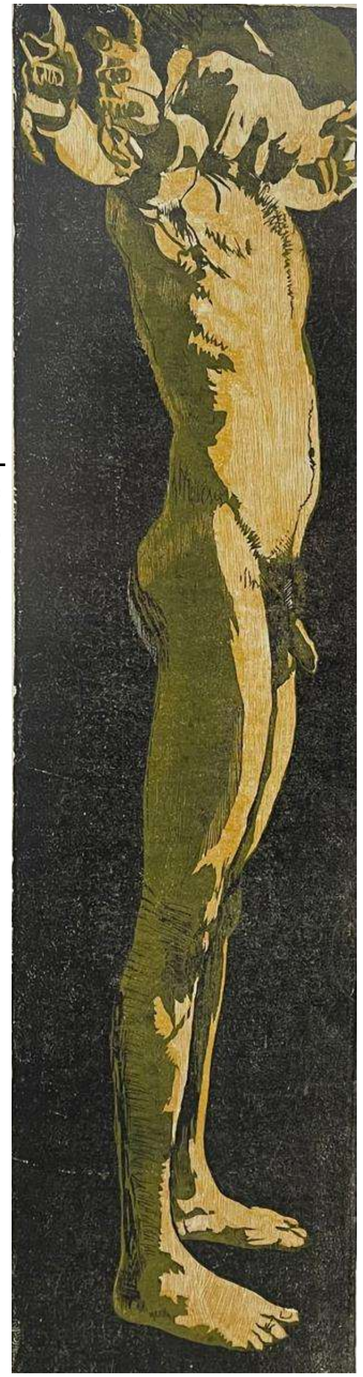
Sin título
Fabián González Olvera
Bolígrafo y acrílico sobre tabla
53.5 x 38.5 cm
Salida $7,000 mx
Avalúo $12,000 mx

136



Solo un Xolo
Fabián González Olvera
Bolígrafo y acrílico sobre tabla
60 x 60 cm
Salida $6,500 mx
Avalúo $11,000 mx

137



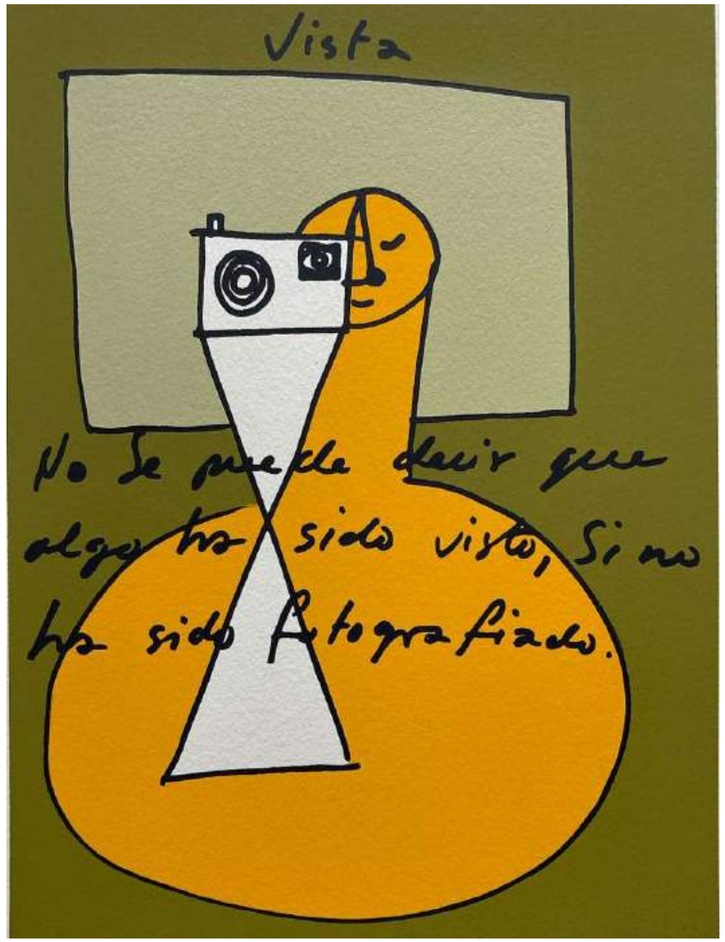
Sin título
Reynaldo Velázquez
Litografía
70 x 24 cm
Salida $2,000 mx
Avalúo $6,000 mx

138



Veracruz
Eniac Martínez
Fotografía
35.6 x 28 cm
Salida $2,000 mx
Avalúo $5,000 mx

139



Sin título
Damián Lescas
Serigrafía
28 x 38 cm
Salida $2,000 mx
Avalúo $8,000 mx

140



Chapulín
Fernando Andriacci
Grabado
72 x 51 cm
Salida $14,000 mx
Avalúo $25,000 mx

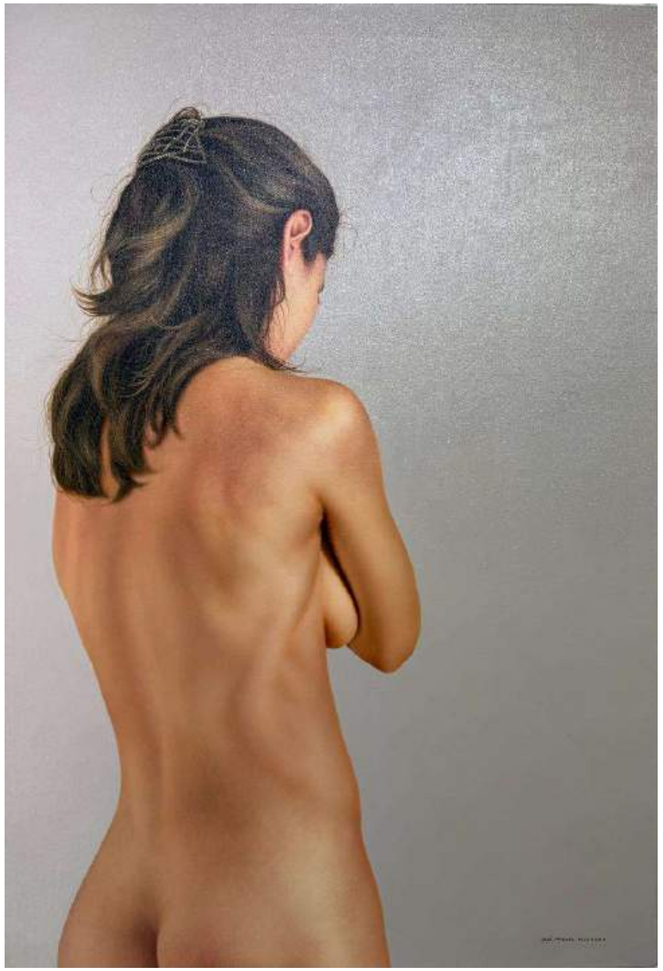
141



La liebre de Durero
José Miguel Villalba
Óleo / tela
130 x 90 cm
Salida $59,000
Avalúo $91,000 mx

142

Mujer de espaldas sobre fondo gris
José Miguel Villalba
Óleo / tela
100 x 70 cm
Salida $40,000 mx
Avalúo $59,000 mx

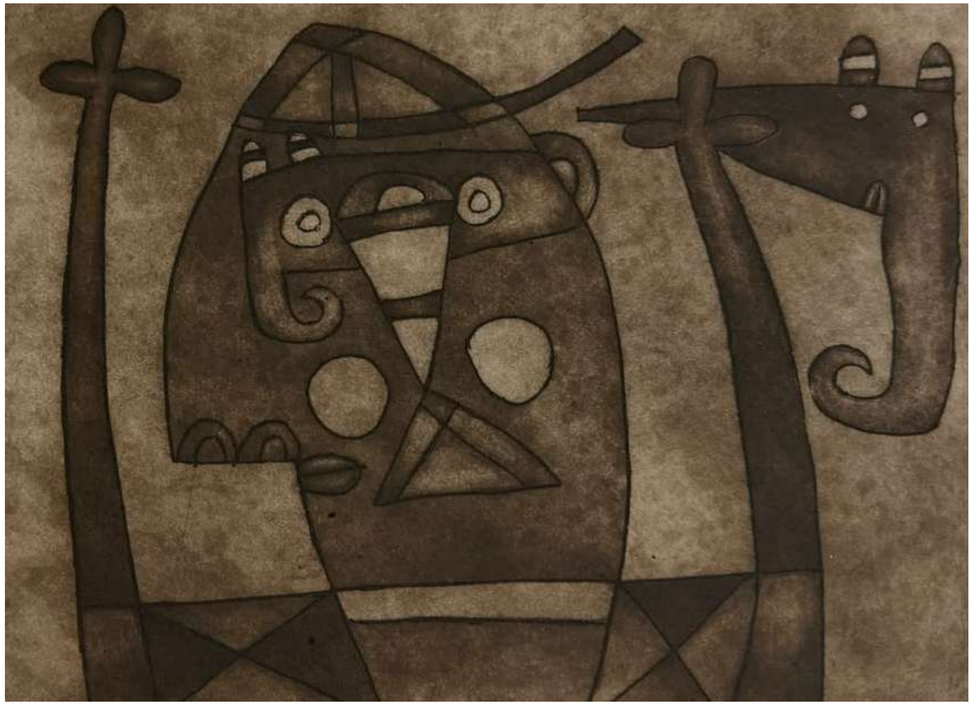


143



Sin título
Fernando Andriacci
Grabado
38 x 28.5 cm c/u
Salida $2,000 c/u
Avalúo $4,500 mx c/u

144



+52 55 3988 4717 / contacto@aguafuertegaleria.com / www.aguafuertegaleria.com

145



Sin título
Vicente Rojo
Litografía
42 x 18 cm c/u
Salida $5,000 mx c/u
Avalúo $8,500 mx c/u

146



147



Armoniosa convivencia
Cristóbal Montoya
Lápiz graso sobre papel
25 x 61 cm
Salida $7,000 mx
Avalúo $10,000 mx

148



Serpiente
Cristóbal Montoya
Acrílico sobre tela
40 x 120 cm
Salida $10,000 mx
Avalúo $16,000 mx

+52 55 3988 4717 / contacto@aguafuertegaleria.com / www.aguafuertegaleria.com

149



Gota 5

27 x 6 x 6 cm

Salida $8,000 mx

Avalúo $12,000 mx

Serie gotas

Raquel Zoco

Bronce, piezas únicas

150



Gota 6

23 x 5 x 5 cm

Salida $7,000 mx

Avalúo $10,000 mx

151



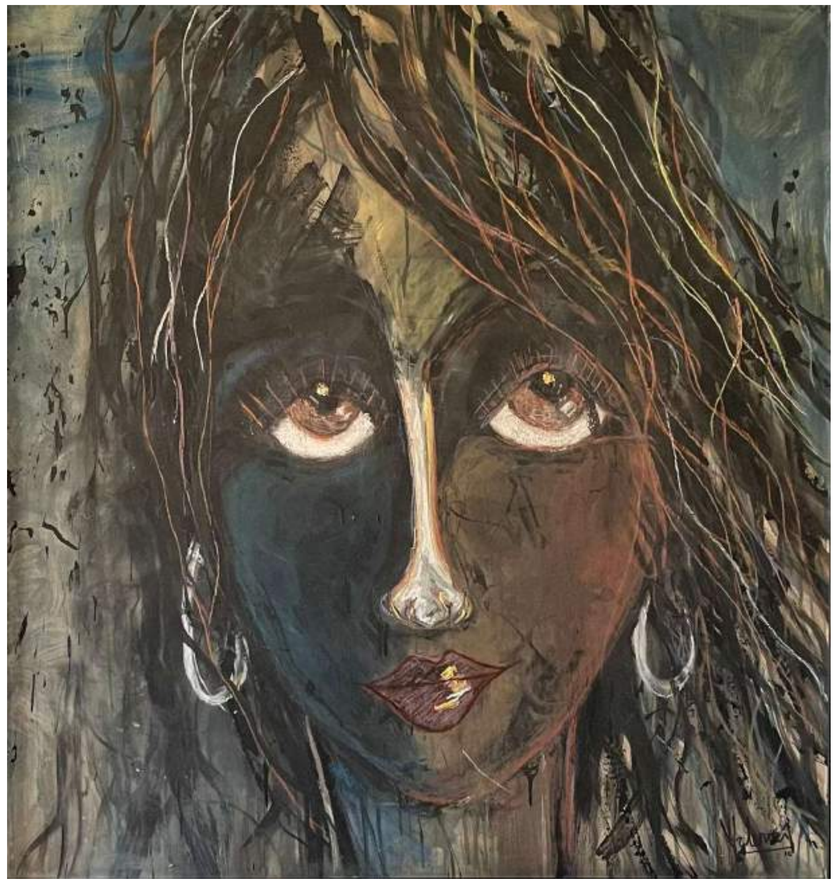
Pareja en un sofá rojo
Daniel Lezama
Óleo sobre tela
90 x 70 cm
Salida $190,000 mx
Avalúo $340,000 mx

152



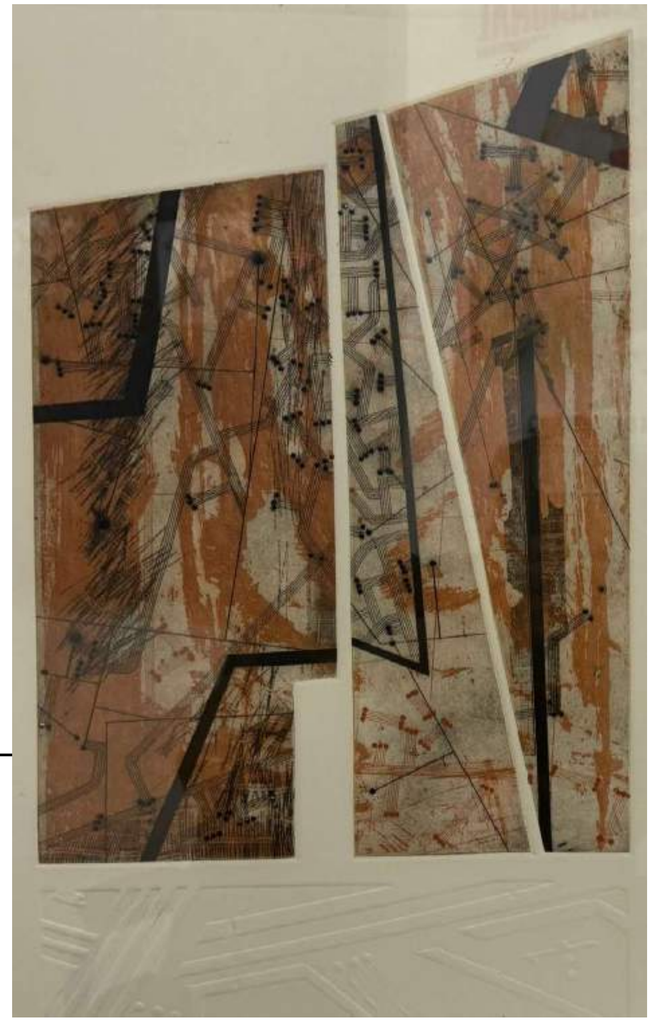
Mujer Bañándose
Santiago Carbonell
Litografía offset
63.5 x 48 cm
Salida $7,500 mx
Avalúo $15,000 mx

153



Sin título
Ixcoatl Valencia
Mixta sobre tablaroca
125 x 120 cm
Salida $6,000 mx
Avalúo $25,000 mx

154



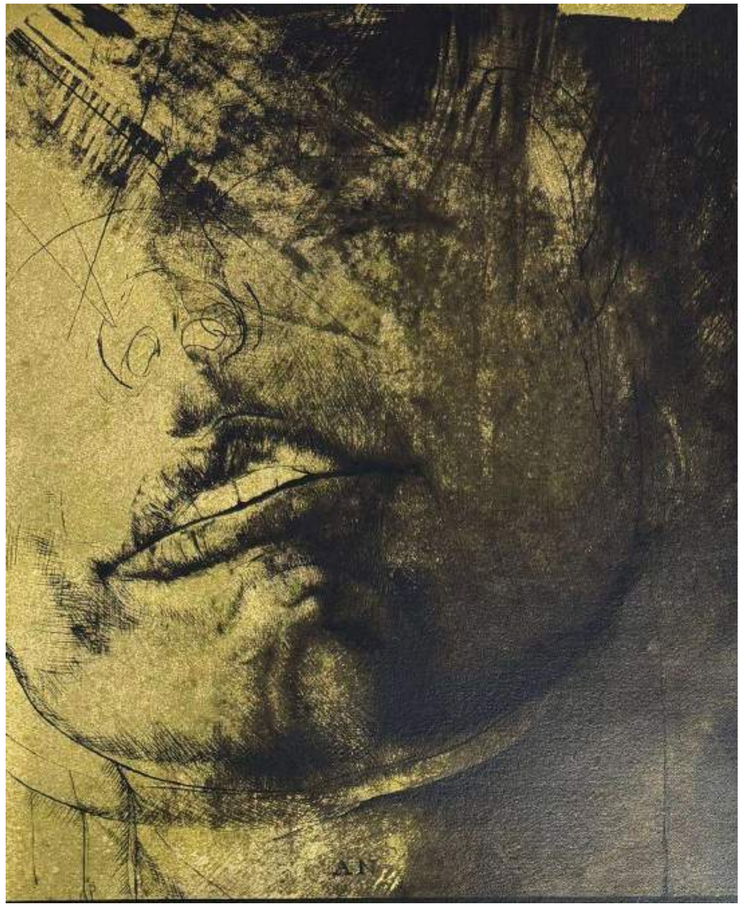
Partitura de la tierra
Arturo Buitrón
Grabado
66 x 46 cm
Salida $3,000 mx
Avalúo $8,000 mx

155



Sin título
Roberto Cortázar
Grabado
33.3 x 38.8 cm
Salida $4,000 mx
Avalúo $8,000 mx

156



Sin título de la serie Ángeles Cardinales
Roberto Cortázar
Serigrafía
46 x 37.5 cm
Salida $6,000 mx
Avalúo $13,000 mx



157

Gracias I
Carmen Parra
Serigrafía
13.5 x 20.5 cm
Salida $1,000 mx
Avalúo $3,000 mx

Gracias II
Carmen Parra
Serigrafía
13.5 x 20.5 cm
Salida $1,000 mx
Avalúo $3,000 mx



158



159

Heroínas

Loop

Acrílico y acuarela /papel japonés

80 x 80 cm

Salida $17,500 mx

Avalúo $25,000 mx



160

Piloto 1

Loop

Acrílico y acuarela /papel japonés

80 x 80 cm

Salida $13,000 mx

Avalúo $19,000 mx

161



El beso esencial
Edgar Ladrón de Guevara
Fotografía
35.6 x 28 cm
Salida $2,500 mx
Avalúo $8,000 mx

162



Cinco poemas
Roger Von Gunten
Serigrafía
65 x 50 cm
Salida $5,000 mx
Avalúo $20,000 mx

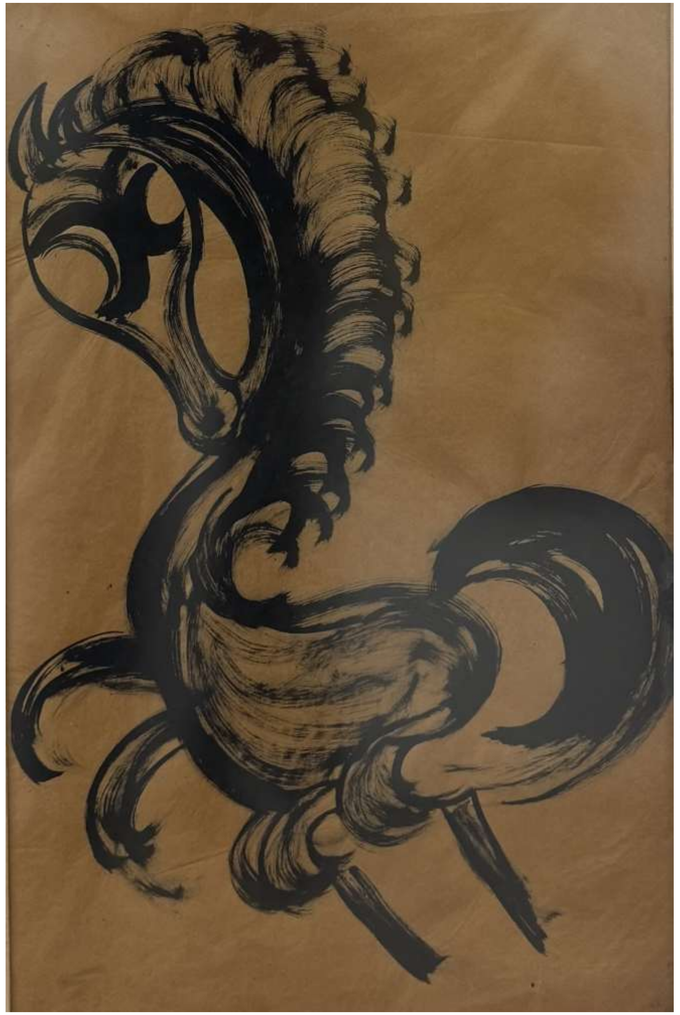
+52 55 3988 4717 / contacto@aguafuertegaleria.com / www.aguafuertegaleria.com

163

Sin título
Roberto Cortázar
Grabado
76 x 38 cm
Salida $6,000 mx
Avalúo $11,000 mx



164



Sin título
Chucho Reyes
Anilina sobre papel china
75 x 49 cm
Salida $49,000 mx
Avalúo $100,000 mx

165



Seria Bateas
Edna Pallares
Bronce
9 x 14 x 14 cm
Salida $2,000 mx
Avalúo $18,000 mx

166



Veracruz
Rubén Ortíz Torres
Fotografía
35.6 x 28 cm
Salida $3,000 mx
Avalúo $15,000 mx



167

Hornacina
Fernando Nanosfera
Óleo sobre tela
142 x 100 cm
Salida $85,000 mx
Avalúo $139,200 mx



168

La lata de la eternidad
Fernando Nanosfera
Óleo sobre tela
40 x 40 cm
Salida $9,000 mx
Avalúo $25,000 mx

169



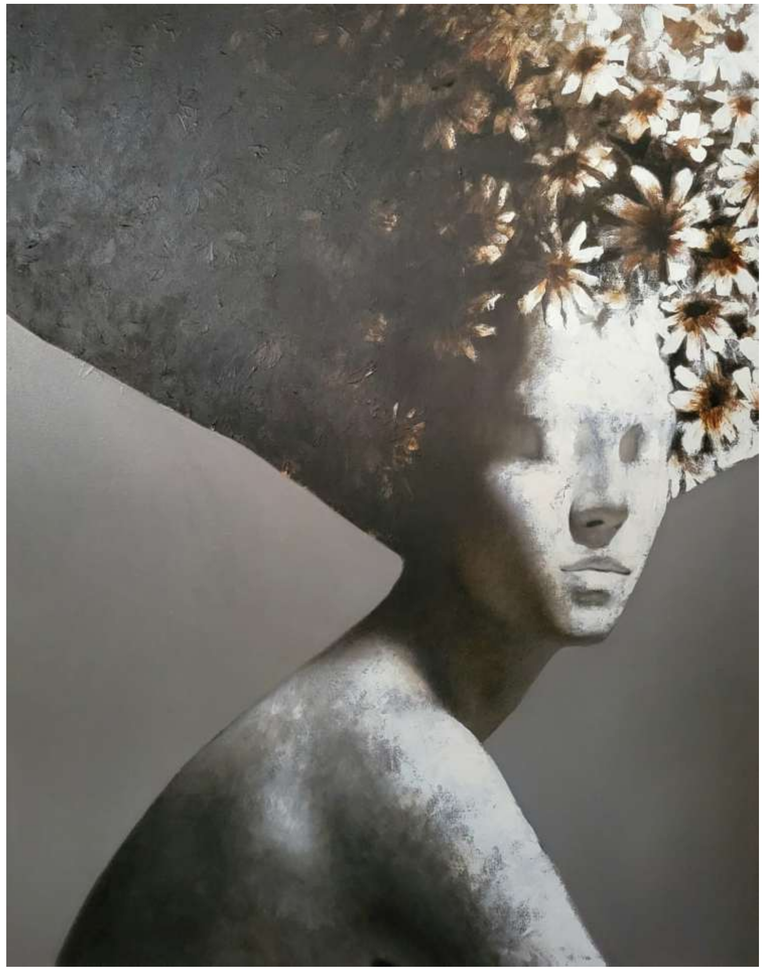
La jungla
Pedro Friedeberg
Serigrafía
28 x 28 cm c/u
Salida $15,000 mx c/u
Avalúo $22,000 mx c/u

170



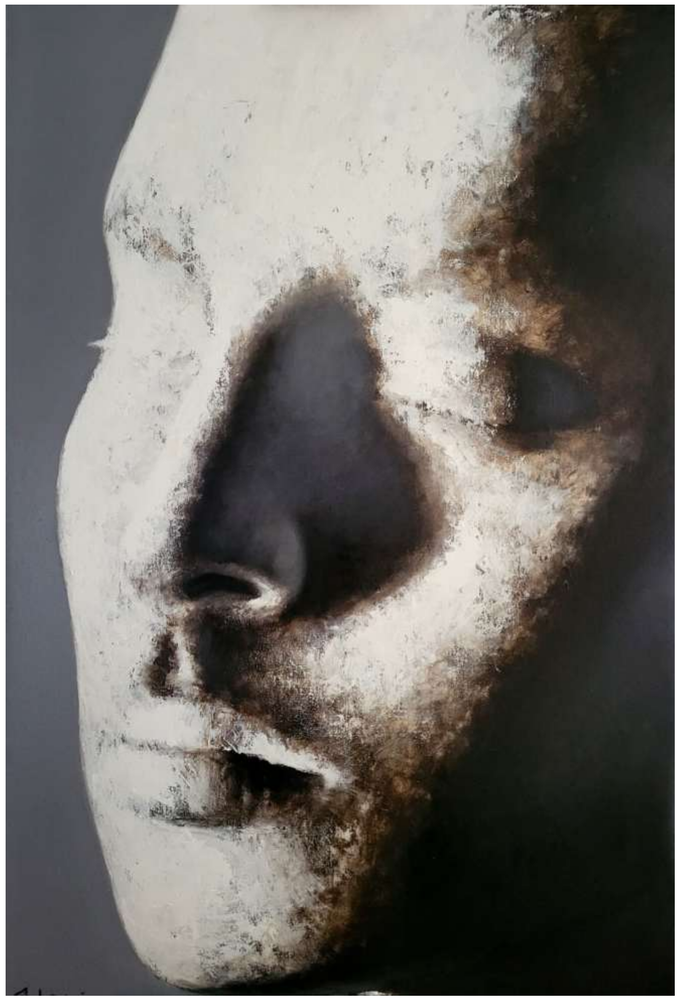
+52 55 3988 4717 / contacto@aguafuertegaleria.com / www.aguafuertegaleria.com

171



Ofrenda al tiempo
Eduardo Alanís
Óleo / tela
120 x 100 cm
Salida $31,500 mx
Avalúo $45,000 mx

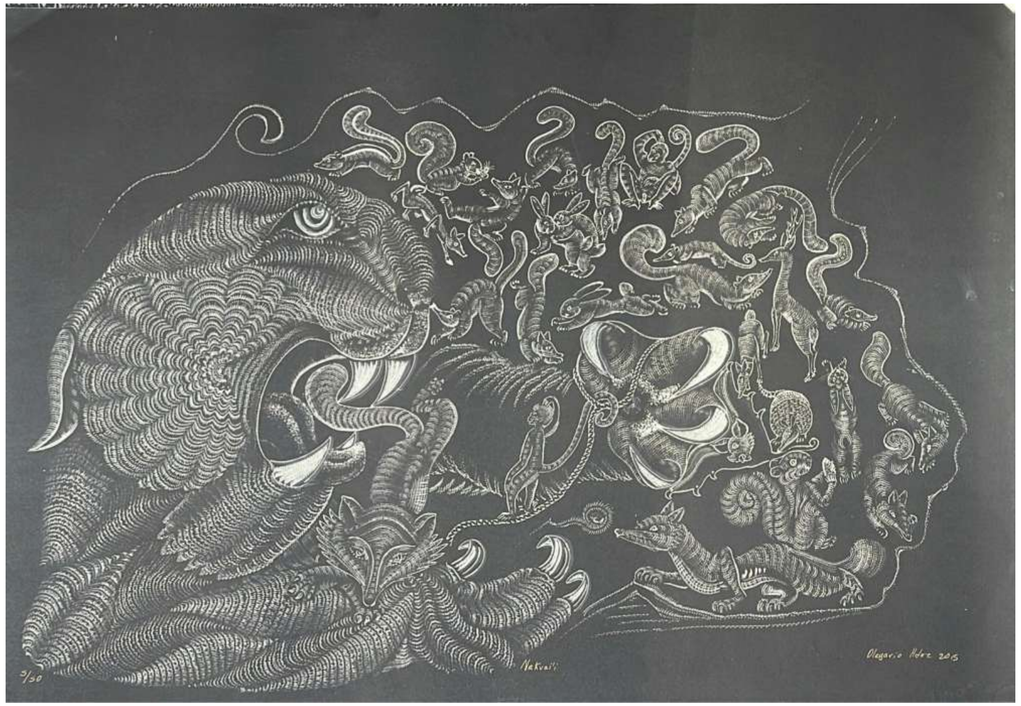
172



REM
Eduardo Alanís
Óleo / tela
120 x 80 cm
Salida $19,500 mx
Avalúo $28,500 mx

+52 55 3988 4717 / contacto@aguafuertegaleria.com / www.aguafuertegaleria.com

173



Jaguar
Olegario Hernández
Serigrafía
92.5 x 62.5 cm
Salida $4,000 mx
Avalúo $25,000 mx

174



Gallo
Olegario Hernández
Serigrafía
70 x 48 cm
Salida $4,000 mx
Avalúo $15,000 mx

+52 55 3988 4717 / contacto@aguafuertegaleria.com / www.aguafuertegaleria.com

175



Tzompantli
Sabino Guisu
Mixta sobre tela
79 x 79 cm
Salida $60,000 mx
Avalúo $110,000 mx

176



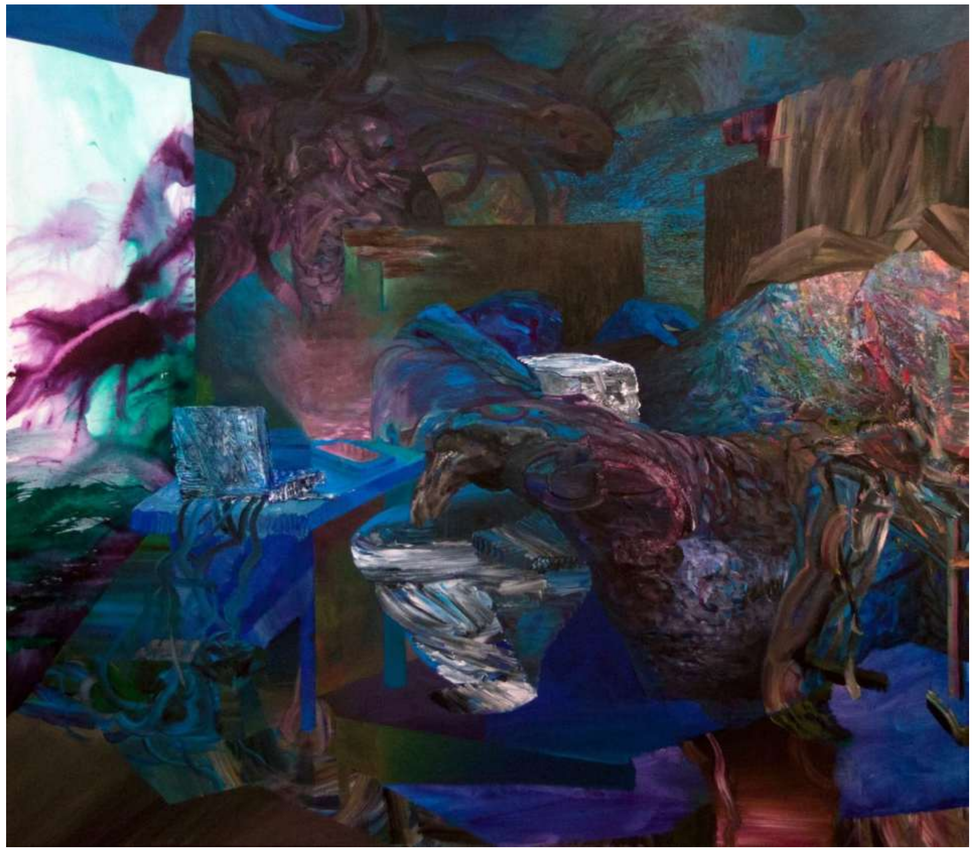
Casa interior
Fernando de Szyslo
Mixografía
75 x 54 cm
Salida $25,000 mx
Avalúo $42,000 mx

177



Cuerpo lenguaje
Adrián Bastarrachea
Óleo / tela
125 x 210 cm
Salida $63,000 mx
Avalúo $90,000 mx

178



Sueño asintomático II
Adrián Bastarrachea
Acrílico / tela
140 x 160 cm
Salida $56,000 mx
Avalúo $80,000 mx

179



ATL

Eduardo Mejorada

Acrílico y carboncillo / Tela

120 x 100 cm

Salida $20,000 mx

Avalúo $60,000 mx

180



.....

Eduardo Mejorada

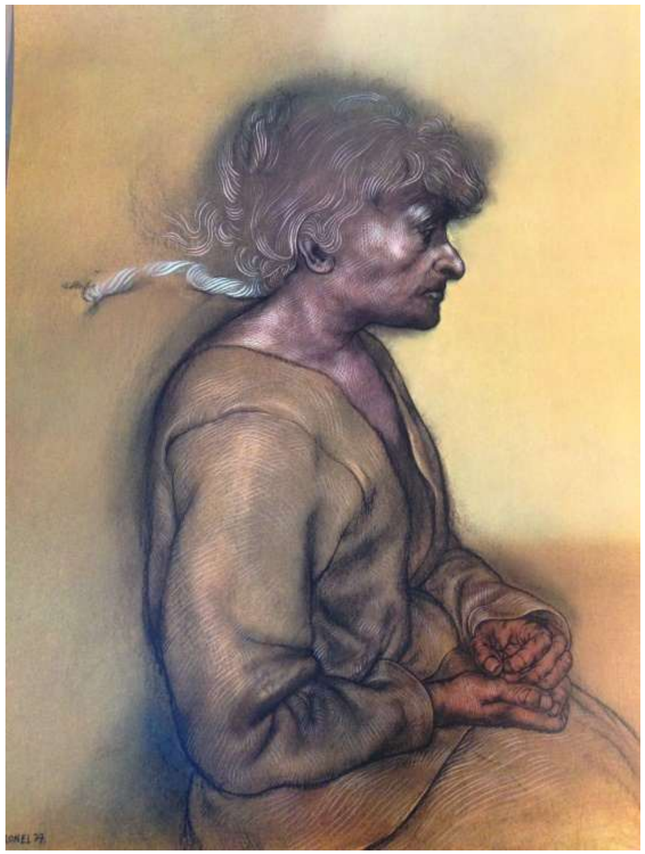
Acrílico y carboncillo / Tela

82 x 64 cm

Salida $6,000 mx

Avalúo $26,500 mx

181



Rafael Coronel

Offset firma en plancha

64 x 48 cm c/u

Salida $4,000 mx c/u

Avalúo $8,500 mx c/u

182



183



Trooper 1 Murakami
Loop
Acrílico / hoja de acrílico
80 x 80 cm
Salida $14,000 mx
Avalúo $20,000 mx

184



Trooper 2 Murakami
Loop
Acrílico / hoja de acrílico
80 x 80 cm
Salida $14,000 mx
Avalúo $20,000 mx

+52 55 3988 4717 / contacto@aguafuertegaleria.com / www.aguafuertegaleria.com

Henequen

185



Cecilia Varela

Grabado

45 x 18 cm c/u

Salida $1,500 mx c/u

Avalúo $6,000 mx c/u

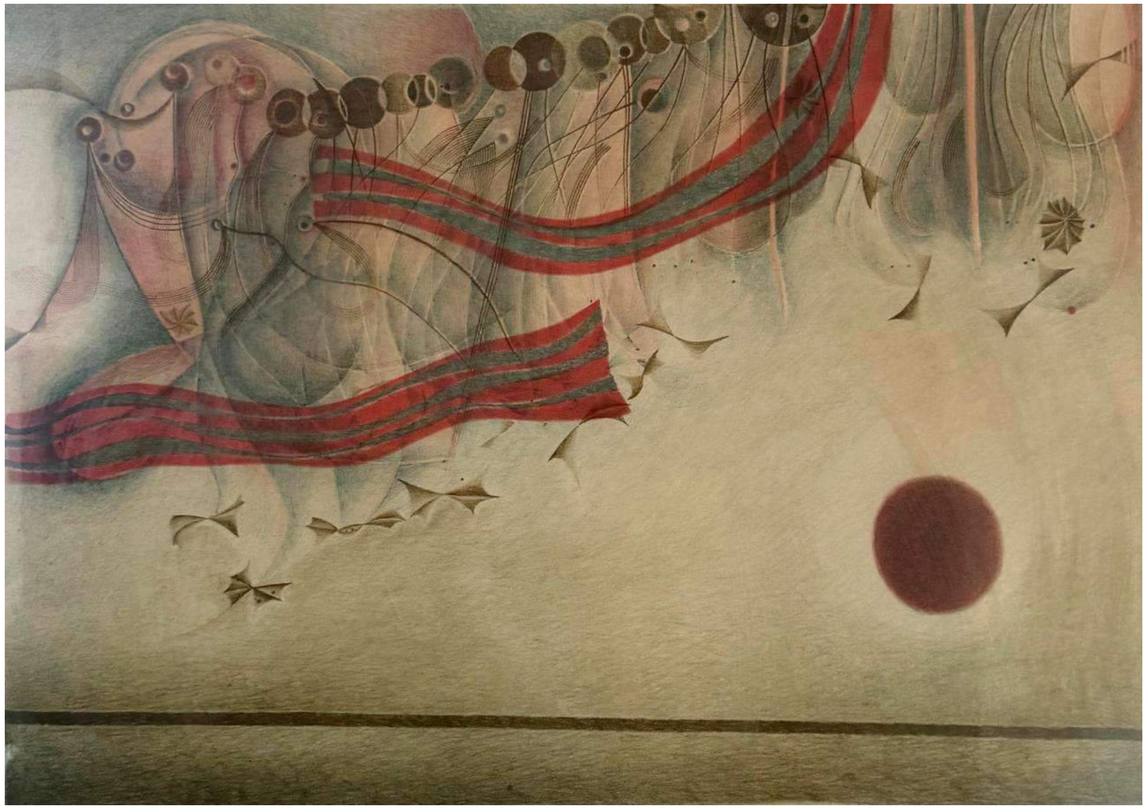
Super bambues

186



+52 55 3988 4717 / contacto@aguafuertegaleria.com / www.aguafuertegaleria.com

187



Tango
Carlos Nakatami
Litografía
48 x 66 cm
Salida $1,500 mx
Avalúo $4,000 mx

188



Sin título
Vicente Gandía
Grabado
21 x 17 cm
Salida $1,000 mx
Avalúo $4,500 mx



189

190



Serie El circo
Mathias Goeritz
Serigrafía
30 x 23.5 cm c/u
Salida $7,000 mx c/u
Avalúo $15,000 mx c/u

191



A Carmen
Amador Montes
Serigrafía
98 x 65 cm
Salida $15,000 mx
Avalúo $35,000 mx

192



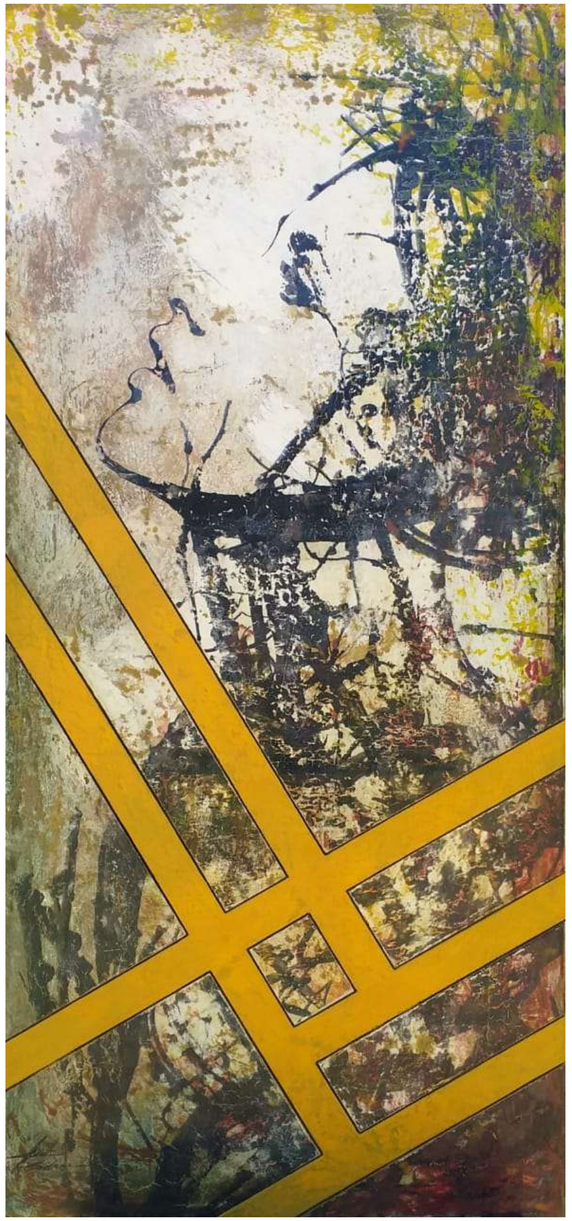
Sin título
Amador Montes
Serigrafía
99.5 x 59.5 cm
Salida $14,000 mx
Avalúo $35,000 mx

193



A10014
Iván Córdova
Encausto, mixta / madera
54 x 61 cm
Salida $9,000 mx
Avalúo $15,600 mx

194



R10041
Iván Córdova
Encauso / madera
122 x 45 cm
Salida $20,000 mx
Avalúo $31,000 mx

195



Coraza en crecimiento
Raquel Zoco
Bronce, pieza única
34 x 20 x 15 cm
Salida $22,000 mx
Avalúo $32,000 mx

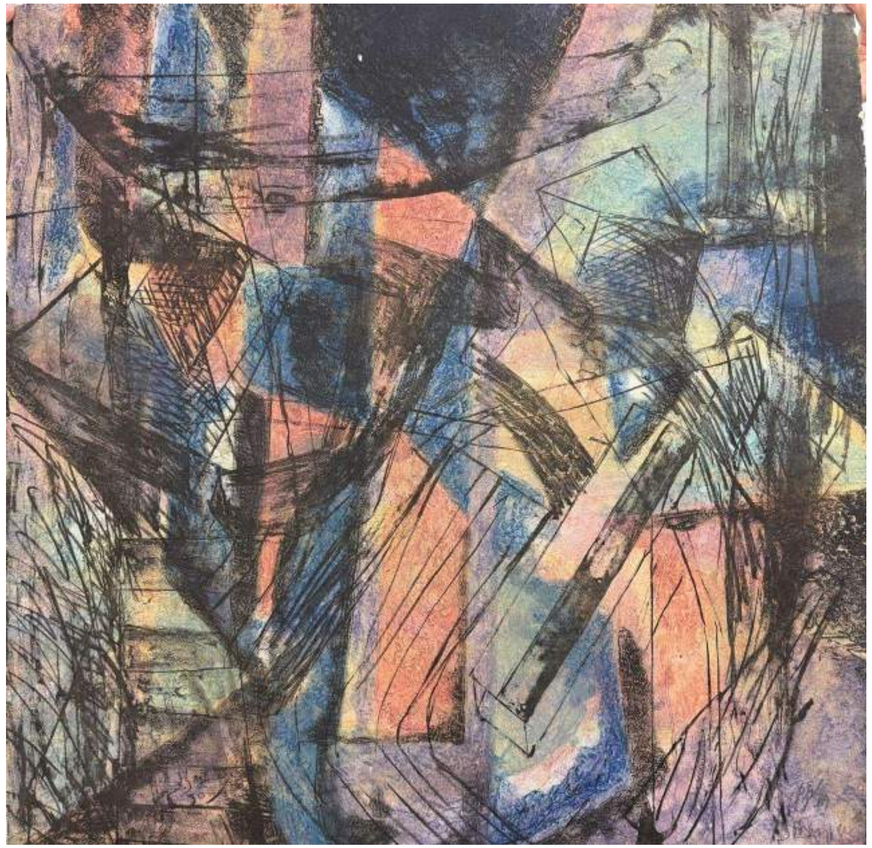
196



Campanilla
Raquel Zoco
Bronce, pieza única
25 x 22 x 20 cm
Salida $17,500 mx
Avalúo $25,000 mx

+52 55 3988 4717 / contacto@aguafuertegaleria.com / www.aguafuertegaleria.com

197



Anochecer de otoño
Alamilla
Litografía
84 x 84 cm
Salida $15,000 mx
Avalúo $35,000 mx

198



Sin título
Alamilla
Mixta sobre papel
22 x 36 cm
Salida $9,000 mx
Avalúo $20,000 mx

199



La pieta de la Guerrero
Oscar Camilo de las Flores
Serigrafía PA
71 x 47.5 cm
Salida $1,500 mx
Avalúo $8,000 mx

200



La mesa
Armando Romero
Grabado
50 x 70 cm
Salida $14,000 mx
Avalúo $27,000 mx



201

Me perdí en el viaje
Marko Eskalante
Collage fotográfico
47 x 104.5 cm
Salida $9,500 mx
Avalúo $13,800 mx



202

Testigo de sangre y concreto
Marko Eskalante
Collage fotográfico
97.5 x 84 cm
Salida $13,500 mx
Avalúo $19,800 mx

203



Sin título
Manuel Felguérez
Grabado
39 x 50 cm
Salida $9,000 mx
Avalúo $20,000 mx

204



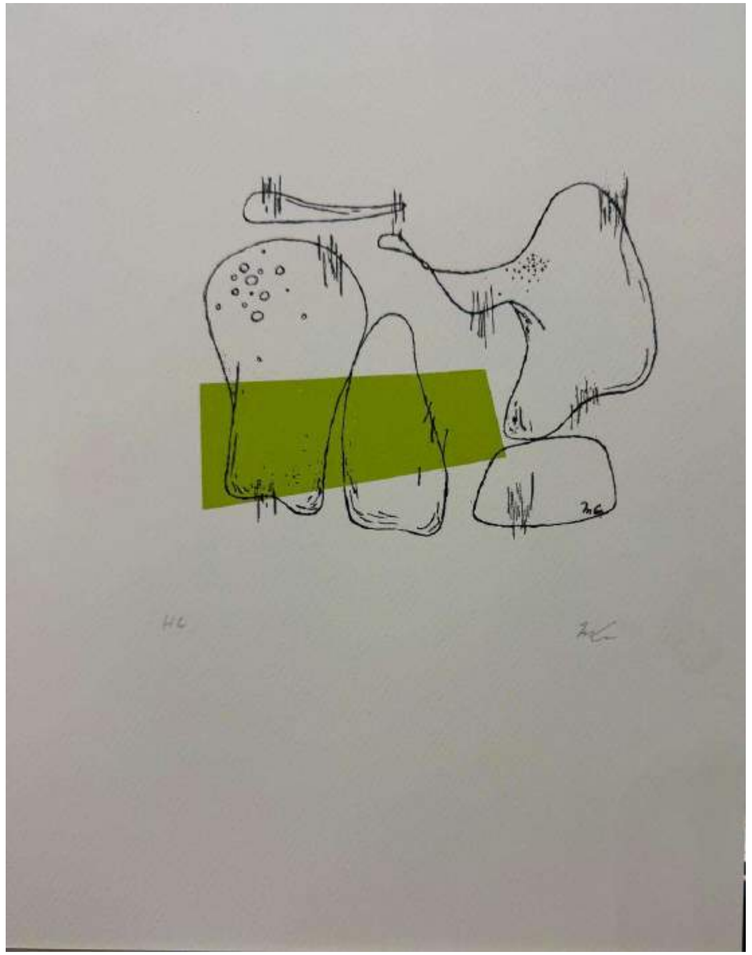
Sin título
Manuel Felguérez
Serigrafía
40 x 34 cm
Salida $8,000 mx
Avalúo $18,000 mx

205



Serie El circo
Mathias Goeritz
Serigrafía
30 x 23.5 cm c/u
Salida $7,000 mx c/u
Avalúo $15,000 mx c/u

206



+52 55 3988 4717 / contacto@aguafuertegaleria.com / www.aguafuertegaleria.com

207

Sin título
David Cervantes
Impresión 3d, resina y acrílico
35 x 20 x 18 cm
Salida $ 29,000 mx
Avalúo $42,000 mx



208



Sin título
Alejandro Santiago
Serigrafía PA
59. x 78 cm
Salida $10,000 mx
Avalúo $30,000 mx

209



Calderones de Guanajuato
Luis Nishizawa
Aguafuerte y aguatinta
47 x 65 cm
Salida $25,000 mx
Avalúo $35,000 mx

210



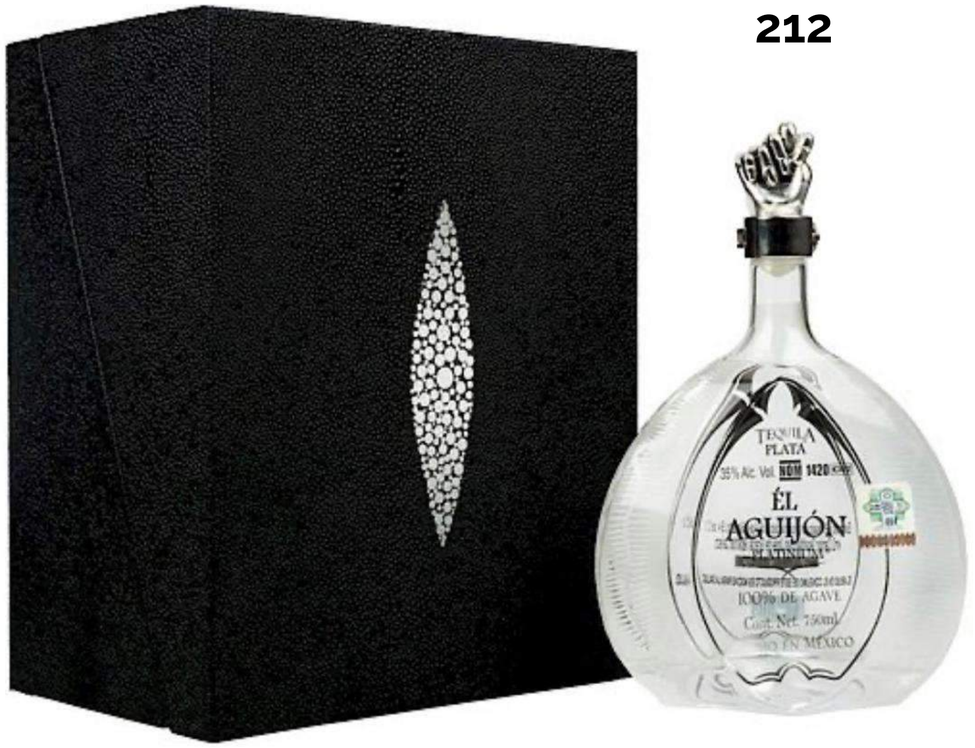
El popo y el Iztaccíhuatl
Luis Nishizawa
Aguafuerte y aguatinta
32.5 x 54 cm
Salida $25,000 mx
Avalúo $35,000 mx

211



Ciudad de un millón con 25 huevos duros
Pedro Friedeberg
Serigrafía / papel 18/50
72.7 x 73 cm
Salida $40,000 mx
Avalúo $65,000 mx

212



El Aguijón Platinum-Tequila Plata
Pedro Friedeberg
Botella-licorera de tequila de edición limitada
Cristal, metal plateado y elementos decorativos;
tequila 100% agave 40/200
27 x 19 x 10 cm
Salida $5,000 mx
Avalúo $10,000 mx

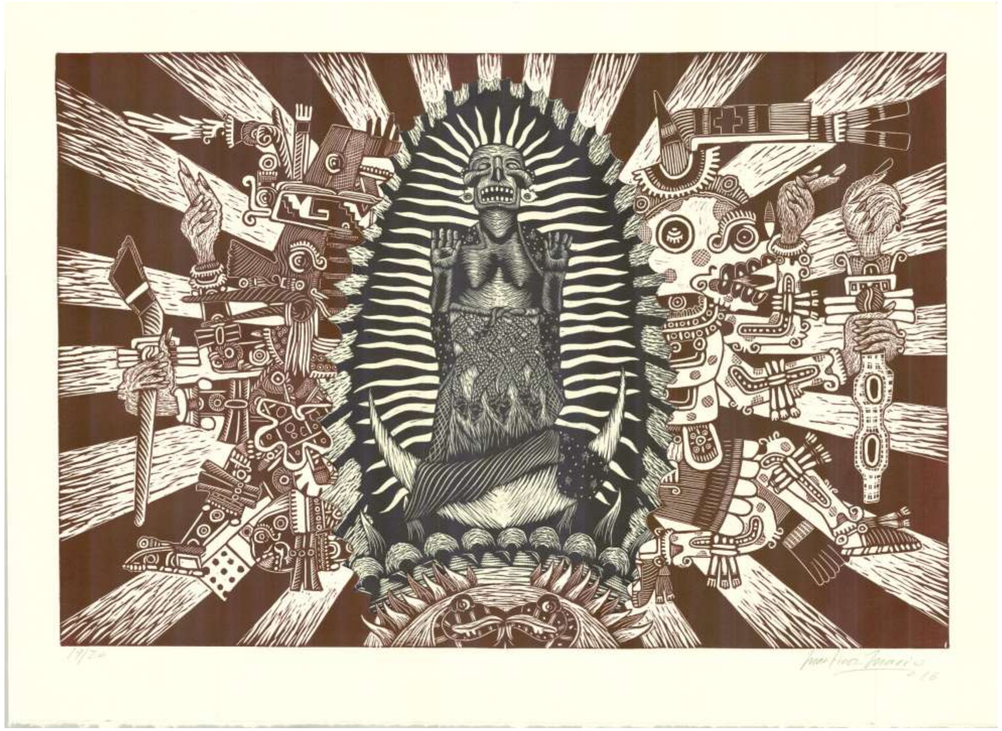
Panorámica

213



Sin título
Cecilia Varela
Grabado
45 x 18 cm
Salida $1,000 mx
Avalúo $6,000 mx

214



Dualidad vida - muerte
Mario Martínez
Linografía
70 x 50 cm
Salida $2,800 mx
Avalúo $4,000 mx

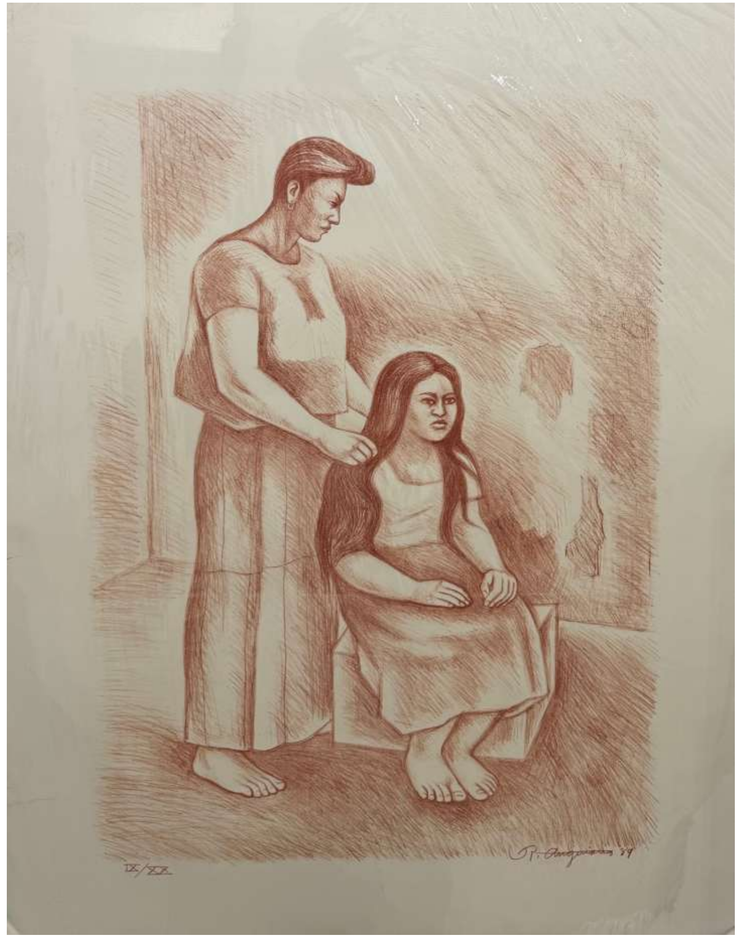
215



Mujer de las iguanas
Raúl Anguiano
Grabado
65 x 50 cm
Salida $5,000 mx
Avalúo $11,000 mx

216

El peinado
Raúl Anguiano
Litografía
75 x 97 cm
Salida $12,000 mx
Avalúo $24,000 mx



217



Hiedra sobre eucalipto

Ruby Sarah Hernández

Óleo sobre tela

100 x 100 cm

Salida$9,500 mx

Avalúo $14,000 mx

218



Sin título

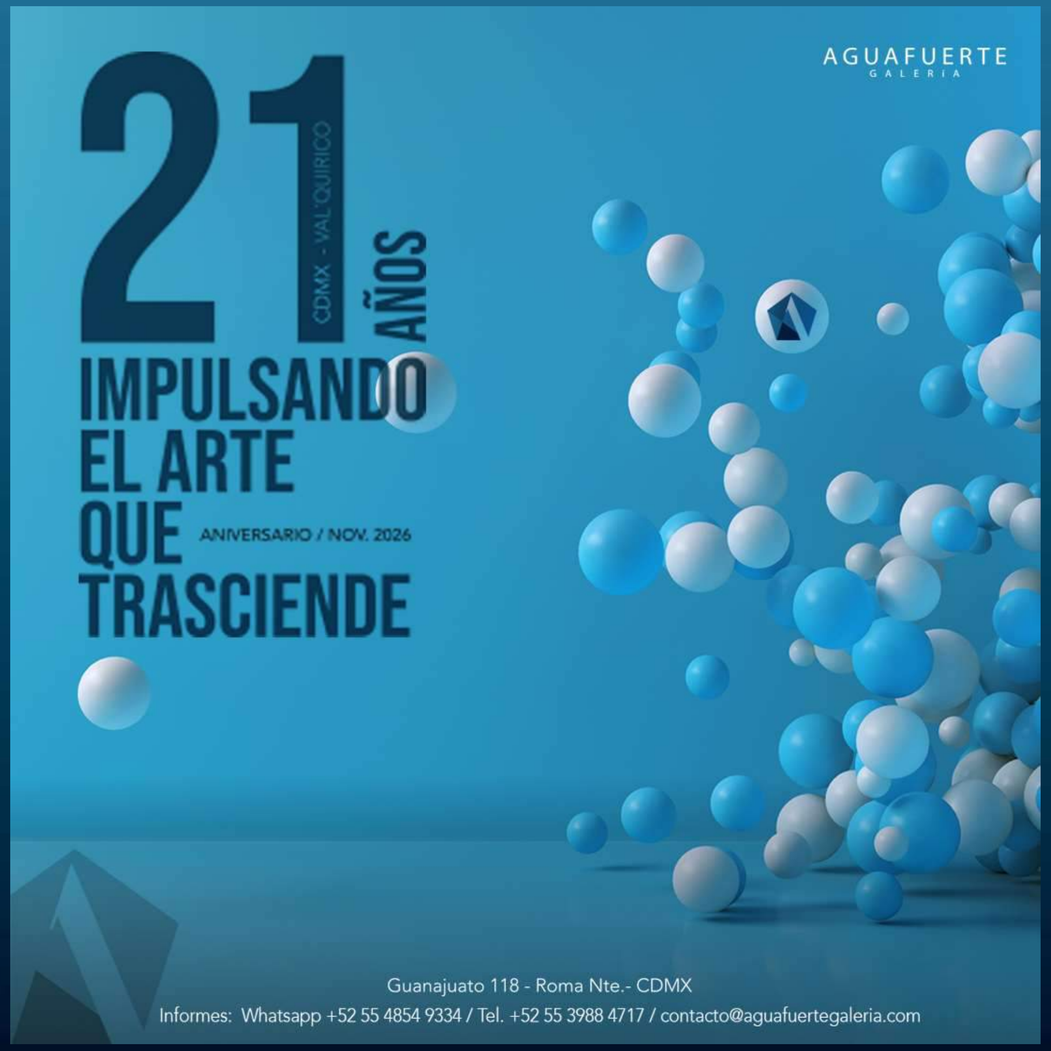
Vicente Rojo

Mixta sobre papel e Improntografía

59.5 x 49.5 cm

Salida $39,000 mx

Avalúo $70,000 mx


AGUAFUERTE
GALERÍA
21 AÑOS
CDMX - VALLE QUIRICO
IMPULSANDO EL ARTE QUE TRASCIENDE
ANIVERSARIO / NOV. 2026
Guanajuato 118 - Roma Nte.- CDMX
Informes: Whatsapp +52 55 4854 9334 / Tel. +52 55 3988 4717 / contacto@aguafuertegaleria.com


LA MAYORÍA DE NUESTROS ARTISTAS SON MEXICANOS, TENEMOS UN COMPROMISO CON EL ARTE NACIONAL Y LA PROMOCIÓN DE NUEVAS VOCES QUE FORJAN EL FUTURO DE LA ESCENA ARTÍSTICA EN MÉXICO PARA EL MUNDO.
HECHO EN MÉXICO

ARTE PARA TODOS
OBRA / ASESORÍA PARA COLECCIONISTAS / CURADURÍA
GALERÍA+ARTE INCLUSIVO
ESPACIO PARA ARTISTAS CONSOLIDADOS Y EMERGENTES

21 ANIVERSARIO / NOV. 2026
CDMX · VALLE DE BRAVO



Alamilla

Miguel Ángel Alamilla (1955). Pintor y escultor guatemalteco, naturalizado mexicano. Egresado de la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" del Instituto Nacional de Bellas Artes, formó parte del muralismo mexicano, pero desde una perspectiva abstracta y geométrica, a diferencia del estilo narrativo y figurativo de los grandes maestros de dicha corriente, integrando arte plástico dentro de la arquitectura en una fusión permanente entre los cánones occidentales del arte y elementos del arte mesoamericano. Su vida creativa se desarrolló entre Guatemala y México. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores desde 1993.

Alvarado, Israel

Israel Alvarado Torres (1974). Ha expuesto en más de 50 exposiciones colectivas e individuales en países como México, España, Polonia, Israel, USA, y Argentina, sus obras ha sido publicadas en distintos medios. Tiene un libro de cuentos, sus relatos se han publicado en diversos libros y revistas.

Alanís Eduardo

Eduardo Alanís, Durango, México, estudió la licenciatura en Artes Visuales en su estado, es maestro de la misma academia de arte, cuenta con múltiples exposiciones colectivas e individuales, ha ganado varios premios a nivel estatal, fascinado por el realismo en la pintura y formación académica su obra ha evolucionado con el paso del tiempo. Para él, las manchas de pintura negra que ocultan algunas partes del rostro y cuerpo representan esa parte de las personas que no conocemos, sus secretos, el lado oscuro y solo se ve una parte de su personalidad.

Andriacci, Fernando

Oaxaca (1972). Fundador del Taller de Artes Plásticas Municipales y Pintura Monumental Rodolfo Nieto, lo cual lo impulso para definir su estilo y su trayectoria como pintor. En su obra predominan figuras animales y vegetales, ricamente ataviadas con otras más pequeñas y con diseños que se insertan en lo decorativo. Las representaciones zoomorfas se convierten en un bestiario propio que recrea la dimensión de lo fantástico.Uno de los artistas mexicanos con gran auge en la actualidad, cuenta con numerosas exposiciones, individuales y colectivas, en museos y galerías de México, Nueva York y Hamburgo.

Anguiano Valadez, José Raúl

José Raúl Anguiano Valadez (Guadalajara, 26 de febrero de 1915 - Ciudad de México, 13 de enero de 2006). Pintor, muralista y grabador, fundador en 1938 del Taller de Gráfica Popular al lado de Leopoldo Méndez, Alfredo Zalce, Pablo O'Higgins y Fernando Castro Pacheco. En 1941 fue a los Estados Unidos donde estudió y enseñó pintura. Si de Picasso se inspiró para la temática del circo, la suya no fue una visión de *joie de vivre*, sino la de un endeble equilibrio entre la ficción y la realidad, lindando entonces con los postulados del surrealismo. Fue fundador del Salón de la Plástica Mexicana. Perteneció a la segunda generación de muralistas, integrada por Jorge González Camarena, Federico Cantú Garza, Guillén, Juan O'Gorman y Luis Vizuet, entre otros. Formó parte de la primera expedición a Bonampak. Maestro de artistas plásticos como Vicente Rojo, Ignacio Barrios, José Hernández Delgadillo, Fanny Rabel, Susana Noriega y Enrique Echeverría, entre otros.

Bray, Lucca

(Italia, 1971) Se graduó en la Academia Brera de Milán en 1993. Recibió el primer premio del año en pintura en su alma mater. Su principal medio es la pintura pasando de lo matérico a una abstracción gestual de color, ha trabajado con escultura, esmalte e intervenciones. Su trabajo pictórico se desarrolla en el ámbito de la abstracción gestual recurriendo al uso de varios materiales y técnicas con un constante uso del color mediante el cual crea formas y construye espacios. Actualmente, vive y trabaja entre Shanghai y Milán.

Las obras forman parte de colecciones públicas y privadas en Francia, Italia, España, China, Japón, Reino Unido, Canadá, Estados Unidos y otros países.

Belkacemi, Estrada Ouali

(Estado de México, 2000) es un poeta, curador y artista interdisciplinario egresado de la carrera de Lengua y Literaturas Hispánicas de la UNAM. El núcleo de su práctica se encuentra en el estudio y la reapropiación de los lenguajes a partir de la cultura, el cuerpo y sus sentidos. Ganador de la Convocatoria de Literatura Visceral 2022, ha sido publicado por la revista argentina Extrañas Noches, la revista estadounidense The Devilla diaries Magazine y la revista peruana Santa Rabia Poetry. Como docente, impartió el taller de poesía experimental Para decir algo, primero el decir se tiene que romper, en La Tallería (2024).

Benetta, Francesca Dalla

Francesca Dalla Benetta, escultora italiana radicada en México. Su trayectoria artística comienza con los estudios en la Academia de Bellas Artes de Brera, Milán (1999-2003). El interés de Francesca se centra en el tema de la hibridación y la contaminación, explora la dimensión de la escultura y el FX en la industria del cine, se dedica al maquillaje especial, la transformación de los cuerpos y la deformación, con la aspiración de crear un mundo donde la realidad y el sueño se fusionen. Francesca es invitada a trabajar en la película de Mel Gibson, Apocalypto, filmada en México donde decide quedarse. En el 2009 sale del mundo del cine y abraza la escultura y otros medios. A través de cuerpos inusuales, extraños y surrealistas, su trabajo se enfoca en los temas de transformación, identidad, sentido de pertenencia, la conexión entre el ser humano, el cosmos y lo divino. Su forma de trabajar es una invitación a reevaluar el concepto de belleza y valores en general, alejándonos de los estereotipos, sugiriendo diferentes reflexiones y sentimientos, y la posibilidad de poner en discusión las creencias .

Bassi, Sofía

(1913-1998 Veracruz, Ciudad de México) Estudio Filosofía en la UNAM en 1964, comenzó su carrera de artista a la edad de 51 años.

Pintora, muralista y escritora mexicana destacada por ser una artista autodidacta de estilo surrealista. Ella consideró el huevo como una señal de fertilidad y renacimiento, una imagen de muchas apariciones en pinturas que hizo para la NASA.

Se mantuvo activa a pesar de ser presa por el delito de asesinato en un periodo de cuatro años, pintó su primer mural dentro de la prisión en Acapulco, con el apoyo de Alberto Gironella, José Luis Cuevas, Rafael Coronel y Francisco Corzas. Muchos de sus otros trabajos se publicaron en el libro 100 obras de Sofía Bassi. Escribió el libro "Prohibido pronunciar su nombre" acerca del episodio en 1978. Fue miembro del World Human Rights Committee, en Nueva York. En 1991 recibió una medalla de parte del gobierno mexicano por su trabajo con los adultos mayores. Alrededor de 90 exhibiciones individuales y participó en 165 exposiciones, en Nueva York, México, Estados Unidos, Europa y África. Colaboró con artistas como Asger Jorn, Alberto Gironella y Hadelin Dieriex.

Bear, Roberto

(1972, San Luis Potosí) Cursó la maestría de Economía y Dirección Internacional de la Empresa en la Universidad Autónoma de Madrid.

Artista visual autodidacta, considerado como artista emergente, su trayectoria con la escultura inició hace ya casi una década; área de las artes plásticas en las que se enfoca.

Da forma a complejas estructuras con materiales provenientes del reciclaje; plástico, papel y cartón. Posteriormente revestidas con una pasta procesada elaborada con papel o cartón. Crea robustas esculturas con formas humanas que al tacto y a la vista más bien parecen esculpidas en piedra o cantera. La figura femenina es hasta el momento el tema predilecto en el que ha basado la mayor parte de su obra, la cual aprovecha magistralmente para abordar temas sensibles como el cáncer de mama, el pie diabético y la violencia contra la mujer. Actualmente, continúa desarrollando proyectos escultóricos con los que pretende concientizar al público de la importancia y aprovechamiento del reciclaje.

Crimen, Sofia

(Guadalajara) Cursó la Licenciatura en Diseño Industrial, lo que influyó fuertemente en su dominio y entendimiento de los materiales, los procesos constructivos y las texturas. Posteriormente, amplió su formación en la Escuela de Bellas Artes de San Miguel de Allende y colaboró en el taller de Alejandro Colunga. Su trabajo se centra en la escultura y la instalación, utilizando elementos como cerámica, bronce y fibra de vidrio policromada. Sus figuras suelen ser orgánicas, fragmentadas e híbridas, explorando la tensión entre lo humano, lo simbólico, el vacío y la fragilidad. Ha expuesto su obra en importantes espacios culturales de México y prepara su expansión internacional con muestras individuales en Madrid. Ha destacado en eventos como el Art Fest y ha realizado colaboraciones conceptuales con marcas internacionales como Montblanc, además de tener presencia en importantes casas de subastas.

Caballero, Rocío

Rocio Caballero nació el 1 de junio de 1964, es una pintora figurativa mexicana, cuyas obras a menudo representan mundos míticos y se destacan por su uso del simbolismo. Su obra ha sido expuesta individual y colectivamente en México, Estados Unidos, Sudamérica y Europa y se puede encontrar en colecciones como la del Museo Nacional de Arte Mexicano. Su trabajo ha sido reconocido con membresía en el Salón de la Plástica Mexicana. Su trabajo es figurativo y evoca nostalgia y erotismo, creando mundos míticos, a menudo con efecto etéreo y onírico con simbolismo, generalmente relacionado con el mundo moderno. Los elementos recurrentes en su trabajo incluyen bailarines, esculturas, personas interactuando, juguetes, adultos en traje, corazones incorpóreos, rostros arrogantes, máscaras de animales.

Calvillo, Marcelo

Marcelo Calvillo Ayala nació en la Ciudad de México el 16 de Enero de 1959. Se dedica a la pintura, el dibujo y el diseño desde el año de 1981. De 1977 a 1981 cursa la carrera de Comunicación Gráfica en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Simultáneamente practica la litografía en el taller del Maestro Javier Iñiguez y el grabado con el maestro Rafael Zepeda. Cuenta con múltiples exposiciones individuales y colectivas. Actualmente es becario de la Maestría en pintura por la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Autónoma de México. Realizando la investigación-producción Disertaciones Marinas, el mar como medio crítico.Trabaja con la pintura y en ella se ve reflejada la crítica al sistema político y también un mundo onírico, de fantasía y simbólico. Elementos como la escafandra, las cámaras de vigilancia y el mundo marítimo son recurrentes y adquieren nuevos significados en sus piezas.

Correa, David

(1965, Ciudad de México) Pintor reconocido por sus obras figurativas y estilo expresivo. Con un manejo magistral del color y inspiradora historia de superación personal. Su pasión por la pintura se desarrolla tras observar una exposición del artista Edvard Munch en el Centro Cultural Arte Contemporáneo. Principalmente autodidacta, colaboró y aprendió junto a destacados maestros de las artes plásticas como Gilberto Aceves Navarro, Luis Nishizawa y Mariano Villalobos.

En el año 2000 recibió el Premio Italia por el Arte dentro de la Vitrina de Artistas Contemporáneos en Florencia, Italia. Ha presentado su trabajo en más de 150 exposiciones individuales y colectivas en diversos países de América, Europa y Asia, destacando su paso por Japón, un país que marcó profundamente su carrera.

Castillo, Ezequiel

Artista plástico mexicano radicado en la Ciudad de México que destaca por dominar el arte abstracto y figurativo con obras de gran fuerza y expresión.

Participo en la exposición en el Latino Art Museum of California en el 2019

Cantú, Gerardo

Marcelo (1934-2021 Coahuila, México) Su obra comprende desde tópicos muy habituales en la pintura, como son el retrato o el bodegón, hasta relatos sociales, políticos o eróticos, dotados de una notable complejidad compositiva e imaginativa. Estudió en el taller de Artes Plásticas de la Universidad de Nuevo León y posteriormente en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda". También realizó estudios en Praga y París.

Fue nombrado director del Taller de Experimentación Plástica. Ha realizado importantes exhibiciones en Argentina, Brasil, España, India y México. Ha obtenido muy diversos premios de adquisición, así como menciones honoríficas de pintura y grabado otorgados por el Salón de la Plástica Mexicana, entre otras instituciones. En 2011 recibió el Premio a las Artes de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Chávez, Ignacio

(1995, San Luis de la Paz, Guanajuato) Pintor realista, director y fundador de Atelier Percepción. Cuenta con más de 60 exposiciones pictóricas en México, participando en exposisiones internacionales en; Ecuador, Alemania, España, Portugal, Italia y Estados Unidos. Ha destacado en diversos concursos de pintura, dibujo y escultura que le han valido primeros lugares a nivel estatal y nacional, así como en festivales de Arte Madonnari nacionales e internacionales, en los que ha ganado en 6 ocasiones 1er lugar en Italia y Alemania. A su corta edad se posiciona como uno de los pintores más reconocidos en Querétaro.

Córdova, Iván

(1976 España) Su trayectoria abarca la creación con diversos medios visuales, fusionando la narrativa, las imágenes fijas, la fotografía y el cine. Estudio la Licenciatura en Bellas Artes en Comunicación Visual Barcelona, España. En su producción busca reflejar sus perspectivas distintivas y evocar conexiones emocionales que cautiven y conecten con el público.

Ha colaborado con artistas como el fotógrafo de renombre mundial Christopher Makos, amigo cercano y colega de Andy Warhol, y su obra se ha exhibido en reconocidos centros de arte y festivales internacionales como la Bienal de Venecia, Cannes y el OFFF. También ha aparecido en libros de arte, medios especializados y publicaciones, consiguiendo una gran repercusión internacional, su obra se ha expuesto en París, Barcelona, Cannes, Saint-Tropez, Milán, Venecia, Stuttgart, Ciudad de México y Nueva York.

Cano, Edgar

Edgar Cano (Isla, Veracrúz, 1977). Licenciado por la Facultad de Artes Plásticas (Universidad Veracruzana, 2006). Su obra plástica ha sido expuesta en ciudades como Coatzacoalcos, Veracruz, Santiago Tuxtla, Chiapas, Tijuana y en otras ciudades de la República Mexicana. Ha expuesto en Serbia, en donde obtuvo una residencia artística, así como en otros países del extranjero. Su obra ha sido reconocida en concursos de pintura y dibujo, siendo seleccionado en bienales nacionales e internacionales.
Se ha desempeñado como ilustrador para el gobierno de Veracruz y participa en creaciones de escenografías para teatro. Sus pinturas narran la relación entre el hombre y sus ornamentos en diversas formas, donde la naturaleza y los objetos artificiales chocan y se repelen entre sí. Sus obras suelen jugar con lo absurdo y sin sentido. En 2014 fue aceptado como miembro del Sistema Nacional de Creadores de Artes del FONCA.

Carbajal, Enrique “Sebastián”

Enrique Carbajal González Santiván, nació el 16 de noviembre de 1947 en Ciudad Camargo, Chihuahua. Mejor conocido como ”Sebastián”, es considerado hoy el escultor contemporáneo de mayor presencia internacional. Desde la década de los sesentas, inicia el desarrollo de un lenguaje escultórico propio de característica constructiva. La creación de sus estructuras Transformables, entre ellas, sus obras de interacción Leonardo04, Durero04 y Brancusi4, por señalar algunas, constituyen un ejemplo inigualable de un arte en el cual la participación del espectador es sustancial. Ha presentado más de 190 exposiciones individuales en diferentes ciudades del mundo, tanto de pequeño y medio formato como importantes exhibiciones urbanas de grandes dimensiones, como ha sido el caso en Francia, España, Alemania, Italia, Egipto, América del Sur, Estados Unidos de Norte América y México.

Carrasco Bretón, Julio

En 1950 nace Carrasco Bretón en la Ciudad de México, es un artista que se dedica principalmente a la pintura mural. Inventó una técnica para crear murales en la cual pintaba paneles en su taller para posteriormente transportarlos al lugar de ensamblaje. Su educación fue en Ciencias y Filosofía; muchos de estos temas se reflejan en sus murales. Desde el 2000 ha creado litografías con Atelier Bramsen en París y con Mario Reyes en su taller de Cd. De México. Ha pintado más de cincuenta, en universidades, edificios gubernamentales, instituciones culturales y empresas privadas de México, Francia, España, Costa Rica, Canadá y los Estados Unidos. Los murales más conocidos en México son aquellos en la Cámara de Diputados en la Cd. De México y un mural relacionado con el presidente mexicano Adolfo López Mateos en la Plaza Legislativa. A lo largo de su carrera ha creado más de 900 trabajos.. Sus trabajos pueden ser encontrados en instituciones y colecciones de la mayoría de los países de América y Europa.

Carrington, Leonora

Leonora Carrington (Inglaterra, 1917- Ciudad de México, 2011). Pintora que se inicia en el surrealismo de la mano de Max Ernst y desarrolla la mayor parte de su vida y obra en México. En 1937 conoce a Max Ernst con el que marcha a París y la introduce en el círculo de los surrealistas, estilo del que será una gran intérprete. Un año más tarde expone con los surrealistas en París y Amsterdam (The meal of lord Candlestick, 1938). Al comienzo de la II Guerra Mundial, en 1939, marcha a España y Portugal, donde conoce al diplomático mexicano Renato Leduc, amigo de Pablo Picasso, con quien se casa en 1941 y viaja a Nueva York. En 1942 llegan a México y tras divorciarse, en 1943, conoce a Edward James, mecenas de los surrealistas y máximo coleccionista de su obra. Durante los 43 años que permaneció en México formó parte del movimiento surrealista. En México, Carrington encontró una comunidad artística vibrante, que incluía a su colega surrealista Remedios Varo.

Cháirez, Fabián

Fabián Cháirez (Chiapas, 13 de diciembre de 1987) es un artista plástico mexicano cuya obra se orienta a la representación alternativa de lo masculino y el cuestionamiento de las masculinidades hegemónicas. Desde muy pequeño mostró interés por las artes plásticas, lo cual repercutió en su decisión por estudiar la Licenciatura en Artes Visuales (2007-2012), en la cual demostró un gran interés y habilidad por la pintura. El eje de la obra de Fabián ha sido la anatomía masculina, en particular aquellos cuerpos que desobedecen a los arquetipos de masculinidad mexicana, como respuesta a un entorno hostil ante las diferencias sexuales. Charros, luchadores, Maras Salvatruchas, hombres en sinuosas y sugerentes posturas, son algunos de los protagonistas en sus obras, con las que Cháirez cuestiona las imposiciones machistas a las que muchos hombres se enfrentan a lo largo de su vida.

Contreras, José Manuel “Semané”

Arquitecto, diseñador y escultor mexicano. Egresado con Mención Honorífica de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Fue profesor de Taller de Proyectos de la Facultad de Arquitectura y técnico y diseñador museográfico del Museo Universitario de Ciencias y Arte de la UNAM.

La escultura de Semané reúne todo aquello que es significativo para la existencia, el escultor Semané devela al ser humano como ente en eterna transformación. Convoca a los sentidos, la memoria, la imaginación y las emociones en un afán por reafirmar la idea de la escultura como un hecho que trasciende las características formales y técnicas de un objeto tridimensional para entenderse a partir de la conceptualización y materialización de un sentimiento propio del espectador.

La experiencia de su escultura es al mismo tiempo la experiencia de un momento del alma.

Coronel Arroyo, Rafael

Rafael Coronel Arroyo (Zacatecas, 1931-2019, Cuernavaca). Es uno de los pintores más conocidos asociados con Nueva Presencia, un grupo de artistas mexicanos que rompió definitivamente con la generación anterior de pintores muralistas. Este nuevo grupo se dirigió a una clase profesional de reciente aparición más que a las masas populares; crearon pinturas y dibujos de caballete en lugar de murales y, como grupo, buscaron inspiración en fuentes internacionales. La primera fase de Coronel se centró en el expresionismo oscuro y grotesco. A finales de los 50 y principios de los 60, Coronel produjo llamativas representaciones de esqueletos y prostitutas, a menudo en papel. A partir de finales de los 60 y principios de los 70, sin embargo, comenzó a plasmar la desolación y la angustia de la condición humana a través de ricas representaciones que se asemejan al profundo impacto que Caravaggio, Velázquez y Goya dejaron en su obra. Esta pintura aún transmite el dolor existencialista de Nueva Presencia. Expresado a través de una tensión interna, utiliza una iluminación dramática y una representación clásica de contornos que muestran claramente una influencia de los maestros europeos del siglo XVII. En la ciudad de Zacatecas se erige un museo que lleva su nombre.

Cora, Vladimir

Vladimir Cora, pintor, y escultor, mexicano, nació en Acaponeta, Nayarit, en 1951.

Estudió Artes Plásticas en Tijuana y en “La Esmeralda” del INBA. Entre sus trabajos se encuentran retratos, esculturas, pinturas y dibujos. Cora tiene 150 exposiciones individuales y otras tantas colectivas. Es reconocido internacionalmente. Desde 1999, en su ciudad natal, existe el Museo Vladimir Cora.

Cuevas, José Luis

José Luis Cuevas fue un pintor, dibujante, escritor, grabador, escultor e ilustrador mexicano (1934 – 2017).Una de las principales figuras de la “Generación de la Ruptura” y uno de los más destacados representantes del neofigurativismo. Sus obras han sido expuestas en diversos países. El famoso Picasso compró obra de Cuevas en París. Aunque asistió brevemente a la eminente institución mexicana Escuela de Pintura, Cuevas se considera un dibujante autodidacta en busca de una alternativa a los muralistas mexicanos y sus mensajes sociales. Cuevas ha dicho que sus dibujos representan el aislamiento del hombre y la incapacidad de comunicarse; muchos de sus dibujos presentan figuras humanas distorsionadas o figuras que se transforman en animales. Se inspiró particularmente en los estilos gráficos de Francisco Goya, Pablo Picasso y José Guadalupe Posada. También manifiesta interés por las obras del románico catalán, el romanticismo del siglo XIX y el expresionismo alemán.

Chávez Morado, José

(1909-2002, Silao, Guanajuato, México) Fue un artista plástico mexicano de corriente nacionalista, exponente de la tercera generación de la denominada Escuela Mexicana de Pintura, junto con autores como Juan O'Gorman, Raúl Anguiano y Alfredo Zalce. Fue hermano del escultor Tomás Chávez Morado, con quien colaboró en obras de integración plástica como el relieve de la columna de la fuente «El Paraguas» del Museo Nacional de Antropología (1964) Fue impulsor de la corriente de integración plástica, además de promotor cultural y fundador de varios museos en Guanajuato.

Tomó un tren que iba a Estados Unidos, donde primero se desempeñó como jornalero, como migrante se ocupo en Alaska, en la isla de Tonepeck, regresó a Los Ángeles dedicándose en la limpieza de salones, pudo tomar clases en la Chouinard School of Arts. En 1930 regresó a Silao. El padre le pone una tienda, en cuyo mostrador hace dibujos y caricaturas de los personajes más típicos, la tienda cierra y pronto se instaló en la Ciudad de México. Becado por el gobierno de Guanajuato pudo en 1931 ingresar a la Escuela Central de Artes Plásticas de la Universidad Nacional. Ahí tomó clases de grabado con Francisco Díaz de León, de pintura con Bulmaro Guzmán y de litografía con Emilio Amero. En el Centro Popular de Pintura "Saturnino Herrán" conoció a Leopoldo Méndez.

Cortazar Roberto

(1962,Tapachula, Chiapas, Ciudad de México) Es un artista contemporáneo. Su formación Académica parte de 1976 en la Escuela Nacional Artes, continua en la Esmeralda con una beca del (IMBAL), colaboro con instituciones, impartiendo conferencias, seminarios y dando consultorías sobre los aspectos históricos, filosóficos y teóricos del arte. fue miembro fundador del Consejo Consultivo de la Fundación Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA). Mezcla elementos figurativos y abstractos, asimilando influencias pictóricas como Picasso, Francis Bacon y Matisse. Ha expuesto en ferias de arte en Estados Unidos, Latinoamérica y Europa.

Carbonell, Santiago

(1960, Quito, Ecuador) Formando parte de los círculos de pintores jóvenes de Barcelona atraídos por el informalismo. La pintura matérica y el tachismo formaron parte de las corrientes que experimentó al igual que el cubismo, y el surrealismo, estudiando profundamente a Salvador Dalí, pero finalmente se quedó con el realistas. En 1986 se Nacionaliza como Residente Mexicano. Es un representante destacado de la corriente hiperrealista. Artista Autodidacta con premios obtenidos por parte del Instituto Catalán Americano de Cooperación y en 1980 la Beca Reina Sofía de Bellas Artes.

Castro Leñero, Miguel

(1956, Ciudad de México) Pintor mexicano, principal exponente del arte contemporáneo. Estudió un periodo corto en "La Esmeralda" del INBA. Dos años después ingresa al taller de grabado del Centro de Investigación y Experimentación Plástica donde su permanencia es corta. Su Obra proviene de su imaginación y muchos de los temas de su pintura. La textura es su sello particular. Ha participado en exposiciones colectivas, y su obra se encuentra en colecciones privadas en México, Estados Unidos, Ecuador, Cuba, Brasil, Colombia, España, Francia, Inglaterra, Alemania, Bélgica, Polonia, Italia. Suiza, Corea del Sur.

Carrizosa, Mario

(1975 Oaxaca, México) Estudió la Licenciatura en Diseño Gráfico en la Universidad Popular Autónoma de Puebla; ha tomado diplomados, cursos y talleres en el Centro de Artes de San Agustín Etla y en el Museo de los Pintores Oaxaqueños.

Su pintura insiste en paisajes fantásticos cuyos protagonistas son colibríes, cenzontles, insectos, venados y elefantes. Mediante elementos plásticos depura su obra permitiéndole manifestar en el lienzo una poética bien definida.

Ha participado en más de 30 exposiciones colectivas y 12 exposiciones individuales en diferentes estados de la República Mexicana y Estados Unidos.

Cruz Palao, Ana Sofía

Ana Sofía Palao (1998) Egresada de la UNAM, se desarrolla en los campos pictóricos como es: la pintura, el dibujo, el video, el collage, la imagen intervenida, el archivo familiar, la fotografía y la instalación. Su trabajo explora la memoria, la identidad, las experiencias de género y los vínculos afectivos mediante procesos de experimentación material, buscando resignificar las imágenes y generar nuevas formas de aproximación a lo íntimo y lo cotidiano. Ha impartido talleres y ponencias en su alma mater al igual que en la Dirección de Estudios Históricos del INAH. Su obra ha sido exhibida nacionalmente y internacionalmente en Reino Unido.

Castro Leñero Alberto

Alberto Castro Leñero (1951) Artista plástico mexicano que incursiona en diversas posibilidades expresivas y conceptuales mediante la pintura, la escultura, el grabado y el video.

Estudió Artes Visuales en la Academia de San Carlos de la UNAM, posteriormente impartiendo clases en su alma mater. Realizó estudios de pintura en la Accademia delle Belle Arti en Bologna Italia. Exhibe regularmente su trabajo plástico en museos, galerías y espacios culturales, ha expuesto individualmente en territorio nacional como en el museo del Palacio de Bellas Artes, entré otros y ha exhibido su obra plástica internacionalmente en Berlin y Ecuador.

Ha explorado desde la violencia, el entorno urbano, el paisaje, la figura humana y la representación abstracta. Su desplazamiento entre distintos lenguajes le ha permitido la construcción de un estilo propio que da estructura y coherencia a su creación.

A lo largo de cuatro décadas se concentro en trabajos artísticos en proyectos arquitectónicos y urbanísticos como generar obra plástica para la estación del Metro Taxqueña y Metro Zócalo de la Ciudad de México, en los últimos años ha incorporado a su producción propuestas para realizar pabellones transitables, es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte FONCA.

Delgadillo, Adrián

Adrián Delgadillo Sánchez (1989-2026) fue un destacado artista plástico, pintor, grabador y docente mexicano originario de San Luis Potosí, dejando un legado importante en la comunidad cultural del estado.
Su trabajo exploró la mezcla entre la belleza clásica, la teología y temas como la muerte. Realizó estudios de perfeccionamiento en Europa para analizar a los grandes maestros de la pintura occidental. Trabajó durante más de 20 años como profesor de pintura en el Departamento de Arte y Cultura de la UASLP y en el Centro de Bienestar Familiar, formando a numerosas generaciones de artistas locales.

Delgadillo, Abraham

(1986, San Luis Potosí, México) Recibió su formación académica en Bellas Artes de Artes Plásticas. Laboró en Casa de Moneda México. Fue docente del taller de Artes Plásticas en la Universidad Politécnica de San Luis Potosí y trabaja actualmente en el Centro de las Artes de SLP. Con seis exposiciones colectivas y seis exposiciones Individuales del 2006 al 2023. Con más de 20 años de trayectoria artística, es un artista que se apoya en su creación en la imaginación y la memoria visual.

De las Flores Oscar Camilo

(1974, El Salvador) Obra gráfica y pictórica de profunda crítica social reflejando la memoria del trauma de guerra, la política, la injusticia social y la cultura popular con toques de humor negro y surrealismo, creció en Canadá tras ser refugiado durante la guerra civil salvadoreña. Egresado de la universidad de Ontario College of Art and Design (OCAD) en Toronto, Canadá, en 1997. Estudió en el taller de fresco de la Skowhegan School of Painting and Sculpture.Fundó la Asociación Cultural Latino-Canadiense en 2010 para apoyar el arte contemporáneo, sus principales técnicas pictóricas son: el grabado (aguafuerte, litografía), el dibujo, la escultura, el encausto y los medios digitales.

De Szyslo, Fernando

(1925–2017 Lima, Perú) Renombrado artista plástico, considerado una de las figuras clave en el desarrollo del arte abstracto en América Latina. Fusiona las vanguardias artísticas internacionales con las raíces culturales y la cosmovisión del Perú prehispánico, Se gradúa de la Academia de Arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Artistas que influyentes en su visión estética: Octavio Paz y André Breton. Su estilo se distinguió por: Ancestralismo abstracto, uso del color y la textura y Temática poética.

De la Sierra, Rodrigo

(1971, Ciudad de México) Estudió la licenciatura en Arquitectura en la Universidad del Valle de México (UVM) y ejerció como arquitecto aproximadamente una década, especializándose en diseño de espacios e ingeniería hidráulica. Escultor y arquitecto mexicano, mundialmente reconocido por ser el creador de "Timoteo" (también conocido afectuosamente como "Timo" personaje que se ha convertido en un ícono del arte contemporáneo en México. Su trabajo acumula más de 200 exposiciones colectivas e individuales con proyección internacional y nacional como: Zona Maco en México, Expo Chicago en EE. UU. y Affordable Art Fair en Singapur.

Eskalante, Marko

Es un artista y fotógrafo mexicano contemporáneo, cuya práctica se centra principalmente en la fotografía urbana y documental, además de trabajar con collage y fotografía intervenida; actualmente desarrolla también actividades de gestión y promoción cultural. Ha vivido y trabajado en Dinamarca y posteriormente regresó a México. Una obra suya, We are the people II, está realizada mediante collage sobre papel fotográfico. En 2026 participó como organizador y expositor en la muestra colectiva La calle también se enmarca, presentada en Aguafuerte Galería, Ciudad de México, dedicada a la fotografía callejera.

Espinoza, Robie

(1982, Veracruz, México.) Es licenciado en Artes Plásticas, con especialidad en Pintura, por la Universidad Veracruzana; posteriormente se vinculó con la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH), donde se desempeña como docente y ha cursado estudios de posgrado en Práctica y Pensamiento Contemporáneo. Se dedica a la pintura y también ha trabajado en producción gráfica y serigrafía. Su producción pictórica incluye principalmente el óleo sobre lienzo, con especial interés por la representación figurativa, el simbolismo y la exploración de materiales; también realizó una residencia de producción gráfica en Austin, Texas. Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en México y el extranjero, entre ellas muestras en Veracruz, Chiapas, Ciudad de México, Austin y Detroit; asimismo, su obra fue presentada en la exposición Totemismos en la USBI Veracruz y obtuvo el Premio de Adquisición de la Quinta Bienal de Pintura.

Escobedo, Daniel

(1985 en Guadalajara, Jalisco, México.) Es artista visual y pintor; su trabajo se centra fundamentalmente en la pintura y en la exploración de la figura humana, el color, las formas y aspectos relacionados con la experiencia y la naturaleza humana. En 2004 ingresó a la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara, donde estudió la Licenciatura en Artes Visuales con especialidad en Pintura. Su proceso artístico se caracteriza por la experimentación con distintas técnicas pictóricas. Desde 2006 comenzó a participar en actividades de la comunidad artística de Guadalajara y posteriormente presentó exposiciones individuales en el Foro de Arte y Cultura de Guadalajara, en la Casa Museo López Portillo, y en la Galería Alfredo Ginocchio de San José del Cabo; también ha participado en exposiciones colectivas en Guadalajara, Texas y Ciudad de México.

Ehrenberg, Felipe

(1943-2017 Tlacopac, Ciudad de México- Ahuatepec, Morelos) Fue artista plástico y visual, pintor, grabador, escultor, editor, ensayista, profesor y promotor cultural. Su formación artística se desarrolló principalmente bajo la tutela de maestros como Mathias Goeritz, José Chávez Morado y Feliciano Béjar, más que mediante una formación académica tradicional. Su producción fue multidisciplinaria y experimental: trabajó dibujo, pintura, grabado, escultura, diseño gráfico, instalación, performance, arte conceptual, arte objeto, fotografía, poesía sonora, mail art y técnicas neográficas. Entre sus procedimientos se encuentran la pintura acrílica, el uso de plantillas, relieve, objetos y materiales diversos. Realizó más de 70 exposiciones individuales y participó en más de 200 colectivas; entre las sedes donde se presentó su obra se encuentran el Museo Universitario de Ciencias y Arte de la UNAM, la Pinacoteca do Estado de São Paulo, el Museum of Latin American Art de Long Beach, la Galería de Arte Contemporáneo del IVEC en Xalapa, el Palacio de la Cultura de Tijuana y diversos espacios de México, Europa y América.

Flores, Demián

(1971, Zaragoza, Oaxaca, México.) Es artista visual multidisciplinario, pintor y grabador, además de fundador del Centro Cultural La Curtiduría y del Taller Gráfica Actual de Oaxaca. Su trabajo comprende pintura, dibujo, grabado y estampa, y se caracteriza por la experimentación y por la reinterpretación de imágenes históricas, culturales y sociales; ha empleado técnicas como xilografía y otros procedimientos de grabado y gráfica contemporánea. Una parte importante de su obra retoma referentes de la cultura oaxaqueña y también de artistas de la tradición occidental, como Francisco de Goya. Ha expuesto en México, Estados Unidos, Cuba, Colombia, España, Francia, Inglaterra, Alemania, Portugal, Brasil, Polonia, India y otros países; entre las instituciones que han presentado su obra se encuentran el Museo Nacional de la Estampa, el Museo Nacional de Arte, el Museo de Arte Carrillo Gil, el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Casa de las Américas de La Habana, el British Museum y diversos espacios de Europa y América. En 2026 presentó América. Visiones nuevas desde el viejo mundo en el Instituto Cultural de México en España, en Madrid.

Feng

Jesús Trinidad Villalpando es originario de Guadalajara, se ha presentado en múltiples exposiciones colectivas y de manera individual en galerías de México, Estados Unidos y España. Obtuvo el tercer lugar en la Bienal Atanasio Monroy y su obra es coleccionada dentro y fuera del país.

Felguérez, Manuel

Manuel Felguérez Barra (12 de diciembre de 1928 - 8 de junio de 2020, Zacatecas). Es un importante artista que ha sabido desarrollarse en dos vías paralelas: la pintura y la escultura. En palabras de Octavio Paz "Las proposiciones de Felguérez no nos entran por los oídos sino por los ojos y el tacto: son cosas que podemos ver y tocar. Pero son cosas dotadas de propiedades mentales y animadas no por un mecanismo sino por una lógica". Fue uno de los más importantes artistas mexicanos, pionero del arte abstracto en nuestro país, y un integrante fundamental de la Generación de la Ruptura. La obra de Felguérez resulta de una incorporación y apropiación del geometrismo-constructivista, el informalismo y el expresionismo abstracto, dentro de su propia visión del arte en México. En 1988 recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el área de Bellas Artes y en el 2016 le fue otorgada la Medalla Bellas Artes, por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).

Fidel, Figueroa

Fidel Figueroa nació en 1966 en la Ciudad de México. Artista visual y arquitecto egresado de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Su obra ha sido expuesta en exposiciones individuales y colectivas en galerías y museos en ciudades de México, Suiza, Italia, Alemania, Canadá y Estados Unidos. Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte en la rama de artes visuales, emisión 2007, 2011 y 2015. Ha sido beneficiario del FONCA 2002. Programa de Residencias Artísticas México-Canadá (The Banff Centre for the Arts) 2001, becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en Jóvenes Creadores, 2000. Seleccionado en 2013 por el Programa Internacional Multidisciplinario Akrai Residency en Sicilia, Italia. Seleccionado en la XIV Bienal de Pintura Rufino Tamayo y mención Honorífica en el II Concurso de pintura Johnnie Walker, Museo de Arte Moderno Cd. De México.

Friedeberg, Pedro

Pedro Friedeberg nació en 1936, es uno de los más importantes artistas y diseñadores de México. El artista mexicano, de origen italiano, es conocido por su trabajo surrealista y abstracto, utiliza las líneas, colores y símbolos religiosos en casi todas sus obras. Ha expuesto en México, Francia, Estados Unidos, Portugal, España, etc. Friedeberg ha recibido diversos premios por su trayectoria y calidad de sus propuestas. Friedeberg se volvió parte de un grupo de artistas surrealistas mexicanos, entre los que se encontraban Leonora Carrington y Alicia Rahon, distinguidos por su irreverencia, rechazando el arte social y político que era dominante en ese momento. Friedeberg ha conseguido la reputación de excéntrico y afirma que el arte ha muerto porque no se ha producido nada nuevo.

Gracia, Ludmina

Mujer Consciente, Artista, Empresaria, Madre, Rescatadora de animales, Ama de casa, Amiga, Ser Femenino del Siglo XXI.
Su obra es íntima porque como en la mayoría del arte femenino es creado desde la experiencia personal y es narración de experiencias, emociones y conceptos que nos remiten al mundo femenino a través de su simbología.

Guzmán, Enrique

Enrique Guzmán (1952-1986) fue un pintor tapatío relacionado con el realismo y el surrealismo, Luis Rius abordó la obra del pintor y lo consideró pionero del neomexicanismo. ingresa a la carrera de pintor en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura "La Esmeralda" del Insituto Nacional de Bellas Artes INBA, en la Ciudad de México. En 1972 consigue el primer lugar del premio de adquisición del Séptimo Concurso para Estudiantes de Artes Plásticas por el cuadro; Conocida señorita del club La llegada de la felicidad retratándose con sombrilla. Antes de suicidarse, a los 34 años, destruyó gran parte de sus últimas obras.

Goya

(1746-1828 España/Francia) Estudió inicialmente en las Escuelas Pías de Zaragoza y posteriormente ingresó al taller del pintor José Luzán; continuó su formación con Francisco Bayeu y viajó a Italia, donde estudió y tuvo contacto con la tradición artística italiana. Fue pintor de cámara de la Corona española y se dedicó a la pintura de retrato, religiosa, de género y de historia, además de desarrollar una importante producción de dibujo y grabado. Empleó óleo sobre lienzo, fresco, dibujo, aguafuerte, aguatinta y otras técnicas de estampación; sus series Los Caprichos, Los Desastres de la Guerra, La Tauromaquia y Los Disparates son fundamentales dentro de su obra gráfica. Durante su vida trabajó principalmente en Zaragoza y Madrid, además de su estancia en Italia y de viajes por distintas regiones españolas; realizó encargos para la corte, iglesias y particulares. Actualmente su obra se encuentra y se ha exhibido ampliamente en instituciones como el Museo Nacional del Prado de Madrid, así como en museos y colecciones de Europa y América.

González Olvera, Fabián

(Ciudad de México). Artista visual/pintor. Su producción artística documentada comprende tinta, bolígrafo y acrílico sobre cartulina, así como bolígrafo y acrílico sobre tabla. En 2025 participó en la Primera Bienal MAQRO de Figura Humana, celebrada en el Museo de Arte de Querétaro, donde Enramada recibió una mención honorífica.

Guerra Ortega, Ulises

Es un artista visual mexicano. Su trabajo incluye la exploración de la figuración mediante herramientas digitales; en 2014 fue registrado por el Sistema de Información Cultural de la Secretaría de Cultura como beneficiario del programa FECA México con el proyecto "Figuración generativa: Mural con herramientas digitales", dentro de la disciplina de Artes Visuales. Esta referencia permite documentar su actividad artística y su interés por combinar recursos digitales con la creación visual, pero las fuentes institucionales consultadas no proporcionan datos suficientes y verificables sobre su fecha de nacimiento, estudios académicos, técnicas pictóricas tradicionales.

Gurtubay, José Antonio

(1956, Ciudad de México) Estudió Arquitectura en la Universidad La Salle y posteriormente realizó una Maestría en Artes Visuales/Escultura en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM; también realizó cursos de cerámica y grabado. Su producción comprende pintura y escultura, con una orientación ne figurativa; entre sus técnicas se encuentran el óleo sobre lienzo y el bronce a la cera perdida. Ha sido profesor de la Escuela Mexicana de Arquitectura de la Universidad La Salle y ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en México, Estados Unidos, Canadá, Argentina, Chile, Alemania, Italia y España. Entre las sedes donde ha presentado su obra se encuentran el Museo de Arte Contemporáneo Hispano-Mexicano de Alagón, España; Museo Papalote; Museo del Niño de Cuernavaca; Ralli Museum de Ginebra; Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México; Instituto Cultural Cabañas y espacios vinculados con el INBA.

Guzmán, David

(1969, Ciudad de México) Es un escultor mexicano contemporáneo. Su formación es autodidacta, y desde joven se interesó por las posibilidades de transformación de materiales como la piedra y el metal. Su trabajo se concentra principalmente en la escultura, especialmente en el acero inoxidable, desarrolla formas orgánicas, espirales, volúmenes y juegos entre luz, espacio, materia, concavidad y convexidad. Con más de 20 exhibiciones Ciudad de México. En 2026 también se presentó obra reciente suya en Isabelle Serrano Fine Art Gallery.

Genarali, Manuela

(1948, Suiza) Pintora que reside en México desde 1978. Estudió en Saint John Cass College y en la Wimbledon School of Arts de Londres, y posteriormente cursó Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Además de su actividad como pintora, participó con el Colectivo de Cine Tercer Mundo en documentales realizados en Asia, África y América Latina, y desde 2009 ha sido tutora del programa Jóvenes Creadores. Su producción pertenece principalmente a la pintura y las artes visuales contemporáneas, y ha recibido reconocimientos en la Bienal de Pintura Rufino Tamayo, la Bienal de Monterrey y distintos Salones Nacionales de Pintura. Su obra forma parte de colecciones del Museo de Arte Moderno, INBAL, Museo de Monterrey, Colección FEMSA, Fundación BBVA, Banco de México y colecciones de Suiza, entre otras; en el Museo Amparo participó en Ganadores Bienal de Monterrey. Colección FEMSA en 2003.

Goeritz, Mathias

(1915-1990, Danzig, Alemania/Ciudad de México) Estudió inicialmente Medicina en la Universidad de Berlín, pero posteriormente se orientó hacia las artes y cursó Filosofía e Historia del Arte, disciplina en la que obtuvo el doctorado en 1940; también estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Berlín-Charlottenburg. Fue pintor, escultor, arquitecto, diseñador, profesor y promotor cultural, y desarrolló el concepto de "arquitectura emocional". Trabajó con pintura, dibujo, gráfica, escultura, diseño y arquitectura, utilizando materiales como madera, hierro, acero y técnicas mixtas. En México realizó obras fundamentales como el Museo Experimental El Eco, las Torres de Satélite —junto con Luis Barragán— y diversos proyectos escultóricos y arquitectónicos. Su obra se ha presentado en instituciones como el Museo de Arte Moderno de México, Museo Reina Sofía de Madrid, Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), Instituto Cultural Cabañas y otros espacios internacionales.

Gasca, Pedro

Es un artista plástico colombiano radicado en México, se declara autodidacta y señala que su interés por el arte y por la cultura mesoamericana se desarrolló especialmente después de su llegada a México, donde estudió por cuenta propia códices como el Códice Borbónico y la Tira de la Peregrinación. Se dedica principalmente a la pintura, pero también incorpora escultura, cerámica y textiles. Sus técnicas incluyen acrílico sobre lienzo, acrílico sobre papel, técnica mixta, intervención de fotografías y pintura sobre piel de borrego; su obra combina figuras y elementos contemporáneos con referencias a la cultura mexica y aborda temas como migración, identidad y desplazamiento. Su serie Las Migraciones II fue presentada en México.

Guillermo, Meza

(1917- 1997 Ciudad de México) Fue un pintor autodidacta vinculado al expresionismo, el arte fantástico y el surrealismo. Su formación artística fue principalmente informal: estudió dibujo en una Escuela Nocturna de Arte y posteriormente fue ayudante y aprendiz del pintor Santos Balmori; más tarde se acercó a Diego Rivera, quien lo recomendó con Inés Amor. Trabajó principalmente con óleo sobre tela, además de dibujo y gráfica, y realizó también murales, escenografías y vestuario para teatro, cine y ballet.
Expuso en la Galería de Arte Mexicano de Inés Amor, Museo de Arte Moderno de México, Museo del Palacio de Bellas Artes, Casa del Lago de la UNAM, Palacio de Minería, Museo de Monterrey y, en el ámbito internacional, en el Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York, donde su obra ha participado en numerosas exposiciones desde 1950.

Guisu, Sabino

(1986 en Juchitán de Zaragoza, Oaxaca) Estudió Artes Plásticas en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca (UABJO), aunque su formación artística también ha sido ampliamente autodidacta y estuvo marcada por su trabajo como bibliotecario en el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca. Su obra integra pintura, dibujo, instalación y experimentación con materiales, destacando el uso del humo y el fuego, así como materiales poco habituales en la plástica tradicional; su producción relaciona la naturaleza, los rituales, la cultura zapoteca, la espiritualidad y el arte contemporáneo. Ha expuesto en México, Noruega, Japón, Estados Unidos y Alemania; entre sus exposiciones destacan Bizu en el Museo del Barroco de Puebla, Zapotec Death Poems en el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, y Humo sagrado, presentada en el Museo Maya de Cancún en 2023. También participó en Los huecos del agua en el Museo Amparo.

Hendrix, Jan

Jan Hendrix nace en el poblado de Maasbree, Holanda.Durante los últimos veinticinco años, ha tenido exposiciones individuales en el Bonnefanten Museum (Maastricht), el Museo de Arte Moderno (México, D.F.), los Archivos Imperiales de la Ciudad Prohibida (Pekín), el Tropenmuseum (Amsterdam), el Museo de Arte Contemporáneo (Oaxaca), la Calcografía Nacional de la Real Academia de San Fernando (Madrid) y el Irish Museum of Modern Art (Dublín), sin olvidar su participación en numerosas exposiciones colectivas y la adquisición de obra por una gran cantidad de colecciones públicas y privadas.

Hernández, Sergio

Huajuapan de León, Oaxaca, México, 1957. Su obra figura dentro de las colecciones permanentes de museos como el de Arte Moderno de la Ciudad de México, el Museo de Monterrey, el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, el Museo de Arte Contemporáneo de Aguascalienes, el San Antonio Museum of Art y el Museum Würth Künzelau de Alemania, entre otros. Desde los años ochenta, Sergio Hernández cuenta con una gran cantidad de exposiciones individuales, tanto nacionales como internacionales.

Horna, Kati

Kati Horna (Budapest, 1912 – México, 2000). Es una artista plena, que tanto en Europa como en México, produjo un corpus visual en el cual la experimentación de lo personal dialogó permanentemente con la actualidad política. Se adentró en el fotoperiodismo de guerra, se apropió e integró en su obra las propuestas vanguardistas y experimentales de la década de los años treinta y desarrollo un estilo intimista y original de la crónica y el fotorreportaje. El cosmopolitismo que define su obra es inseparable de la época turbulenta en la cual vivió: la caída del Imperio austrohúngaro y el inicio de la Primera Guerra Mundial marcaron su infancia y la necesidad de dejar tanto Budapest como Berlín para establecerse en París; la Guerra Civil española la llevó a recorrer la España republicana; la Segunda Guerra Mundial marcó su exilio definitivo hacia México, su patria adoptiva.

Hernández, Olegario

(1969, Oaxaca, México) Estudió Artes Plásticas en la Universidad de Guadalajara, donde amplió sus conocimientos en pintura, grabado y otras disciplinas, después de haber aprendido desde niño el tallado de jícaras en su comunidad. Se dedica a las artes plásticas, al grabado y a la preservación de la tradición artesanal mixteca; también ha desarrollado labores de enseñanza en su taller. Su producción utiliza principalmente el grabado sobre jícara, madera y piedra, además de litografía, encausto, grabado en metal, pintura y escultura; destaca especialmente su adaptación de la técnica de la "manera negra" al grabado de jícaras y a la litografía. Ha expuesto en el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO), el Museo Nacional de Culturas Populares, el Museo de Arte Popular de la Ciudad de México y espacios de Oaxaca, Cancún y Huatulco, además de presentar obra en Estados Unidos, entre otros lugares.

Icaza, Francisco

Francisco Icaza (5 de octubre de 1930, El Salvador - 3 de mayo de 2014, Ciudad de México) fue un artista más conocido por sus crónicas de viajes en dibujo (gouache, tinta y acuarela) y sus óleos de caballete. Pasó gran parte de su vida viviendo y visitando varios países en el mundo. De niño comenzó a pintar en el refugio de la embajada de México en Alemania durante el ascenso de los nazis, arraigándose en el hecho de pintar como una posición contra la guerra. Icaza expuso su obra tanto en México como en el extranjero, tiene tres importantes exposiciones individuales en el Museo de Arte Moderno (1979, 1981 y 1998). Una de las distinciones más importantes es haber sido seleccionado junto con Tamayo, Siqueiros y Belkin a la Guggheim International Award Exhibition en el Salomon G. Museum de Nueva York (1964), el mural Computadoras Represoras (1969-70) es pintado para el pabellón de Osaka, Japón, donde se expuso junto a otros murales de colegas pintores. Hoy, estos murales son considerados patrimonio de la humanidad y se encuentran resguardados en el Museo Manuel Felguérez en Zacatecas, Zacatecas. Pintó también otro mural: Flores Urbanas Nocturnas (1969) para el Pabellón de México en Hemisfair en Houston, Texas; y otro más: Canto al Barroco Maya (1966-67) para el Pabellón de México en Montreal, Canadá. Fue un miembro activo del Salón de la Plástica Mexicana y miembro fundador de movimientos de pintura como Los Interioristas y/o Nueva Presencia, El Salón Independiente, y Confrontación 66.

Imaz, Rodrigo

Es artista visual y estudió la Licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM y la Maestría en Práctica Artística en la Universidad Politécnica de Valencia, España; también realizó estudios de cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM. Su actividad artística es multidisciplinaria y comprende dibujo, grabado, pintura, fotografía, escultura, instalación y cine. Sus técnicas y medios incluyen carbón, tinta, acrílico, grabado, fotografía, objetos y materiales intervenidos, con una obra que reflexiona sobre la relación entre naturaleza, cultura, sociedad y acontecimientos contemporáneos. Ha expuesto ampliamente en México y en países como Estados Unidos, España, Italia, Argentina, Colombia, Bélgica, Alemania, Polonia y Países Bajos, en espacios como el Museo de Arte Moderno, la Academia de San Carlos, el Centro Cultural de España en México, el Museo de Arte de Sonora y diversas galerías nacionales e internacionales.

Jiménez, Iván

(1988, Guadalajara, Ciudad de México)Es pintor, dibujante y artista multidisciplinario; su obra se concentra principalmente en la figura humana, el retrato y el desnudo. Trabaja con óleo, dibujo, xilografía, acuarela, grabado, escultura y escenografía.

Exhibiciones: Ha expuesto individual y colectivamente en Francia, Alemania, México, Italia, Japón, España y China. Entre las muestras documentadas recientemente aparecen Éclosion d'Art (París, 2025), Cycles et Transfigurations (París, 2025), Rythmes Chromatiques (2025) y su participación en el Salon d'Automne 2025 de París. Las fuentes consultadas no proporcionan un número total definitivo de exposiciones de toda su carrera.

Jaurena, Carlos

El universo de la obra de Carlos Jaurena (Ciudad de México, 1964) es vasto y complejo, tanto como el universo contenido en el espacio infinito de la mente humana: galaxias, hoyos negros y gusanos de tiempo conformados de sueños, memorias, traumas, pesadillas, bromas, castigos, golpes y reglas. Jaurena (que fue director de la Galería José María Velasco, en la insigne Peralvillo, y de X Teresa Arte Alternativo, en el Centro Histórico de la Ciudad de México) pertenece a una especie de artistas que dedican sus esfuerzos a la producción de obras que aún pueden calificarse de bellas, terribles e inteligentes –y sarcásticas– y no de piezas hechas a partir de frígidos postulados que pretenden sustituir ensayos y tratados de filosofía o ciencias sociales.

Jazzamoart

Jazzamoart nació el 28 de mayo de 1951 en Irapuato, Guanajuato. Artista visual de lenguaje rítmico expresionista. Pintor y escultor mexicano. Su trabajo visual se encuentra directamente vinculado a la música. Con estudios en la Academia de San Carlos de 1969 a 1972, es considerado por Carlos Montemayor como el tercer gran artista de Guanajuato, junto a Diego Rivera y José Chávez Morado. Su obra se encuentra íntimamente vinculada a la música, particularmente al A. En 1974 inventó y adoptó el seudónimo de Jazzamoart, inspirado en el jazz como género musical, en el amor como valor universal y en el arte como forma de vida. Representante de la pintura mexicana 50 generación. Con decenas de premios nacionales e internacionales y considerado por los críticos de arte como un artista prolífico y polivalente. Jazzamoart ha presentado su trabajo en cerca de quinientas exposiciones en México, Estados Unidos, Canadá, Latinoamérica, Europa, Corea del Sur y Japón. Sus improvisaciones y escenas visuales han acompañado en escena a los principales exponentes del jazz mexicano y estadounidense. Como ilustrador y baterista ha trabajado en varios libros, CD's, LP's. Ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte CONACULTA

Leguizamo, Ray

Ray Herrera-Leguizamo, artista mexicano. Una galería señala que nació en Ciudad de México y estudió arte a nivel universitario en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado (ENPEG) del INBA y en el Pratt Institute de Nueva York.

principalmente pintor y también ha trabajado como ilustrador, editor y colaborador en proyectos museográficos. Su producción reciente se concentra en paisajes, utilizando el color y las formas para representar cielos, tierra y espacios naturales desde una perspectiva subjetiva.

Exhibiciones: Ha participado en múltiples exposiciones individuales y colectivas en México, Estados Unidos y Alemania, además de concursos y convocatorias del INBA, UNAM e instituciones culturales estatales. Fue seleccionado para la Bienal de Pintura José Atanasio Monroy 2022 y participó en Art Walk My Studio 2022

Leal, Gabriela

(1981, Ciudad de México) Es artista plástica y visual, egresada de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" (ENPEG-INBAL), donde tiene especialidad en litografía; además realizó estudios complementarios en el Museo de Arte Moderno y en la Academia de San Carlos de la FAD-UNAM. Su práctica comprende pintura, dibujo, litografía, fotografía, instalación y arte-objeto. También experimenta con materiales no convencionales y reutilizados, especialmente billetes, monedas, balones, papel y materiales de desecho. Sus obras exploran temas como la memoria, el lenguaje, el consumo, la identidad y la relación entre sociedad y medio ambiente. Cuenta con exposiciones individuales y colectivas nacionales e internacionales.

Lezama, Daniel

(1968, Ciudad de México, México) Estudió Artes Visuales en la entonces Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM entre 1993 y 1997. Se dedica principalmente a la pintura y las artes visuales; su obra aborda escenas de la vida cotidiana mexicana, la identidad, la historia y la memoria mediante composiciones figurativas de gran formato. Su técnica principal es la pintura al óleo, acompañada de dibujo y otros procedimientos gráficos. Su trayectoria comprende más de 100 exposiciones individuales y colectivas; entre ellas destacan La madre pródiga (Museo de la Ciudad de México, 2008), Cartas de viaje (Galería Hilario Galguera, 2011), Territorios de la memoria (Museo de Arte Moderno), la II Bienal de Beijing y la X Bienal de Mercosur.

Lescas, Damián

(1974, Oaxaca, México) Se formó inicialmente en la Escuela de Bellas Artes de Oaxaca y posteriormente perfeccionó las artes gráficas de manera independiente en diversos talleres de grabado, entre ellos los de Oswaldo Ramírez y Francisco Limón. Es artista plástico, pintor y grabador. Su producción utiliza especialmente grabado, pintura, monotipos, talla en madera y técnicas mixtas; él mismo considera la gráfica y el grabado como una parte fundamental de su proceso creativo y también ha experimentado con óleo, encáustica y esgrafiado. Su sitio registra 12 exposiciones individuales entre 2010 y 2020, además de numerosas colectivas, ferias y eventos.

Leyva, Eduardo

(1982, Cuba) Se graduó de la Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro, donde estudió artes gráficas. Trabajó como impresor y especialista en el Taller Experimental de Gráfica de La Habana, dedicado a litografía y calcografía, y también estudió fotografía digital. Actualmente trabaja como artista independiente y grabador, y ha impartido talleres de grabado tradicional, incluido el mezzotinto. Su producción comprende grabado, dibujo y obra sobre tela. Ha participado en exposiciones como en la Bienal de La Habana, Cuba, en el USC Fisher Museum of Art y exposiciones internacionales como la Trienal de Arte Latinoamericano de Nueva York.

Lazo, Fulgencio

Nació el 27 de abril de 1966 en el pueblo El Paraíso, Oaxaca. Reparte su tiempo entre su ciudad natal y Seattle, en donde realiza trabajos para museos, centros comunitarios y espacios públicos. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Oaxaca, de donde se graduó en 1989. En su pintura, busca crear conciencia en la importancia de que los pueblos de la sierra conserven sus tradiciones y costumbres, así como el orgullo por su origen. Conjuga un aura de misterio y ensueño en la que coexisten en armonía el presente y la memoria ancestral, la tradición y la modernidad. Trabaja principalmente con acrílicos sobre tela en los que en un lenguaje abstracto, hace alegoría a temas comunes mexicanos. Ha realizado más de cuarenta exposiciones individuales en México, Estados Unidos, Japón y Francia.

López Ramírez, Jerónimo “Dr. Lakra”

Jerónimo López Ramírez (Ciudad de México, 1972), más conocido como Dr. Lakra, es un destacado artista mexicano, hijo del Maestro Toledo. Produce desde Oaxaca y su trabajo abarca la pintura, los murales, el dibujo, el tatuaje, el collage y la escultura, con temáticas relacionadas a fetiches, mitos, tabúes y rituales de diferentes culturas.

Loop

Se integra por 3 artistas que decidieron trabajar en colectivo desde el anonimato, a veces con invitados. Crean a través de una especie de LOOP musical con el arte que conocen, intervienen obras clásicas y copian estilos para externar opiniones y críticas. Radican en CDMX y Oaxaca.. Sus obras se encuentran en colecciones mexicanas y del extranjero.

Ladrón de Guevara, Edgar

(1961, Ciudad de México, México) Estudió la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación en la UAM Xochimilco y posteriormente realizó una Maestría en Fotografía y Medios Alternativos en la School of Visual Arts de Nueva York. Es artista visual y fotógrafo; su trabajo se interesa particularmente por el concepto del tiempo, la memoria y las posibilidades de interpretación de la imagen. Sus procedimientos comprenden fotografía, medios alternativos y experimentación visual, más que la pintura tradicional. Ha expuesto en instituciones como el Museo de Arte Moderno, Centro de la Imagen, Museo de Arte Carrillo Gil, Museo Nacional de Antropología, y en espacios de Nueva York, Washington y San Antonio; también ha participado en ferias como ZONA MACO FOTO, ARCO Madrid, Art Chicago, Vancouver International Art Exhibition y FotoFest Houston.

Lanelli, Arcangelo

Arcangelo Ianelli (1922- 2009) fue un pintor, escultor, ilustrador y dibujante de São Paulo Brasil. Con Alfredo Volpi y Aldir Mendes de Souza, formó un trío de pintores coloristas. En la década de los 60, comenzó una fase de abstraccionismo informal y produjo telas cargadas de material, densas y con colores oscuros. Hacia el final de esa década, su obra fue al mismo tiempo lineal y pictórica, donde se destacó el uso del grafismo. Ya a partir de los años 70, se acentuó su abstraccionismo geométrico, utilizando predominantemente rectángulos y cuadrados, que se presentaron como planos sobrepuestos e interpenetrados. A partir de la mitad de la década de 1970, se expresó también a través de la escultura, produciendo obras en mármol y madera, en las cuales retoma la temática que también figura en su obra pictórica. En 2001, se colocó en el Parque da Aclimação, en São Paulo, una de sus esculturas en mármol, denominada "Dança Branca" (Danza Blanca)

Massiel, Héctor

Nació en el puerto de Acapulco en 1973, tomó clases de pintura en la Escuela Nacional de Artes Plásticas Campus Taxco, ahora (FAD) UNAM. Ha participado en 250 exposiciones entre colectivas e individuales a nivel nacional e internacional en galerías, centros culturales y museos de Estados Unidos, Francia, Alemania, España, Portugal, Nueva Zelanda, Brasil, Argentina, Cuba, Perú y México. A lo largo de 23 años ha obtenido diversos premios en bienales y concursos de pintura dentro y fuera del país, como el Primer Premio de Pintura en la Novena Bienal del Pacífico de Pintura y Grabado Paul Gauguin, así como varias Menciones Honoríficas en la misma, Primer Premio de Pintura en el XIII Encuentro Nacional de Artes Plásticas Sinaloa 10 x 10 del Seminario de Cultura Mexicana, Mención Honorífica en la Bienal de Artes Plásticas Alfonso Pérez Romo 2017 de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, Mención Honorífica en el XII Encuentro Nacional de Artes Plásticas Sinaloa 10 x 10, seleccionado en la XIV Bienal Nacional de Pintura, Grabado y Cerámica Contemporánea Alfredo Zalce en el Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce de Morelia, Michoacán. México, en el 2025 es seleccionado en el Salón de Otoño de París. En el 2008 obtuvo el Primer Premio Ex Aequo del Concurso Internacional de Artes Plásticas “Antonio Gualda” en Granada, España. En el mismo año fue condecorado con el Premio Internacional de las Artes “Memorial Lucia Martínez” otorgado por la Asociación Cultural Valentín Ruíz Aznar de España. Sus obras se encuentran en colecciones como en la Secretaría de Relaciones Exteriores de México a través de la Embajada de Lisboa, en la Casa Museo Guayasamín de la Habana, en la Embajada de México en la Habana y en la colección del comandante Fidel Castro. Galerias que representan al artista: Aguafuerte galería (CDMX, Val´Quirico), Galerie l´esprit d´escalier (París, Francia), Artbay Gallery (Queenstown, Nueva Zelanda.

Matta, Roberto

Roberto Sebastián Matta Echaurren (11 de noviembre de 1911, Santiago, Chile - 23 de noviembre de 2002, Civitavecchia, Italia). Estudió arquitectura en la Pontificia Universidad Católica de Chile, titulándose en 1935, y fue alumxo del artista Hernán Gazmuri (1900-1979), primero en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile y, posteriormente, en su Academia Libre de Artes Plásticas. El artista recibió importantes distinciones extranjeras, destacando el Premio Príncipe de Asturias de las Artes concedido por el gobierno español en 1992, y el Praemium Imperiale de Pintura, entregado por Asociación de Arte de Japón en 1995.

Macotela, Gabriel

Gabriel Macotela (Guadalajara, 7 de agosto de 1954) es un pintor, escultor, grabador, dibujante, escenógrafo, editor y músico mexicano.

Realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y completa su formación en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, en el taller del maestro Gilberto Aceves Navarro. En 1977 funda Cocina Ediciones y en 1985 la librería El Archivero. A partir de 1976 realiza exposiciones individuales en la Ciudad de México y Monterrey. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en México y en el extranjero, tanto de pintura, escultura, y libros de artistas en Francia, India, Cuba, Brasil, Estados Unidos, Alemania y España.

Mandarino, Ginno

Gino Mandarino (Italia, 1974) Actualmente vive en CDMX desde el año 2009. Tiene una Licenciatura en Escenografía Teatral y una Maestría en Diseño e Historia del Arte con enfoque en la educación y la pedagogía que tomó en la Academia de Bellas Artes de Brera (Milán). Trabajó como escenógrafo y director de escena en varios teatros italianos entre ellos el Teatro alla Scala de Milán y a nivel internacional en Europa, Japón, Estados Unidos y México.

Manuel, Miguel

(1985 Juárez, Oaxaca, México) Es artista plástico, escultor, pintor y grabador. Su formación no corresponde a una carrera académica convencional: se formó principalmente mediante el trabajo y aprendizaje directo con artistas oaxaqueños como Alejandro Santiago, Maximino Javier, Rosendo Pinacho, Emiliano López, Armando Guerrero y Amador Montes, además de una etapa de formación en restauración. Su obra abarca pintura, escultura, cerámica y gráfica, utilizando óleo, acrílico, grabado, madera, metal, bronce, cerámica, resinas y técnicas mixtas. Su imaginario está relacionado con la fauna, flora, naturaleza y cosmovisión de su entorno zapoteco. Ha participado en más de 80 exposiciones individuales y colectivas.s

Montes, Amador

(1975, Oaxaca de Juárez, Oaxaca, México) Estudió Diseño Gráfico en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) y posteriormente complementó su formación con talleres de dibujo, grabado, pintura y fotografía. Es pintor, grabador, escultor y artista visual. Su obra combina pintura, gráfica, fotografía, diseño textil, instalación, escultura y cerámica; emplea técnicas mixtas, óleo, grabado, encáustica, resina, bronce a la cera perdida, aerografía y diversos materiales experimentales, además de integrar tipografía y elementos de la cultura oaxaqueña. Ha expuesto en México y en el extranjero, incluyendo la ONU y Amsterdam Whitney Gallery de Nueva York, Ciudad del Vaticano, España, Reino Unido, Corea del Sur, Polonia, Suecia, Mónaco y Estados Unidos.

Moreno, Nicolas

(1923-2012, Ciudad de México) Fue pintor, dibujante, grabador, docente y muralista, reconocido principalmente por su trabajo como paisajista. En 1941 ingresó a un curso nocturno de dibujo de la Escuela Nacional de Artes Plásticas y en 1943 se incorporó como alumno regular; entre sus maestros estuvieron Benjamín Coria y Luis Sahagún Cortés. Su especialidad fue el paisaje mexicano, realizado fundamentalmente mediante óleo, dibujo, grabado y muralismo. Recorrió y representó zonas como el Valle del Mezquital, la Sierra Tarahumara, Xochimilco y distintos paisajes desérticos y rurales de México. Su trayectoria comprende alrededor de 100 exposiciones individuales, además de numerosas colectivas, en México y otros países. Expuso, entre otros lugares, en el Museo del Palacio de Bellas Artes, Museo de Arte Moderno, Museo Nacional de Antropología y diversas galerías e instituciones de México y el extranjero.

Mustafá, Natalia

(Ciudad de México.) Muralista y artista urbana. Interviene el espacio público para conectar el arte con las personas y reflexionar sobre la memoria y la nostalgia. Fue alumna del CEDART “Luis Spota Saavedra”, en Ciudad de México, institución especializada en educación artística. En 2019 aparece registrada como participante mexicana de 16 años en una exposición/convocatoria internacional de arte infantil y juvenil, bajo la tutela del profesor Antonio García del Llano.

Moedano, Jorge

(1970, Ciudad de México) Estudió pintura y grabado en la Escuela Nacional de Iniciación Artística del INBA, posteriormente pintura y escultura en La Esmeralda y realizó estudios en el Taller de Documentación Visual de San Carlos. Es pintor y artista visual. Su técnica principal es el óleo, aplicado no solamente sobre tela sino también sobre superficies irregulares de madera, fibra de vidrio y otros soportes, buscando producir efectos de movimiento, luz y percepción. Su obra aborda paisajes, retratos y fenómenos naturales. Con al menos 14 exposiciones individuales documentadas entre 1998 y 2015 y numerosas colectivas desde 1992; entre algunas de las sedes expositivas están; Casa Lamm, Museo Nacional de Arte, Museo Carrillo Gil, Museo del Chopo, galerías de Ciudad de México, San Diego, Chicago, Copenhague y Frankfurt..

Maciel Leonel

(1939, Guerrero, México) Estudió en la Escuela de Pintura y Escultura “La Esmeralda”, en Ciudad de México, y recibió también influencia del pintor Raúl Anguiano. Es pintor, dibujante, ilustrador y artista polifacético; también ha realizado escenografías y vestuarios teatrales. Su pintura y obra gráfica se caracterizan por una representación imaginativa de la mitología, naturaleza, personajes y vida de la Costa Chica de Guerrero, con un lenguaje figurativo de fuerte carga expresiva. Su primera exposición individual fue en Ciudad de México en 1964 y posteriormente expuso en México, Estados Unidos, Europa y América Latina. Entre sus exposiciones documentadas están la Bienal Joven de París, Museo del Palacio de Bellas Artes, Museo de Arte Moderno, Museo de Arte Mexicano de San Francisco, Bienal de São Paulo, Galería Metropolitana y Hospicio Cabañas.

Martínez, Leovigildo

(1959, Oaxaca de Juárez, Oaxaca) Estudió la Licenciatura de Maestro en Educación Artística, en Artes Plásticas, en el Centro de Educación Artística de Oaxaca, y paralelamente estudió en el Taller de Artes Plásticas Rufino Tamayo. Es pintor y artista plástico; trabaja principalmente con acuarela y óleo, aunque su producción comprende otras técnicas gráficas. Con al menos 11 exposiciones individuales documentadas desde 1989 hasta 1999, en México, Estados Unidos y Japón; entre ellas figuran muestras en Oaxaca, Ciudad de México, Monterrey, Los Ángeles, Cupertino, Tokio y Santa Fe, además de exposiciones colectivas.

Mérida, Carlos

Carlos Mérida (2 de diciembre de 1891, Guatemala - 21 de diciembre de 1984, México) Fue un pintor y escultor guatemalteco, naturalizado mexicano. Formó parte del muralismo mexicano, pero desde una perspectiva abstracta y geométrica, a diferencia del estilo narrativo y figurativo de los grandes maestros de dicha corriente, integrando arte plástico dentro de la arquitectura en una fusión permanente entre los cánones occidentales del arte y elementos del arte mesoamericano. Su vida creativa se desarrolló entre Guatemala y México.

Minor, Flor

Flor Minor nace en 1961, en la Ciudad de Querétaro, Qro. México. Durante el periodo de 1978 a 1980 estudia en la Escuela Nacional de pintura y escultura y grabado La Esmeralda y de 1979 a 1982 en el Centro de Investigación y Experimentación Plástica del Instituto Nacional de Bellas Artes, C. I. E. P., en el cual inicia una investigación acerca de la utilización de soportes no convencionales en la creación plástica siendo miembro fundador del taller de neográfica conducido por el maestro Oliverio Hinojosa.

Mental Kaos

Ángel Tellez Recinas nació en la ciudad de México en 1995, a los 6 años comenzó a pintar y a los 8 años comenzó su carrera vendiendo pinturas a sus compañeros de escuela, así fue como se da cuenta que la pintura era su manera de vivir y comunicarse con el mundo, Está fuertemente influenciado por el arte tradicional y contemporáneo de Japón, desde las ilustraciones del Bushido hasta el manga, en su trabajo mezcla sus conocimientos visuales y la cultura pop. En 2019 conoce a Rene Cremieux y comienzan a trabajar de manera co-creativa, conceptualizando, desarrollando series y definiendo un camino en el Kaoss.

Montoya, Cristóbal

Cristóbal Montoya vive y trabaja en Oaxaca México, él se considera un creador de imágenes que se vale de ideas como el humor, el amor, los contextos, la melancolía, el surrealismo y de herramientas más tangibles como pinceles, plumas, lápices, acrílicos, tintas, papeles y telas para materializarlas. Su trabajo transita en 3 vertientes principales que son: pintura, dibujo y grabado, experimentando en temas y técnicas buscando depurar su lenguaje para que cada pieza que termina tenga una independencia creativa y una voz propia dentro de su universo personal y no sea solo una repetición de la pieza anterior con un acomodo de elementos y colores diferente. Su mundo es esencialmente narrativo que alimenta constantemente con las experiencias que vive en su vida cotidiana y familiar donde el ser humano es el protagonista principal, personajes que sugieren historias que el espectador habrá de completar con sus propias vivencias y referencias personales por que el arte tan humano nos conecta a través de esos sentimientos con los cuales estamos hechos. De este modo y con esta intención muestra su trabajo en exposiciones principalmente en México pero también en el extranjero.

Mouza

Mouza nació en los años 70 en un país europeo. Muchas obras en colecciones privadas o galerías tienen hoy en día su firma con su nombre real. Tomó esta decisión por una sencilla razón. Se cansó de ver gente comprar arte por quedar bien o por el nombre del artista en el lugar de las sensaciones en sí que uno puede resentir al ver una obra.

Marín, Jorge

(1963, Uruapan, Michoacán, México) Estudió Restauración de bienes muebles en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía y posteriormente Arte y Diseño en la Universidad Nacional Autónoma de México. Es principalmente escultor, aunque también ha desarrollado dibujo y pintura. Su producción se caracteriza por bronce, resina, fibra de vidrio, madera y otros materiales, con especial interés por el cuerpo humano, alas, esferas y elementos de la tradición clásica. Ha expuesto ampliamente en México, Estados Unidos, Europa, Asia y América Latina; entre sus espacios se encuentran el Museo del Palacio de Bellas Artes, Museo de Arte Moderno, Museo Nacional de Antropología, Museo del Louvre y diversos museos de España, Italia y Estados Unidos. Su trayectoria comprende numerosas exposiciones individuales y colectivas.

Morales, Rodolfo

(1925-2001, Ocotlán de Morelos, Oaxaca) Estudió pintura en la Academia de San Carlos, en Ciudad de México. Fue pintor, muralista y profesor de dibujo y pintura. Su lenguaje combina elementos surrealistas, oníricos y de realismo mágico, con escenas de su Oaxaca natal, mujeres, fiestas, animales y recuerdos. Trabajó principalmente con óleo sobre tela, dibujo, collage y mural. La Fundación Cultural Rodolfo Morales documenta una extensa trayectoria expositiva en México, Estados Unidos, España y Canadá. Una relación de sus principales exposiciones individuales permite contabilizar más de 30 muestras individuales documentadas, además de numerosas colectivas.

Miró, Joan

(1893-1983, Barcelona, España) Estudió en la Escuela de Comercio de Barcelona, en la Escuela Superior de Artes Industriales y Bellas Artes La Llotja, y posteriormente en la Escuela de Arte de Francesc Galí. Fue pintor, escultor, grabador, ceramista y artista gráfico, asociado al surrealismo y posteriormente a un lenguaje propio de formas simbólicas y abstractas. Utilizó óleo, acuarela, collage, dibujo, litografía, grabado, cerámica, escultura, mural, textil y técnicas mixtas. Su primera exposición individual fue en las Galeries Dalmau de Barcelona en 1918 y posteriormente expuso internacionalmente en París, Nueva York, Tokio, Londres, Madrid, Barcelona y numerosas ciudades. La Fundació Joan Miró mantiene un catálogo histórico muy extenso; existen cientos de exposiciones individuales y colectivas documentadas a lo largo de su carrera y retrospectivas posteriores a su muerte.

Montes, Ixrael

(1971, San José de las Flores, Jamiltepec, Oaxaca) Estudió Artes Plásticas en la Escuela de Bellas Artes de Oaxaca y realizó cursos de grabado en el Taller de Artes Plásticas Rufino Tamayo de Oaxaca. Es artista visual, pintor y grabador. Su producción incorpora pintura, dibujo y grabado, con un lenguaje figurativo relacionado con la naturaleza, animales, símbolos y referencias culturales. El Sistema de Información Cultural registra exposiciones individuales en Oaxaca, Ciudad de México, Guadalajara, San Miguel de Allende y Puerto Vallarta. Entre las individuales documentadas aparecen Caracteres incubando, Arte joven, Zoología de Montes, Camino a Macondo y Kábala; además registra numerosas colectivas.

Montoya, Gustavo

(1905-2003, Ciudad de México), Ingresó a la Academia de San Carlos aproximadamente a los 15 años, donde tuvo como maestros a Germán Gedovius y Roberto Montenegro. Fue pintor, muralista, dibujante y retratista, vinculado a la Escuela Mexicana de Pintura. Trabajó principalmente con óleo, además de dibujo y mural. Sus temas incluyen habitantes de México, niños con vestimenta regional, mercados, calles, retratos y bodegones. Realizó exposiciones en México, Estados Unidos, Perú, Bélgica y Japón; entre las instituciones donde presentó obra se encuentran la Galería de Plástica Mexicana, Palacio de Bellas Artes y diversas galerías internacionales.

Martínez, Eniac

(1959-2019, Ciudad de México) Se formó artísticamente en el Instituto Superior de Arte de La Habana, continuó en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Ciudad de México y terminó sus estudios en el International Center of Photography de Nueva York. Fue fotógrafo y fotoperiodista, no principalmente pintor. Su técnica fue fundamentalmente la fotografía documental y artística, con especial interés por la realidad social, cultural y ambiental de México. Expuso en el Museo Nacional de Antropología, Museo Archivo de la Fotografía, Tisch School of the Arts de Nueva York y Side Gallery de Newcastle, entre otros. El Museo Amparo documenta varias exposiciones..

Meza Guillermo

(1917- 1997, Ciudad de México) Su formación artística fue principalmente autodidacta: estudió música y pintura de manera informal y fue ayudante de Santos Balmori en Morelia; posteriormente se acercó a Diego Rivera y a Inés Amor. Fue pintor, muralista, escenógrafo y diseñador de vestuario. Su obra evolucionó del expresionismo figurativo hacia el arte fantástico y el surrealismo. Su técnica principal fue el óleo sobre tela, aunque también realizó murales en acrílico sobre madera, dibujo y escenografía. El Museo de Arte Moderno conserva y exhibe obra suya y señala su importancia dentro de la pintura mexicana del siglo XX.

Muñoz, Elsa

(1983 en Chicago, Illinois, Estados Unidos)

Es de ascendencia mexicana Estudió en la American Academy of Art de Chicago, donde obtuvo en 2006 el Bachelor of Fine Arts (BFA) en pintura al óleo. Es pintora y desarrolla su obra alrededor de paisajes, naturaleza, figuras humanas y temas relacionados con ecología, memoria, espiritualidad y procesos de sanación. Su principal técnica es el óleo, trabajado en series; sus imágenes incluyen paisajes marinos, bosques, incendios, tornados y escenas figurativas. Registra 12 exposiciones individuales y sus exposiciones colectivas se han presentado en Estados Unidos, México y España, entre otros lugares.

Mental kaoss

Mouza nació en los años 70 en un país europeo. Muchas obras en colecciones privadas o galerías tienen hoy en día su firma con su nombre real. Tomó esta decisión por una sencilla razón. Se cansó de ver gente comprar arte por quedar bien o por el nombre del artista en el lugar de las sensaciones en sí que uno puede resentir al ver una obra.

Mejorada, Eduardo

Es un pintor mexicano originario de Guadalajara que comenzó su formación alrededor de los 16 años con el maestro Juan Kraeppelin. Posteriormente tomó un curso en el Hospicio Cabañas en 1996, aunque abandonó las clases porque buscaba una formación más experimental. Se dedica principalmente a la pintura y desarrolló una orientación hacia la tradición pictórica catalana y la experimentación. En 1992 comenzó a exponer y en el Primer Encuentro Estatal de Arte Joven obtuvo el primer lugar, lo que impulsó su carrera. Para 2005 declaró haber participado ya en aproximadamente 25 exposiciones, entre individuales y colectivas; entre las sedes mencionadas están el Centro Cultural Chapalita, Foro de Arte y Cultura y Ex Convento del Carmen en Guadalajara.

Moreno, Gastón

Estudió Arquitectura en su natal Ciudad de México. Desde su infancia se desarrolló su vínculo entre la vida comunitaria y la expresión humana. Es un artista autodidacta. Con 20 años de trayectoria en las artes plásticas, comparte que reconoce como sus influencias a Gabriele Münter, Ernst Ludwig Kirchner, Emil Nolde y Paula Modersohn Becker, entre otros. Su estilo pictórico, se define como expresionista figurativo.

Nieto, Rodolfo

(1936- 1985, Oaxaca) Pintor mexicano perteneciente a la Generación de la Ruptura. Estudió pintura en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda entre 1953 y 1954, donde tuvo como maestros, entre otros, a Carlos Orozco Romero y Santos Balmori. En 1960 se trasladó a París, donde trabajó en los talleres de litografía de Mourlot y grabado en metal de William Hayter, además de otros talleres; posteriormente trabajó con Andrew Vlady y Leo Acosta en litografía y xilografía. Su producción comprende óleo, pastel, dibujo, acuarela, gouache, tinta china, grafito, collage, xilografía, litografía, grabado en metal, ensamblaje y tapiz. Su lenguaje evolucionó entre figuración y abstracción, con especial presencia de animales, figuras humanas, mitos y formas fantásticas. Realizó su primera exposición en París en 1963 en Galerie de France y recibió reconocimiento en la Bienal de París; después de su muerte se han realizado numerosos homenajes y retrospectivas.

Nishizawa Luis

(1918- 2014, San Mateo Iztacalco, Estado de México) Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM (Academia de San Carlos) a partir de 1942, donde tuvo como maestros, entre otros, a Alfredo Zalce, José Chávez Morado, Julio Castellanos y Benjamín Coria; también estudió música y posteriormente realizó estudios de grabado en Japón y cerámica en Shigaraki. Se dedicó a la pintura, dibujo, grabado, cerámica, muralismo, vitral y escultura, y fue además docente de la UNAM desde 1955. Su producción comprende óleo, temple, acuarela, dibujo, grabado, fresco, cerámica y mixografía, destacando especialmente el paisaje y la integración de tradiciones mexicanas y japonesas. Su primera exposición individual fue en 1951, en el Salón de la Plástica Mexicana, y posteriormente expuso en México, Estados Unidos, Japón, Bélgica, Brasil, Francia, Gran Bretaña y Suecia; una fuente biográfica registra más de 60 exposiciones individuales y más de 80 colectivas, además de retrospectivas en el Palacio de Bellas Artes, Museo del Pueblo de Guanajuato, Museo de Arte Contemporáneo de Durango y otros espacios.

Nakatami, Carlos

(1934–2004, Ciudad de México) Su formación artística fue principalmente autodidacta, aunque estudió en la Academia de San Carlos, en el taller de Francisco Moreno Capdevila; previamente desarrolló actividades cinematográficas y realizó estudios relacionados con fotografía cinematográfica y dirección escénica, vinculados a instituciones como las universidades de Columbia y París. Fue pintor, grabador, escultor, cineasta y escritor, pero destacó particularmente como pintor de la llamada Generación de la Ruptura. Su obra combina influencias de la tradición pictórica mexicana con la estética japonesa; comenzó utilizando pigmentos a base de agua y posteriormente trabajó principalmente con óleo, caracterizándose por grandes espacios, color contenido, formas simplificadas y una marcada sensibilidad hacia el paisaje y la caligrafía japonesa. Expuso individual y colectivamente entre 1956 y 1992 en México, Estados Unidos, Cuba, Guatemala, Francia, Yugoslavia, Suiza, Australia, Nueva Zelanda y otros países.

Pallares Edna

(1965, Ciudad de México) Es artista visual, escultora, dibujante e instaladora y reside en Ciudad de México. Estudió la Licenciatura en Artes Visuales y la Maestría en Artes Visuales, orientación escultura en la ENAP-UNAM, además de un diplomado en Historia del Arte Contemporáneo en la Universidad del Claustro de Sor Juana, una especialización en pintura en la École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de París y una residencia artística en Canadá. Su producción se centra en la memoria, identidad, espacio cotidiano y la noción de "patrimonio horizontal". Aunque es conocida principalmente por la escultura y la instalación, también trabaja grafito, tinta, acuarela, cerámica, madera, hoja de oro y otros materiales, desarrollando vínculos entre dibujo, objeto y espacio. Su trayectoria comprende numerosas exposiciones, 12 exposiciones individuales seleccionadas entre 1998 y 2009, además de múltiples colectivas, bienales y ferias.

Paz Cervantes, Francisco

Pintor y grabador mexicano, con una trayectoria particularmente importante en el campo de la estampa. Su práctica comprende principalmente pintura y grabado; existe obra registrada en óleo sobre tela, así como trabajos de gráfica realizados mediante aguafuerte y aguatinta. Ha presentado exposiciones individuales en la Galería José María Velasco del INBA, Galería de Arte de la UAM, Galería Tonalli del Centro Cultural Ollin Yoliztli, Kleines Theater de Bargteheide y Castillo de Honhardt en Alemania, entre otros espacios. También obtuvo reconocimientos en México, Japón y Alemania, incluida una Beca de Producción del Taller del Grabado del Castillo de Wolfsburg.

Platas Jose Antonio

Es artista visual mexicano, especializado en pintura y gráfica. Las fuentes institucionales consultadas confirman que es egresado de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda, que obtuvo una Maestría en Artes Visuales por la UNAM y que se especializó en Museografía en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía Manuel del Castillo Negrete. Su obra se caracteriza por la investigación de la geometría, el color, la composición, la modulación y la organización del espacio, y trabaja particularmente con gráfica, pintura, estampa y técnicas relacionadas con el lenguaje geométrico. En 2021 el Instituto Veracruzano de la Cultura señaló que había participado en más de 50 exposiciones colectivas y más de 20 individuales.

Pinacho, Rosendo

Rosendo Pérez Pinacho (1972, Candelaria Loxicha, Pochutla, Oaxaca) Es pintor, escultor y artista plástico. Ingresó en 1989 a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, donde se formó bajo la tutela del maestro Shinzaburo Takeda; posteriormente realizó una residencia artística en París en 2002, donde profundizó en el estudio del impresionismo y de Delacroix. Su obra pictórica se caracteriza por un fuerte uso del color, la composición y el paisaje, con influencia reconocida de la tradición pictórica oaxaqueña y de Rufino Tamayo; además trabaja escultura y ha realizado obras monumentales en cerámica. Fue seleccionado para exposiciones en el Museo de Arte Moderno de México y cuenta con obra monumental en Miami.

Pardo, Silvia

(1941-2008, Ciudad de México) Fue pintora, muralista, dibujante y escultora, y una importante representante del surrealismo y de tendencias vinculadas con el realismo mágico en la pintura mexicana. Inició sus estudios de dibujo con Ramiro Romo, posteriormente estudió durante un año Artes Plásticas en la Universidad Iberoamericana (1956), tomó clases con José Bardasano y también recibió formación de José Suárez Olvera; desarrolló posteriormente una trayectoria predominantemente independiente. Trabajó especialmente óleo, dibujo a lápiz, acuarela y tinta, además de pintura mural; fue una destacada retratista y realizó desnudos, autorretratos, escenas eróticas, paisajes y composiciones surrealistas.

Picazo, Jean

(1975 en París, Francia) Desarrolla su actividad artística principalmente desde Ciudad de México. Es artista visual, pintor, ilustrador y director de arte/creativo. Estudió Filosofía durante cuatro semestres en la Universidad Panamericana de Ciudad de México, posteriormente cursó cuatro semestres de Artes Plásticas en La Esmeralda y terminó su formación con un BFA en el Pratt Institute de Nueva York, donde se graduó con máximos honores en 2001 y recibió una beca al mérito. Su producción comprende principalmente pintura e ilustración, con un lenguaje que busca combinar la estética contemporánea con referencias de los maestros antiguos; también ha desarrollado trabajos gráficos y editoriales. Ha participado en exposiciones en Ciudad de México, Nueva York, Mérida y Guadalajara, entre ellas muestras en el Manhattan Center, Museo Nacional de Culturas Populares, Museo de Arte Moderno de Ciudad de México, Casa Colón de Mérida, Centro Cultural Vladimir Kasp y Antiguo Colegio de las Vizcaínas.

Rabadán, René

(1979, Ciudad de México) En 1998 ingresó a la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) de la UNAM, actualmente Facultad de Artes y Diseño, y posteriormente complementó su formación en la Academia de San Carlos mediante talleres de dibujo y composición, anatomía artística, técnicas y materiales de pintura, grabado, papel hecho a mano, caligrafía y dibujo alternativo. Es pintor y dibujante, con especial interés en la figura humana, particularmente el cuerpo femenino, el retrato y la expresión psicológica de sus personajes; el dibujo constituye, la base de su trabajo. Su producción utiliza dibujo, óleo, carboncillo, acrílico, collage y técnicas mixtas, sobre tela, madera y otros soportes.

Rivera, Arturo

Arturo Rivera (1945-2020) fue un artista plástico pintor y dibujante mexicano, estudió pintura en la UNAM y en Londres serigrafía y fotoserigrafía. Se trasladó a Nueva York, donde comienza a utilizar formas realistas. Por invitación asiste a Mac Zimmerman yendo a Alemania. Regresó a México para preparar una exposición en la Universidad de las Artes y las Ciencias de Valencia. A medida que continuó perfeccionando su estilo realista a lo largo de los años 80 y 90 con numerosas exposiciones en museos y galerías en México, interpretó temas oscuros y anatómicos. Su obra fue expuesta en con junto a artistas tan notables como Diego Rivera, Frida Kahlo, Goitia y otros pintores de México. El Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), lo distingue como un maestro del arte mexicano del siglo XX. Ganó el Primer Premio en la Bienal Internacional de Arte de Pekín, con la pintura al óleo Llegando a Nueva York, que ahora pertenece a la colección del Museo Nacional de Arte de China, en Pekín.

Rahon, Alice

Alice Marie Yvonne Philippot (1904 – 1987), fue una poeta y pintora surrealista francesa que radicó un período considerable en México, haciéndose ciudadana posteriormente. Precursora del expresionismo abstracto en el territorio Mexicano. Entre las décadas de los cuarenta y los sesenta se dio su mayor periodo de actividad pictórica. En París se ve inmersa a la escena bohemia, conoce a personajes como Wolfgang Paalen, Paul Éluard y Max Ernst. Fue reconocida por André Breton al igual que invitada por el y Frida Kahlo. En los años cincuenta se volvió parte de los círculos de intelectuales radicados en México y en los Estados Unidos, como Rufino Tamayo, Carlos Mérida, Gordon Onslow Ford, Anaïs Nin, Henry Moore, Octavio Paz y Henri Miller, entre otros. Tras su muerte se encontraron registros que ella escribió sobre estos encuentros. Su obra se exhibió en países como los Estados Unidos, México, Japón, Francia y Líbano. Se interesó por otros campos, como fueron el cine y el teatro, especialmente en la creación de títeres y de escenografía.

Rantica, Magdalena

(1973, Buenos Aires, Argentina) Estudió Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, se graduó como Caracterizadora Teatral en el Instituto de Arte del Teatro Colón y también estudió pintura en Oaxaca; es artista plástica dedicada principalmente a la pintura y el dibujo, con interés en el paisaje y elementos decorativos. Trabaja principalmente con acrílico sobre tela y papel. Cuenta con numerosas exposiciones individuales y colectivas en Argentina, México, Panamá, Italia y Estados Unidos; entre ellas MUPO, MAMBA, Centro Cultural Recoleta, Galería Manuel García y Salón ACME.

Reséndez, Matrino

Nació en Tabasco y estudió Diseño Gráfico en la Universidad del Valle de México, campus Villahermosa; posteriormente cursó Artes Visuales en la Universidad Autónoma de Querétaro. Es pintor, ilustrador y artista vinculado también con la animación para cine y videojuegos. Una de sus técnicas características es la pintura con chapopote diluido en aceite de linaza, aunque posteriormente incorporó otros materiales y símbolos. Cuenta con más de 25 exposiciones colectivas en Querétaro, Guanajuato, Guadalajara y Monterrey.

Ramírez Humberto

(1979, Monterrey) Es un artista visual y pintor mexicano que también explora la escultura y la instalación, enfocado en la relación entre el ser humano, la naturaleza y el entorno social, combina recursos de su formación como arquitecto con estudios de arte contemporáneo en diversas ciudades de México como Monterrey, Reynosa, Matamoros y Querétaro. Su obra ha sido expuesta en México, París, Venecia y Miami. Seleccionado en la Bienal de Pintura Rufino Tamayo y la Bienal FEMSA..

Reyes Gabriel

Se formó progresivamente mediante talleres y clases con distintos profesores en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Guadalajara. Presentado como pintor y grabador, dentro del ámbito del arte contemporáneo mexicano. Su pintura se describe como figurativa, con interés en la incorporación de texturas abstractas.

Es maestro grabador en diferentes técnicas, y músico.

Ramírez, Jose Luis

(1981 en Durango, México) Estudió en la Escuela de Pintura, Escultura y Artesanías de la Universidad Juárez del Estado de Durango (EPEA-UJED), donde se formó como pintor, escultor y grabador, egresando en 2005. Se dedica principalmente a la pintura y al muralismo. Su obra emplea sobre todo óleo sobre lino, tela y lona, además de dibujo, grafito, carboncillo, pastel, acuarela, acrílico y técnicas mixtas; su lenguaje combina figuración, realismo, elementos de dibujo infantil, cultura popular y una constante intervención del lienzo mediante trazos, manchas y tachaduras. Ha realizado 20 exposiciones individuales y 31 colectivas, más de 70 participaciones entre exposiciones colectivas, bienales, concursos y ferias. Entre sus muestras destacan exposiciones en el Museo Metropolitano de Monterrey, Museo del Ex-Convento del Carmen de Guadalajara, Museo de Arte Contemporáneo Ángel Zárraga de Durango, Galería Arte Actual Mexicano de Monterrey, Ayden Gallery de Vancouver, XIII Bienal de Florencia, Shanghai International Art Fair, Qatar International Art Festival y diversos espacios de Estados Unidos, Italia, Canadá, China, Alemania y México.

Rivero, García Federico

(1972, México) Escultor mexicano nacido en Ciudad de México; se formó desde joven en el taller/fundición de su padre, Trabaja principalmente la escultura, especialmente en bronce mediante cera perdida. Su obra explora la condición humana, la diversidad de expresiones faciales y el movimiento corporal, reflejando una profunda atención al detalle anatómico y textural. Se documentan obras como Expresiones (2010), Amigos (2013) y Rostro (2016).

Rodríguez Martínez Cesar

(1975, Oaxaca) Se trasladó a Veracruz, donde estudió la Licenciatura en Diseño Gráfico. Se dedica a las artes visuales y su obra evolucionó de la abstracción hacia lo figurativo. Utiliza acuarela, acrílico, óleo, óleo encausto, serigrafía, grabado láser y también escultura; trabaja sobre lienzo, madera y cerámica, incorporando texturas y esgrafiado. Se documentan 7 exposiciones entre 2006 y 2020, en Veracruz, Oaxaca, San Miguel de Allende y una exposición virtual.

Ramlo, Jorge

Jorge Ramlo nació en 1975, México, artista que recurre a elementos surrealistas, crítica social y autorretratos. Ha expuesto en varias galerías y centros culturales del país.

Rangel, Emilio

(1984, México) Estudió la Licenciatura en Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda". Se dedica principalmente a la escultura y las artes visuales; trabaja con plastilina epóxica y otros materiales, mediante modelado directo, combinando elementos de caricatura, cultura popular, mitología y humor. Ha participado en más de 15 exposiciones colectivas nacionales e internacionales, en espacios como el Antiguo Colegio de San Ildefonso, Centro Nacional de las Artes, Centro Cultural Tijuana, Co-lab (Copenhague) y Queens Nails Annex (San Francisco). Entre sus exposiciones documentadas está Genealogía, con 511 esculturas, presentada en la Fábrica de San Pedro y el Centro Cultural Clavijero.

Ruelas, Raquel

Nació en Junio de 1980 en la Ciudad de Aguascalientes. Inicia sus estudios artísticos en el año de 1995 en diversos talleres de pintura, dibujo y escultura en el Centro de artes y oficios de la Ciudad de Aguascalientes. En el año 98 viaja a Canadá donde cursa un taller de escultura. Es ahí en donde decide llevar la plástica de manera profesional y en el año 2000 ingresa a la Universidad de Guanajuato a iniciar estudios superiores en Artes Plásticas. Ha participado en varios proyectos destacados como: el desarrollo del material didáctico para la exposición de Leonora Carrington en el Museo Raúl Anguiano de Guadalajara, Cow Parade Guadalajara, dirección de arte y escenografía para Singer Educación, ilustración, dirección de arte y coordinación editorial para la Dirección General de Estudios Indígenas de la Secretaria de Educación Pública e ilustrando el cuaderno de actividades para el alumxo y el maestro del proyecto a favor de la convivencia escolar de la misma institución. Así mismo, ha realizado cartones políticos publicados semanalmente para el portal de MVS Noticias. Actualmente forma parte de la Association des Peintres et Artistes du Dimanche de Conches-en Ouche, Francia.

Romero, Armando

Armando Romero. Pintor mexicano, originario de la Ciudad de México (1964). Estudió en la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda". Ha sido docente en otras escuelas de arte, entre ellas, el Centro de Estudios de Ciencia y Comunicación en la capital del país y la Escuela de Artes Visuales de Michoacán. En 2001 participó en el International Studio Program of the National Foundation for Advancement in the Arts, en Estados Unidos. Ha presentado más de treinta exhibiciones individuales y más de cien colectivas internacionales en México, Estados Unidos y varios países de Europa. Sobre su trayectoria, Turner Books publicó recientemente el libro titulado Armando Romero. Para el artista, lo que realmente importa en su actividad creativa es la composición. En sus trabajos aparecen personajes de obras de arte reconocidas o extraídos del mundo de la publicidad y representados como imágenes icónicas, de manera lúdica, a partir de trazos espontáneos, borraduras y raspaduras. En su intervención plástica recrea la obra original para extender los límites de su expresividad.

Rivher, Ricardo

Rivher ha participado con la asamblea General de las Naciones Unidas (ONU) y Global fashion for Development con exposiciones en Mali (África) y la ciudad de New York durante el evento Giving Back Art & design. También ha tenido oportunidad de presentar algunas piezas en Austria, Japón y en la república mexicana. El llamado “arte fluido” de Rivher ha estado en importantes edificios de la ciudad de México como el museo de arte contemporáneo Tamayo, la Bancaria Comercial Reforma (EBC), universidades e instituciones privadas (Deloitte/Torre mayor, La Salle, etc), espacios públicos diversos y galerías de arte como Córsica, Aguafuerte, Sixty o Mousai. En 2017 Rivher colaboró con Ricardo Ponzanelli en el relieve monumental de ¨Los Constituyentes¨ instalado permanentemente en el recinto central de la Cámara de Diputados en San Lázaro. Rivher estudió pintura abstracta en la Academia de Artes de San Carlos. Se desarrolló como escultor trabajando al frente del Taller de escultura en Bronce Desyme donde pudo colaborar y aprender con importantes maestros escultores mexicanos como Flor Minor, Ricardo Ponzanelli o Rodrigo de la Sierra.

Robles, Marcelo

Marcelo Robles de formación autudidacta en la pintura , comienza a exhibir su obra desde hace mas de 30 años, cuenta con diversas exposiciones y actividades en la Republica Mexicana y algunas en Estados Unidos, entre las principales: 1er lugar en Concurso Estatal de pintura convocado por el Museo Monterrey en el estado de N.L.(1992), y otro 1er lugar en Concurso Estatal de pintura convocado por Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Tamaulipas (1994).

Rojo, Vicente

Su nombre completo es Vicente Rojo Almazán. Nació en Barcelona, en 1932. En su ciudad natal aprende dibujo, escultura y cerámica. En 1949 llega a México, donde estudia pintura y tipografía. Expone por primera vez en 1958 y, desde entonces, ha mostrado su obra en numerosas exposiciones individuales y colectivas. Su pintura se divide, principalmente, en cinco series: "Señales", "Negaciones", "Recuerdos", "México bajo la lluvia" y "Escenarios". A partir de 1980 empieza a alternar la pintura con la escultura. También ha destacado en su faceta de diseñador gráfico, colaborando en la creación de distintas publicaciones, editoriales y suplementos culturales. Ha realizado obras de edición limitada con los poetas Octavio Paz y Álvaro Mutis, entre otros. También ha hecho diseños gráficos para diferentes empresas e instituciones como, por ejemplo, la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre.

Salomón, Karla

Pintora y escultora mexicana, nace en 1974, estudió en la Academia de San Carlos y Centro Morelense de las artes, especialmente escultura en cerámica, sus elementos principales son: misterios y milagros, la luz y las estrellas como hilo conductor de todo el movimiento y la vida. Ha colaborado en el Taller Arte Indígena de México, ha hecho escenografías para comerciales, películas y comerciales, así como trabajos de restauración; es decoradora de interiores en oficinas y hoteles.

Sus piezas han sido elegidas como preseas para deportistas y premios especiales en la Asociación de Banqueros de México durante 12 años. Ha expuesto en diversas galerías de México.

Santiago Ramírez, Alejandro

Alejandro Santiago nació en 1964 en la Sierra norte de Oaxaca. Estudió en el taller de Rufino Tamayo, fue parte de una generación que renovó la pintura oaxaqueña en los años 80. Expuso en París, Bruselas, San Francisco y la CDMX. Alejandro Santiago se caracterizó por abordar desde el arte el tema de la migración, además de desarrollar una intensa labor de promoción cultural para abrir espacios y llevar el arte a la sociedad. Al morir en el año 2013 dejó inconclusos varios proyectos culturales.

Sn Carlos, Luis

Luis Sn Carlos nació en 1970 en el estado de Tabasco, originario de San Carlos, Macuspana. Estudió en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”. Las obras realizadas por este artista mexicano se caracterizan por sus texturas y la gran variedad de matices con prolíficas propuestas, muchas de ellas con temas eróticos. Goza de gran reconocimiento, ha expuesto en diversas galerías de México.

Swann, Valetta

.(1904–1973, Eastbourne, Inglaterra) Anna Valetta Hayman-Joyce se formó en Warwick Art School y Central Art School, en Londres, además de recibir clases particulares de pintura. Fue pintora, muralista y escultora; trabajó principalmente con óleo, dibujo y pastel, con una temática centrada en la vida rural e indígena de México y Estados Unidos. Realizó más de 50 exposiciones individuales en México, Estados Unidos y Europa; su primera individual en México fue en el Palacio de Bellas Artes en 1945. Entre sus obras murales destacan Sinfonía cósmica (1960) y Las delicias (1964), en el Museo Nacional de Antropología.

Servín Víctor

Creador mexicano se enfoca principalmente en la pintura contemporánea, las artes visuales y la exploración de conceptos vanguardistas. Se formó en el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y radica en Cuautitlán Izcalli, Estado de México. Fue seleccionado y apoyado como artista emergente en la feria de arte contemporáneo BADA México (Directo de Artista) durante su edición en Campo Marte. Su obra pictórica incluye colecciones como Repartidores, la cual explora la anatomía y el cuerpo humano desde una perspectiva post-humana. Su trabajo busca recuperar entornos urbanos y convertirlos en puntos de encuentro e identidad para la ciudadanía.

.

Sakai, Kazuya

(1927–2001 Buenos Aires, Argentina) De ascendencia japonesa, estudió literatura y filosofía en la Universidad Waseda, Tokio; su formación pictórica fue principalmente autodidacta. Fue pintor, diseñador, crítico, traductor, editor y docente. Su obra pasó del informalismo y la gestualidad a la abstracción geométrica, utilizando óleo, acrílico, serigrafía, lacas y dibujo, con especial interés por el color, las formas geométricas y la relación entre pintura y música. En México realizó numerosas exposiciones; destacan tres individuales en el Museo de Arte Moderno: 1976, 1987 y 2016–2017. La muestra de 2016 reunió más de 100 piezas.

Soriano, Francisco

Pintor, maestro y escritor radicado en México. Es licenciado en Diseño Gráfico por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, maestro en Artes y doctor en Artes Visuales con especialidad en Pintura por la UNAM. Ha recibido menciones de honor en diversas bienales y mantiene obra en colecciones privadas de México, Estados Unidos, España, Italia e Israel.

Santamaría Padilla, Homero

(1973 Xochimilco, Ciudad de México) Cursó la Licenciatura en Artes Visuales (1992–1995) en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM y la Maestría en Artes Visuales, orientación en Pintura, en la FAD-UNAM; fue alumno de Luis Nishizawa y Jesús Martínez. Se dedica a la pintura, gráfica y escultura, además de la docencia. Ha realizado 11 exposiciones individuales y más de 40 colectivas, en espacios como el Centro Cultural San Ángel, Museo Diego Rivera de Guanajuato, Instituto Tlaxcalteca de Cultura, Palacio de Minería y MUCA.

Soriano, Juan

(1920–2006, Guadalajara, Jalisco) Fue esencialmente autodidacta, aunque recibió orientación de Jesús “Chucho” Reyes Ferreira y tuvo contacto con Roberto Montenegro; posteriormente estudió en la Escuela Nocturna de Arte para Obreros. Fue pintor, escultor, dibujante, ilustrador, escenógrafo, diseñador de vestuario, escritor y maestro. Trabajó con pintura, dibujo, grabado y escultura, desarrollando un lenguaje que transitó entre el realismo, el romanticismo y la abstracción. Participó en innumerables exposiciones nacionales e internacionales; entre las documentadas están la retrospectiva de Bellas Artes de 1959, una exposición itinerante internacional de 1978–1980 y exposiciones en el Museo de Arte Moderno, Museo de Guadalajara y Reina Sofía.

Sacristán Juan

(1959) Estudió grabado en el Instituto Nacional de Bellas Artes de San Miguel de Allende, Guanajuato, y realizó una especialización en grabado a color en la Escuela de Arte Lorenzo de Medici, Florencia, Italia. Es grabador y ha desarrollado principalmente técnicas de grabado, especialmente el grabado a color. Ha expuesto en espacios de España, Holanda, Italia, Estados Unidos y México. Fundó talleres de grabado en Ciudad de México y el Taller Tinta Negra del Museo de la Estampa de Toluca.

Serralde, Raúl

Es originario de Ciudad de México. Estudió en la Academia de San Carlos y terminó su formación en la Academy of Art University de San Francisco, donde obtuvo una maestría en Dirección de Animación. Su actividad comprende principalmente la ilustración y la pintura; su lenguaje combina referencias del cómic con la pintura académica y maestros europeos, particularmente Bouguereau, Sargent, Toulouse-Lautrec y Gauguin. La fuente localizada no proporciona fecha de nacimiento ni un número verificable de exposiciones, por lo que no es conveniente completar esos datos sin otra fuente.

Tamayo, Rufino

Rufino Tamayo (25 de agosto de 1899, Oaxaca - 24 de junio de 1991). Artista de ascendencia indígena zapoteca, combinó estilos de pintura europea y motivos populares mexicanos en sus pinturas y grabados. Tamayo, admiraba las obras de Pablo Picasso, Georges Braque y Henri Matisse, desarrolló un gran interés por el arte precolombino mientras trabajaba en el Museo Nacional de Arqueología de la Ciudad de México. Reaccionó contra las connotaciones políticas de los muralistas mexicanos Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco; en cambio, se preocupó por la forma y el simbolismo, y por combinar los estilos mexicanos con el cubismo y el surrealismo. También participó activamente en el desarrollo de Mixografia, una técnica de grabado utilizada para crear efectos de textura profunda.

Toledo, Francisco

Francisco Benjamín López Toledo (Juchitán, Oaxaca, 1940 - 2019) fue un artista plástico mexicano que tuvo una destacada labor como activista, luchador social, ambientalista, promotor cultural y filántropo, apoyó numerosas causas enfocadas a la promoción y conservación del patrimonio artístico mexicano, orientada al libre acceso a la formación artística y el cuidado del medio ambiente. Francisco Toledo es considerado uno de los mayores artistas de México con amplio reconocimiento internacional. Su arte refleja un gran aprecio por la estética de la naturaleza, particularmente la de animales que no son convencionalmente asociados con la belleza como monos, murciélagos, iguanas, sapos e insectos. Su visión moral afirma que el mundo de los humanos y el de los animales son uno con la naturaleza. Desarrolló criaturas antropomórficas que son a la vez monstruosas y juguetonas, personajes que incluye en sus papalotes, libros de artista, máscaras, piezas de joyería y complejos grabados.

Torres, Ninfa

Ninfa Torres Lagunes (1982–). Nació en Misantla, Veracruz, México, en 1982. Estudió la Licenciatura en Artes Plásticas, opción Pintura, en la Universidad Veracruzana, en Xalapa, y posteriormente cursó una Maestría en Artes Visuales y Pensamiento Contemporáneo entre la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas y la Universidad Politécnica de Valencia, España. Es pintora, docente y artista visual; desde 2008 se desempeña como profesora de la Licenciatura en Artes Visuales de la UNICACH. Su producción gira alrededor de la identidad, la familia y las experiencias de lo femenino; ha trabajado principalmente pintura y dibujo, y en su producción aparece, entre otras técnicas, el carboncillo sobre papel. También ha realizado muralismo. Cuenta con 10 exposiciones individuales y más de 30 colectivas en México, además de haber participado en bienales nacionales e internacionales; entre sus individuales destaca Feminidad des, presentada en el Museo de la Ciudad de Tuxtla Gutiérrez en 2017. Ha realizado alrededor de 10 murales, principalmente en Tuxtla Gutiérrez, San Cristóbal de las Casas y Misantla.

Torres, Carlos

(1983, Guadalajara, Jalisco, México) Es egresado de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara. Complementó su formación trabajando en los talleres de artistas como Juan Carlos Macías y Sergio Garval y participó en el colectivo de grabado La Torre de Los Grillos, donde se formó como impresor y grabador bajo la guía de Cornelio García. Es pintor, grabador e impresor. Su lenguaje plástico combina elementos del op art con figuración, realismo y retrato; trabaja tanto pintura como grabado. Ha presentado obra en México y en exposiciones internacionales en Estados Unidos, España, Alemania, El Salvador y Portugal, además de participar en bienales como la Rufino Tamayo, la Bienal Internacional de Estampa José Guadalupe Posada y la Bienal BACOS.

Tapiés Antonio

Antoni Tàpies (1923-2012) fue un pintor, escultor y teórico del arte. Uno de los principales exponentes a nivel mundial del informalismo, está considerado como uno de los más destacados artistas españoles del siglo XX. La obra del artista catalán goza de un centro de estudio y conservación en el Museo Tàpies de su ciudad natal Barcelona.

Con gran valoración a nivel nacional como internacional, ha expuesto en museos de todo el mundo, recibió numerosos premios y distinciones, el rey Juan Carlos I le otorgan el titulo de marques como reconocimientos a su trayectoria.

De formación autodidacta, Tàpies creó un estilo propio en el que se combinaban la tradición y la innovación dentro de un estilo abstracto, pero lleno de simbolismo, dando gran relevancia al sustrato material de la obra. Cabe destacar el marcado sentido espiritual dado por el artista a su obra, donde el soporte material trasciende su estado para significar un profundo análisis de la condición humana. Dentro de su búsqueda personal de una nueva espiritualidad que encuentra en la filosofía y religiones orientales como es el busdismo zen.

Tuirán, Patricia

(1960, Ciudad de México) Realizó sus estudios de primaria y secundaria en Piedras Negras, Coahuila; posteriormente cursó bachillerato en San Luis Potosí y estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad Regiomontana, en Monterrey. En 1988 ingresó a la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, donde estudió arte. Es pintora y su trabajo se relaciona con el expresionismo abstracto, particularmente con la investigación de la luz, el tiempo, la memoria y el espacio. Durante su formación trabajó en el estudio de Gabriel Macotela y posteriormente viajó a Nueva York gracias a la beca Jóvenes Creadores para estudiar la obra de los expresionistas abstractos estadounidenses. Una de sus técnicas fundamentales es la encáustica, aplicada en capas de cera y pigmento sobre tela, aunque también trabaja con acrílico sobre tela y otras técnicas pictóricas. Fundó en 1993, junto con otros artistas, el taller multidisciplinario 11 ideal 11. Ha expuesto en México y en el extranjero; entre las exposiciones documentadas se encuentran Presagio, en Galerie Espacio, Morges, Suiza (1997), Arte Abstracto Mexicano, en la Bolsa Mexicana de Valores (2007), y 52 Mujeres en el Arte Mexicano.

Tames Fernando

. Fernando Tamés (1948–). Nació en Tijuana, Baja California, México, en 1948. Es un artista autodidacta; comenzó a pintar en 1969 y aprendió técnicas y procedimientos plásticos con los maestros Manuel Guillén y Héctor Cruz. Se dedica principalmente a la pintura, aunque también desarrolla obra gráfica y escultura. Su producción incluye acrílico, óleo, crayón de cera, gráfica y escultura; existen obras documentadas como Gris sonoro, realizada con acrílico sobre tela, y trabajos sobre papel con acrílico y crayón de cera. Desde su primera exposición en 1972, en la Galería Chapultepec, ha participado en más de 40 exposiciones individuales y colectivas, realizadas en México, Estados Unidos, España y Alemania, entre otros lugares. También ha participado en bienales y recibió reconocimientos en la V Bienal Sudcalifornia de Artes Visuales de 2010 y 2011.

Torii, Kenta

(1983, Hiroshima, Japón) Su formación artística es principalmente autodidacta, aunque tomó cursos relacionados con arte en la YMCA de Hiroshima y realizó una estancia de dos años en Brasil, donde entró en contacto con el arte latinoamericano. Es artista visual, pintor y muralista; su trabajo combina elementos de las culturas japonesa y mexicana, con referencias al ukiyo-e, anime, cultura popular, geometría y simbolismo. Trabaja principalmente con óleo, acrílico, pintura mural, aerosol y pintura vinílica; en su obra mural ha utilizado una base de acrílico y vinílica detallada con aerosol.

Urbieta, Jesús

Inicialmente estudió Agronomía y trabajó como topógrafo; posteriormente estudió cerámica en el Taller de Gráfica de la Casa de Cultura del Istmo, pintura y grabado en la Escuela de Artes Plásticas del INBA en Oaxaca y continuó su formación en La Esmeralda, en Ciudad de México. Fue pintor, grabador, escultor, ceramista, dibujante y también escritor y poeta. Su producción incluye pintura, dibujo, grabado, escultura y cerámica, con una marcada relación con la cultura zapoteca y el universo de Juchitán. Se tienen documentadas 20 exposiciones individuales, realizadas en Oaxaca, Guanajuato, Ciudad de México, Toluca y San Antonio, Texas, además de su participación en los Encuentros Nacionales de Arte Joven y otras colectivas.

Valladares, Santiago

Santiago Valladares, pintor y escultor salvadoreño, su arte se enmarca dentro del surrealismo. Inició sus primeros años, siguiendo su vocación o primer amor, la pintura se inscribe en el "Bachillerato en Artes" del "Centro Nacional de Artes" (CENAR) de El Salvador, de donde se graduó en 1998, siendo de los alumxos más avanzados de esa joven generación. Durante sus primeros pasos con las artes plásticas participó en el "Taller de Restauración de Pintura y de Caballete", impartido por el restaurador español Roberto Arce. Museo David J. Guzmán, El Salvador en 1996.

Von Gunten, Roger

(1933–2026, Zúrich, Suiza) Entre 1947 y 1952 estudió pintura y diseño gráfico en la Kunstgewerbeschule de Zúrich bajo la dirección de Johannes Itten; posteriormente, ya en México, estudió en la Universidad Iberoamericana, donde se especializó en grabado en metal. Fue pintor, grabador, escultor, escenógrafo y docente, vinculado a la llamada Generación de la Ruptura. Su obra utiliza principalmente óleo, acrílico, dibujo, litografía, grabado en metal y serigrafía, con una particular exploración del color, la abstracción, la naturaleza y una iconografía que denominaba su "mitología personal". Expuso en México, Suiza, España, Francia, Reino Unido, Estados Unidos, Canadá, Indonesia, Japón y otros países. Entre sus muestras institucionales destacan el Museo de Arte Moderno, Palacio de Bellas Artes y Museo Nacional de la Estampa.

Varela, Cecilia

(1973, Buenos Aires, Argentina) Estudió Bellas Artes, dibujo y pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, donde egresó como profesora de Dibujo y Pintura; posteriormente estudió grabado con Alfredo de Vincenzo, pintura con Ana Eckel, y se formó en historieta e ilustración con Juan Bobillo y Marcelo Sosa. Vivió alrededor de ocho años en México, donde completó su formación como ilustradora. Se dedica fundamentalmente a la ilustración de libros infantiles y juveniles, aunque inició su trayectoria en pintura y grabado. Su procedimiento es artesanal: pinta a mano y posteriormente digitaliza las imágenes. Emplea acrílico, gouache, collage, lápices policromos, dibujo y técnicas mixtas, con especial atención al color y a la creación de atmósferas. En 2007 obtuvo el Primer Premio del Catálogo de Ilustradores de Conaculta.

Viskin, Boris

(1960, Ciudad de México) Pasó su juventud en Israel y posteriormente vivió tres años en Florencia, Italia, donde comenzó su trayectoria pictórica en el Studio Art Center International (SACI); regresó a México en 1985 y cursó durante dos años talleres de grabado y litografía en la Academia de San Carlos. Es fundamentalmente pintor, aunque también ha trabajado gráfica y técnicas matéricas. Su obra combina elementos figurativos y abstractos, utilizando pintura y materiales diversos, incluidos materiales reciclados, resinas y hules; su producción abarca también grabado y técnicas mixtas. Desde 1984 ha presentado exposiciones individuales en Ciudad de México, Monterrey, Guadalajara, Zacatecas, Los Ángeles, Zúrich, Buenos Aires, Florencia, Jerusalén y La Paz.

Velázquez, Reynaldo

(1946, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas) Su formación artística fue esencialmente autodidacta, aunque posteriormente tomó talleres y tuvo contacto con la Escuela de Artes Plásticas de Chiapas y con la Academia de San Carlos. Antes de dedicarse plenamente al arte estudió y se graduó como contador público. Es pintor, dibujante, grabador y escultor, aunque desde finales de la década de 1970 se concentró especialmente en la escultura en madera, sin abandonar la gráfica, acuarela y óleo. Su técnica escultórica se caracteriza por la talla directa de maderas, mientras que en gráfica ha trabajado xilografía y grabado en metal. Un currículo conservado por la UNAM documenta al menos 18 presentaciones individuales o sedes de exposiciones individuales entre 1989 y 2007, incluyendo Ciudad de México, Chiapa de Corzo, Acapulco, Guanajuato, Toluca, Monterrey, Guadalajara, Aguascalientes y otras ciudades; además ha participado en numerosas colectivas.

Villareal, Edson

(1995, Nayarit, México) Es artista visual y arquitecto; su formación arquitectónica influye directamente en su producción artística, en la que investiga espacios urbanos, arquitectura y estructuras industriales. Su trabajo comprende pintura y lenguajes mixtos, con una relación estrecha entre arquitectura y artes plásticas. Entre sus reconocimientos están el Premio de Adquisición del XLII Encuentro Nacional de Arte Joven (2022), segundo lugar de la XIV Bienal de Pintura Joaquín Clausell (2023), PECDA Nayarit y Jóvenes Creadores 2025–2026. Registra exposiciones individuales y 39 participaciones colectivas enumeradas entre 2019 y 2026, en ciudades como Tepic, CDMX, Querétaro, Aguascalientes, Toluca, Morelia, Mérida, San Miguel de Allende, Culiacán, Pachuca, Durango, Bath y Manchester.

Villalobos, José

(1950, Ciudad Ixtepec, Oaxaca) Estudió Arquitectura en la UNAM, formación que desarrolló paralelamente con su actividad artística. Es artista plástico y pintor, con especial interés por el paisaje; también ha realizado grabado y escultura. Su pintura se caracteriza principalmente por el óleo sobre tela, aunque ha trabajado otros medios gráficos y escultóricos. El propio artista describe su trabajo como una investigación de las resonancias visuales del paisaje. Con aproximadamente 10 presentaciones individuales y ha participado en exhibiciones colectivas en Estados Unidos, España, Japón, Alemania y Francia, entre otros países.

Vicente, Gandía

(1935–2009, Valencia, España) Llegó a México en 1951 e ingresó a la Facultad de Arquitectura de la UNAM, pero abandonó los estudios dos años después para dedicarse a la pintura; su formación artística fue esencialmente autodidacta. Fue pintor, grabador, diseñador y escultor. Su lenguaje se desarrolló desde una pintura figurativo-naturalista hacia composiciones con mayor interés por el espacio, la materia, la luz y la narrativa. Trabajó principalmente óleo y acrílico sobre tela, además de gráfica y escultura. Su primera exposición en México fue en Guadalajara en 1954. Fuentes especializadas registran más de 40 exposiciones individuales y más de 100 colectivas, en México, Estados Unidos, Canadá, Israel, Puerto Rico, Argentina y Europa; entre sus sedes destacan el Columbia Museum of Art, Museo del Palacio de Bellas Artes, Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid y Kimberly Gallery de Washington.

Yáñez, Talia

(1980, Ciudad de México). Pintora mexicana; estudió la Licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, hoy Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, y posteriormente participó en seminarios del Programa de Docencia e Investigación en Artes Plásticas, además del Taller de Pintura de Renato Esquivel. Complementó su preparación con talleres y diplomados de cine, particularmente relacionados con diseño artístico, cursó el Taller Maestros de la Figuración en la Universidad de Navarra, con Antonio López García y Juan José Aquerreta. Se dedica principalmente a la pintura figurativa y de género/costumbrista contemporánea, además de haber trabajado en diseño de producción y dirección de arte cinematográfico y muralismo. Su lenguaje se caracteriza por una aproximación realista a escenas cotidianas y por el uso de fotografías como referencia, trasladando efectos como desenfoque y barrido de movimiento al lenguaje pictórico; las fuentes documentan pintura de caballete y mural, aunque no siempre especifican el medio de cada obra.

Zarzar TT

(1979, Ciudad de México) Artista visual mexicana, formada originalmente como Ingeniera Civil en la Universidad Iberoamericana de Torreón; se ha preparado específicamente en artes visuales mediante talleres en diferentes espacios culturales de México. Su práctica se concentra en la pintura contemporánea y la experimentación con medios y materiales diversos, utilizando la paleta, el gesto, la materia y el ritmo como recursos expresivos; sus fuentes describen una producción basada en la exploración de distintos materiales, aunque no proporcionan una lista cerrada de técnicas para toda su obra. Cuenta con 8 exposiciones individuales en México y Estados Unidos y más de 30 colectivas, presentadas en Torreón, Saltillo, Monclova, San Antonio y Los Ángeles, Querétaro, el Palacio Postal de CDMX, una muestra en Manama, Bahréin, y una exposición internacional en Gramado, Brasil.

Zzepeda, Israel

Pintor y escultor mexicano; artista de formación principalmente autodidacta. Su producción comprende pintura y escultura, con especial presencia de la figura humana; se documentan obras realizadas en óleo sobre tela, además de murales y otros trabajos. Entre las exposiciones en las cuales a participado están: el I Festival de Arte Erótico de Puerto Vallarta (2005), la exposición Imago del Caos presentada por Etra Galería en Monterrey (2022), una muestra de figuras humanas en el Ajijic Museo de Arte (2022) y su participación en Miami River Art Fair 2019. También realizó un mural monumental de aproximadamente 28 × 8 metros en Solarussa, Cerdeña, proyecto por el cual recibió posteriormente ciudadanía honoraria de esa localidad.

Zamora, Beatriz

Beatriz Zamora (Ciudad de México, 25 de julio de 1935) es una artista mexicana contemporánea de la generación de la ruptura, conocida por realizar durante cuarenta años trabajos monocromáticos en negro. Su trabajo ha sido reconocido en varios puntos de su carrera, tal como el premio Salón Nacional de las Artes Plásticas de 1978 del INBA, su afiliación a la Legión de Honor de la Academia de Bellas Artes y al Sistema Nacional de Creadores de Arte en México.

Zúñiga, Francisco

José de Jesús Francisco Zúñiga Chavarría, (San José de Costa Rica, 27 de diciembre de 1912 - Ciudad de México, 9 de agosto de 1998). Fue un pintor y escultor nacionalizado mexicano considerado "quizás el más grande escultor" de la política mexicana de estilo moderno por la Enciclopedia Británica. Su obra se ha expuesto alrededor del mundo, cuenta con muestras en Los Ángeles,San Salvador, San Francisco, Washington DC, Estocolmo y Toronto. Entre los museos que poseen sus obras en sus colecciones permanentes están el *San Diego Museum of Art*,el *Metropolitan Museum of Art* y el *Museo de Arte Moderno de Nueva York*, el *Museo de Arte Moderno de México*, el Museo de Arte Costarricense, el *Phoenix Art Museum* en Arizona, el *Museo de Arte de Ponce* en Puerto Rico, y el *Hirshorn Museum* de Washington D. C. y la Colección Andrés Blaisten (México) cuenta con algunos de sus dibujos.

Zubillaga Pamela

(1984, Atoyac de Álvarez, Guerrero) Artista visual mexicana; estudió la Licenciatura en Artes Visuales en el Centro Morelense de las Artes, la Maestría en Artes en la UAEM, y posteriormente una Maestría en Artes Visuales, orientación en investigación y producción artística, en la FAD-UNAM; también realizó una estancia de investigación en la Universidad Complutense de Madrid. Su obra explora la memoria, el cuerpo, la genealogía femenina, los vínculos afectivos, el trauma y la fragilidad de la piel. Trabaja con dibujo, pintura y técnicas mixtas, incluyendo grafito, acuarela, acrílico, lápiz de color, papel, tela, collage, textiles y objetos; algunas obras combinan maculatura, papel, estructuras de alambre y materiales diversos. Presento su trabajo en numerosas exhibiciones colectivas en Puebla, Acapulco, Cuernavaca, CDMX, Miami y San Luis Potosí y 3 individuales, en 2026 obtuvo el primer lugar de la I Bienal de Pintura BICU con Arturo, realizada con acrílico, bisutería y papel amate sobre tela.

Zamora, Hardin

(Estado de México) Inicialmente comenzó estudios orientados hacia Arquitectura en una escuela vocacional; posteriormente estudió Diseño Gráfico y desarrolló de manera autodidacta su dibujo y pintura. Comenzó estudios de escultura en la Academia de San Carlos, bajo la tutela de Hermilio Castañeda Velasco, y desarrollo de manera independiente su producción escultórica. Trabaja principalmente pintura acrílica —incluyendo acrílico sobre petate—, dibujo, gouache, acuarela y escultura, utilizando en esta última bronce, resinas polímeros y acero inoxidable. Su obra se interesa particularmente por la figura humana, la mitología, las tradiciones y la reflexión sobre la mente. Se documentan exposiciones en la Cámara de Diputados de Toluca y la Embajada de Cuba en México, además de su participación en Always Leonora en 2022 y 2023.

Zoco, Raquel

(1977) Escultora contemporánea. Su producción comprende escultura, cerámica, joyería y objetos tridimensionales, con una investigación centrada en formas orgánicas y geométricas inspiradas en animales, semillas y estructuras naturales. Trabaja mediante ensamblaje, talla, incrustación y articulación, empleando acero inoxidable, aluminio, bronce, madera, cerámica y gres pigmentado; existen piezas realizadas mediante ensamblaje de cadenas, acero, estaño y cabello, así como madera tallada y aluminio. En 2007 obtuvo el primer premio de escultura de los Premios Bancaja con Escamas metálicas. Su obra ha sido presentada en Venezuela, España y México, y participó en Dimensiones en el Museo de Arte Valencia.

Zarza Zárraga, Mario

Artista visual mexicano; Su práctica se enfoca en la pintura y particularmente con la aerografía, además de técnicas de pintura contemporánea. estudio en Alexander von Humboldt, Anderson National College, Vancouver, Canadá, y talleres de aerografía con Mike Lavallee y Craig Fraser en California. Con alrededor de doce exhibiciones entre 2012 y 2014, incluyendo Renacimiento (exposición individual, Centro Cultural Pedregal, CDMX, 2013), Mexican Art Visions (Nina Torres Fine Art Gallery, Miami, 2013), Miami River Art Fair (2013), El Arte en Todos los Sentidos (Aguafuerte Galería, CDMX, 2014), Síndrome Zarzisista (Galatea Galería, Cholula, 2014), Entijuanarte (2014), Vulgaridad (individual, CDMX, 2014), Art San Diego Contemporary Art Show y Exhibition Generation en Miami.