

ARTE PARA TODOS
OBRA / CURADURÍA / ASESORÍA
GALERÍA+ARTE INCLUSIVO
ESPACIO PARA ARTISTAS CONSOLIDADOS Y EMERGENTES

CDMX - VALQUIRICO
XX
ANIVERSARIO / NOV. 2025

CATÁLOGO DE OBRA

AGUAFUERTE
GALERÍA



ANIVERSARIO XX

SUBASTA

ARTISTAS CONSOLIDADOS Y EMERGENTES
SUBASTA EN VIVO + ONLINE 20.NOV. DE 19 A 22 HRS.
MUESTRA DE OBRAS DEL 11 AL 20 DE NOV.
PUJAS PREVIAS ONLINE DEL 12.NOV. - 20 NOV. HASTA 19 HRS.
PRECIOS DE SALIDA ENTRE 25% Y 60% DE DESCUENTO
INFORMACIÓN- CATÁLOGO - PUJAS VIRTUALES : 55 3988 4717 📞 55 4854 9334
PUJAS VIRTUALES: www.AGUAFUERTEGALERIA.COM / SUBASTAS



Informes: Whatsapp +52 55 4854 9334 / Tel. +52 55 3988 4717 / contacto@aguafuertegaleria.com

¿QUÉ ES UNA SUBASTA?



LA VENTA EN SUBASTA ES LA FORMA MÁS ANTIGUA DE COMERCIO DE OBRAS DE ARTE

EN NUESTRAS SUBASTAS LA ENTRADA ES LIBRE, TE OFRECEMOS UNA GRAN DIVERSIDAD DE OBRAS DE **ARTISTAS CONSOLIDADOS Y EMERGENTES** CON ESTILOS ÚNICOS.

NUESTROS PRECIOS DE SALIDA TIENEN DESDE UN **25% HASTA UN 60% DE DESCUENTO** DEL PRECIO AVALÚO, NO COBRAMOS **COMISIONES ADICIONALES** NO TENEMOS **PRECIOS DE RESERVA** A DIFERENCIA DE OTROS ESPACIOS QUE HACEN SUBASTAS

PARTICIPA Y PUJA POR LA PIEZA DE TU INTERÉS.

EL PRECIO DE SALIDA ES EL MONTO MÍNIMO DE VENTA Y SE INCREMENTA CON CADA PUJA.

LA OBRA SE ADJUDICA A QUIEN OFERTA POR ÚLTIMA VEZ POR LA PIEZA.



ARTE PARA TODOS
OBRA / CURADURÍA / ASESORÍA
GALERÍA+ARTE INCLUSIVO
ESPACIO PARA ARTISTAS CONSOLIDADOS Y EMERGENTES

CDMX - VALQUÍRICO
XX
ANIVERSARIO / NOV. 2025

Dinámica de la Subasta

Te invitamos a participar, todas las obras tienen un descuento de 25% y hasta un 60%, si alguna es de tu interés tienes que hacer lo siguiente:

1. Puedes hacer **pujas online** del **12 al 20** de **noviembre hasta las 19 horas**.

El **coctel y subasta** es el **20 de noviembre** a partir de las **19 horas** en la **colonia Roma**, CDMX, **entrada libre**, puedes participar vía **online** simultáneamente al coctel en vivo. Solicita el catálogo pdf en los **whatsapp 55 3988 4717 y 55 4854 9334** o accede a **www.aguafuertegaleria.com/subastas** donde podrás ver las obras y hacer tus pujas online, el registro es muy sencillo y no pedimos información bancaria.

Los lotes que no se vendan en la subasta estarán **disponibles con precio de salida, en venta directa y sin puja**, puedes adquirirlos con fecha límite el **30 de noviembre** en la galería, por whatsapp o en el link: **www.aguafuertegaleria.com/subastas**

Dinámica de la Subasta

2. Todas las obras tienen el **número de lote**, en el cual se indica el precio comercial (**avalúo**) y de **salida**, esté último es la base para comenzar, por ejemplo, si la obra tiene un precio de salida \$3,500 puedes ofrecer esa cantidad.

3. El monto de la siguiente oferta deberá superar el monto mínimo indicado para que sea contemplada:

Obras con precio de salida menor a **\$9,999** la oferta debe ser de más **\$500 mx.**

\$10,000 a \$49,999 la oferta debe ser de más **\$1,000 mx.**

\$50,0000 en adelante **\$2,000 mx.**

4. Una vez cerrada la subasta el comprador debe pagar el 30% de la oferta a más tardar el **25 de noviembre** y liquidar al término de un mes. **La galería no cobra comisiones adicionales y no tiene precios de reserva.**

5. Los pagos podrán ser en cheque, tarjeta, efectivo o transferencia.

Dinámica de la Subasta

6. La obra se entregará una vez que este pagada en su totalidad.
7. En caso de que el comprador final no pague el apartado el día indicado, nos comunicaremos con el ofertante más cercano y le informaremos que la obra está disponible.
8. Entregas **sin cargo** alguno en la CDMX, Estado de México, Tlaxcala y Puebla. **Otras regiones** es más **cargo de envío**.
9. Las obras se pueden ver físicamente en las dos sedes de la galería (CDMX y Val´Quirico).
10. Cualquier duda o comentario favor de comunicarte con nosotros a los whatsapp antes mencionados.

ARTE PARA TODOS
OBRA / CURADURÍA / ASESORÍA
GALERÍA+ARTE INCLUSIVO
ESPACIO PARA ARTISTAS CONSOLIDADOS Y EMERGENTES

CDMX - VAL´QUIRICO
XX
ANIVERSARIO / NOV. 2025

BEATRIZ ZAMORA
FABIÁN CHÁIREZ
JAZZAMOART
ARMANDO ROMERO
MACOTELA
DEMIÁN FLORES
FRANCESCA DALLA BENETTA
FRANCISCO SORIANO
CRISTÓBAL MONTOYA
HÉCTOR MASSIEL
ESKALANTE
KARLA SALOMÓN
LOOP
MARIO NAVARRO
PAMELA ZUBILLAGA
RUSE
TT ZARZAR
RENÉ RABADÁN
FENG
NINFA TORRES
FABIÁN GONZÁLEZ
HUMBERTO RAMÍREZ
MENTAL KAOSS

XX
ANIVERSARIO / NOV. 2025
AGUAFUERTE
GALERÍA

04.NOV. - 30.NOV.
COCTEL DE INAUGURACIÓN 06 NOV. 19 HRS.

Guanajuato 118 - Roma Nte.- CDMX / +52 55 2454 9638 / contacto@aguafuertegaleria.com

BEATRIZ ZAMORA
FABIÁN CHÁIREZ
JAZZAMOART
ARMANDO ROMERO
MACOTELA
DEMIÁN FLORES
FRANCESCA DALLA BENETTA
FRANCISCO SORIANO
CRISTÓBAL MONTOYA
HÉCTOR MASSIEL
ESKALANTE
KARLA SALOMÓN
LOOP
MARIO NAVARRO
PAMELA ZUBILLAGA
RUSE
TT ZARZAR
RENÉ RABADÁN
FENG
NINFA TORRES
FABIÁN GONZÁLEZ
HUMBERTO RAMÍREZ
MENTAL KAOSS

XX
ANIVERSARIO / NOV. 2025
AGUAFUERTE
GALERÍA

04.NOV. - 30.NOV.
COCTEL DE INAUGURACIÓN 06 NOV. 19 HRS.

Guanajuato 118 - Roma Nte.- CDMX / +52 55 2454 9638 / contacto@aguafuertegaleria.com

1



And then we saw the daughter of the minotaur

Leonora Carrington

Litografía

80 x 61 cm

Avalúo \$180,000 mx

Salida \$135,000 mx

2



Personajes fantásticos

Leonora Carrington

Litografía

110 x 50 cm

Avalúo \$190,000 mx

Salida \$142,500 mx



¿Y el novio?
Rodolfo Morales
Collage
49.5 x 35 cm
Avalúo \$120,000 mx
Salida \$90,000 mx



3

4



El sueño de la sirena
Noé Katz
Serigrafía
55 x 75 cm
Avalúo \$10,000 mx
Salida \$6,500 mx

5



**Imperturbable
Roberto Bear**

Técnica mixta y papel
reciclado con resina

117 x 27 x 59 cm

Avalúo \$63,800 mx

Salida \$44,500 mx

6



**Tres gracias
Roberto Bear**

Técnica mixta y papel
reciclado con resina

127 x 67 x 62 cm

Avalúo \$101,500 mx

Salida \$71,000 mx



7



Si quebró el cántaro
Goya

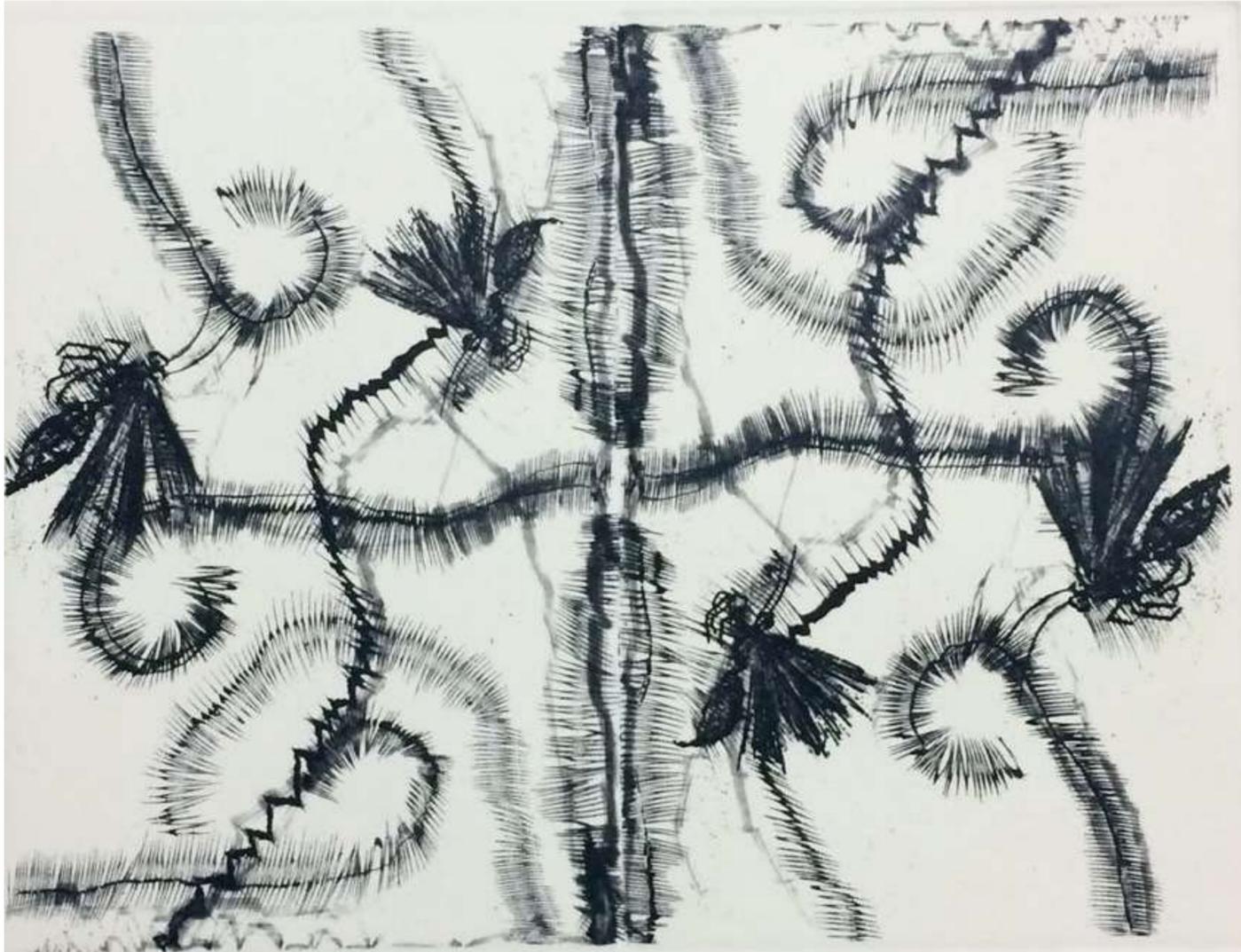
Litografía
 29.3 x 20.5 cm
Avalúo \$30,000 mx
Salida \$18,500 mx

Esto si que es leer
Goya

Litografía
 29.3 x 20.5 cm
Avalúo \$30,000 mx
Salida \$18,500 mx



9



Avispas
Francisco Toledo
Grabado
34 x 31 cm
Avalúo \$35,000 mx
Salida \$21,500 mx

10



Conejo sube a la mesa
Francisco Toledo
Grabado
28 x 38 cm
Avalúo \$38,000 mx
Salida \$24,000 mx

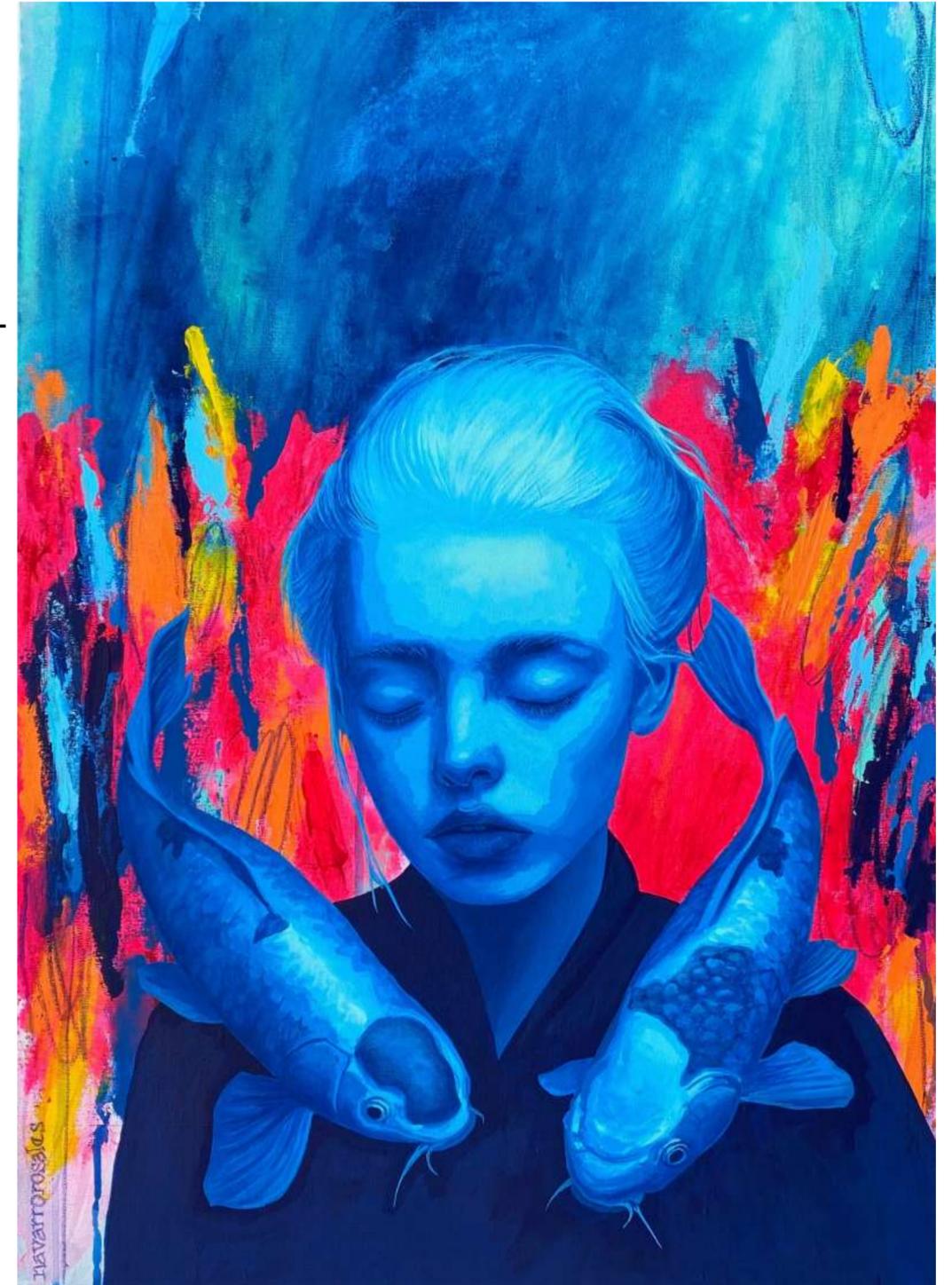


11



Protector IV
Mario Navarro
Acrílico y mixta sobre tela
100 x 80 cm
Avalúo \$35,000 mx
Salida \$24,500 mx

12



Aqua
Mario Navarro
Mixta sobre tela
70 x 50 cm
Avalúo \$20,000 mx
Salida \$14,000 mx

13



Sin título
Leonardo Nierman
 Serigrafía
 58 x 76 cm
Avalúo \$15,000 mx
Salida \$7,000 mx



Selva Ciudad
Macotela
 Serigrafía
 70 x 49.5 cm
Avalúo \$12,000 mx
Salida \$8,000 mx

15



Sonriendo

Federico Rivero García

Bronce a la cera perdida

32 x 20 x 14 cm

Avalúo \$28,000 mx

Salida \$19,500 mx

16



Mujer

Federico Rivero García

Bronce a la cera perdida

22 x 20 x 35 cm

Avalúo \$30,000 mx

Salida \$21,000 mx



17



El caballito
Sebastián Carbajal

Litografía

40 x 40 cm

Avalúo \$16,000 mx

Salida \$11,000 mx

Sin título

Lorena Sosaya

Serigrafía

36 x 44 cm

Avalúo \$6,000 mx

Salida \$3,000 mx

18



19



Turquesa

Eduardo Alanís

Óleo / madera

90 x 60 cm

Avalúo \$18,500 mx

Salida \$12,500 mx

Sin título

Eduardo Alanís

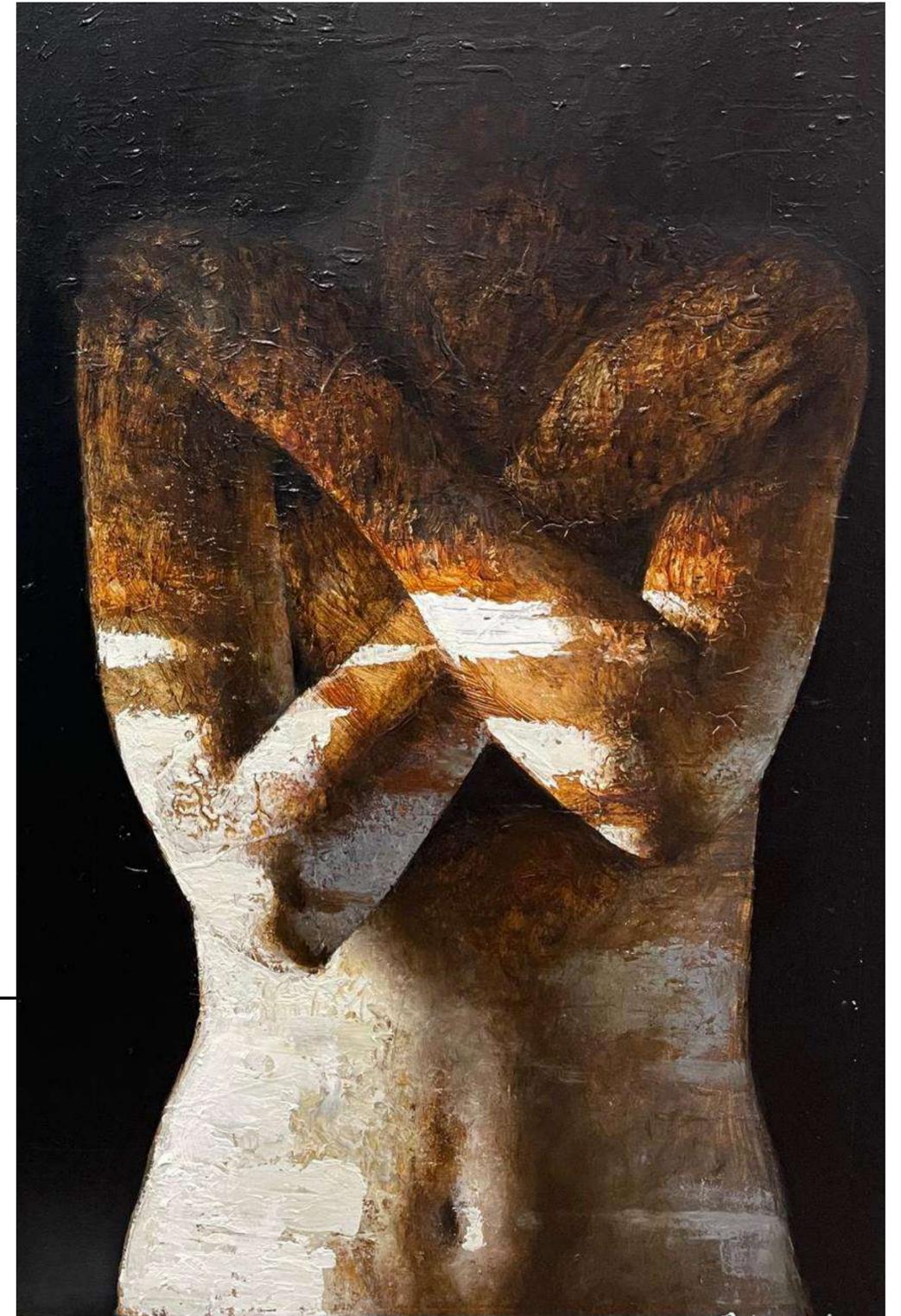
Óleo / tela

90 x 60 cm

Avalúo \$18,500 mx

Salida \$12,500 mx

20



21



22

Sin título
José Luis Cuevas
Litografía
48.5 x 66 cm
Avalúo \$30,000 mx c/u
Salida \$14,000 mx c/u





**The Ready-Made Bouquet.
René Magritte**

Litografía edición póstuma

45 x 30 cm

Avalúo \$42,000 mx

Salida \$23,000 mx



**Decalcomanie
René Magritte**

Litografía edición póstuma

45 x 30 cm

Avalúo \$42,000 mx

Salida \$23,000 mx

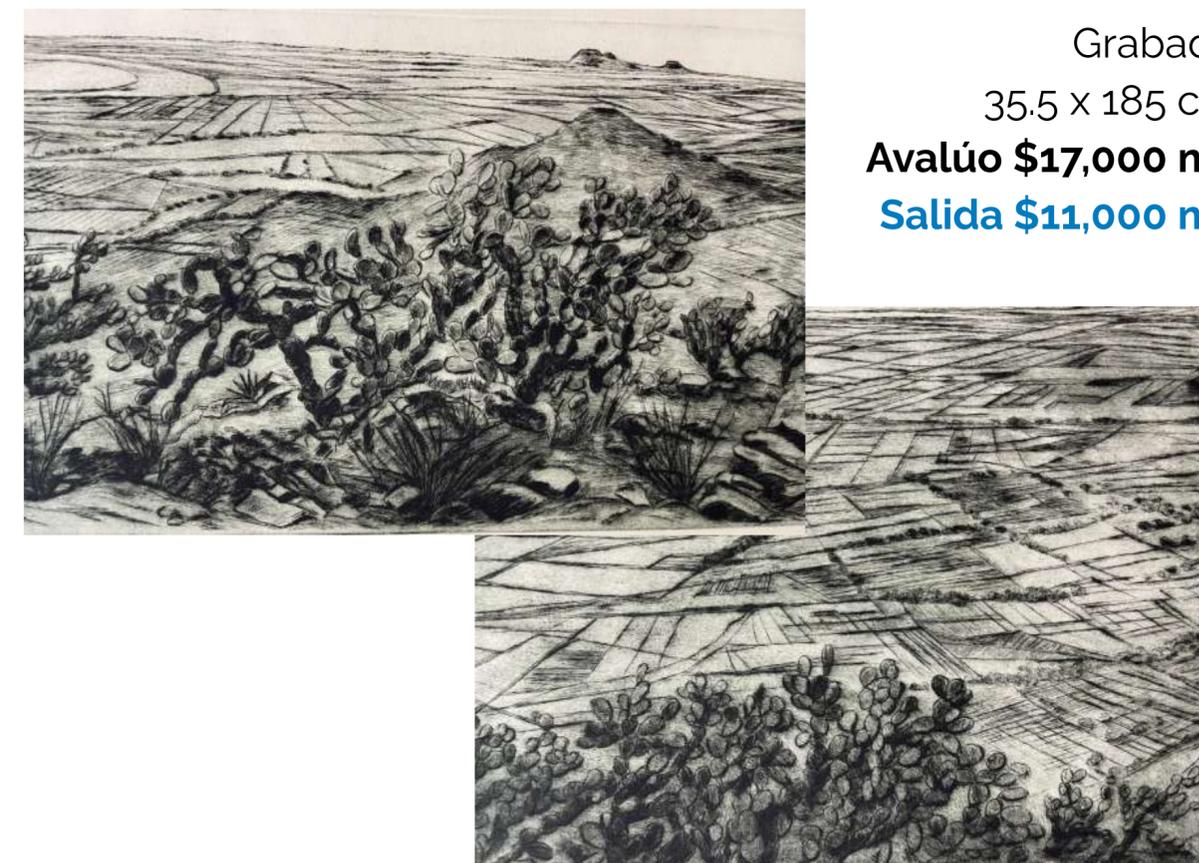




Desde el cerro de la cruz, Ecatepec
Nicolas Moreno

Grabado
35.5 x 185 cm

Avalúo \$17,000 mx
Salida \$11,000 mx



26

Magueyera
Nicolas Moreno

Grabado
47.5 x 32 cm
Avalúo \$4,000 mx
Salida \$2,500 mx

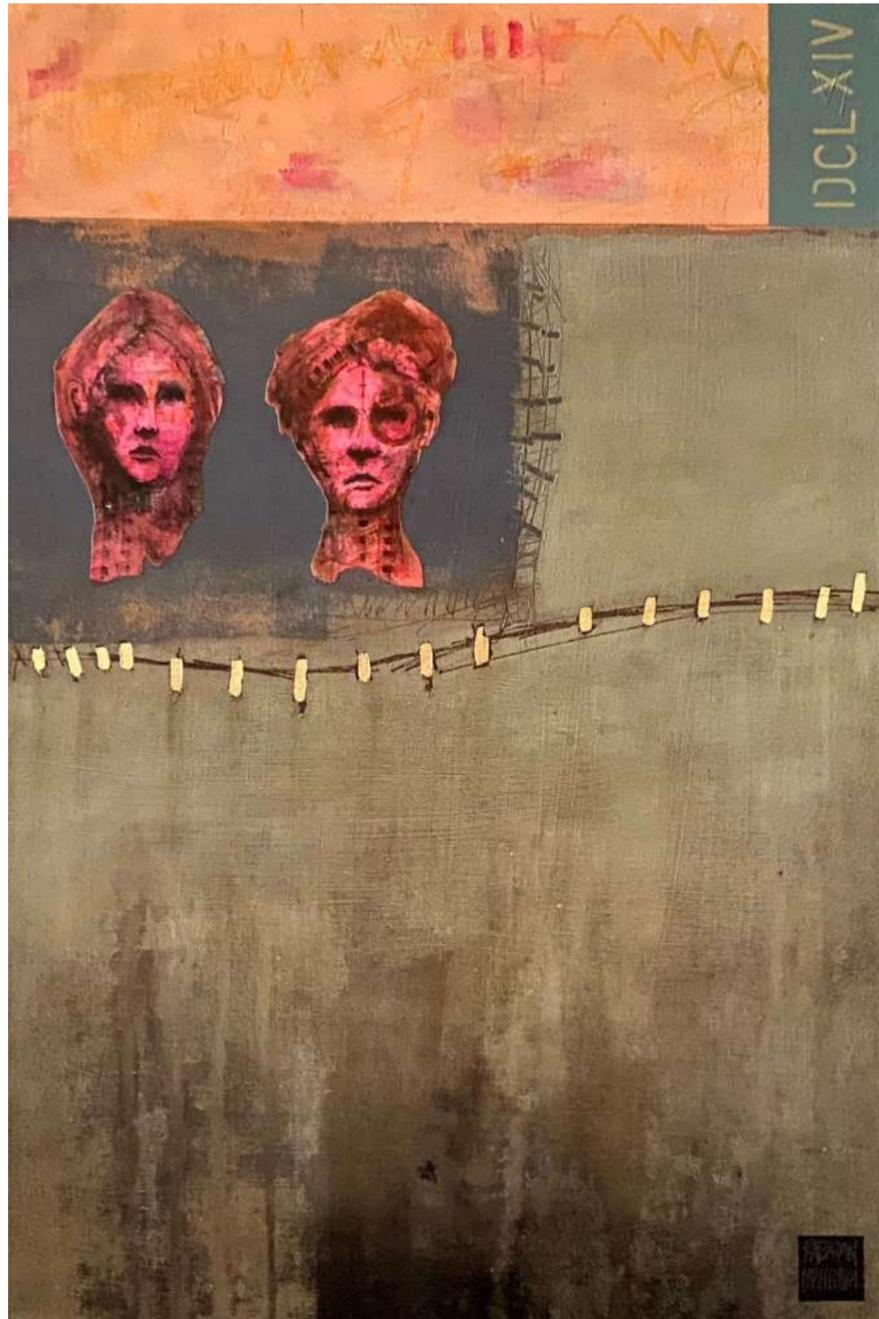


10/30

Magueyera Puerta Seca

Nicolas Moreno.
Para el Arqueologo Felipe Solís
con la autorización de conocerlo /
Nicolas Moreno

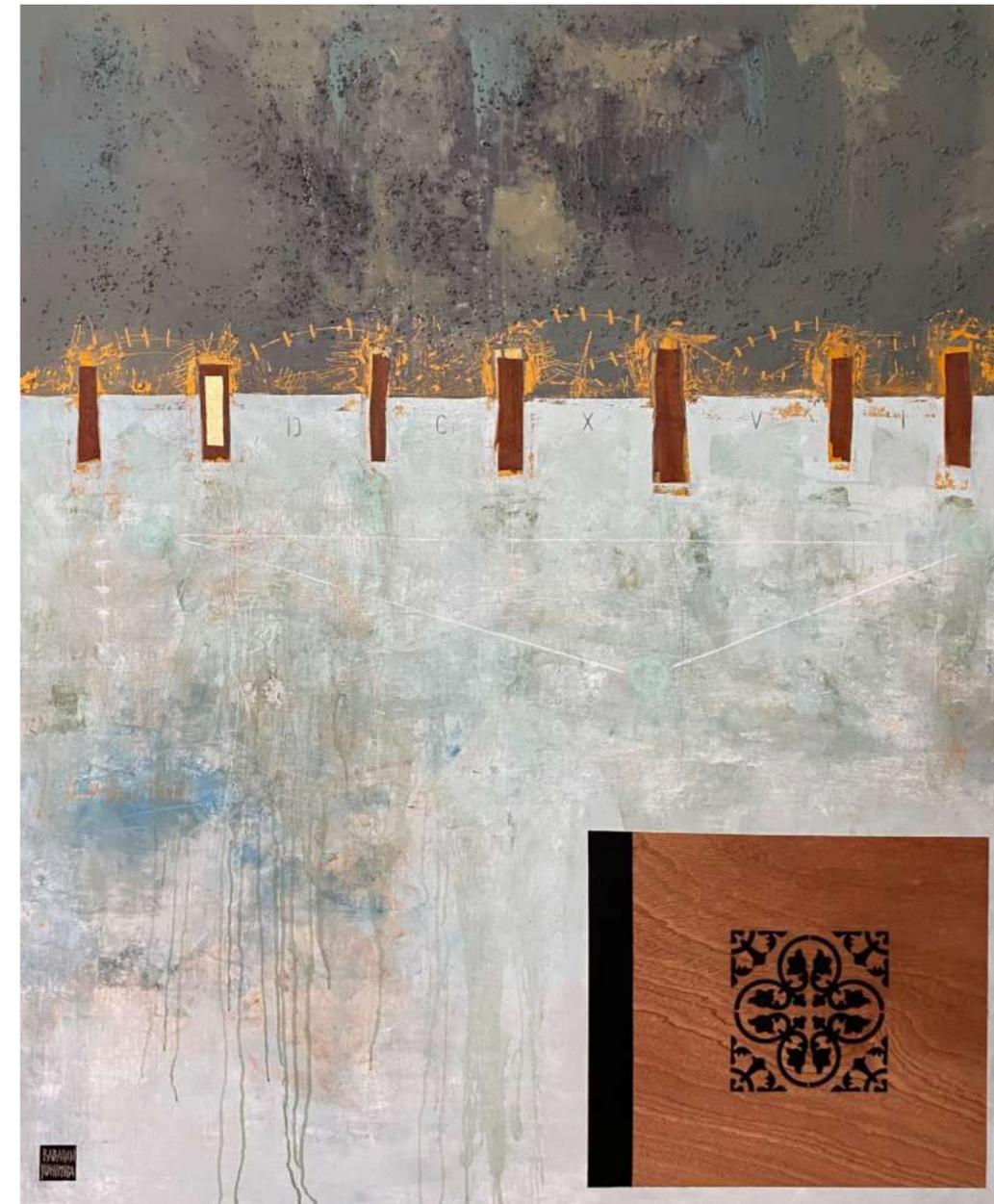




27

Límite entre lo terrenal y lo divino
René Rabadán Nishimura
Mixta sobre tela
60 x 40 cm
Avalúo \$16,000 mx
Salida \$11,000 mx

28



Después de la tormenta
René Rabadán Nishimura
Óleo, carboncillo y collage / madera
120 x 100 cm
Avalúo \$60,000 mx
Salida \$42,000 mx



29



Pesuñas
Pedro Friedeberg
Grabado
70 x 54 cm
Avalúo \$38,000 mx
Salida \$25,500 mx

30



El siglo de Pericles
Pedro Friedeberg
Gráfica digital
30 x 40 cm
Avalúo \$32,000 mx
Salida \$22,000 mx

31

Memento mori
David Cervantes

Bronce

102 x 30 x 25 cm

Avalúo \$95,000 mx

Salida \$66,500 mx



32

Sin título

Beatriz Zamora

Mixta

20 x 24 cm

Avalúo \$58,000 mx

Salida \$38,000 mx





33

**“Animales en el camino”
“Feng” Jesús Villalpando**

Mixta sobre tela
120 cm diámetro
Avalúo \$45,000 mx
Salida \$31,500 mx

34



I love...

Loop

Mixta sobre papel

80 x 80 cm

Avalúo \$25,000 mx

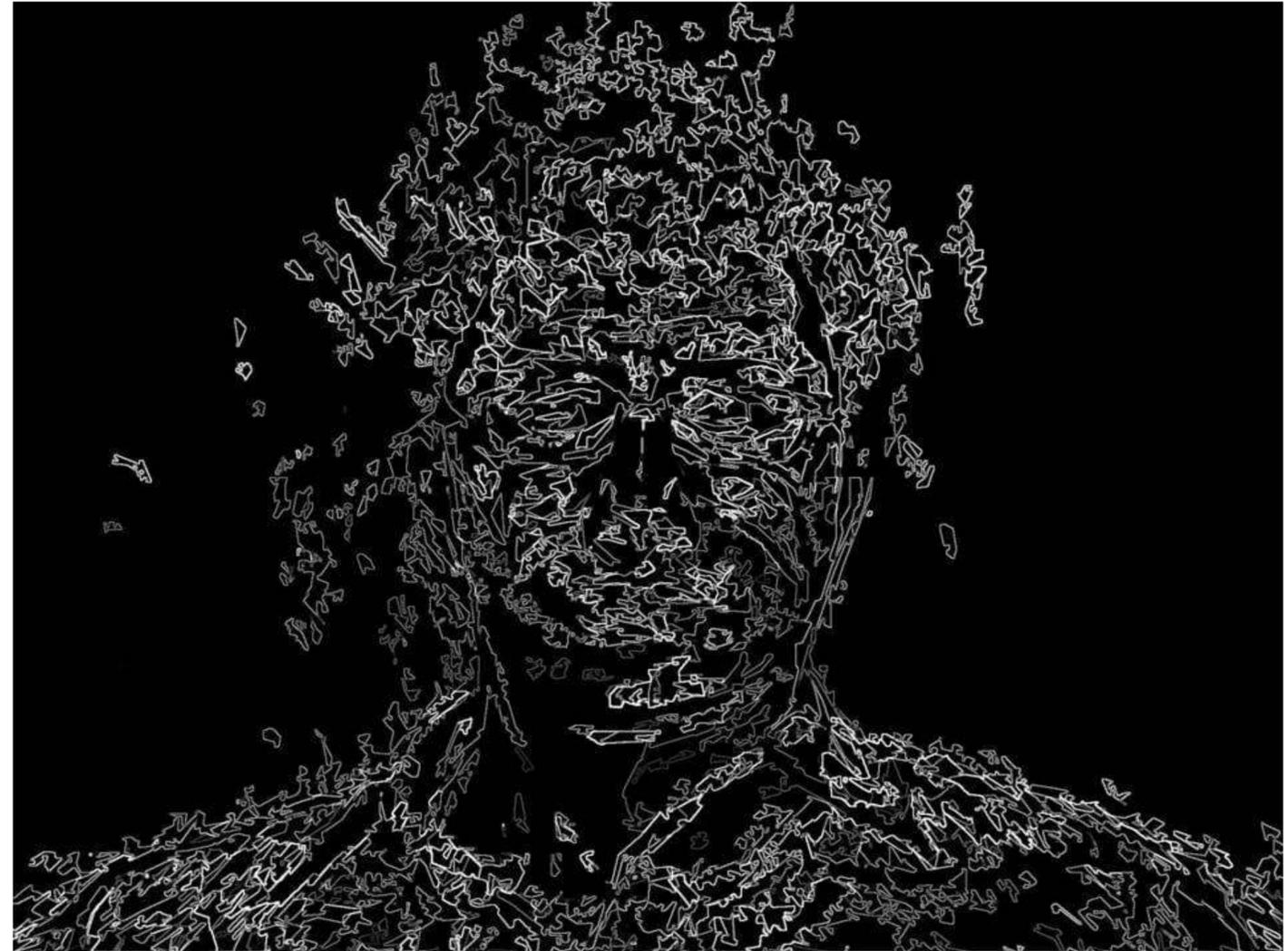
Salida \$17,500 mx

35



Sísifo y la Lasitud
Marco L. Pérez Vallejo (Leo Bael)
Óleo sobre tela / p nel
120 x 100 cm
Avalúo \$28,000 mx
Salida \$19,500 mx

36



Autorretrato
Israel Alvarado
Serigrafía
80 x 60 cm
Avalúo \$8,000 mx
Salida \$5,500 mx



37



Espacio íntimo
Gastón Moreno

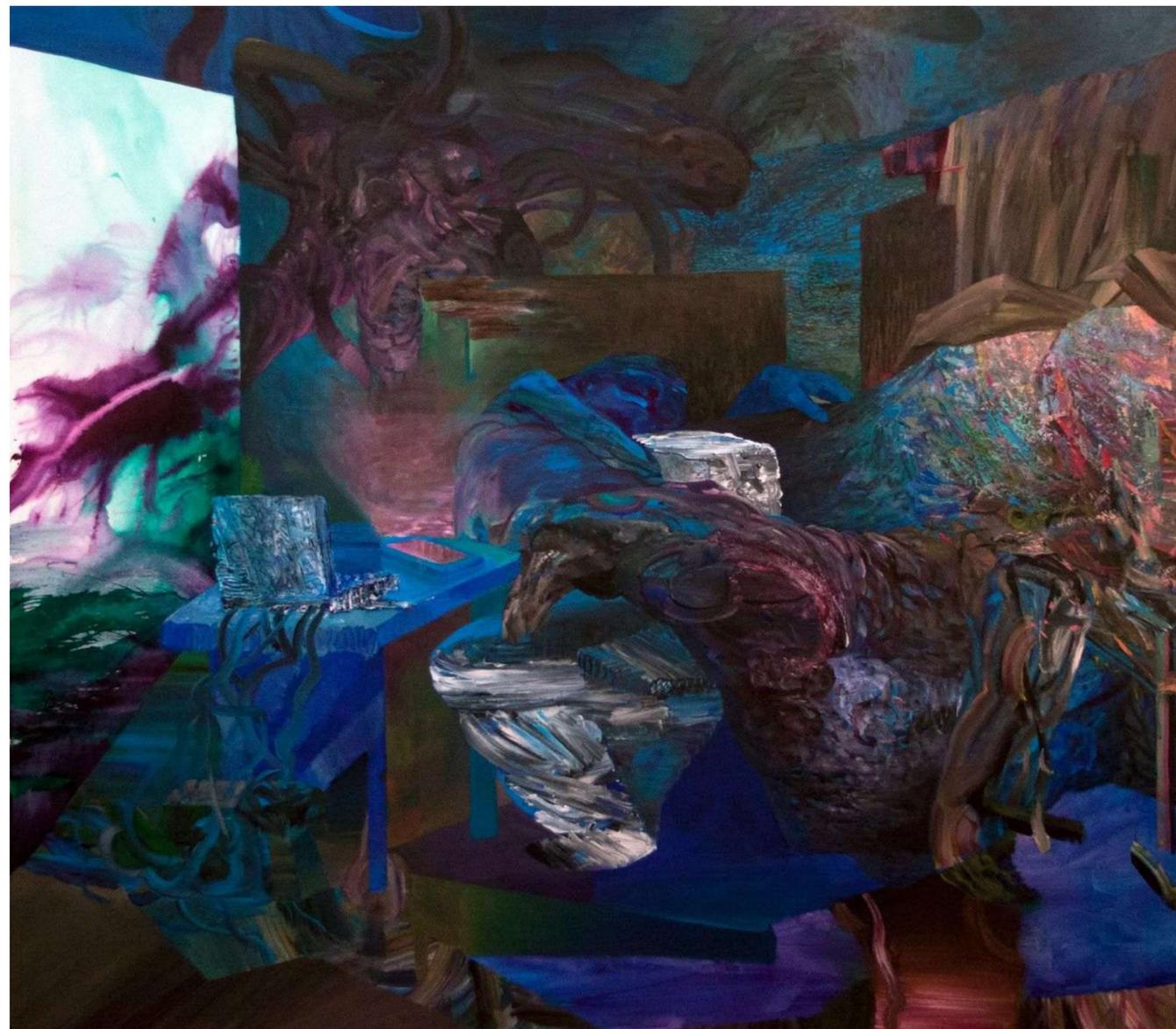
Óleo tela
80 x 70 cm
Avalúo \$13,400 mx
Salida \$9,000 mx

38

Cuerpos y paisaje
Gastón Moreno

Óleo tela
100 x 70 cm
Avalúo \$15,400 mx
Salida \$10,500 mx





39

Sueño asintomático II
Adrián Bastarrachea

Acrílico / tela
160 x 140 cm

Avalúo \$80,000 mx
Salida \$56,000 mx

40

Sin título
Vicente Rojo

Mixta sobre papel, collage
45.5 x 49.5 cm

Avalúo \$40,000 mx
Salida \$24,000 mx



41



42

Sin título
Guillermo Olguín
Grabado
36 x 40 cm c/u
Avalúo \$12,000 mx c/u
Salida \$6,000 mx c/u



43



Errantes en el valle de los locos

Héctor Massiel

Mixta s/tela

85 x 85 cm

Avalúo \$34,900 mx

Salida \$24,000 mx

Personajes extraños en rosa

Héctor Massiel

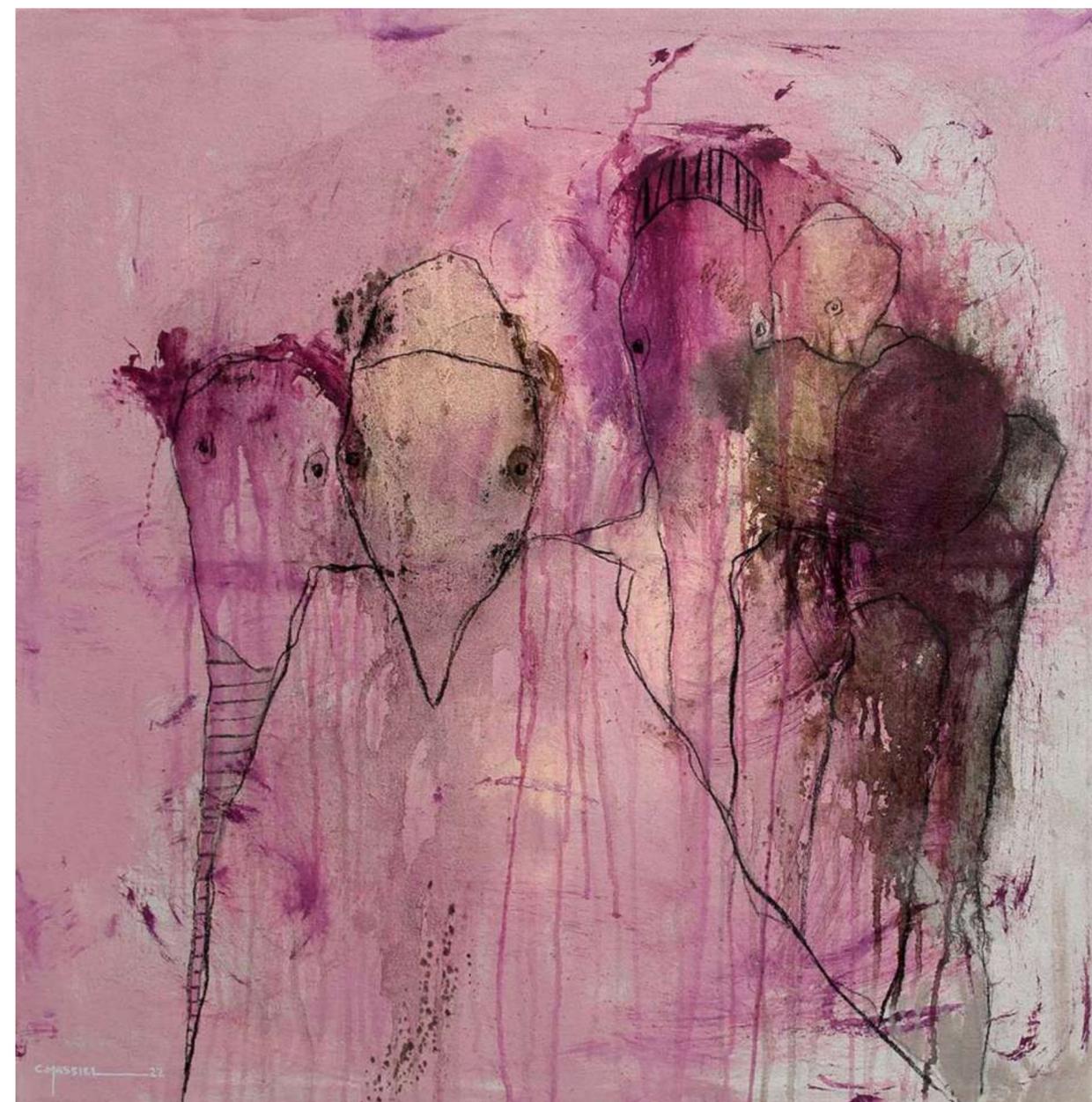
Mixta s/tela

85 x 85 cm

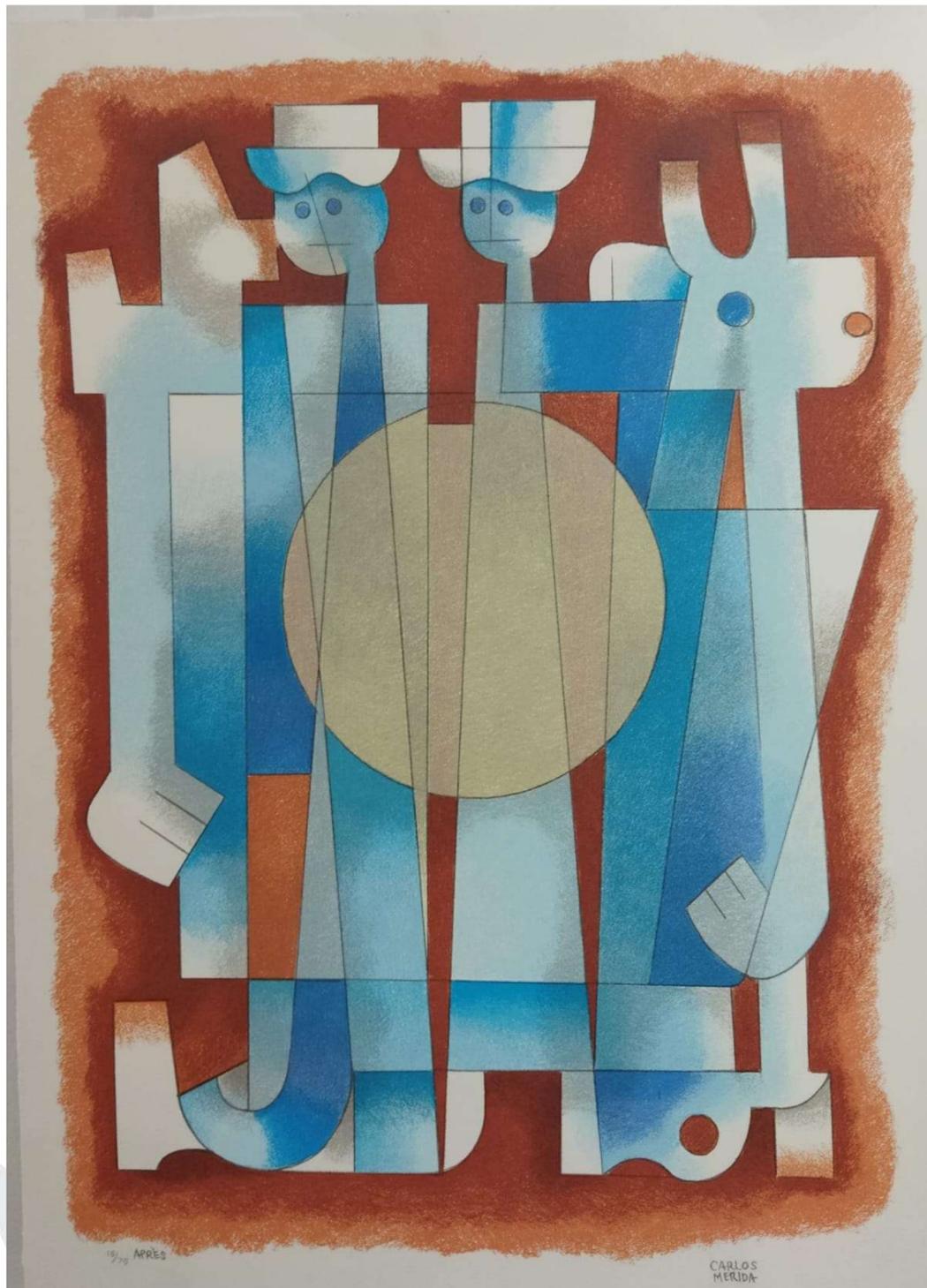
Avalúo \$34,900 mx

Salida \$24,000 mx

44



45



Personaje con venado (apres)

Carlos Mérida

Serigrafía

74 x 55 cm

Avalúo \$26,000 mx

Salida \$18,000 mx

Sin título

Macotela

Grabado

125 x 103 cm

Avalúo \$40,000 mx

Salida \$23,000 mx

46



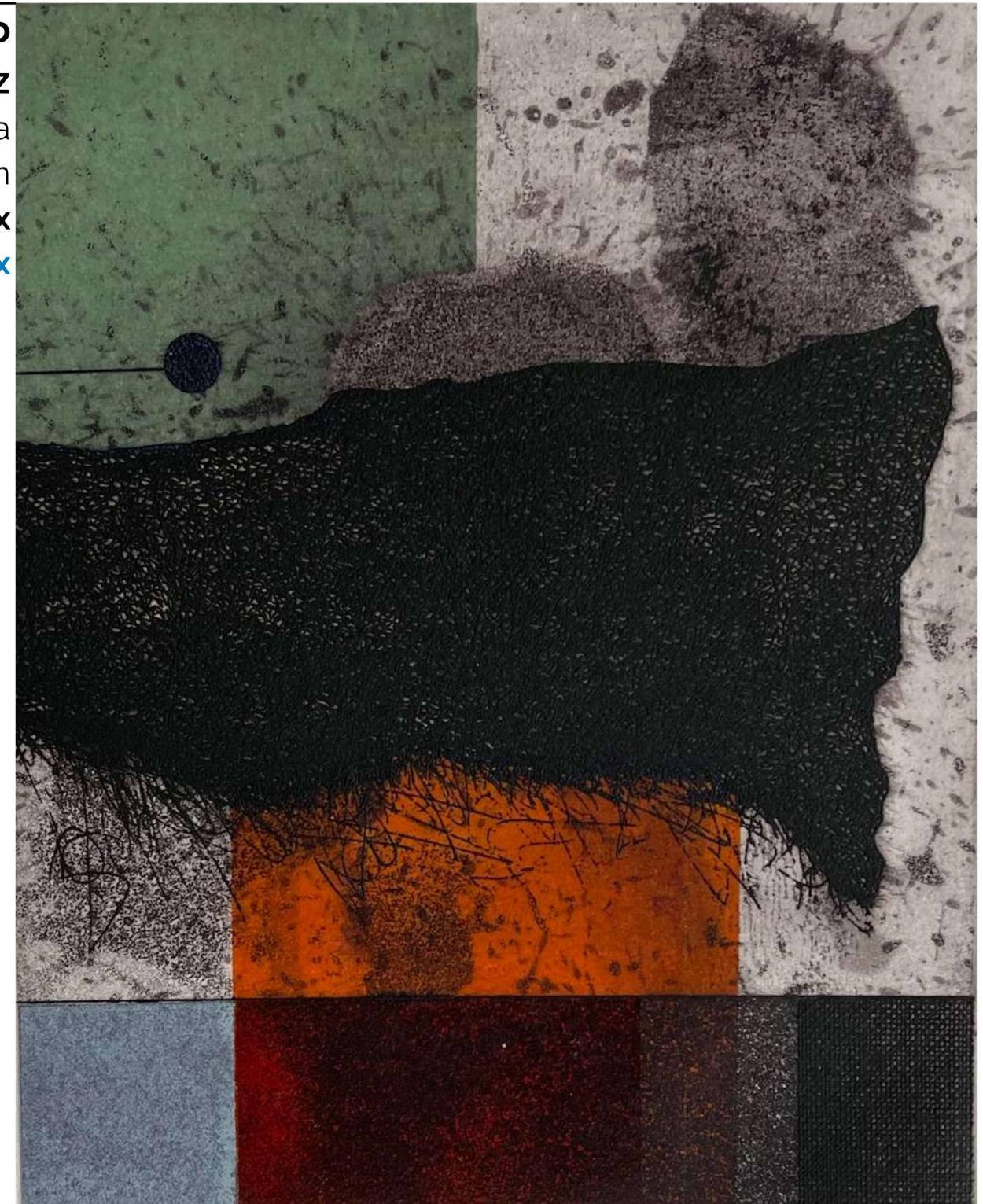
47



Sin título
Manuel Felguérez
Serigrafía
40 x 35 cm
Avalúo \$16,000 mx
Salida \$10,000 mx

48

Sin título
Manuel Felguérez
Serigrafía
31 x 38 cm
Avalúo \$14,000 mx
Salida \$8,500 mx



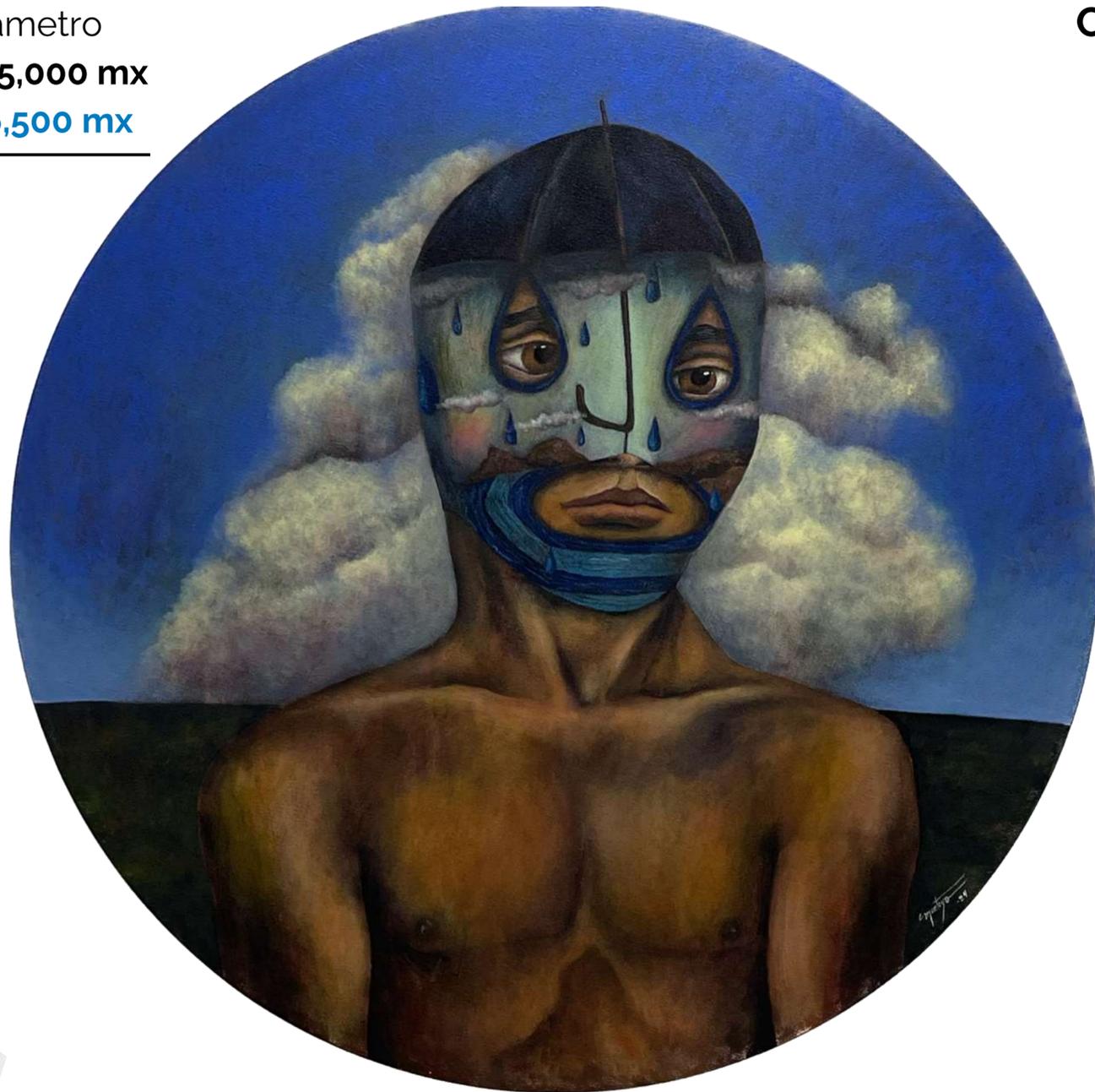
El nostálgico
Cristóbal Montoya

Acrílico sobre tela
100 cm diámetro

Avalúo \$25,000 mx

Salida \$16,500 mx

49



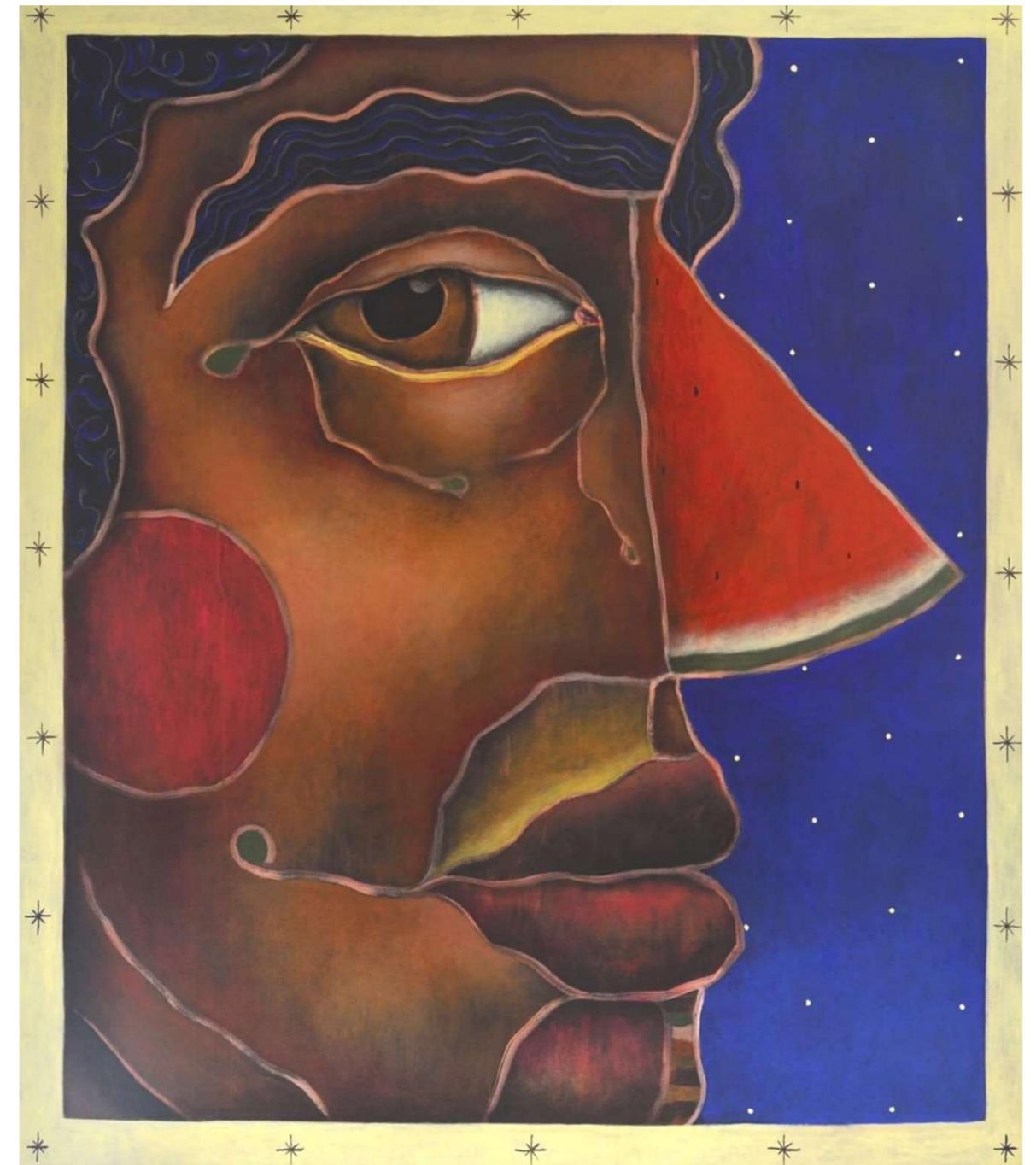
Negríto sandía
Cristóbal Montoya

Acrílico sobre tela
150 x 130 cm

Avalúo \$49,000 mx

Salida \$32,000 mx

50



51



Piano
Amador Montes
Serigrafía
64.5 x 98 cm
Avalúo \$30,000 mx
Salida \$18,000 mx

52



A Carmen
Amador Montes
Serigrafía
65 x 98 cm
Avalúo \$30,000 mx
Salida \$18,000 mx

Palma
Magali Lara
Serigrafía
66 x 56.5 cm
Avalúo \$10,000 mx
Salida \$5,000 mx



53

54

Sin título
Luis Rochín
Litografía
31 x 44 cm
Avalúo \$3,000 mx
Salida \$2,000 mx



Obama and the Gucci and Cartier farmers!

Loop

Impresión intervenida con óleo y acrílico

70 x 70 cm

Avalúo \$11,000 mx

Salida \$7,500 mx



55



56

Black matters and the revolutions, white angel tatoos!

Loop

Impresión intervenida con óleo y acrílico

70 x 70 cm

Avalúo \$11,000 mx

Salida \$7,500 mx

57



Money

Kaws

Escultura en vinyl con firma en sello

28 x 10 x 7 cm

Avalúo \$25,000 mx

Salida \$12,000 mx

58



Chums

Kaws

Escultura en vinyl con firma en sello

29.5 x 20 x 9.5 cm

Avalúo \$26,000 mx

Salida \$13,000 mx



59



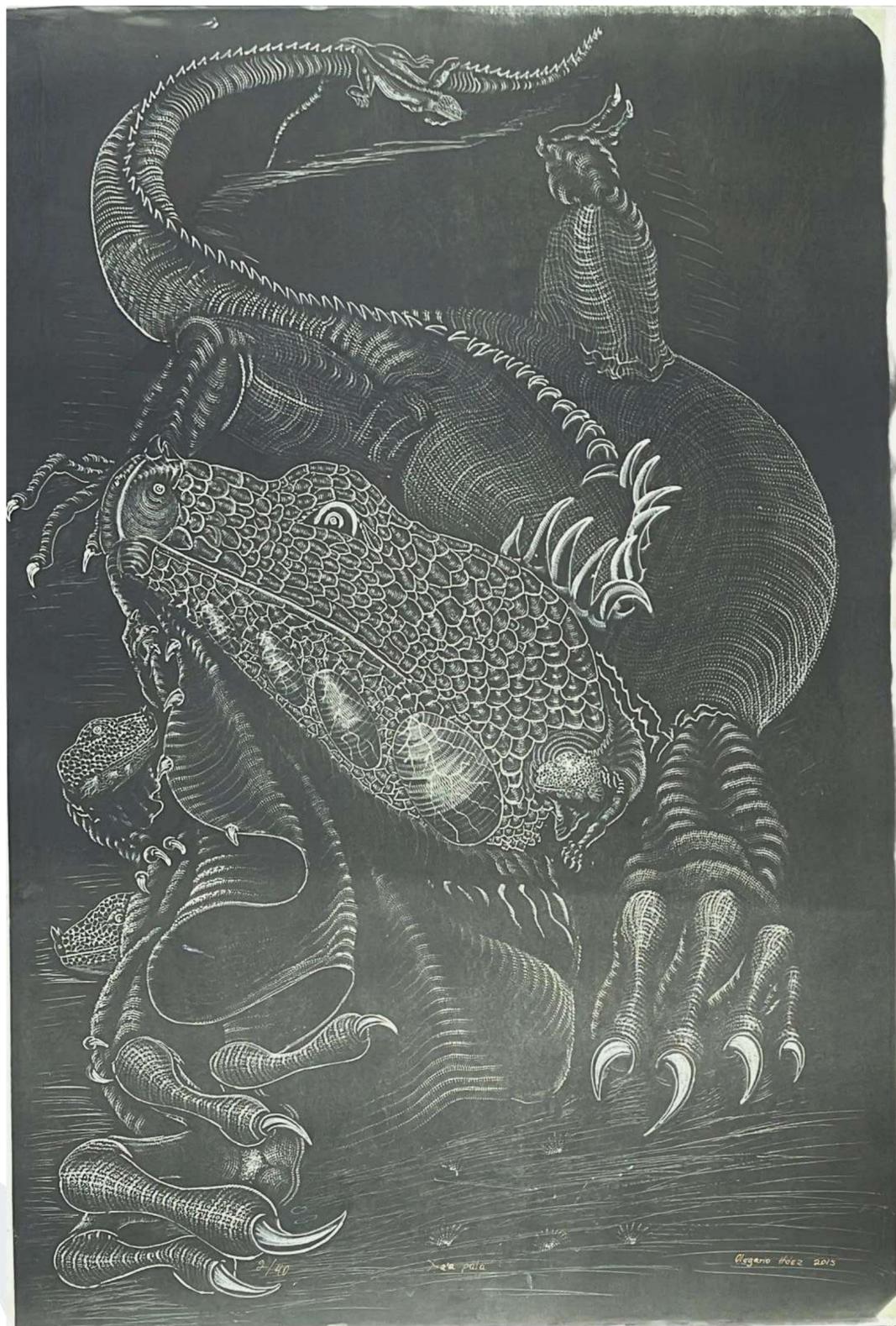
Oaxaca
Alejandro Santiago
Mixta sobre tela
50 x 40 cm
Avalúo \$240,000 mx
Salida \$99,000 mx

60

Sin título
Alejandro Santiago
Bronce
21 x 7 x 5 cm
Avalúo \$60,000 mx
Salida \$35,000 mx



61



Iguana
Olegario Hernández

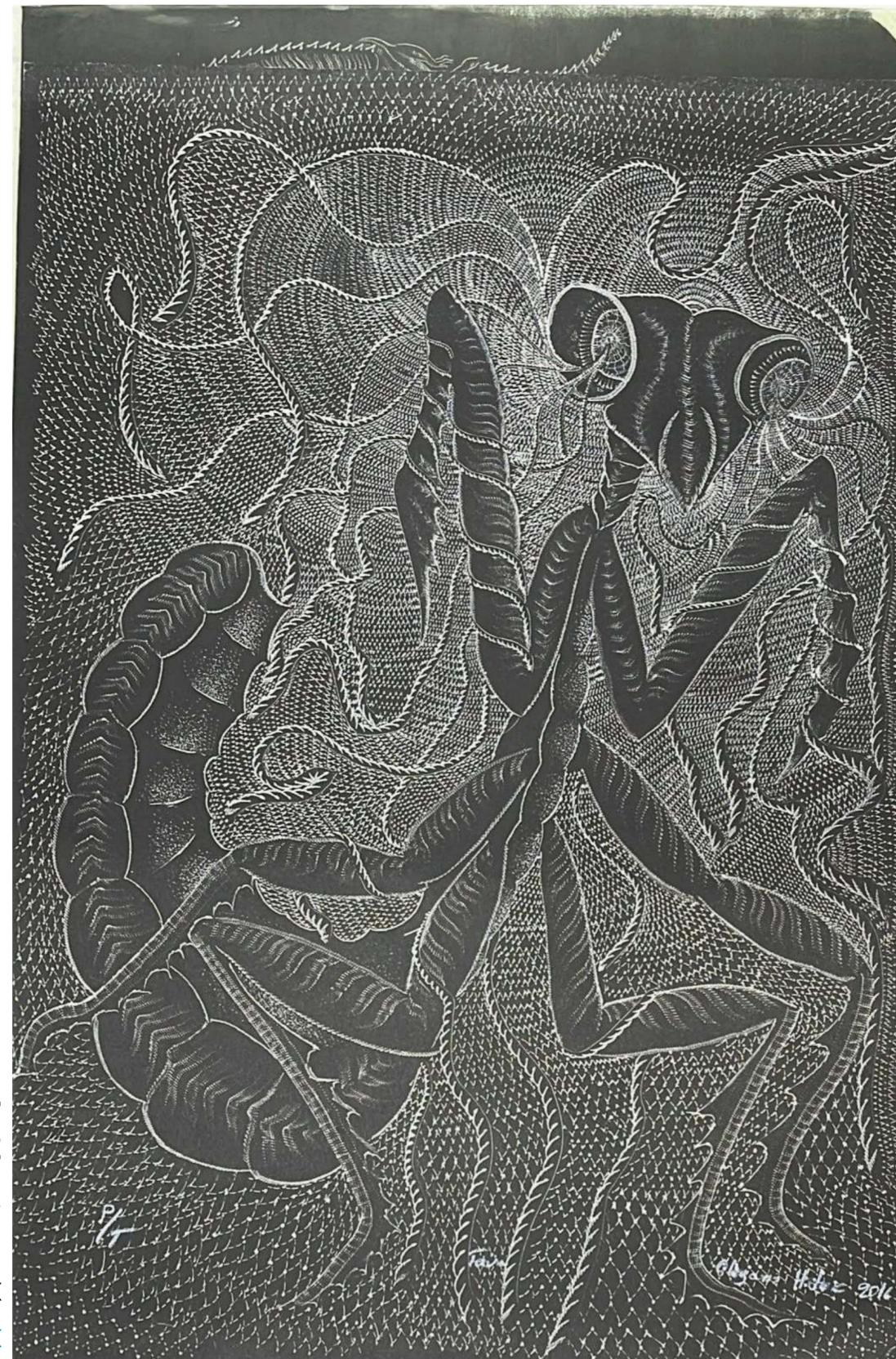
Serigrafía

92.5 x 62.5 cm

Avalúo \$25,000 mx

Salida \$14,000 mx

62



Mantis religiosa
Olegario Hernández

Serigrafía

92.5 x 62.5 cm

Avalúo \$25,000 mx

Salida \$14,000 mx

63



La Voyeur y el pulpo

Lariss de la Vega

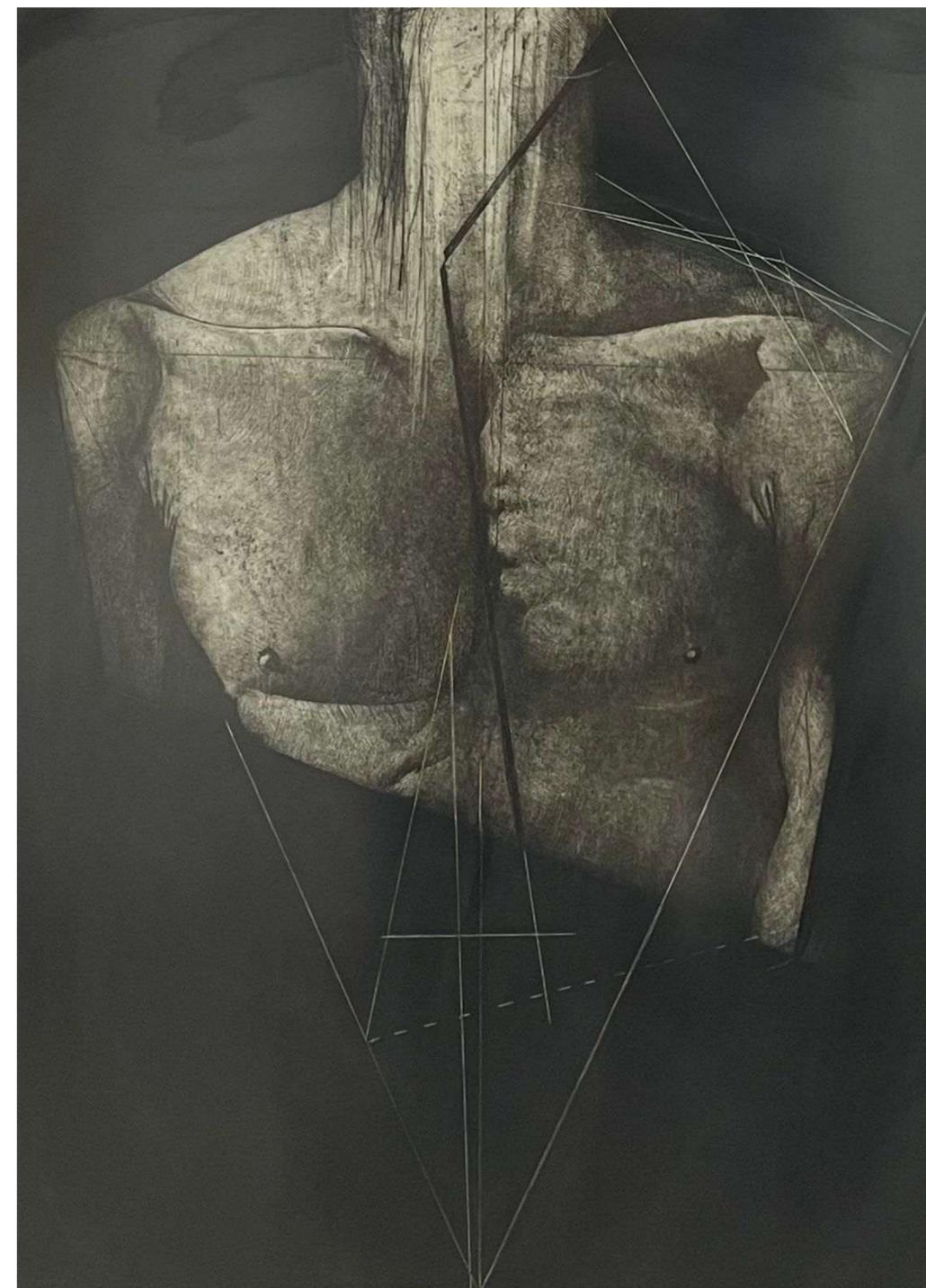
Fotografía

150 x 107 cm

Avalúo \$60,000 mx

Salida \$36,000 mx

64



Sin título

Roberto Cortazar

Grabado

71 x 51 cm

Avalúo \$14,000 mx

Salida \$9,000 mx



65



Remedios caseros

Jose Luis Ramirez

Óleo sobre tela

170 x 120 cm

Avalúo \$150,000 mx

Salida \$105,000 mx

La sospecha de los sueños olvidados

Jose Luis Ramirez

Óleo sobre tela

100 x 100 cm

Avalúo \$75,000 mx

Salida \$52,500 mx

66



67



The ship of cranes (póstuma)

Leonora Carrington

Bronce a la cera perdida

15.5 x 6.5 x 10 cm

Avalúo \$45,000 mx

Salida \$35,000 mx

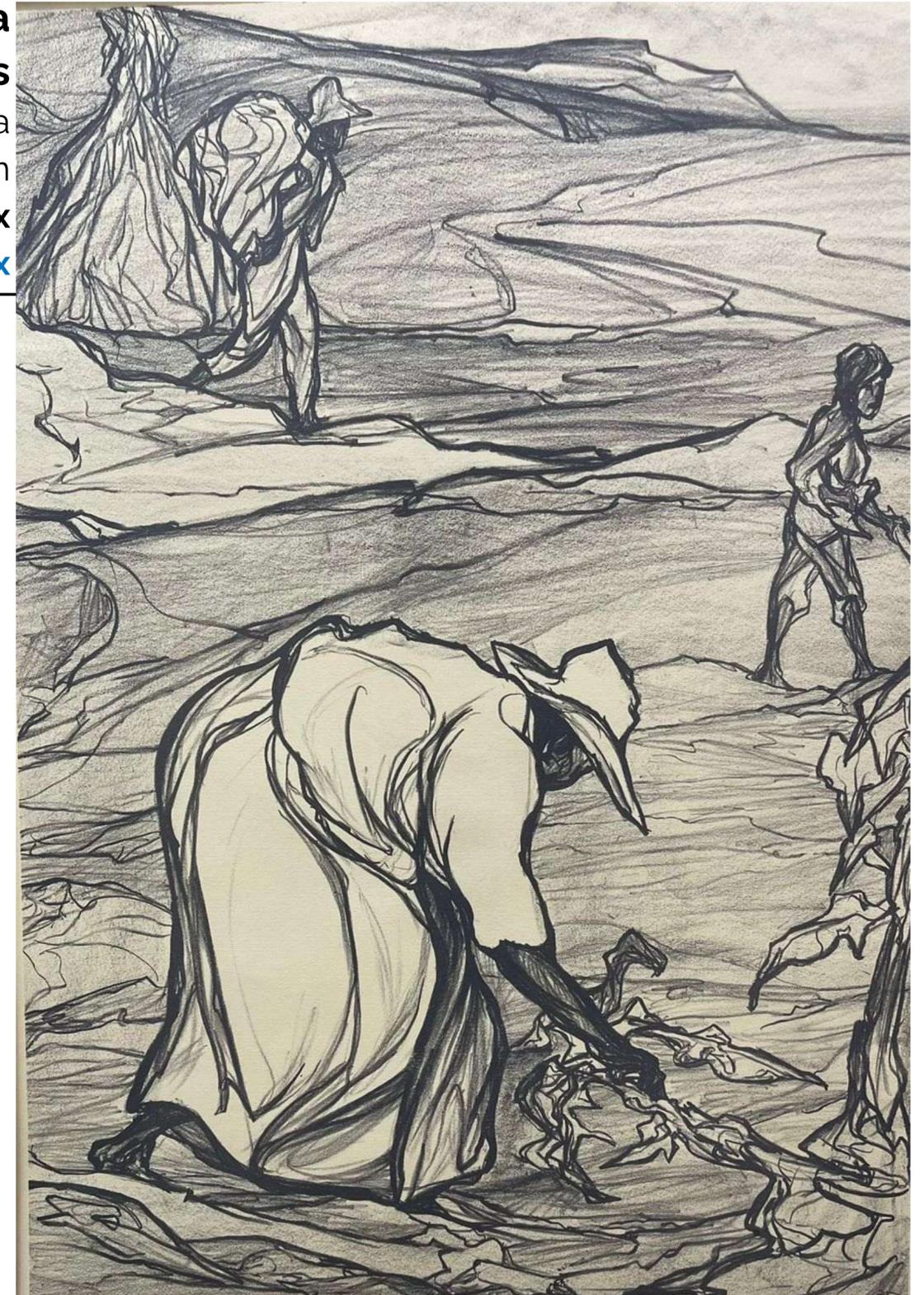
Familia Campesina
Pablo O'higinns

Litografía

49 x 68 cm

Avalúo \$13,000 mx

Salida \$9,000 mx



68



69

Aliento al aire
Abraham Delgado
Óleo sobre tela
64 x 73 cm
Avalúo \$35,000 mx
Salida \$24,500 mx

70

Invocación
Abraham Delgado

Bronce
28 x 30 x 27 cm
Avalúo \$35,000 mx
Salida \$24,500 mx



71



Sin título
"Feng" Jesús Villalpando
 Acrílico s/tela
 100 x 100 cm
Avalúo \$35,000 mx
Salida \$24,500 mx

72

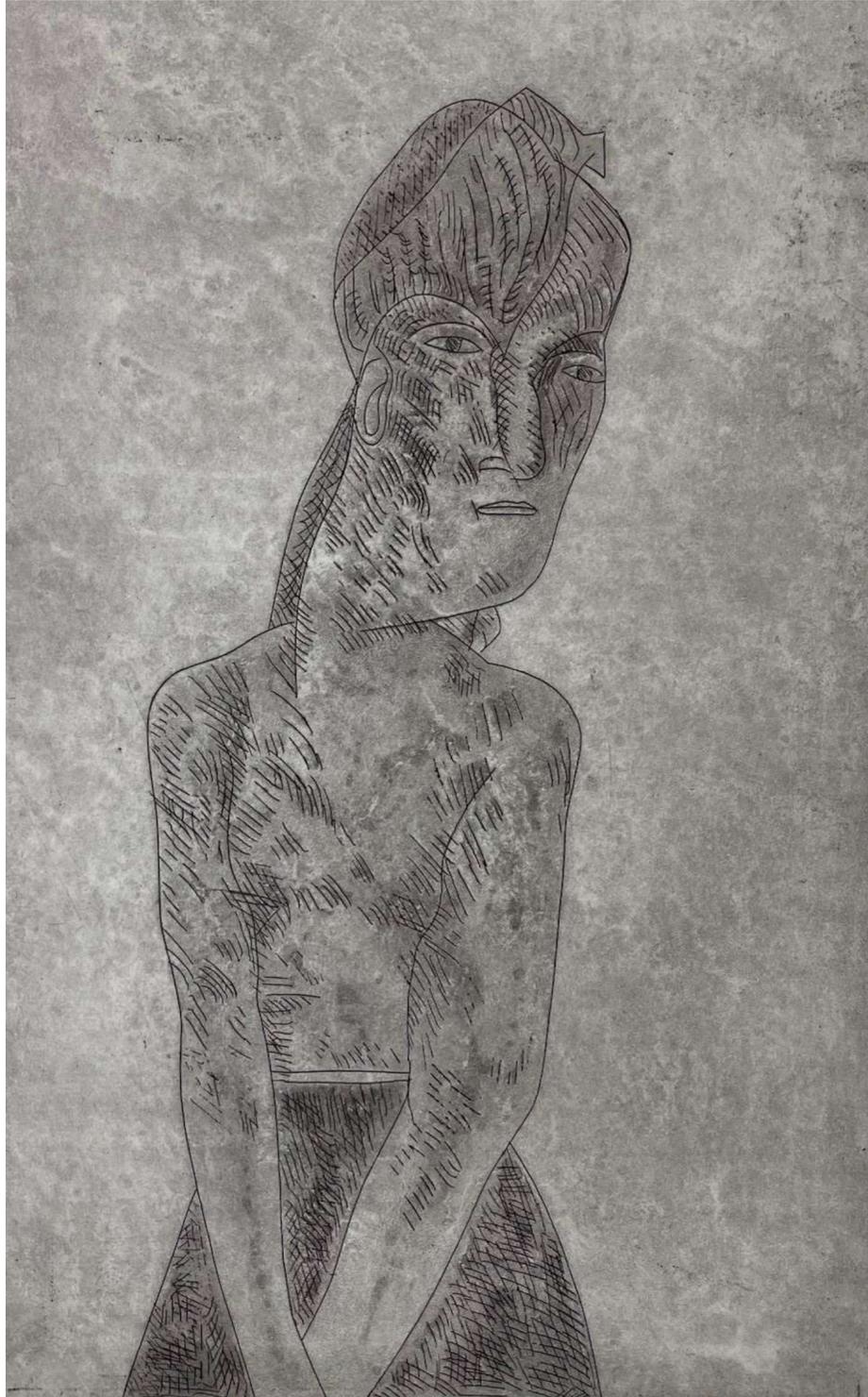


"Mamá, papá quiero ser chaman"
"Feng" Jesús Villalpando
 Mixta sobre tela
 120 x 180 cm
Avalúo \$80,000 mx
Salida \$56,000 mx



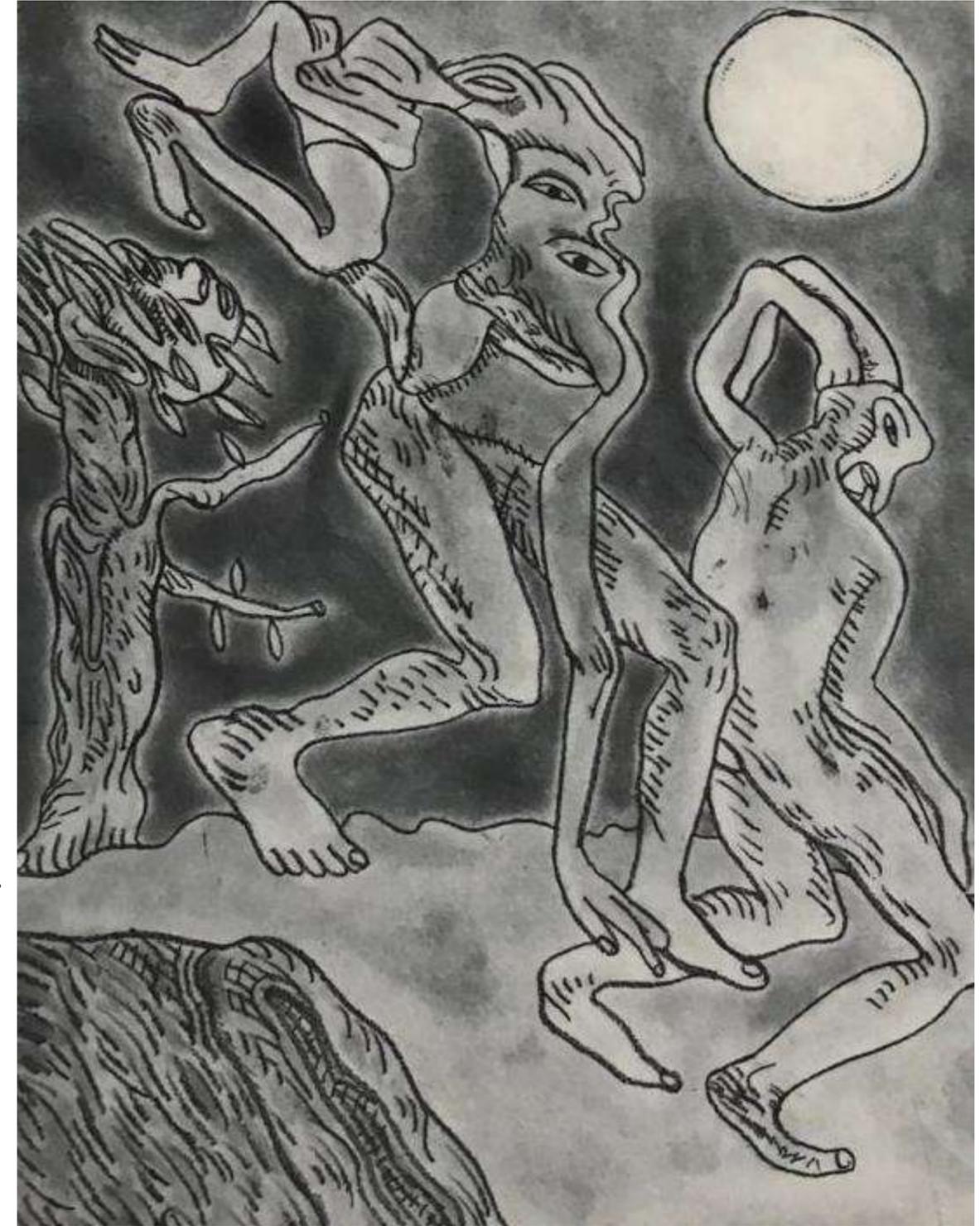
73

Sin título
José Luis Cuevas
Grabado
34 x 50 cm
Avalúo \$20,000 mx
Salida \$11,000 mx



74

Sin título
José Luis Cuevas
Grabado
55 x 38 cm
Avalúo \$20,000 mx
Salida \$12,000 mx



75

Ave 1
Amador Montes

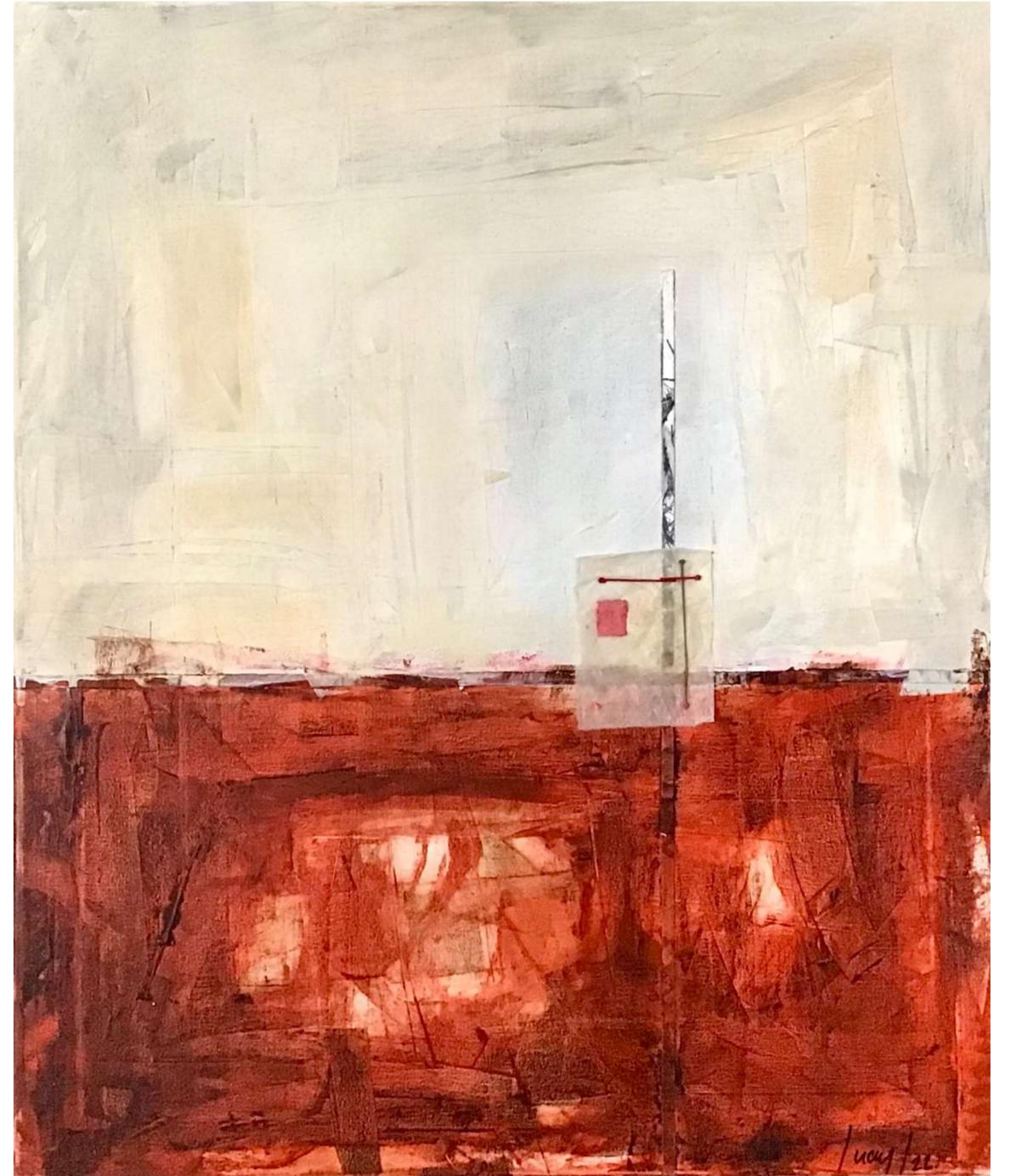
Serigrafía
59 x 100 cm
Avalúo \$30,000 mx
Salida \$19,500 mx



76

Intersección III
Juan Sacristán

Mixta sobre tela
60 x 50 cm
Avalúo \$14,000 mx
Salida \$8,500 mx



77



Chit.chat

Emilio Rangel

Escultura de plástico y latón
interactiva

62 x 16 x 13 cm

Avalúo \$60,000 mx

Salida \$42,000 mx



78



**La puta de babilonia y
los cerdos capitalistas**

Emilio Rangel

Escultura de bronce

34 x 26 x 7 cm

Avalúo \$100,000 mx

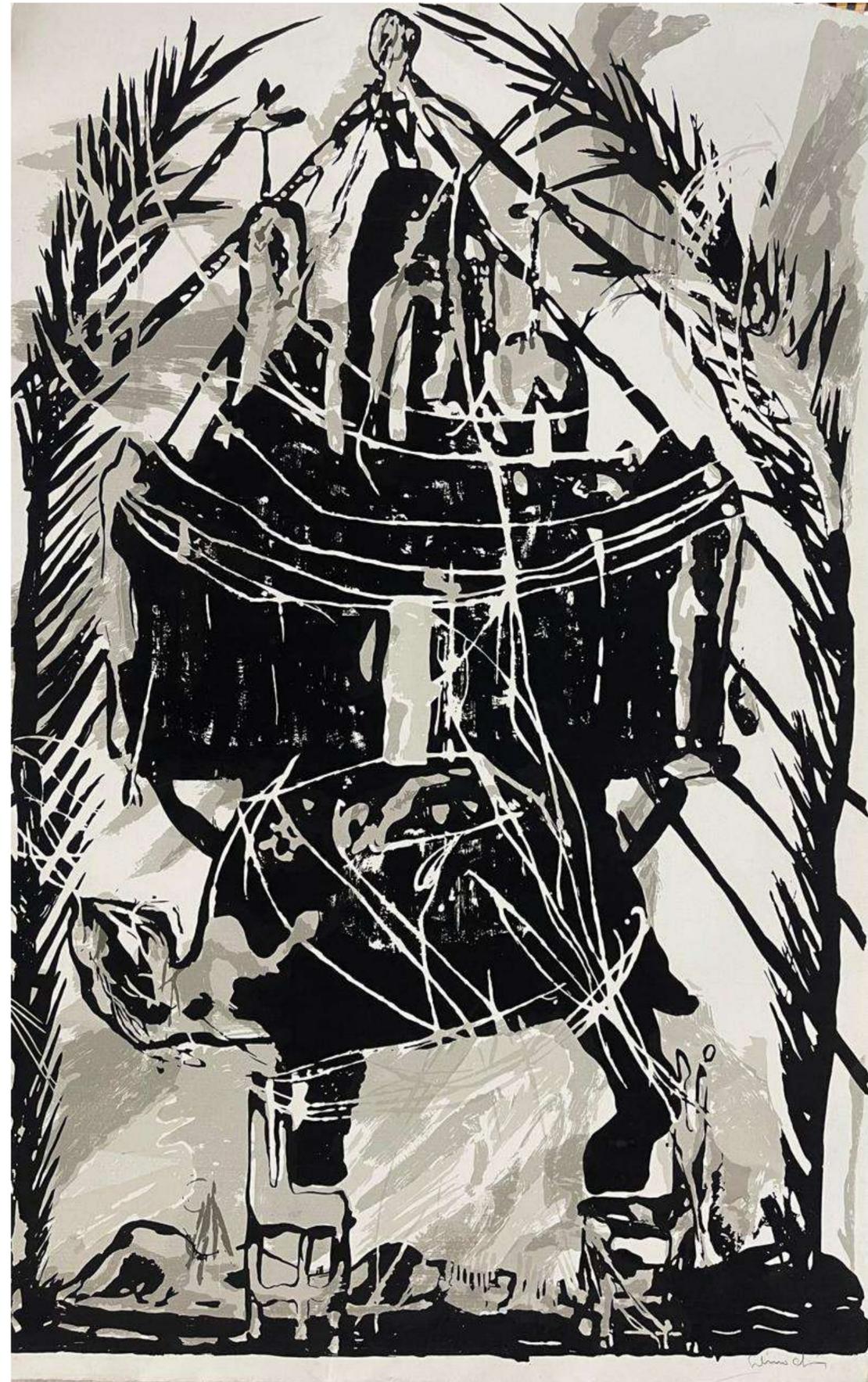
Salida \$70,000 mx

79



Sin título
Reynaldo Velázquez
Litografía
70 x 24 cm
Avalúo \$6,000 mx
Salida \$3,500 mx

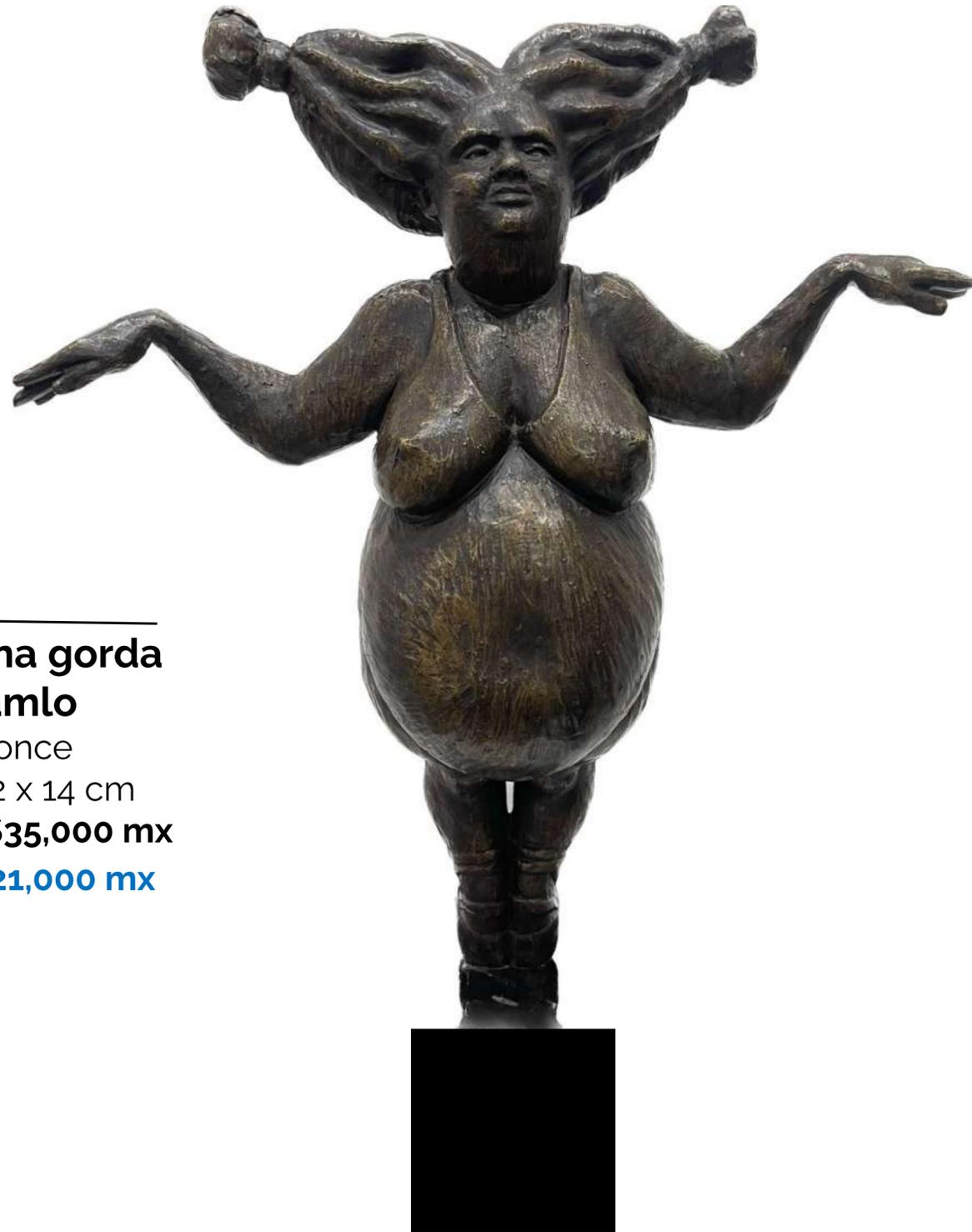
80



Sin título
Guillermo Olguín
Serigrafía
102 x 66 cm
Avalúo \$30,000 mx
Salida \$17,500 mx



81



**Bailarina gorda
Ramlo**

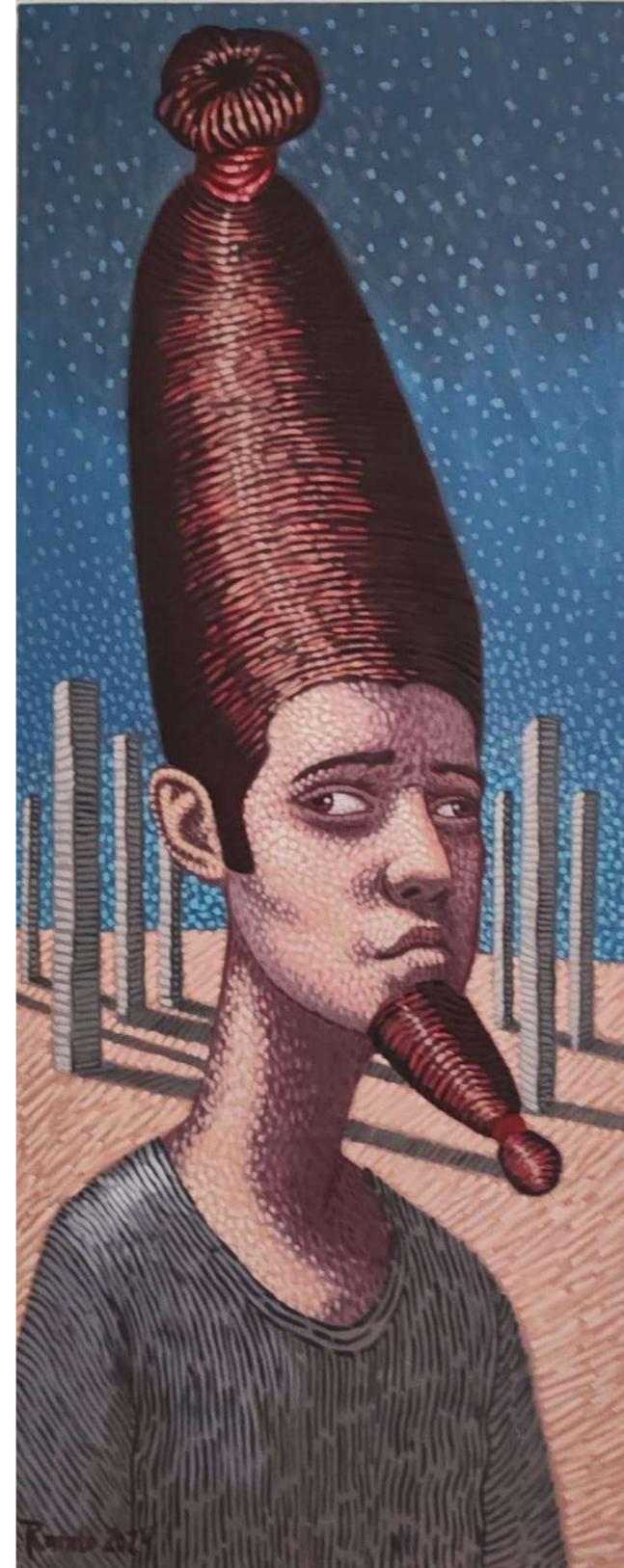
Bronce

40 x 32 x 14 cm

Avalúo \$35,000 mx

Salida \$21,000 mx

82



**Personaje místico
Ramlo**

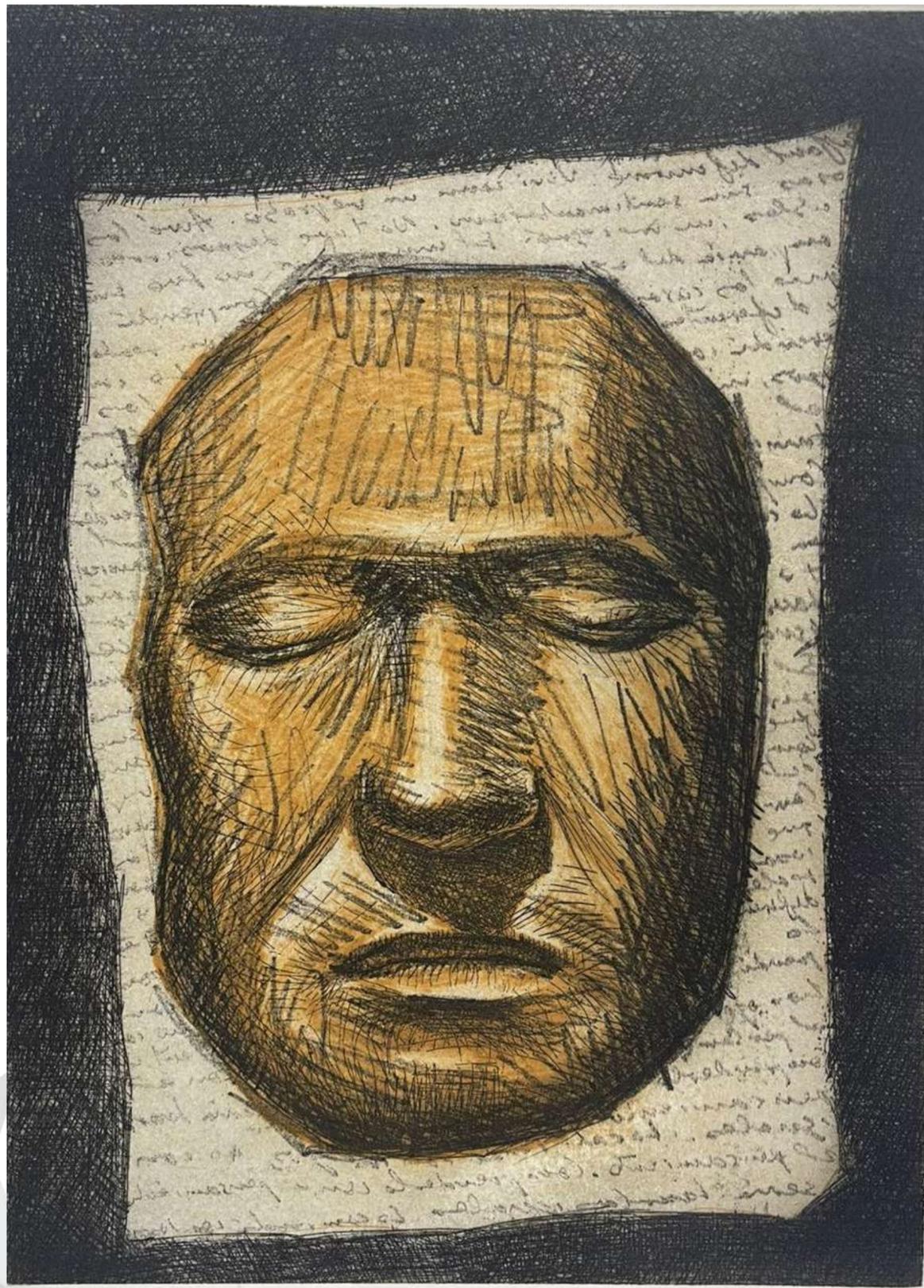
Óleo sobre tela

100 x 40 cm

Avalúo \$15,000 mx

Salida \$9,000 mx





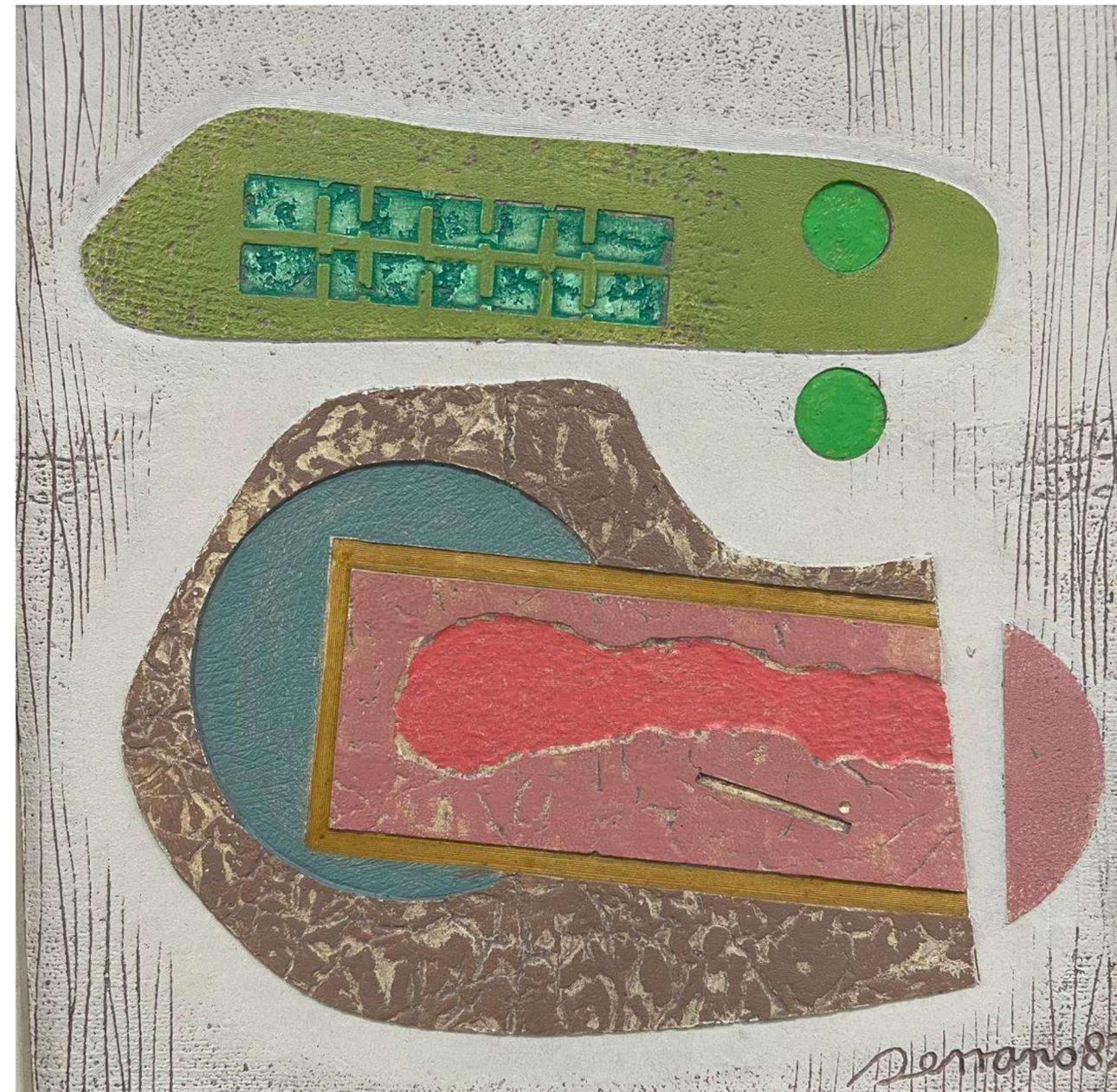
Comprendí con los ojos
Luis Argudín

Grabado

35.6 x 28 cm

Avalúo \$6,000 mx

Salida \$3,500 mx



Señal del mago

Jose Luis Serrano

Grabado

15 x 15 cm

Avalúo \$3,000 mx

Salida \$ 1,500 mx

Sin título

Mathias Goeritz

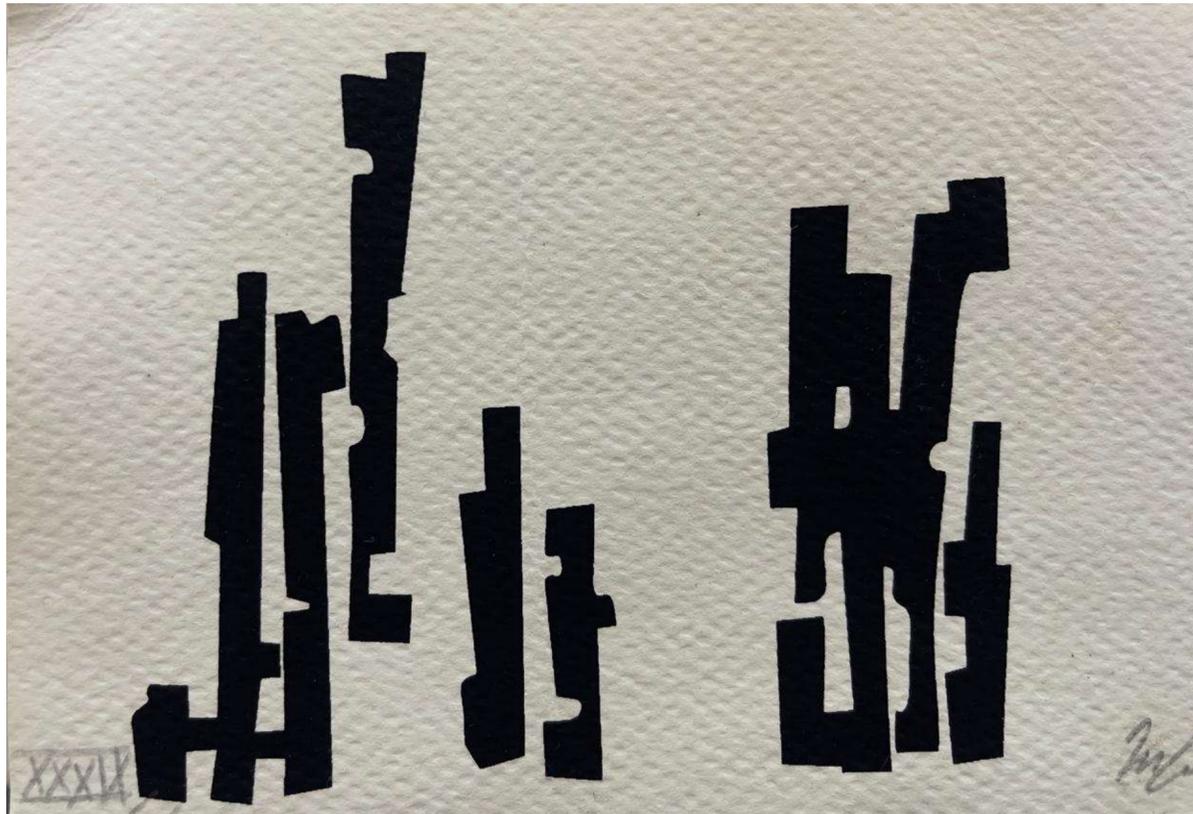
Serigrafía sobre papel algodón

15 x 10 cm

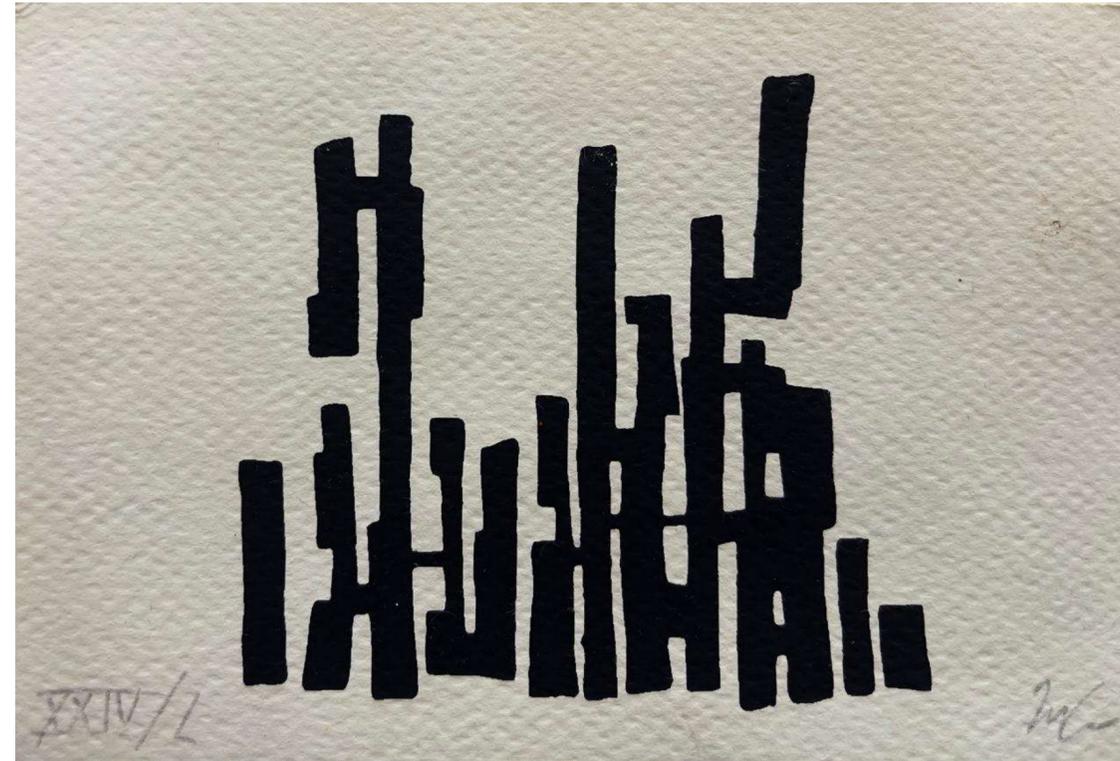
Avalúo \$15,000 mx

Salida \$9,500 mx

85



86



Sin título

Mathias Goeritz

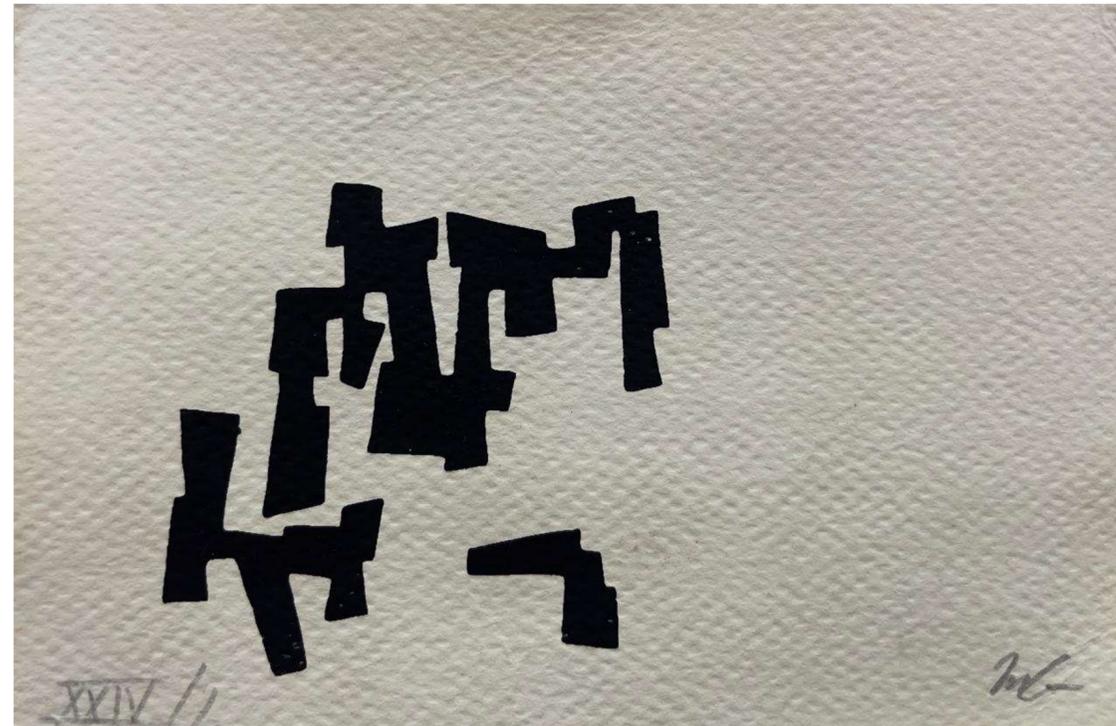
Serigrafía sobre papel algodón

15 x 10 cm

Avalúo \$15,000 mx

Salida \$9,500 mx

87



Sin título

Mathias Goeritz

Serigrafía sobre papel algodón

15 x 10 cm

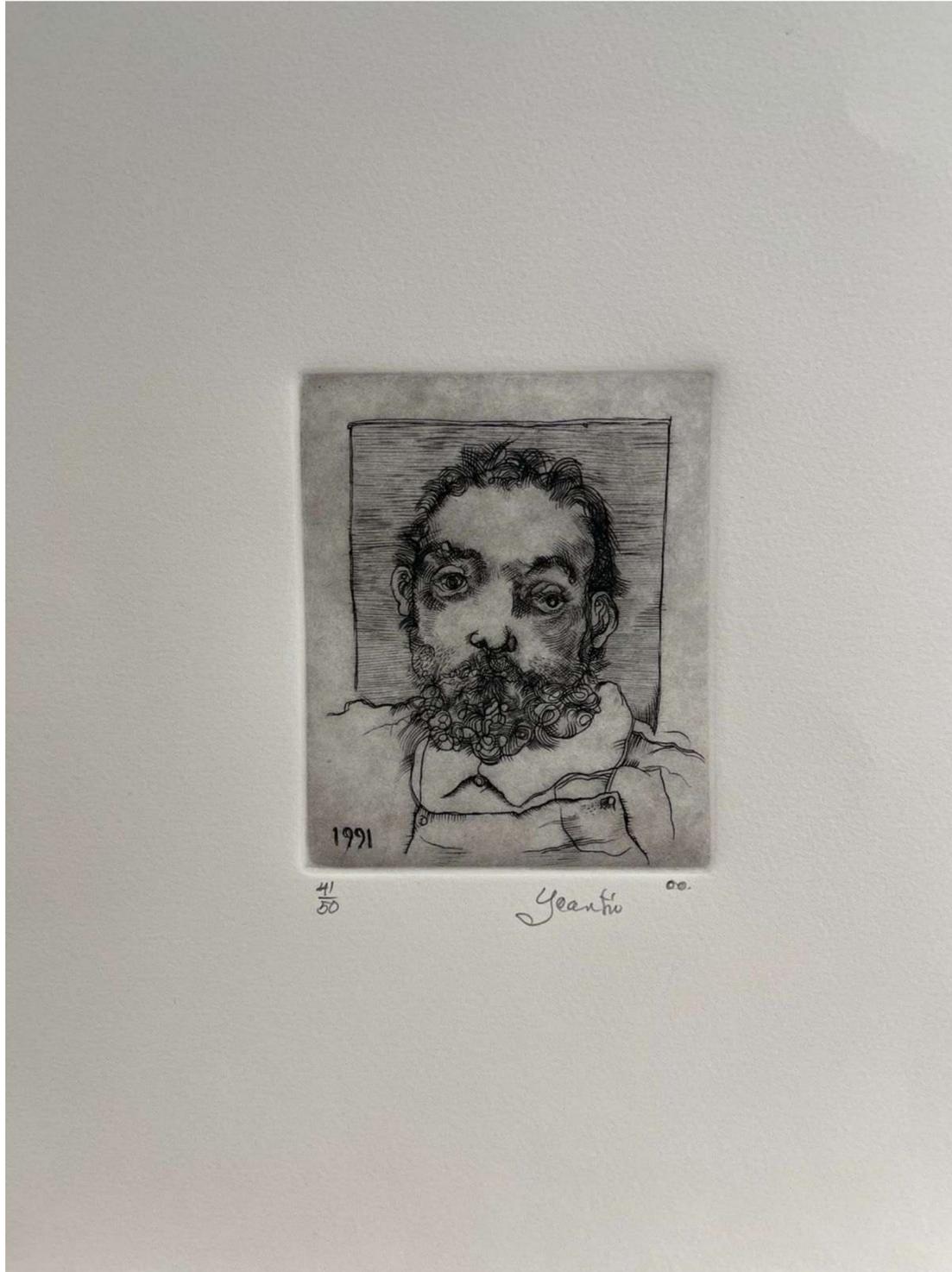
Avalúo \$15,000 mx

Salida \$9,500 mx



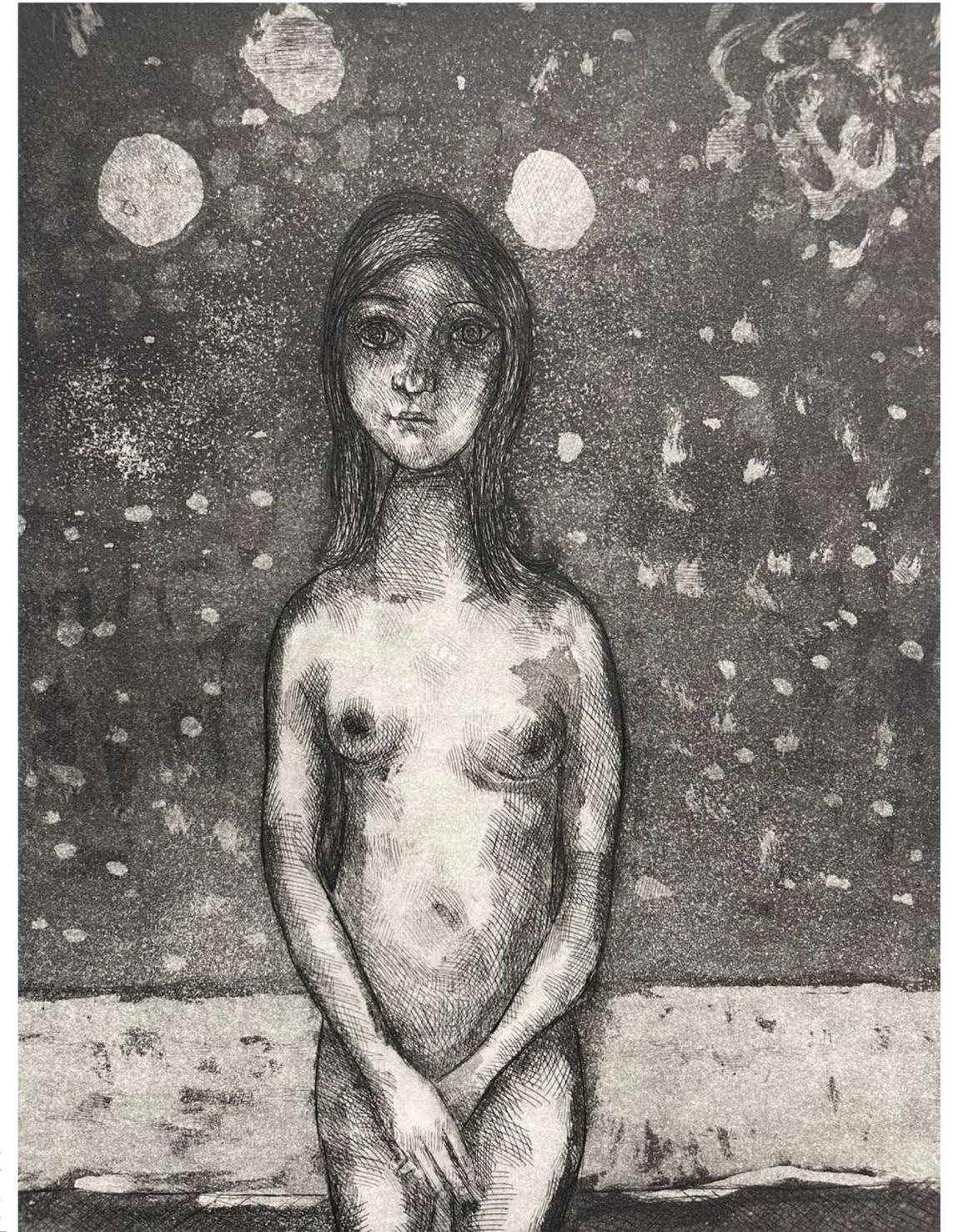
88

Sin título
Gerardo Cantú
Grabado
26 x 31 cm
Avalúo \$3,000 mx
Salida \$1,500 mx



89

Sin título
Gerardo Cantú
Grabado
38 x 45.5 cm
Avalúo \$7,000 mx
Salida \$3,500 mx



90



La mesa amarilla
Adrian Tello

Oleo sobre tela

90 x 70 cm

Avalúo \$38,000 mx

Salida \$12,000 mx

Lindero II
Edson Virrereal

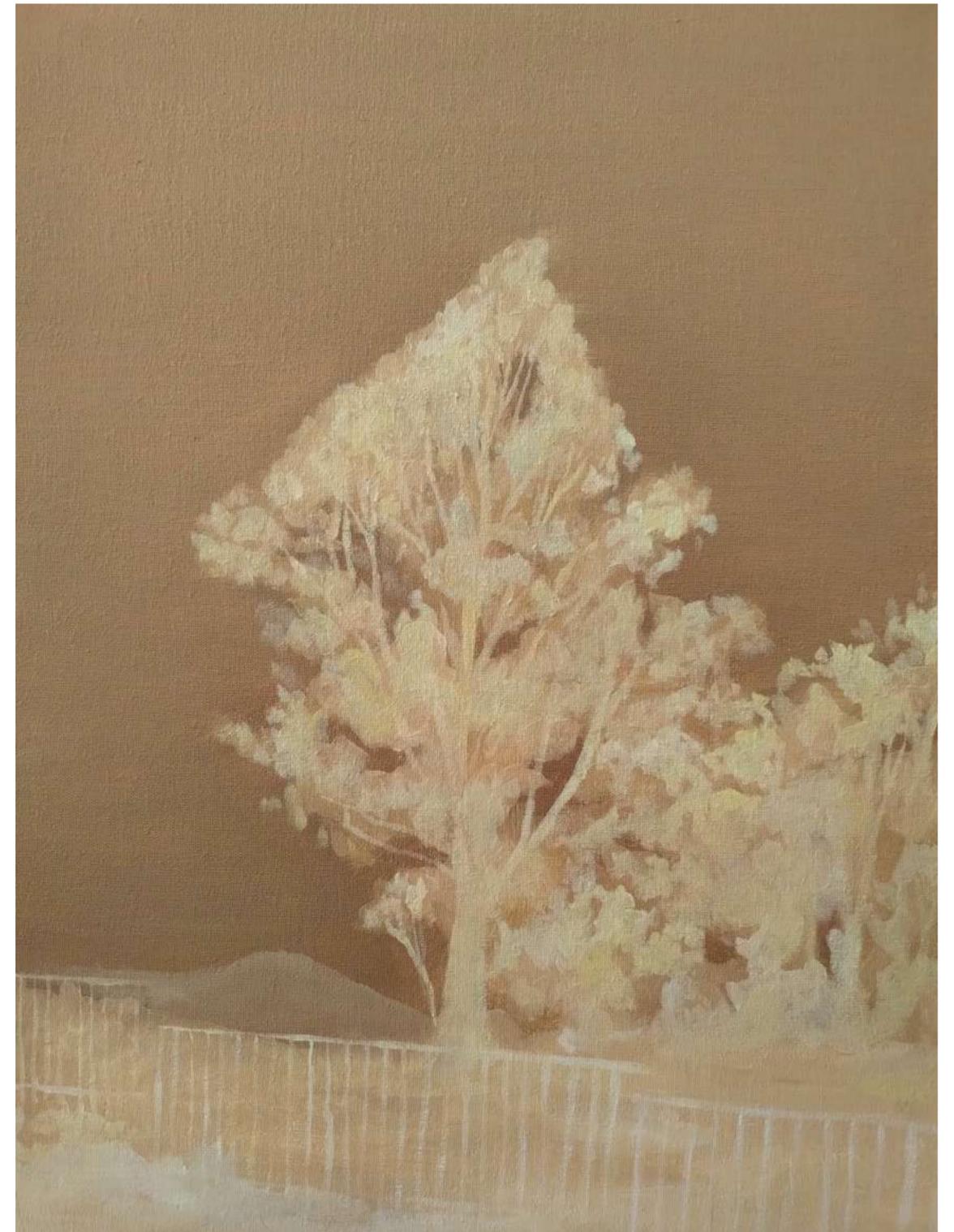
Óleo sobre tela

30 x 40 cm

Avalúo \$5,500 mx

Salida \$3,000 mx

91



92



Mujer con paraguas

Vladimir Cora

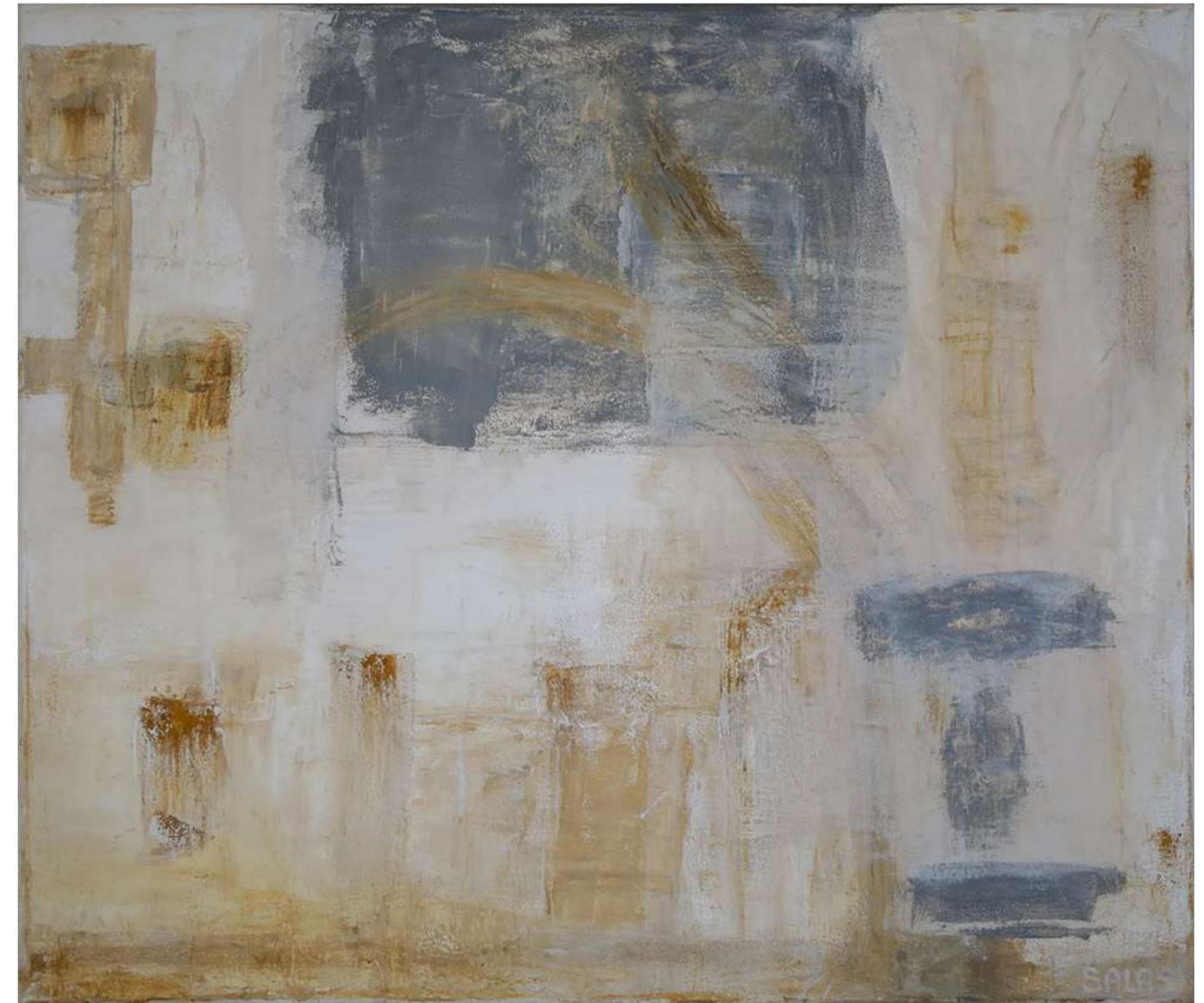
Gráfica sobre tela

120 x 120 cm

Avalúo \$120,000 mx

Salida \$70,000 mx

93



Reflejos de oro

Marisela Aguilar Salas

Acrílico sobre lienzo

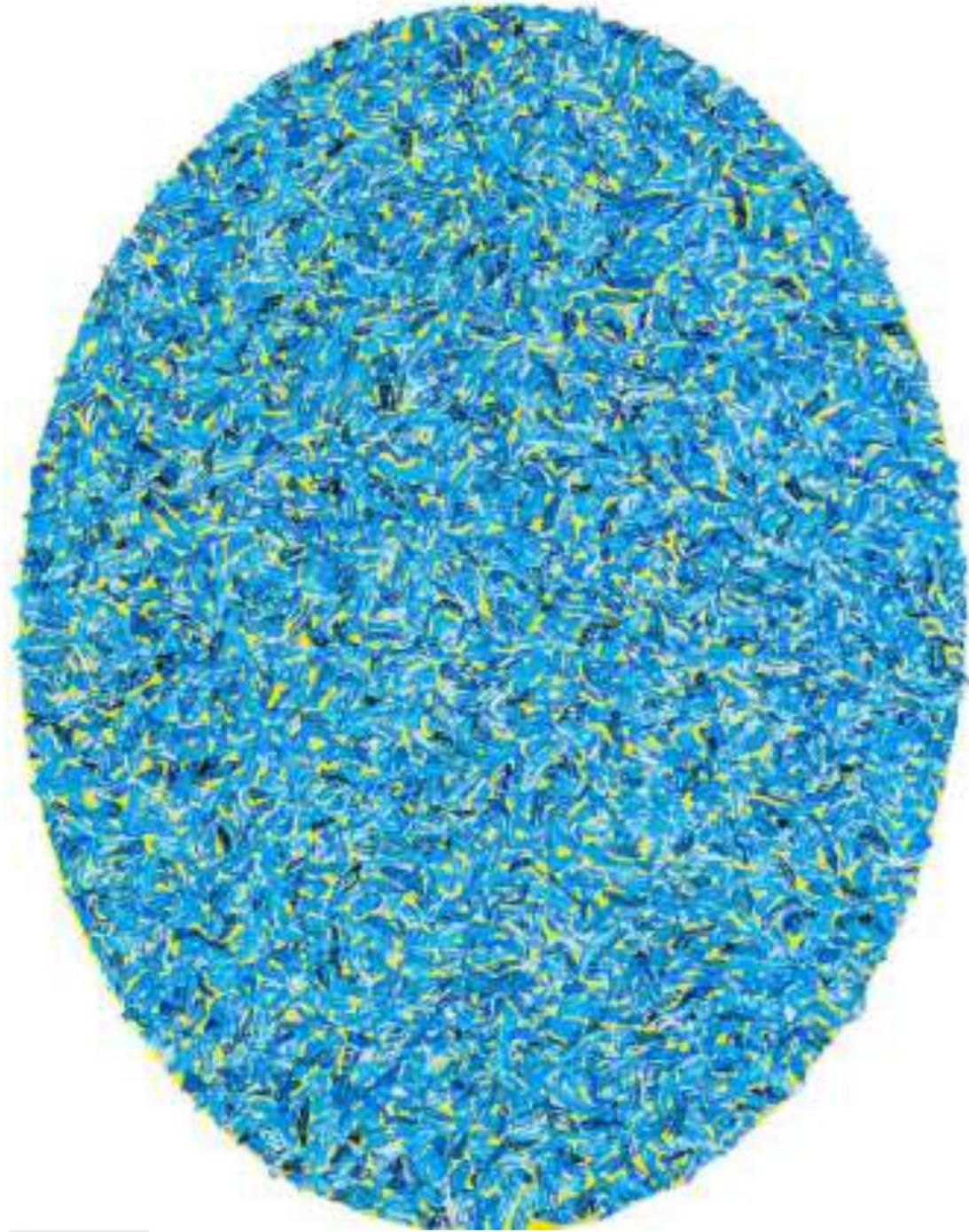
50 x 60 cm

Avalúo \$19,440 mx

Salida \$13,500 mx



94



**Nesh
Mouza**
Óleo / tela
60 x 80 cm
Avalúo \$16,600 mx
Salida \$11,500 mx



Viajando con la música

Fulgencio Lazo

Acrílico sobre tela

100 x 80 cm

Avalúo \$80,000 mx

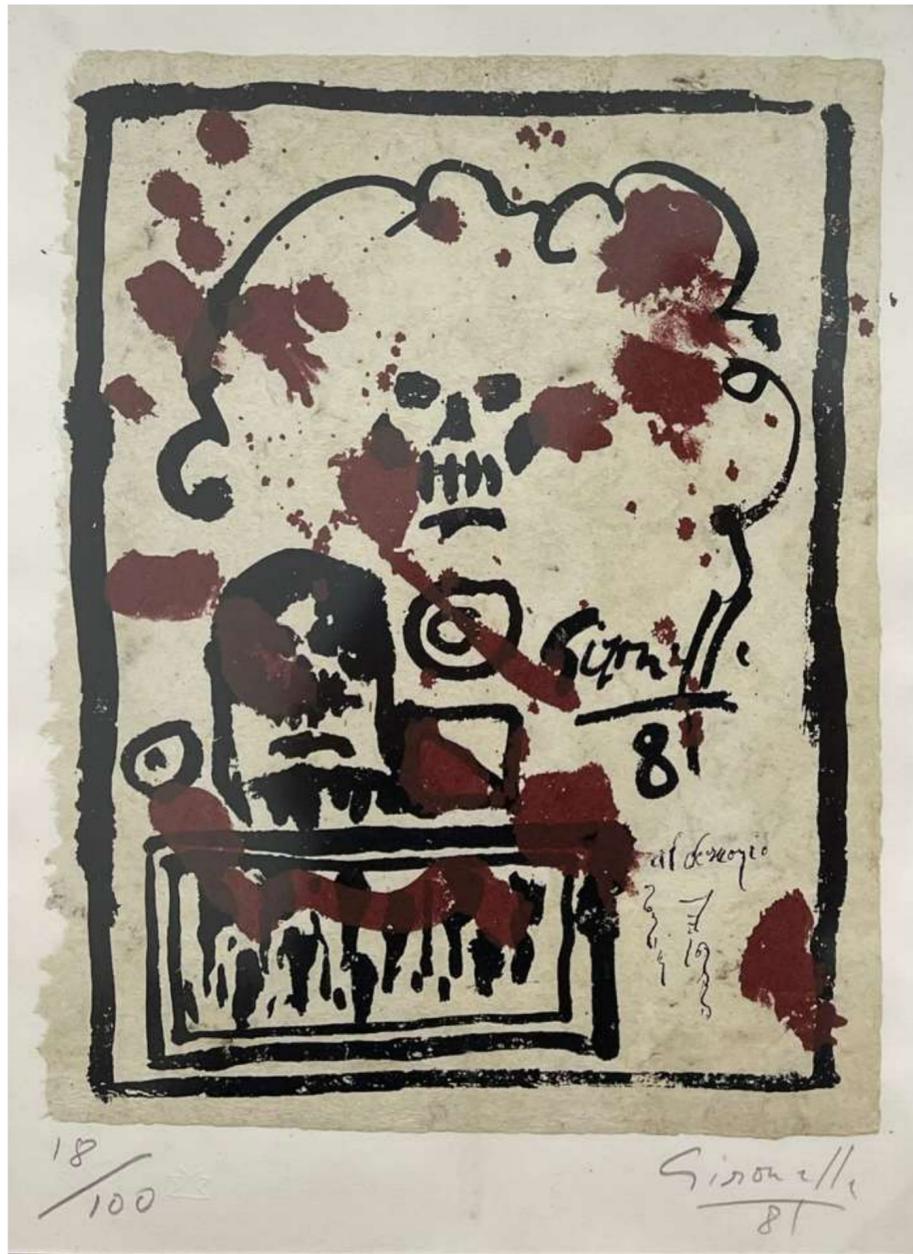
Salida \$60,000 mx



95



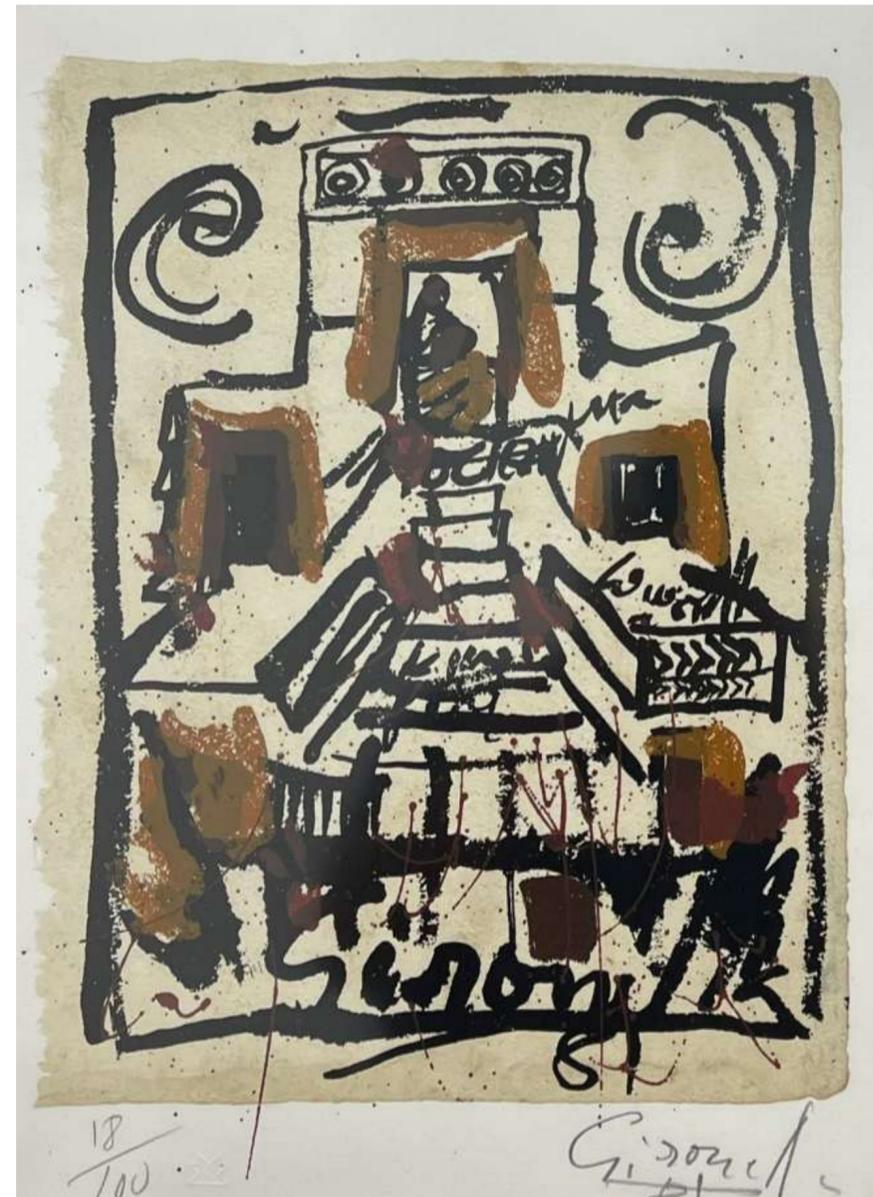
96



Sin Título
Alberto Gironella

Serigrafía
 35 x 48 cm c/u
 Avalúo \$ 9,000 mx c/ u
 Salida \$5,000 mx c/ u

97



98



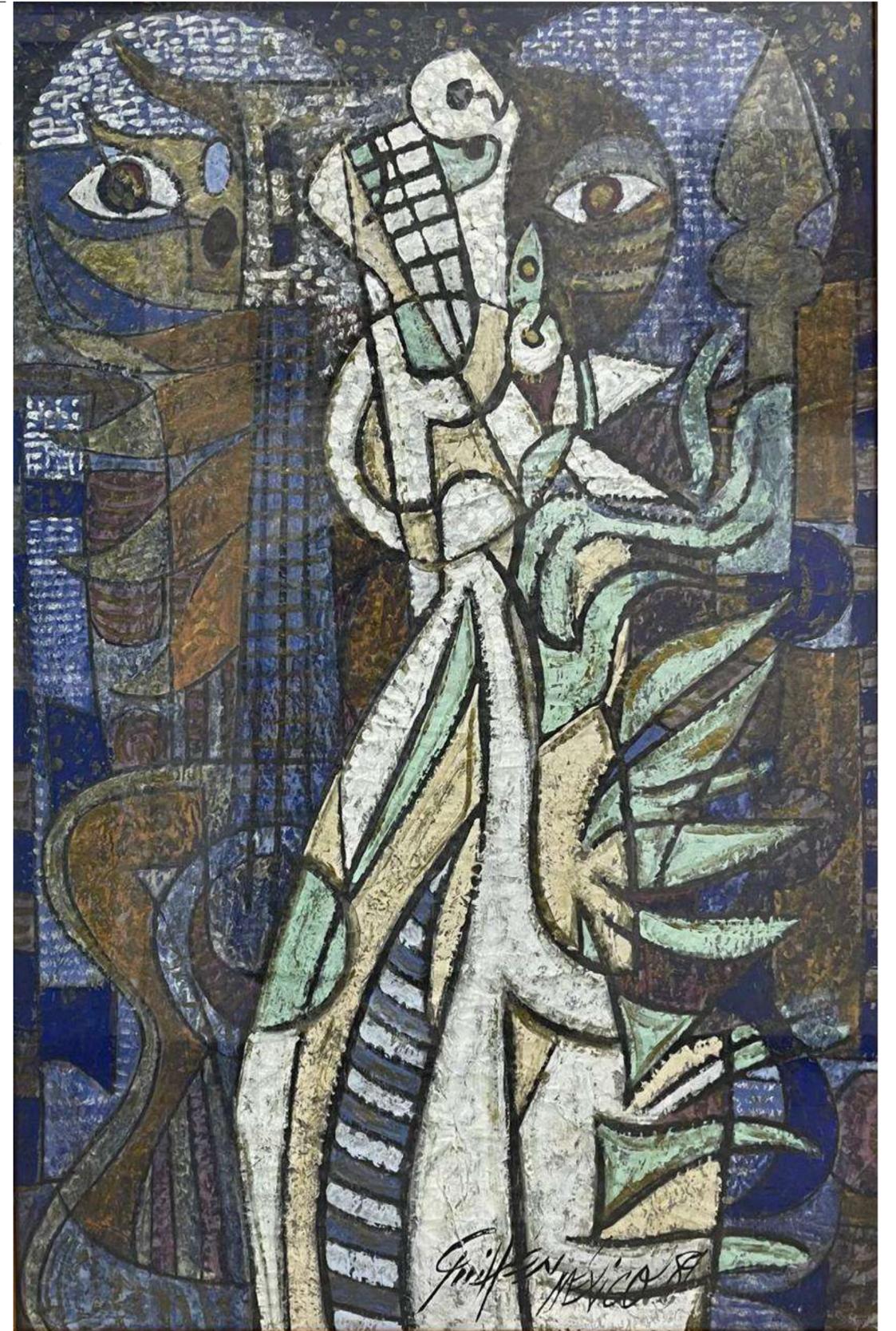


99

Minos
Hardin Zamora
Resina, chaquira / acero
18 x 71 x 18 cm
Avalúo \$45,000 mx
Salida \$31,500 mx

Caballo
Juan Manuel Guillén
Mixta sobre papel
50 x 75 cm
Avalúo \$22,000 mx
Salida \$13,000 mx

100



Tierra de nadie

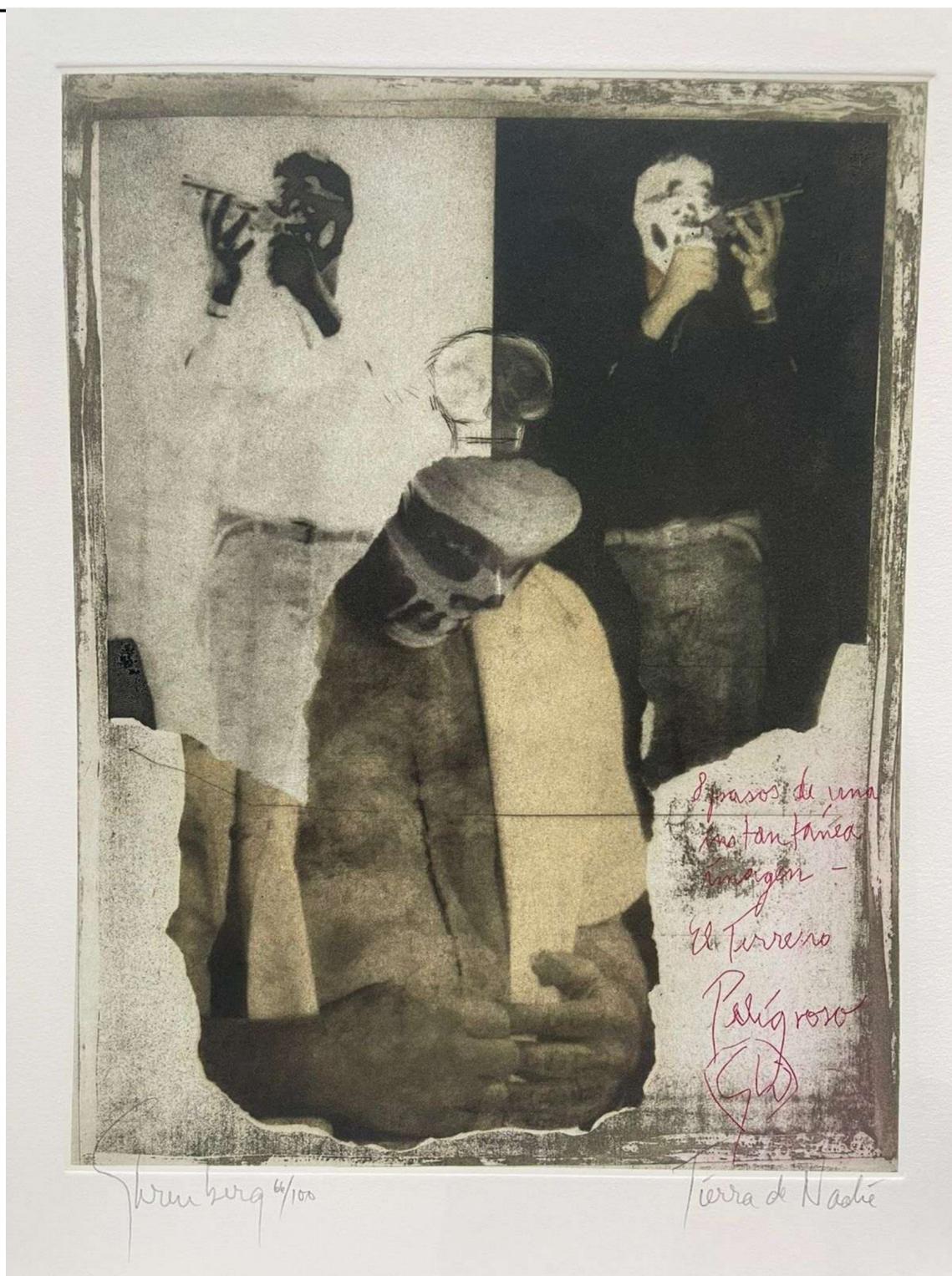
Felipe Ehrenberg

Gráfica mixta intervenida

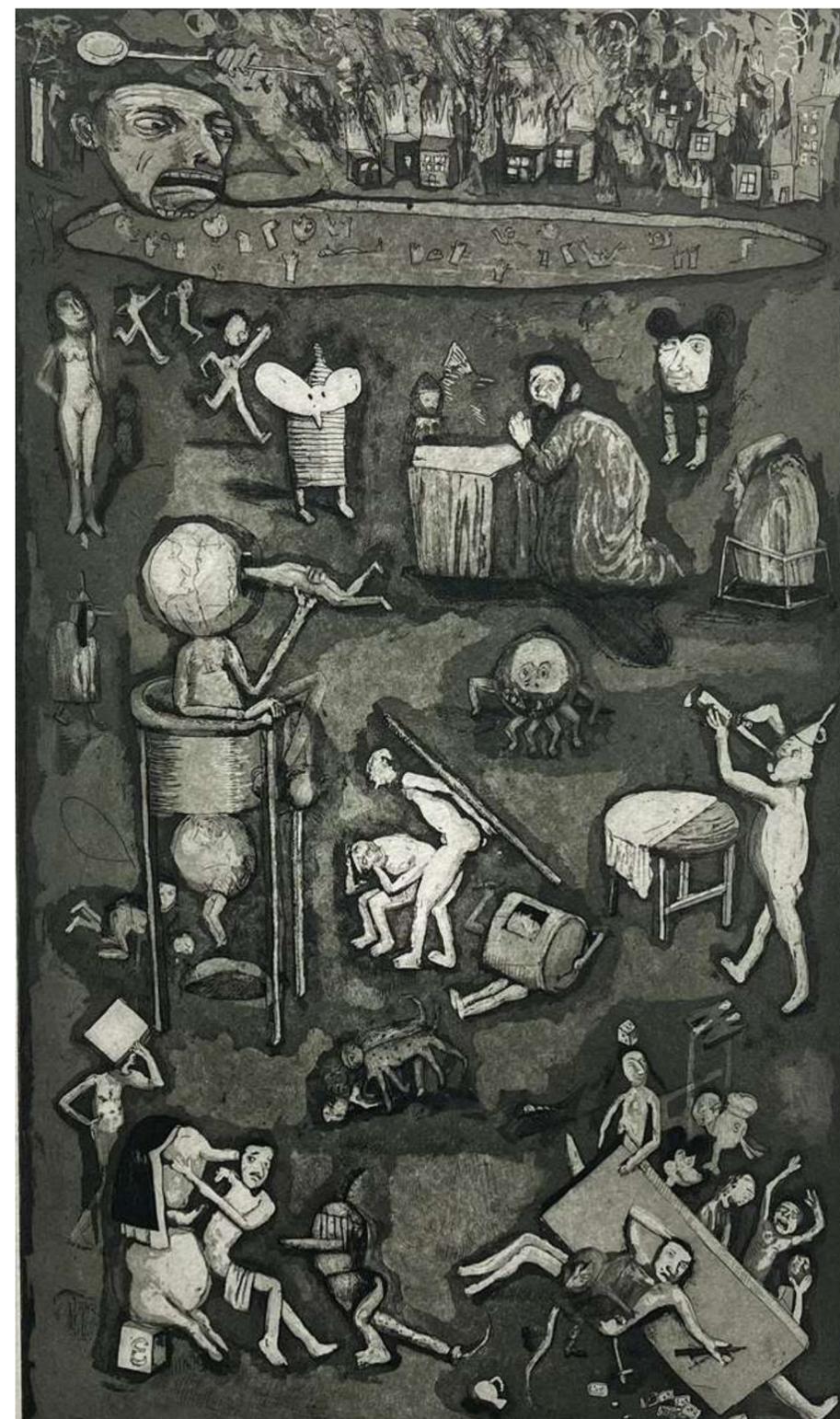
35.6 x 28 cm

Avalúo \$8,000 mx

Salida \$4,500 mx



101



102

Sin título

Armando Romero

Grabado

49 x 69 cm

Avalúo \$30,000 mx

Salida \$18,000 mx



103



La esfinge
Francisco Soriano

Óleo / tela

90 x 120 cm

Avalúo \$41,000 mx

Salida \$28,500 mx

La piedra
Francisco Soriano

Óleo / tela

100 x 80 cm

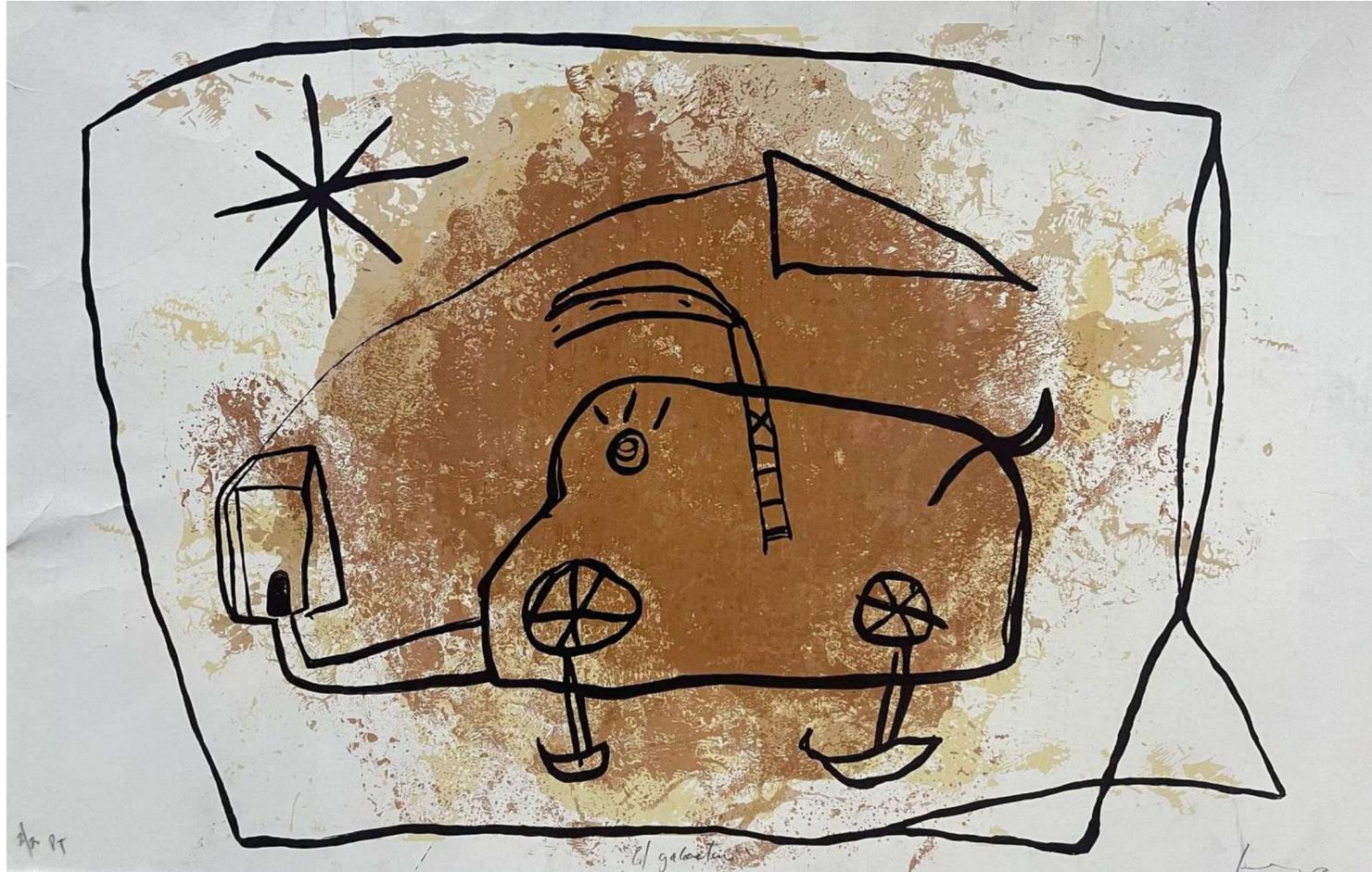
Avalúo \$38,000 mx

Salida \$26,500 mx

104



105



Sin título
Rubén Leyva
Serigrafía
95 x 62 cm
Avalúo \$18,000 mx
Salida \$10,500 mx

Sin título
Alejandro Santiago

Serigrafía PA

78. x 59 cm

Avalúo \$30,000 mx

Salida \$10,000 mx

106



107



Mal de ojo
Adrián Bastarrachea
Óleo / tela
60 x 80 cm
Avalúo \$30,000 mx
Salida \$21,000 mx

108



Cuerpo lenguaje
Adrián Bastarrachea
Óleo / tela
125 x 210 cm
Avalúo \$90,000 mx
Salida \$63,000 mx



109

El cielo es mi alter ego
Ouali Belkacemi Estrada

Acrílico, crayola y pintura en aerosol / lienzo
92 x 92 cm

Avalúo \$15,200 mx

Salida \$10,500 mx



110

No hay ningún lugar lejos de aquí
Ouali Belkacemi Estrada

Acrílico, crayola y pintura en aerosol / lienzo
80 x 84 cm

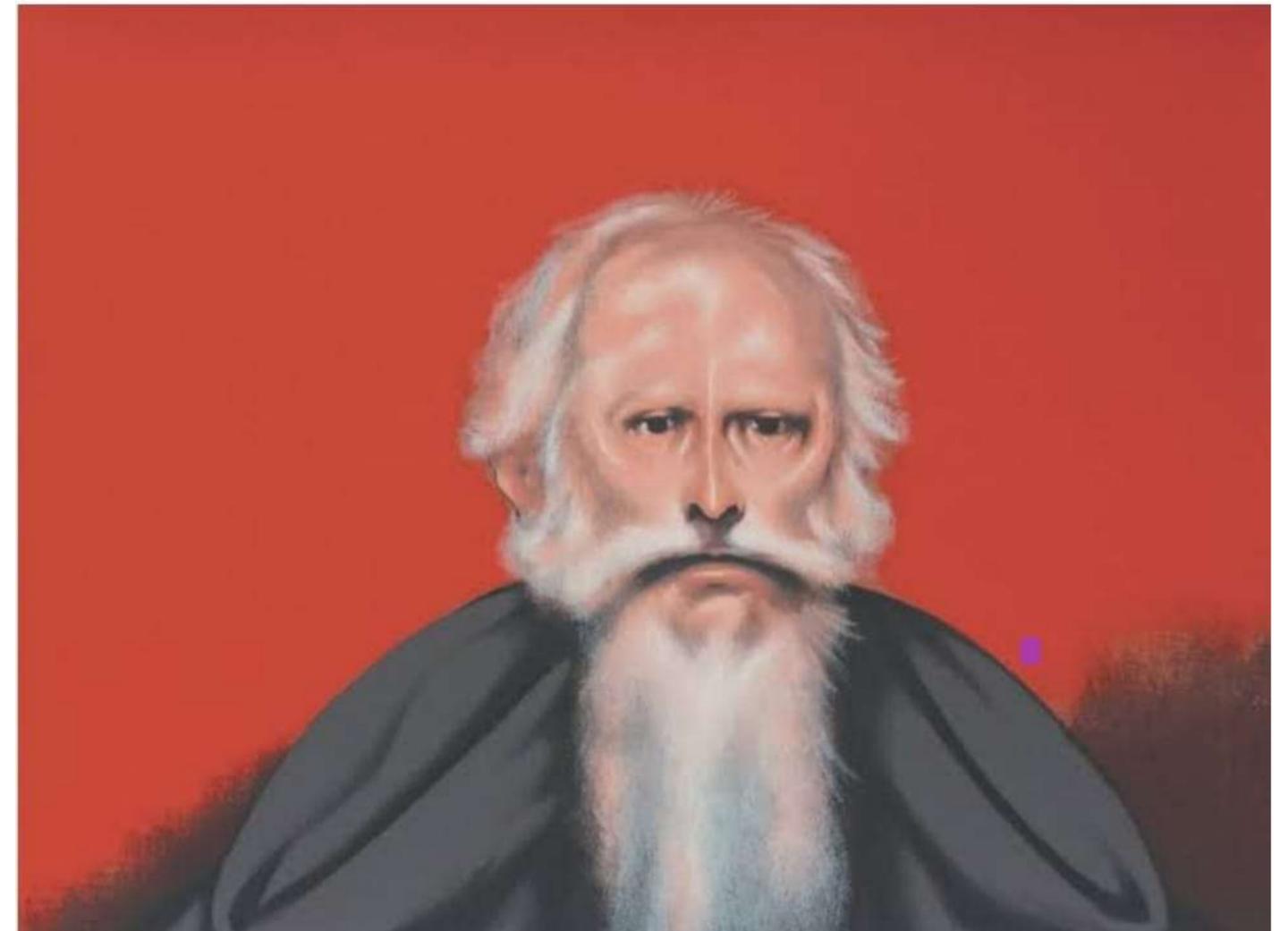
Avalúo \$14,300 mx

Salida \$10,000 mx



Rubens rojo
Rafael Coronel
 Serigrafía
 74 x 94 cm
Avalúo \$65,000 mx
Salida \$48,500 mx

111



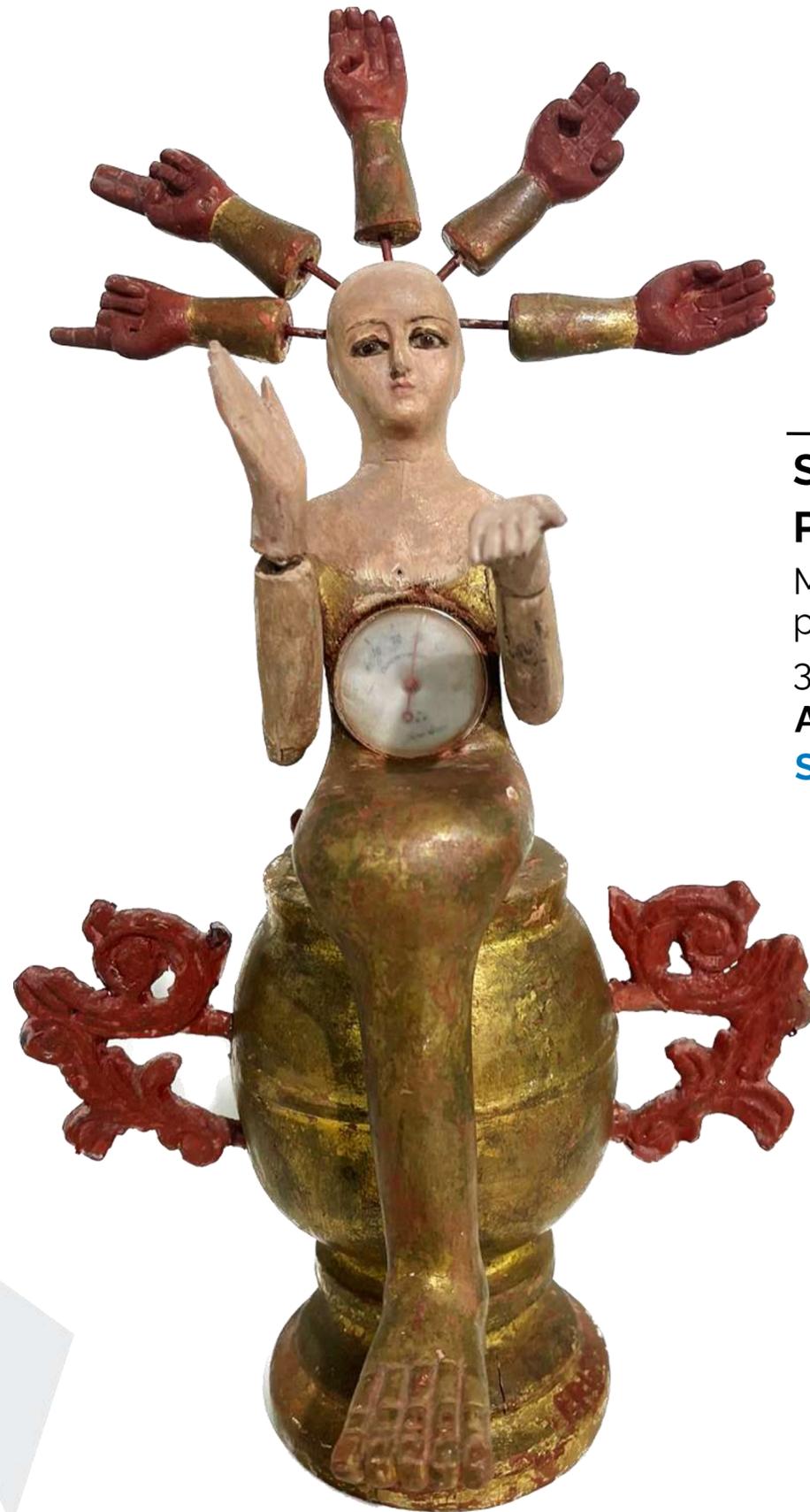
El viejo Santiago
Rafael Coronel
 Serigrafía
 42 x 55 cm
Avalúo \$42,000 mx
Salida \$31,500 mx

114



Sin título
Pedro Friedeberg
Madera y hoja de oro
22 x 22 x 22 cm
Avalúo \$95,000 mx
Salida \$65,000 mx

113



Sin título (ca 1970)
Pedro Friedeberg
Madera, hoja de oro,
pintura y termómetro
33.5 x 21 x 19 cm
Avalúo \$140,000 mx
Salida \$75,000 mx

115



Contemplación
Hardin Zamora

Bronce sobre piedra
29 x 26 x 20 cm

Avalúo \$40,000 mx

Salida \$28,000 mx

116



Rendido a vos
Hardin Zamora

Resina poliéster sobre acero
36 x 64 x 47 cm

Avalúo \$65,000 mx

Salida \$45,500 mx

117



Geometría y Biología 2

Fabián González

Óleo sobre tabla

60 x 90 cm

Avalúo \$9,000 mx

Salida \$6,000 mx

118



La aprendiz

Gastón Moreno

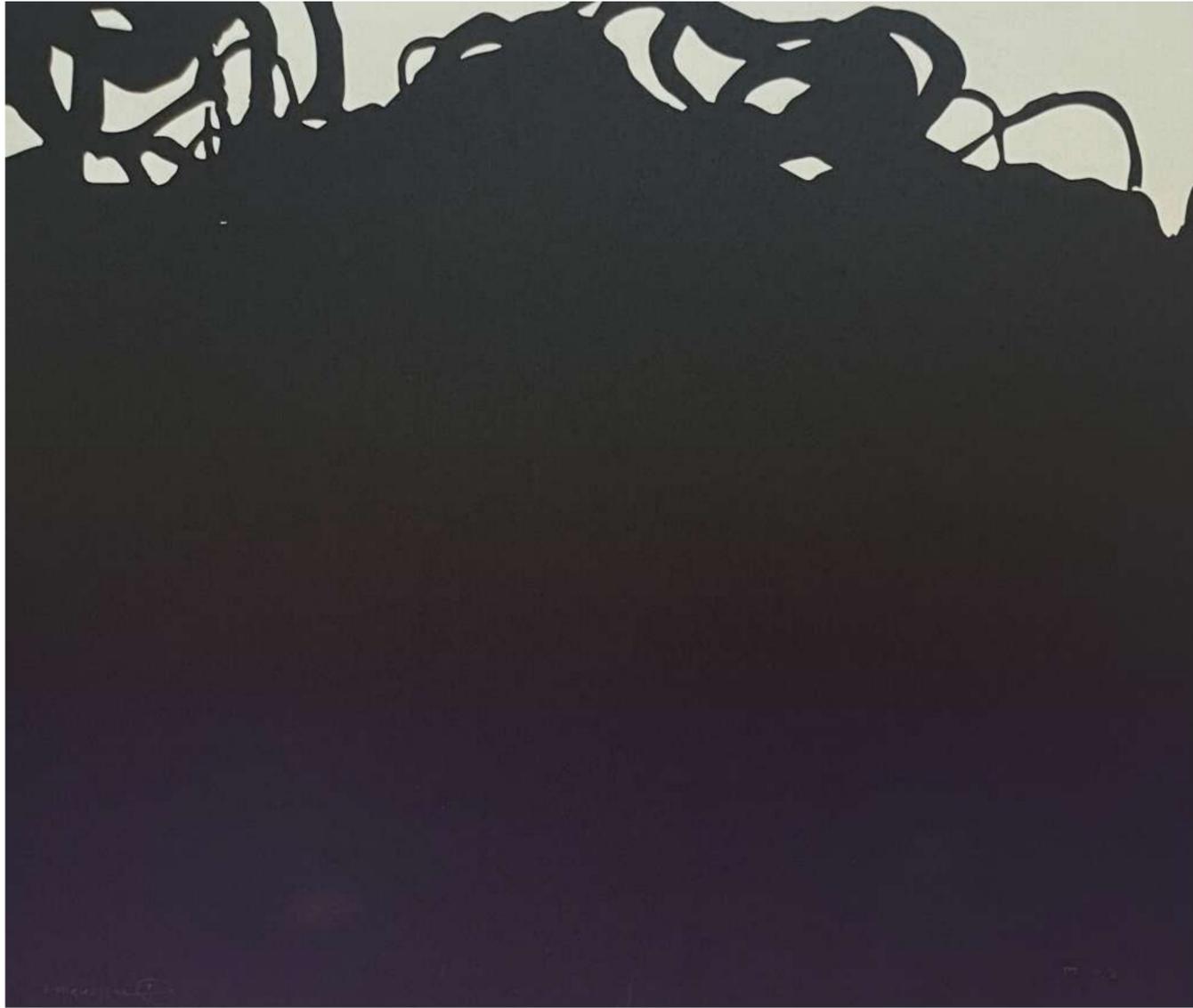
Óleo / macocel reciclado

40 x 40 cm

Avalúo \$5,250 mx

Salida \$3,500 mx





119

Caja registro III

Fidel Figueroa

Improntografía / papel algodón

50 x 60 cm

Avalúo \$24,000 mx

Salida \$4,000 mx

120



Sin título

Dr. Lakra

Grabado

23 x 18 cm

Avalúo \$15,000 mx

Salida \$10,000 mx

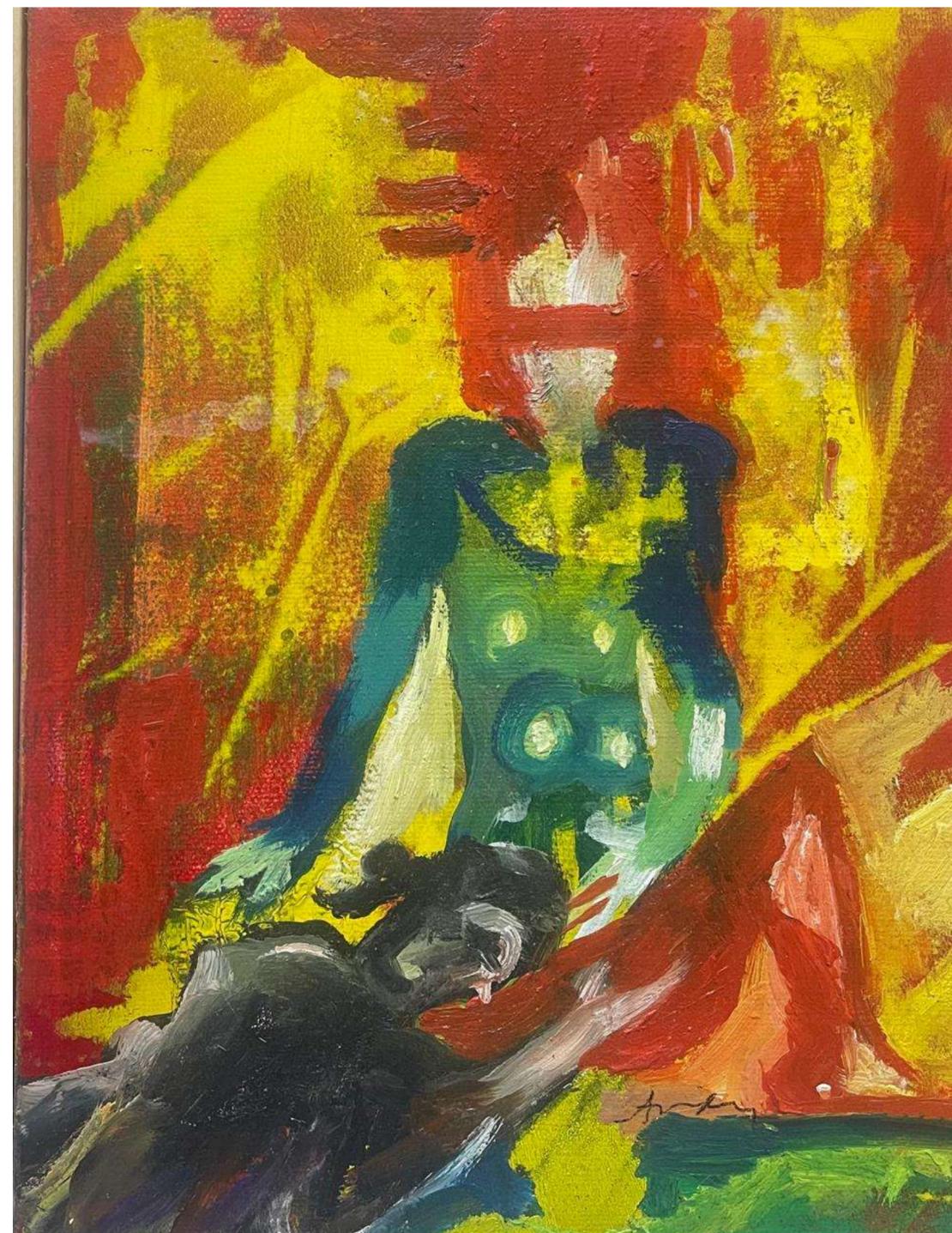


121



Sin título
Byron Gálvez
Serigrafía
30 x 24 cm
Avalúo \$14,000 mx
Salida \$7,000 mx

122



Sin título
Armando Meléndez
Óleo sobre tela
25 x 20 cm
Avalúo \$4,500 mx
Salida \$2,000 mx

123



El beso esencial
Edgar Ladrón de Guevara

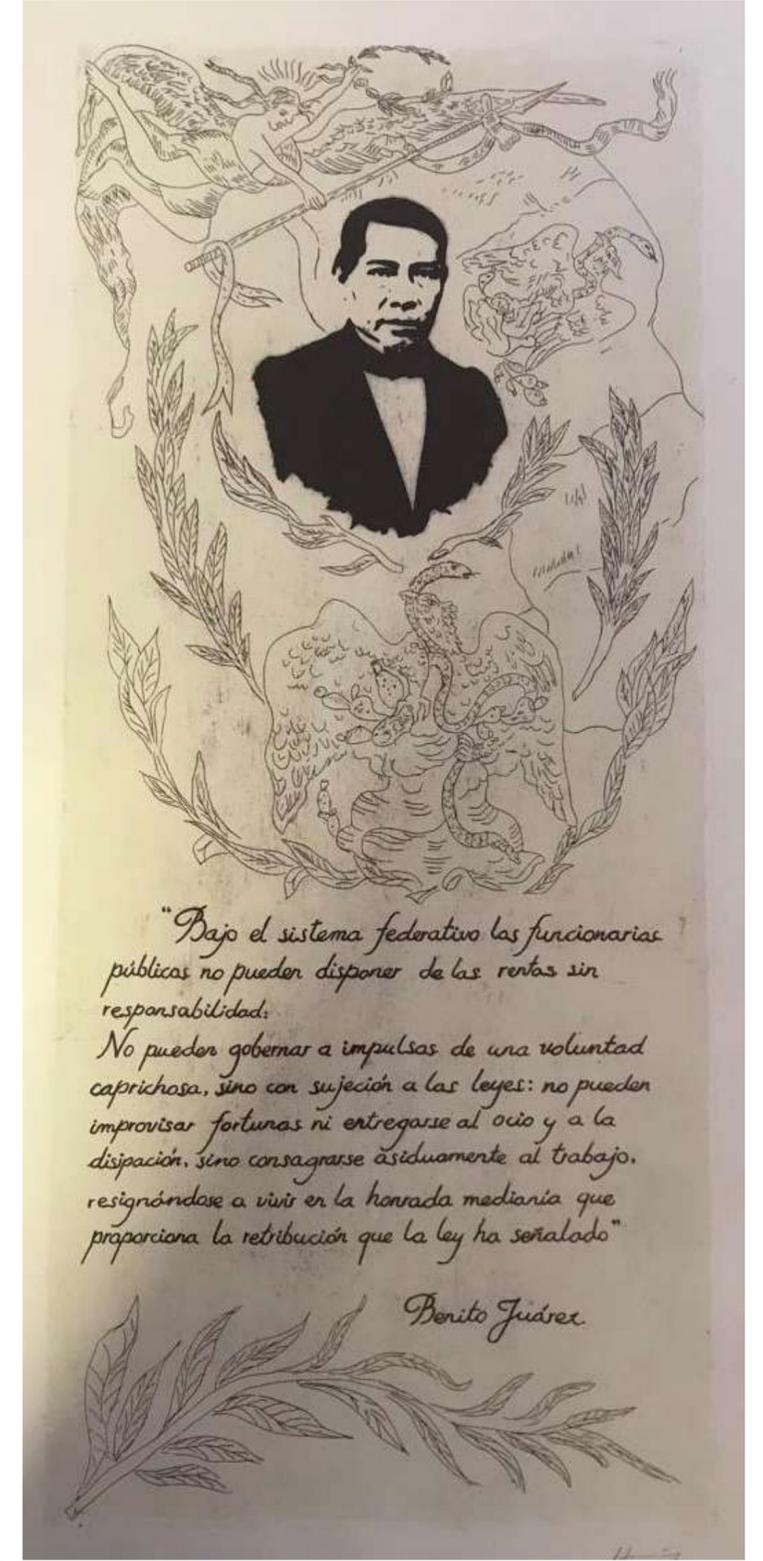
Fotografía

35.6 x 28 cm

Avalúo \$8,000 mx

Salida \$4,500 mx

124



Benito Juárez
Sergio Hernández

Grabado

43 x 83 cm

Avalúo \$60,000 mx

Salida \$20,000 mx

Pumpkin, rojo y blanco

Yayoi Kusama

Escultura en resina con
copyprint de la artista

10 x 8,5 x 8,5 cm

Avalúo \$24,000 mx

Salida \$14,000 mx

125



126



Sin título

Andy Warhol

Billete de un dólar firmado

Certificado

15.6 x 6.6 cm

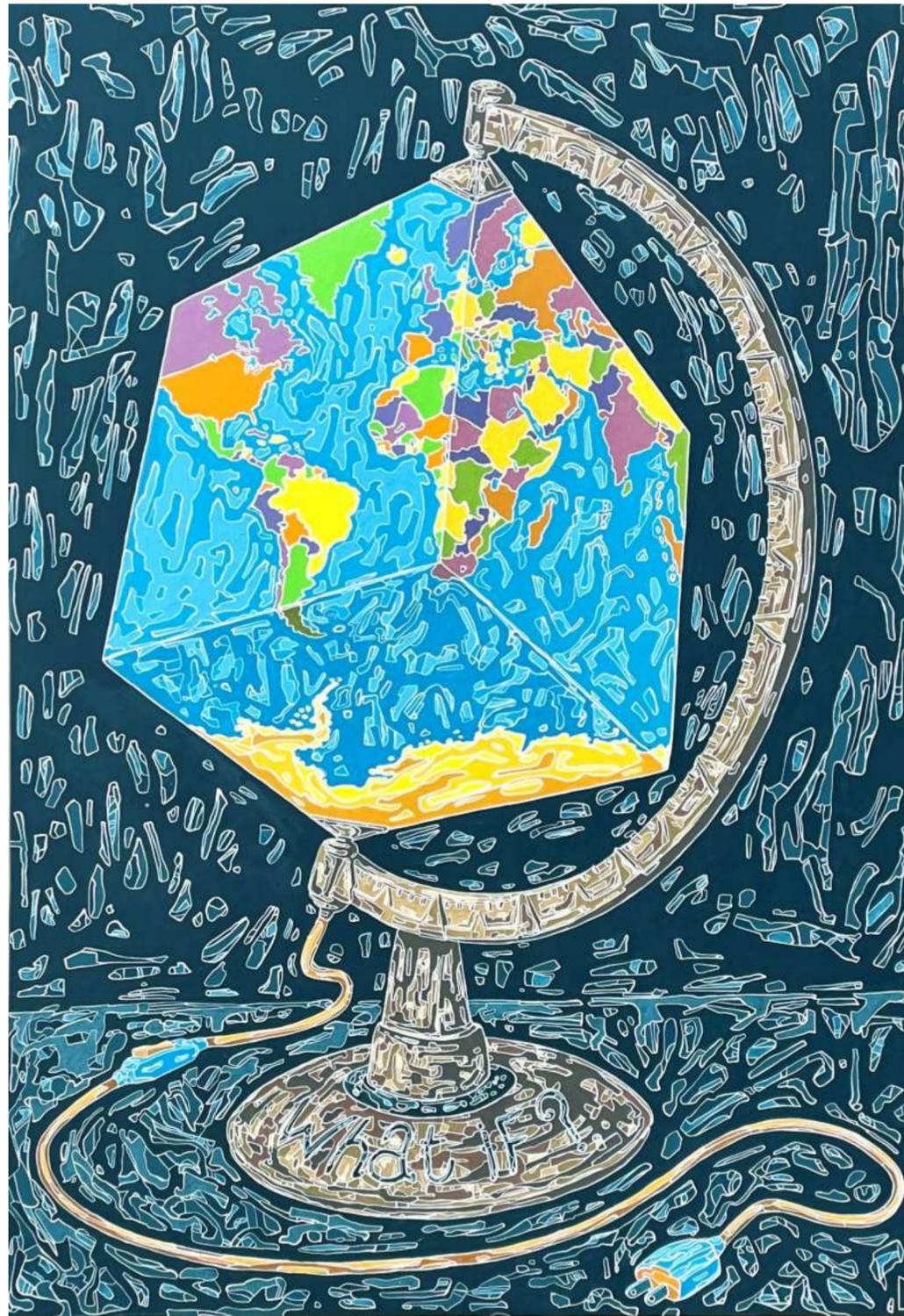
Avalúo \$35,000 mx

Salida \$20,000 mx



127

What if?
Gino Mandarino
Acrílico / MDF
90 x 65 cm
Avalúo \$15,000 mx
Salida \$10,500 mx



128

Ego hero
Gino Mandarino
Acrílico / MDF
122 x 42 cm
Avalúo \$12,000 mx
Salida \$8,000 mx



129



Secretos

Ludmila Gracia

Acrílico y pastel / tela

150 x 120 cm

Avalúo \$44,100 mx

Salida \$30,500 mx

130



Fantasia

Ludmila Gracia

Acrílico sobre tela

140 x 100 cm

Avalúo \$39,500 mx

Salida \$27,500 mx

La tristeza de Acteón
Francisco Soriano

Mixta / tela

120 x 120 cm

Avalúo \$45,000 mx

Salida \$31,500 mx

131



132



Ceremonia

Ismael Martínez

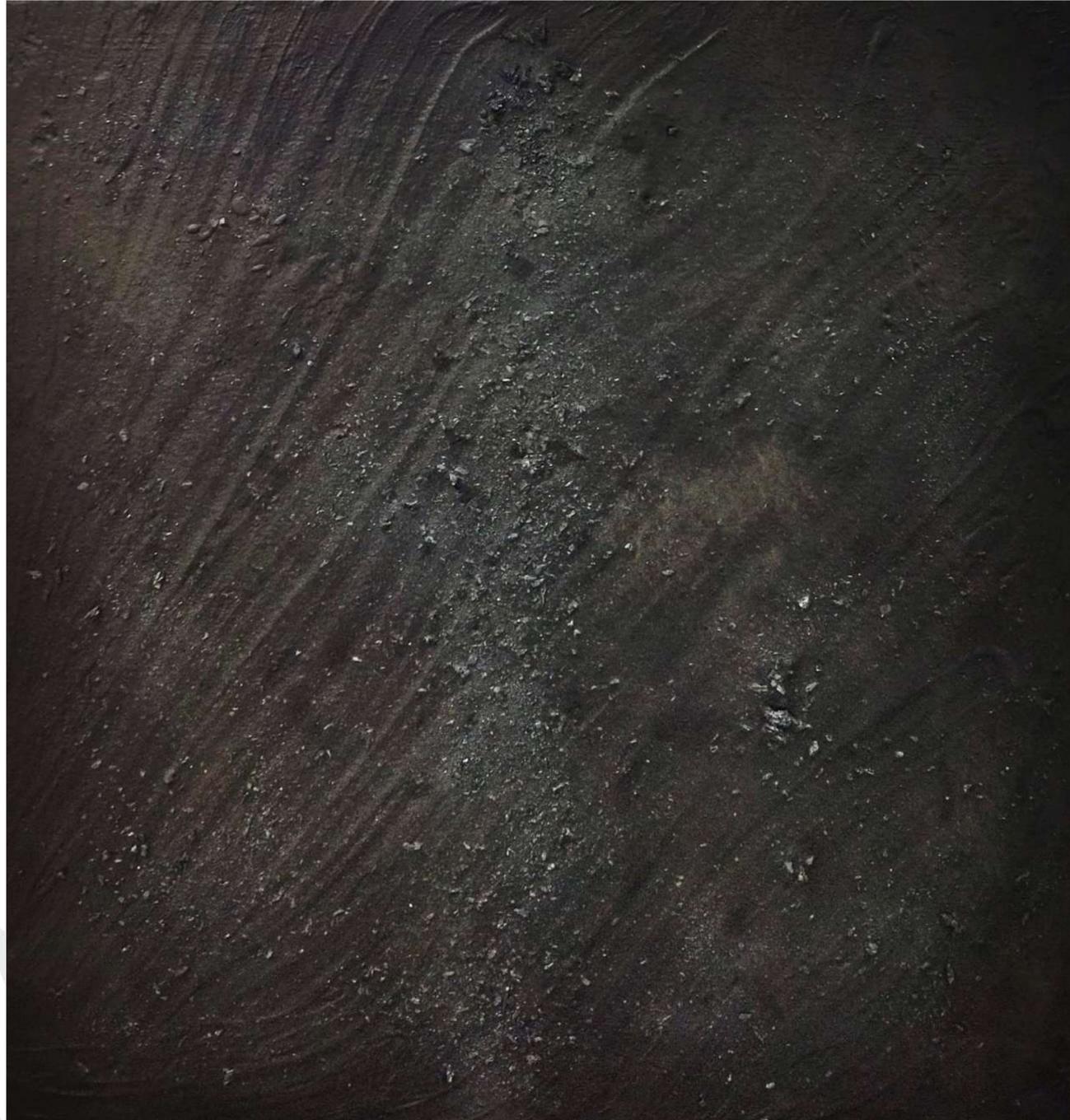
Temple y óleo sobre tela

80 x 150 cm

Avalúo \$21,000 mx

Salida \$14,500 mx

133



El negro #1119
Beatriz Zamora
Mixta
67 x 80 cm
Avalúo \$155,000 mx
Salida \$95,000 mx



El negro #2691
Beatriz Zamora
2003
Mixta
95 x 95 cm
Avalúo \$190,000 mx
Salida \$120,000 mx

135



Sin título
Rubén Leyva
 Grabado
 54 x 73 cm
Avalúo \$18,000 mx
Salida \$10,500 mx



Sin título
Rubén Leyva
 Serigrafía
 72 x 54 cm
Avalúo \$19,000 mx
Salida \$11,000 mx

137



Mujer que da vida

Natalia Mustafá

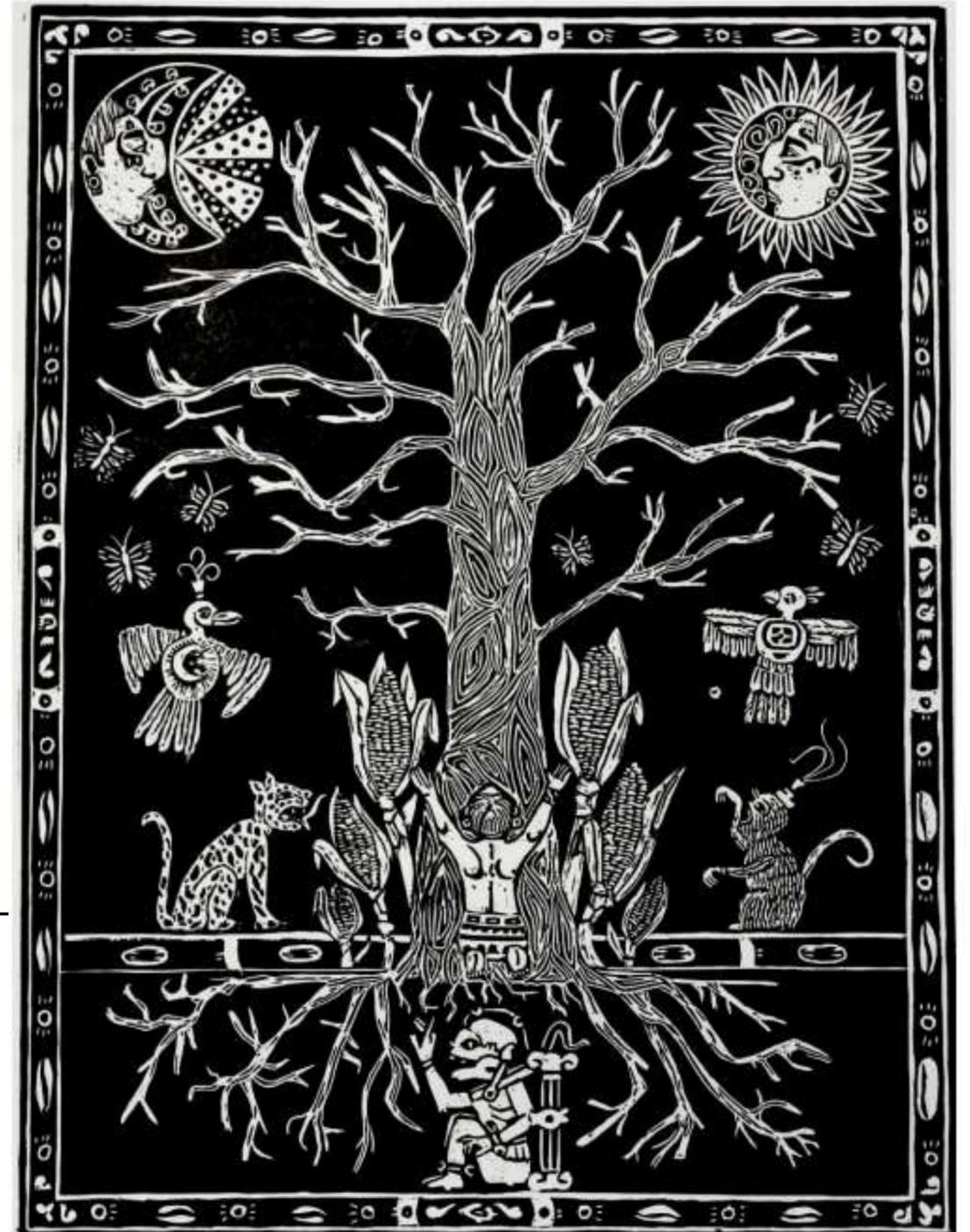
Linograbado / tela

80 x 50 cm

Avalúo \$15,000 mx

Salida \$10,500 mx

138



Yaxché

Natalia Mustafá

Grabado sobre linóleo

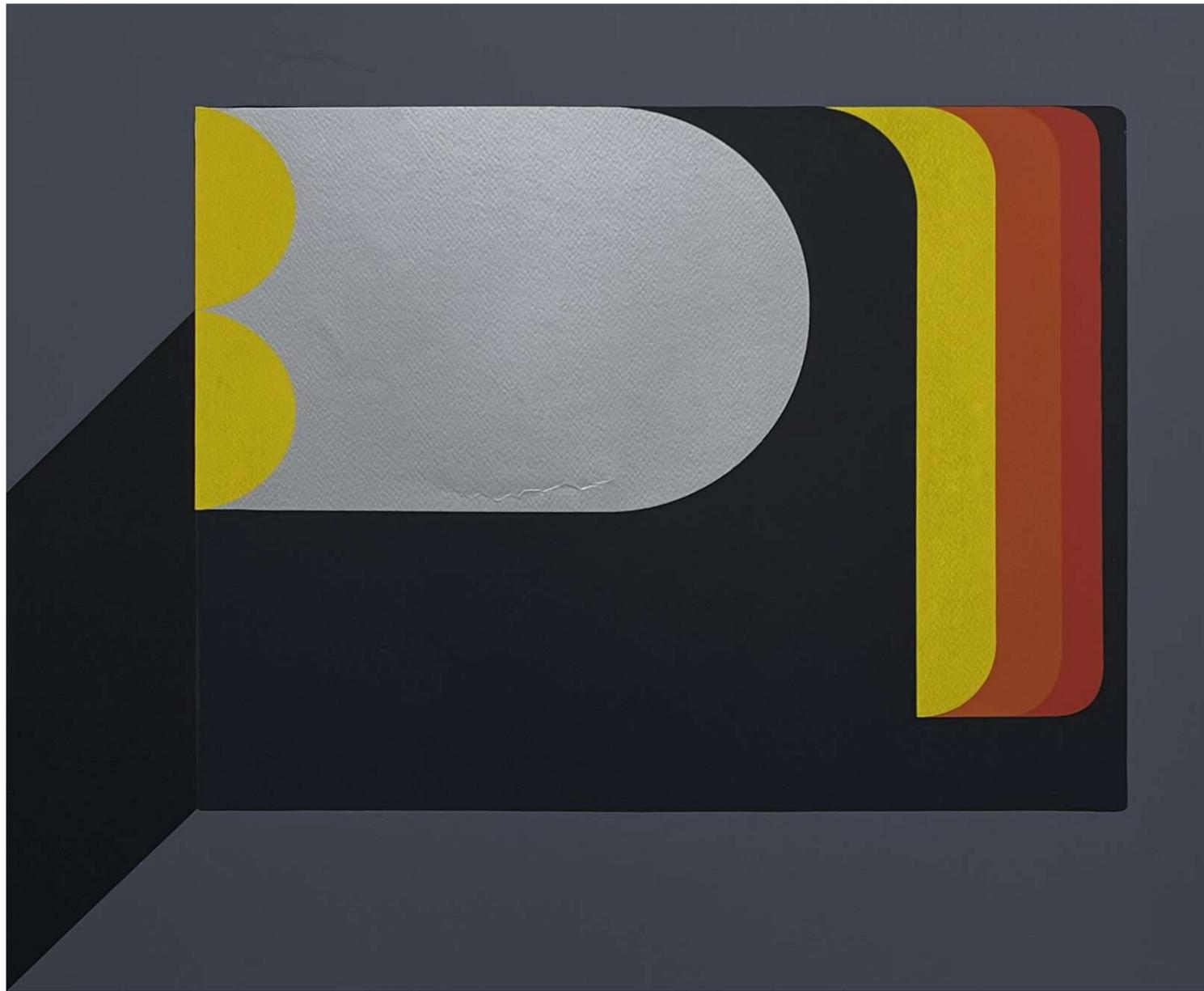
30 x 40 cm

Avalúo \$8,000 mx

Salida \$5,500 mx

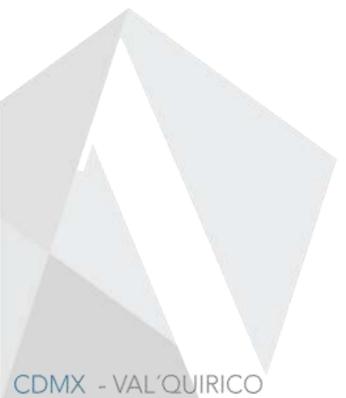
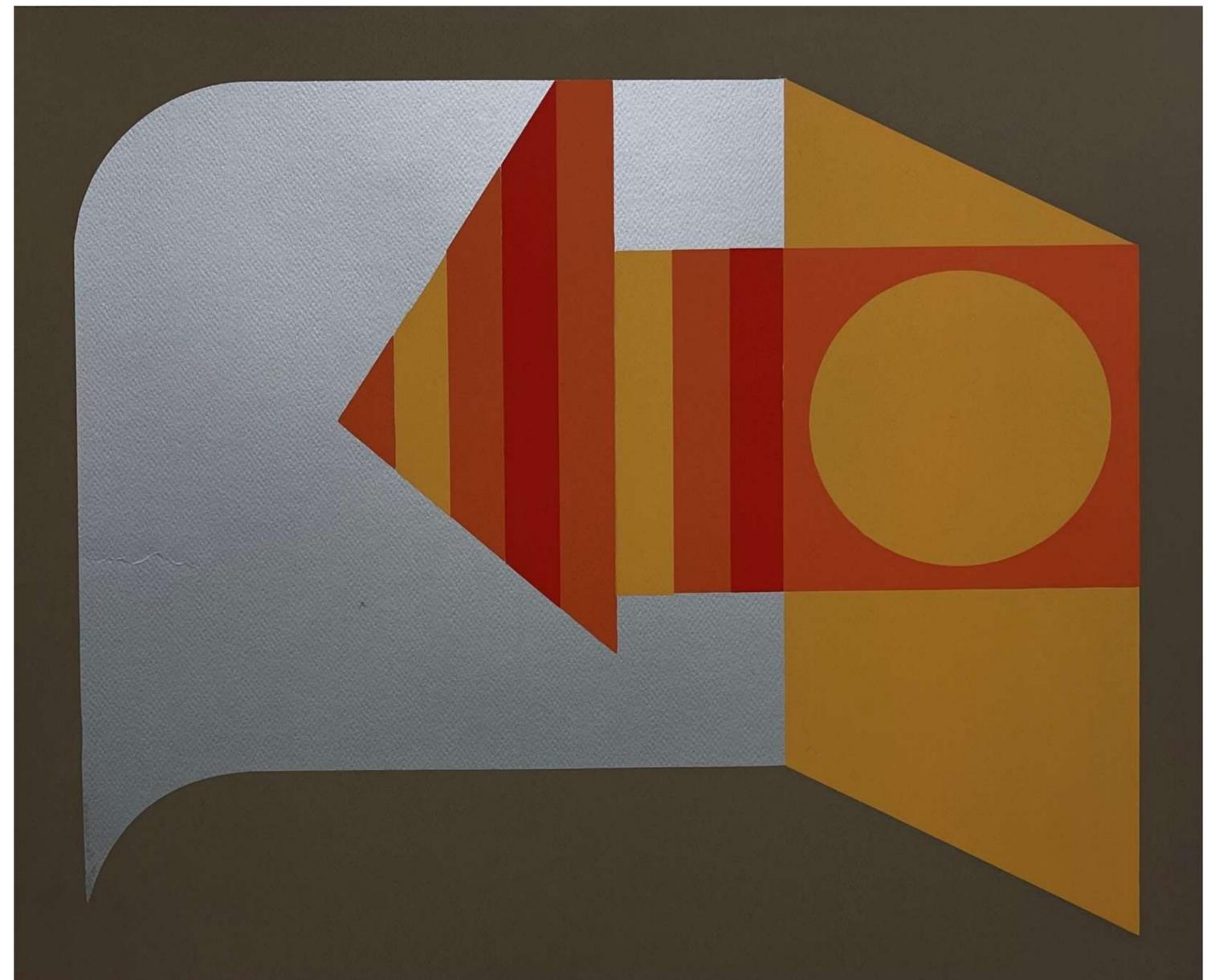


139



Sin título
Manuel Felguérez
Serigrafía
35 x 45 cm c/u
Avalúo \$20,000 mx c/u
Salida \$14,000 mx c/u

140



141



Mi monstruo y yo
Mario Navarro Rosales

Mixta / tela
100 x 85 cm

Avalúo \$32,000 mx
Salida \$22,000 mx

142



Protector II

Mario Navarro Rosales

Acrílico y mixta sobre tela
90 x 70 cm

Avalúo \$32,000 mx
Salida \$22,000 mx

143

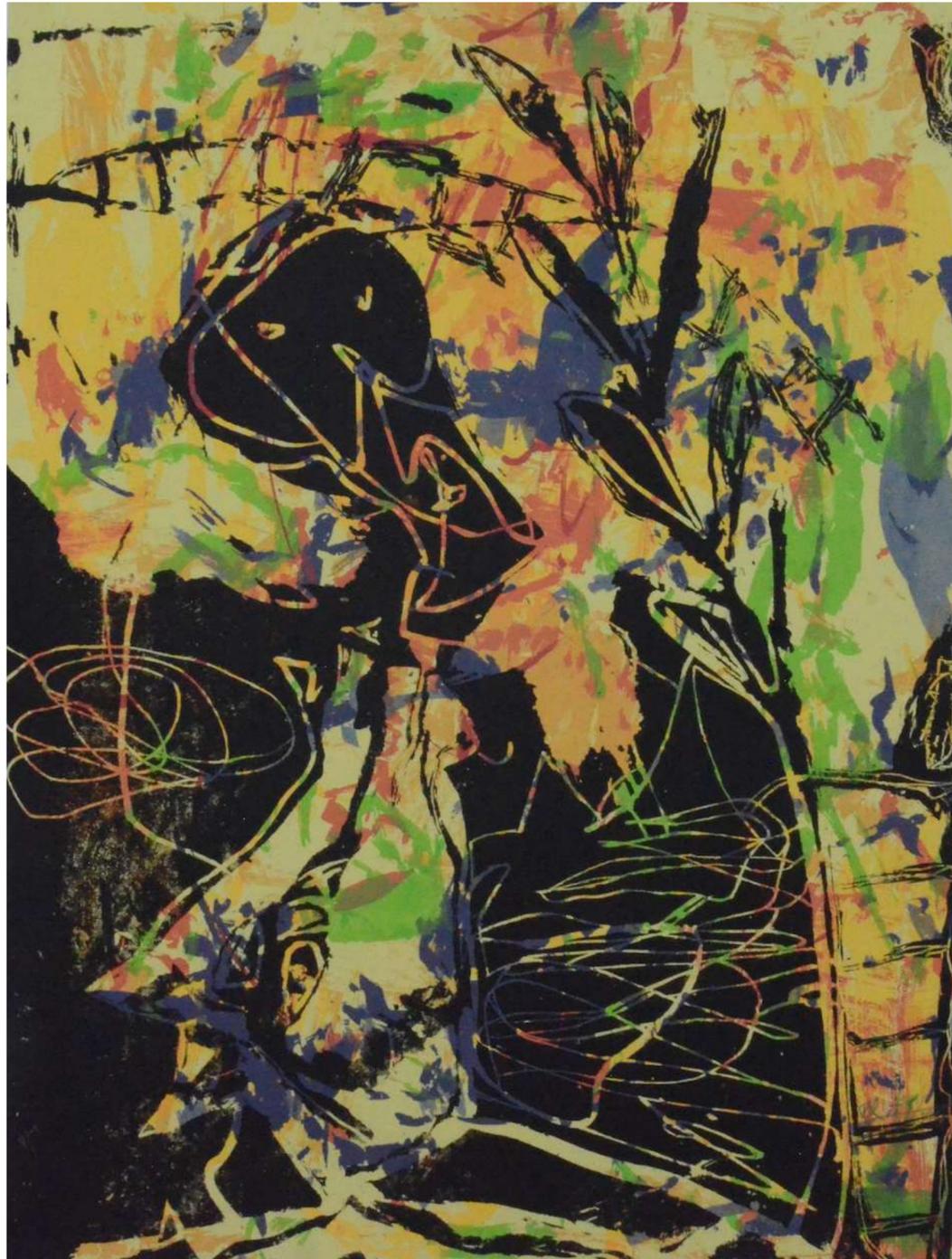
Sin título
Alejandro Santiago

Serigrafía PT

56. x 76 cm

Avalúo \$30,000 mx

Salida \$12,000 mx



144

Rostro
Alejandro Santiago

Serigrafía

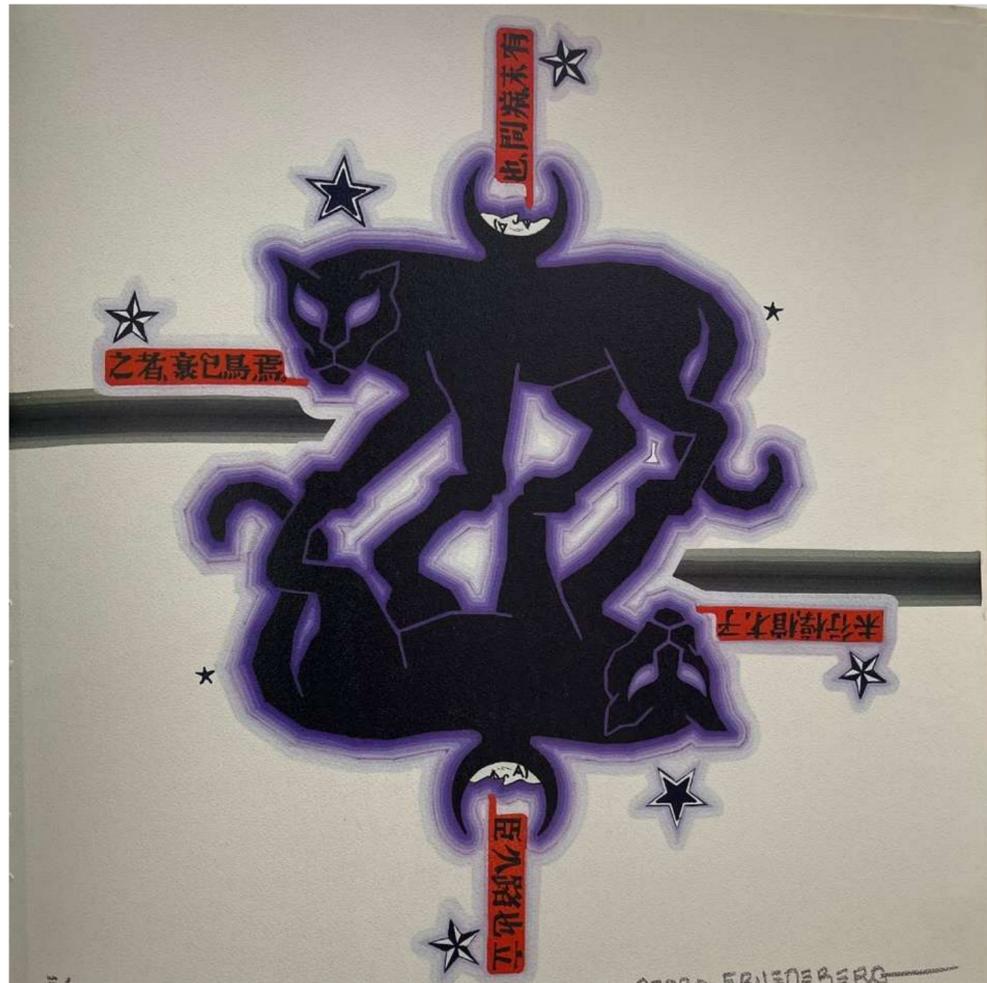
65.5. x 102 cm

Avalúo \$30,000 mx

Salida \$10,000 mx



145



146



La jungla
Pedro Friedeberg

Serigrafía

28 x 28 cm c/u

Avalúo \$22,000 mx c/u

Salida \$14,000 mx c/u

147



148



A10014

Iván Córdova

Encausto, mixta / madera

54 x 61 cm

Avalúo \$15,600 mx

Salida \$10,500 mx

G10038

Iván Córdova

Encausto, mixta / madera

122 x 200 cm

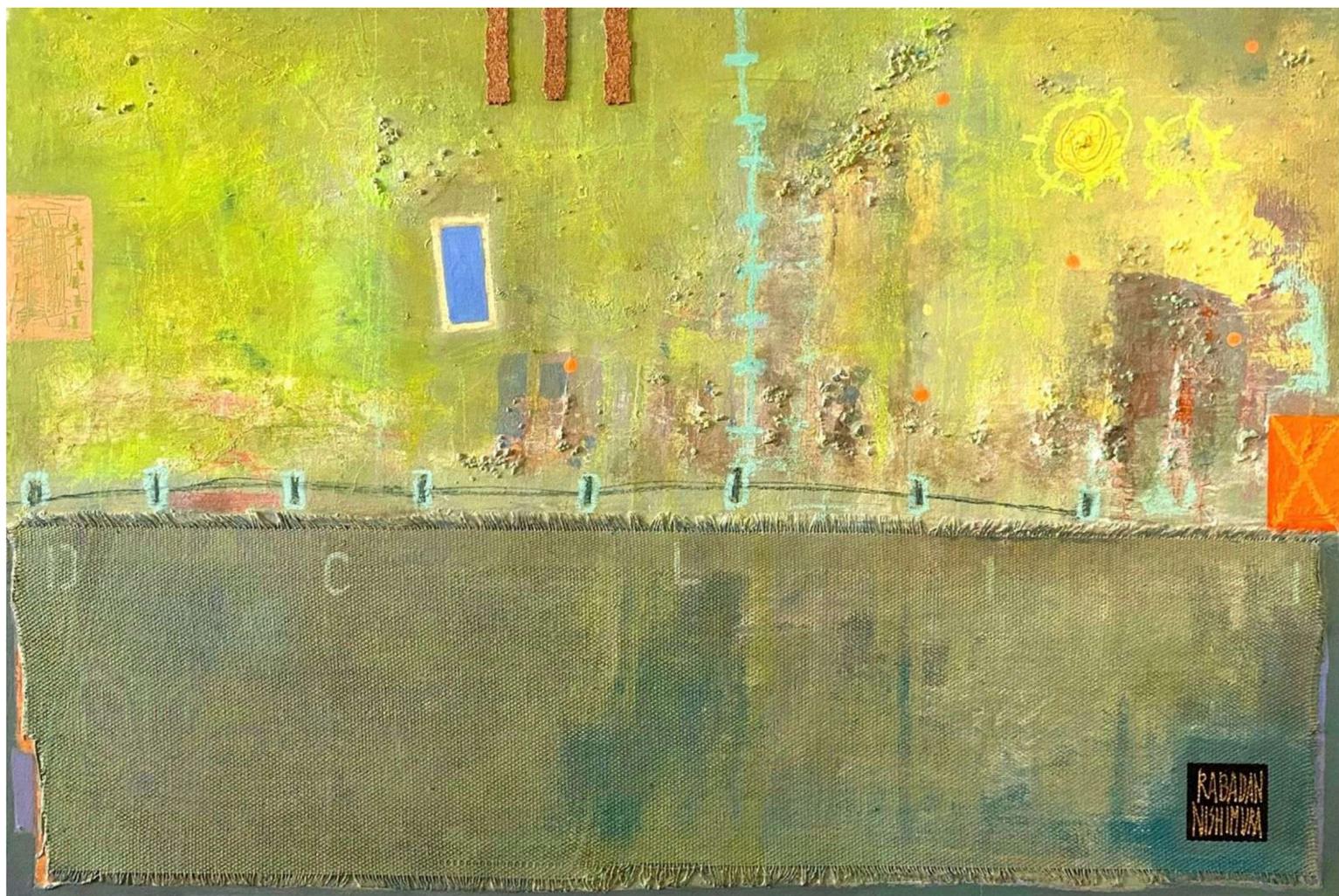
Avalúo \$116,000 mx

Salida \$77,000 mx

149



150



Dos soles
René Rabadán Nishimura
Mixta sobre madera
40 x 60 cm
Avalúo \$16,000 mx
Salida \$11,000 mx

151



Veracruz
Rubén Ortiz Torres
Fotografía
35.6 x 28 cm
Avalúo \$15,000 mx
Salida \$6,500 mx



Serie Convergencias
Vladimir Cora con poemas de Miguel
Ángel Muñoz

Gráfica sobre lino español y tinta de relieve
80 x 60 cm c/u

Avalúo \$25,000 mx c/u

Salida \$8,000 mx c/u

152



POEMAS DE MIGUEL
ÁNGEL MUÑOZ
Fórmula
A Vladimir Cora
Línea volcada
Sobre sí.
Forma que se abre
Descubre sombras
entre ellas y
su origen incierto.
Figura,
sentido inverso,
grafismo incognito.
Llegaste aquí,
a escribir signos
sobre pitecos ocultos,
donde rompes escaridades.

153

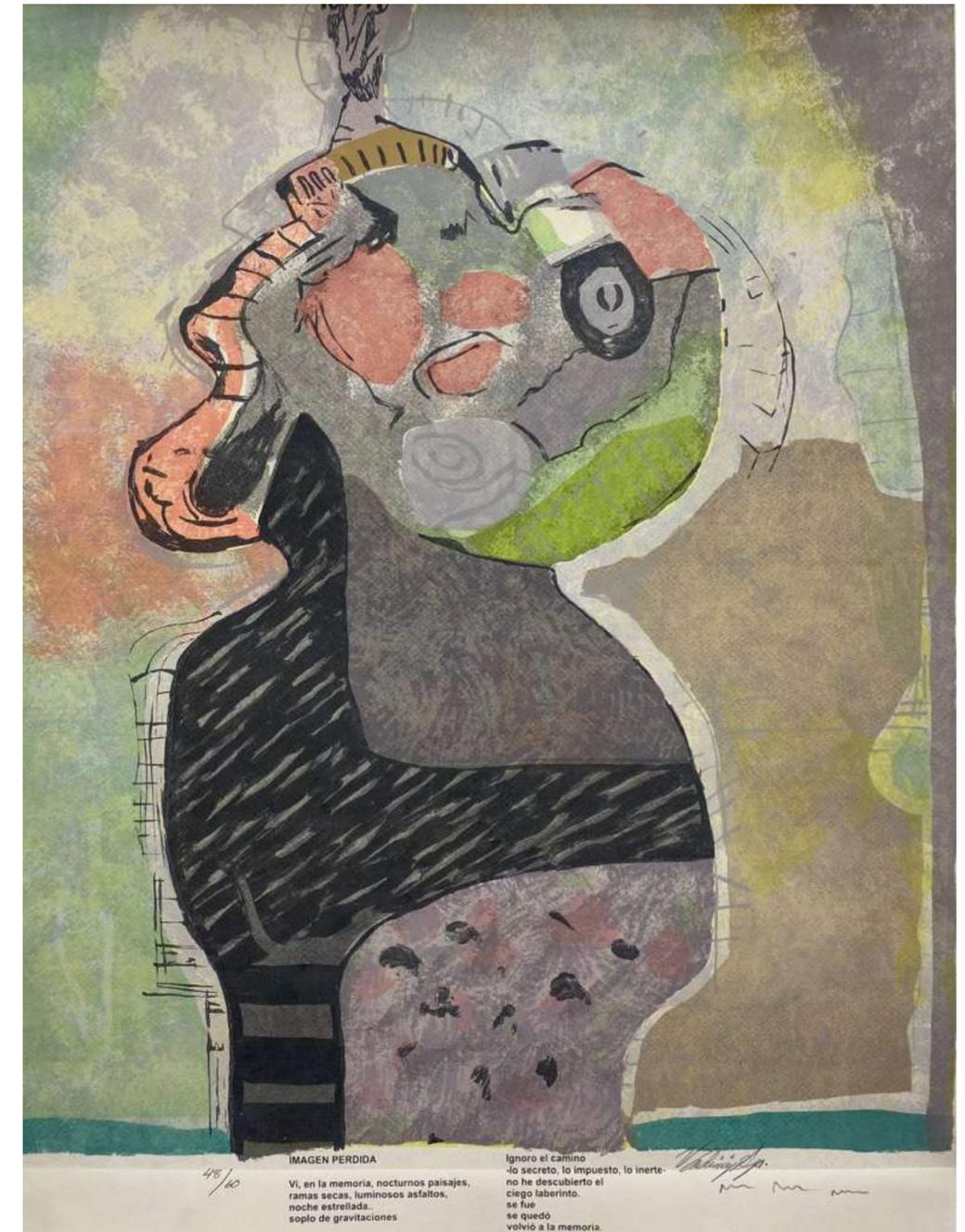


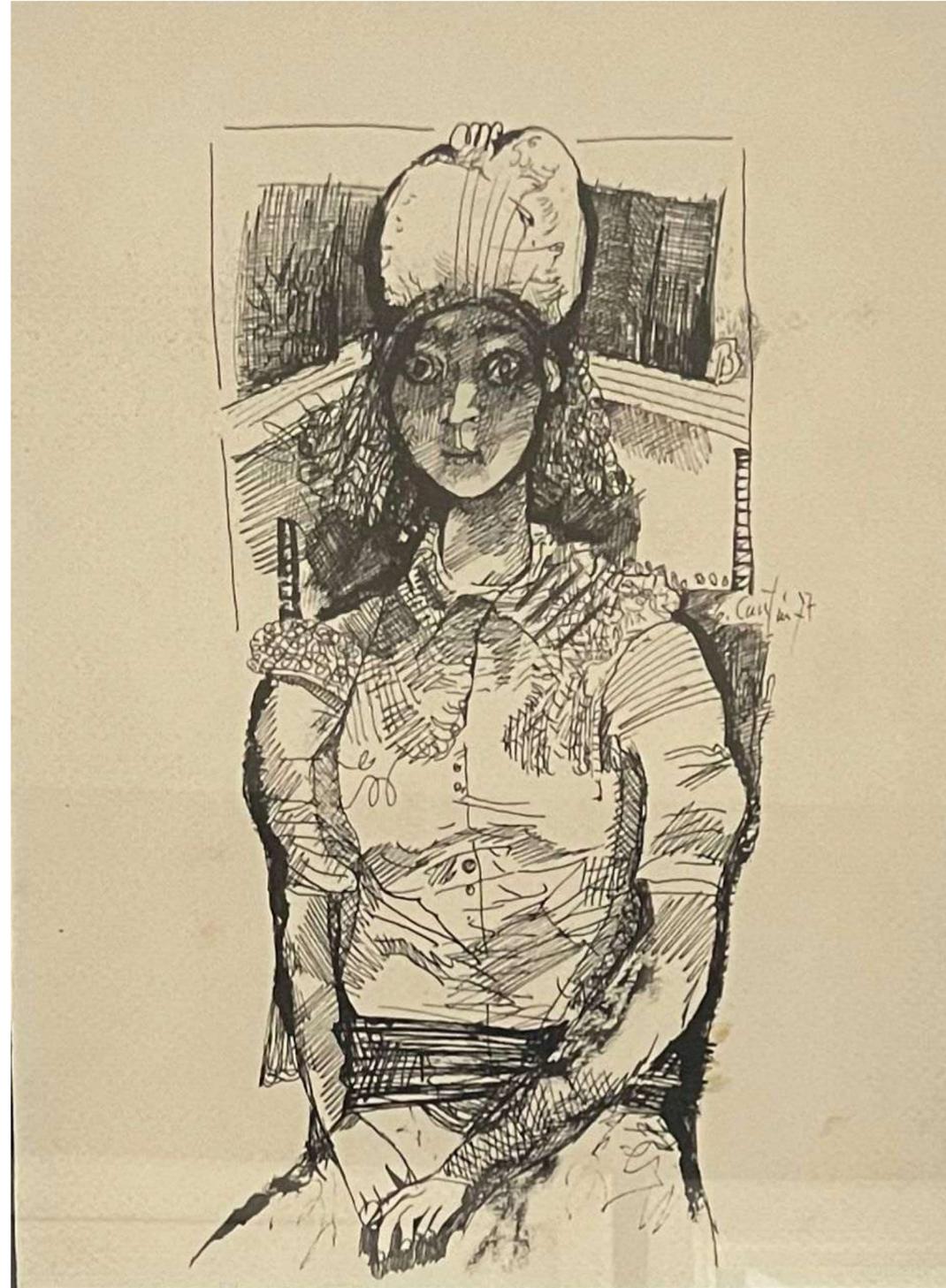
IMAGEN PERDIDA

VI, en la memoria, nocturnos paisajes,
ramas secas, luminosos asfaltos,
noche estrellada,
soplo de gravitaciones

Ignoro el camino
-lo secreto, lo impuesto, lo inerte-
no he descubierto el
ciego laberinto.
se fue
se quedó
volvió a la memoria.



154



Sin título
Gerardo Cantú
 Dibujo sobre papel
 25 x 33 cm
Avalúo \$20,000 mx
Salida \$7,000 mx

155



Pez y mosco
Amador Montes
 Serigrafía
 58 x 96 cm
Avalúo \$30,000 mx
Salida \$11,000 mx



Celva

Macotela

Serigrafía

70 x 49.5 cm

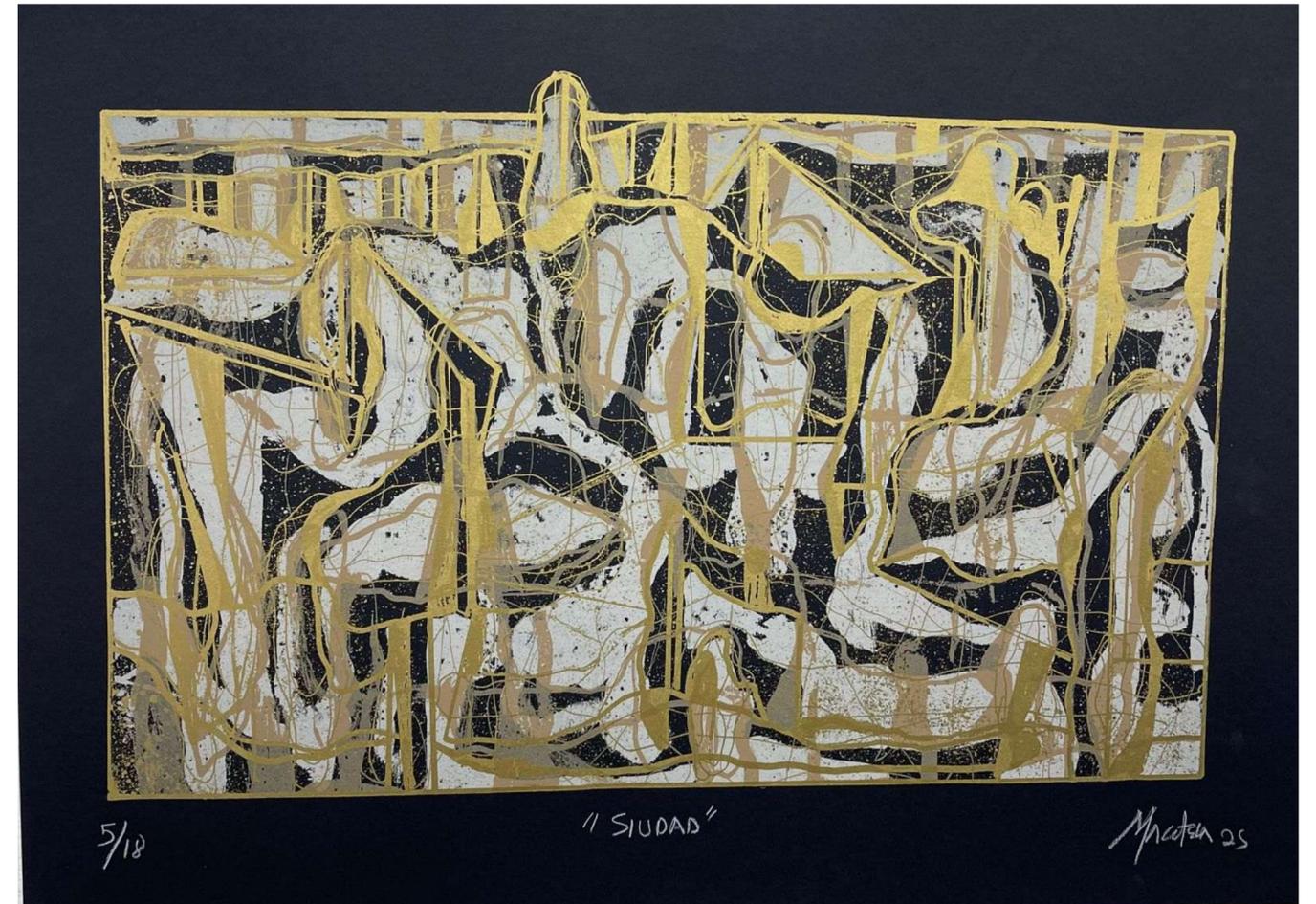
Avalúo \$12,000 mx

Salida \$8,000 mx

156



157



Siudad

Macotela

Serigrafía

70 x 49.5 cm

Avalúo \$12,000 mx

Salida \$8,000 mx

158



Sin título 1

Vicente Rojo

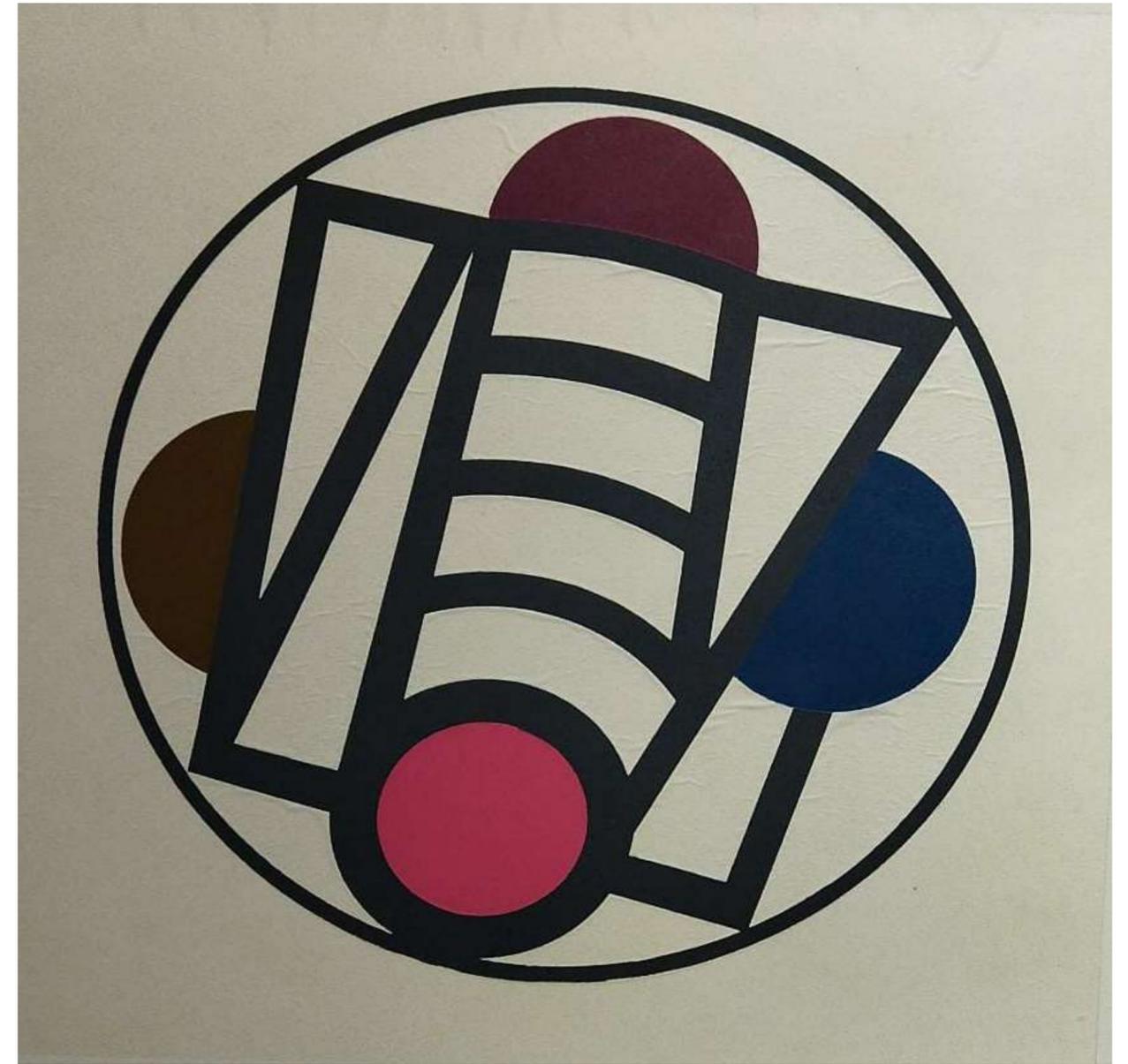
Mixta e Improntografía

59.5 x 49.5 cm

Avalúo \$70,000 mx

Salida \$45,000 mx

159



Sin título 2

Vicente Rojo

Mixta e Improntografía

59.5 x 49.5 cm

Avalúo \$70,000 mx

Salida \$45,000 mx



160



161



Sin título

Osvaldo Plascencia (Rep. Dominicana)

Monotipo

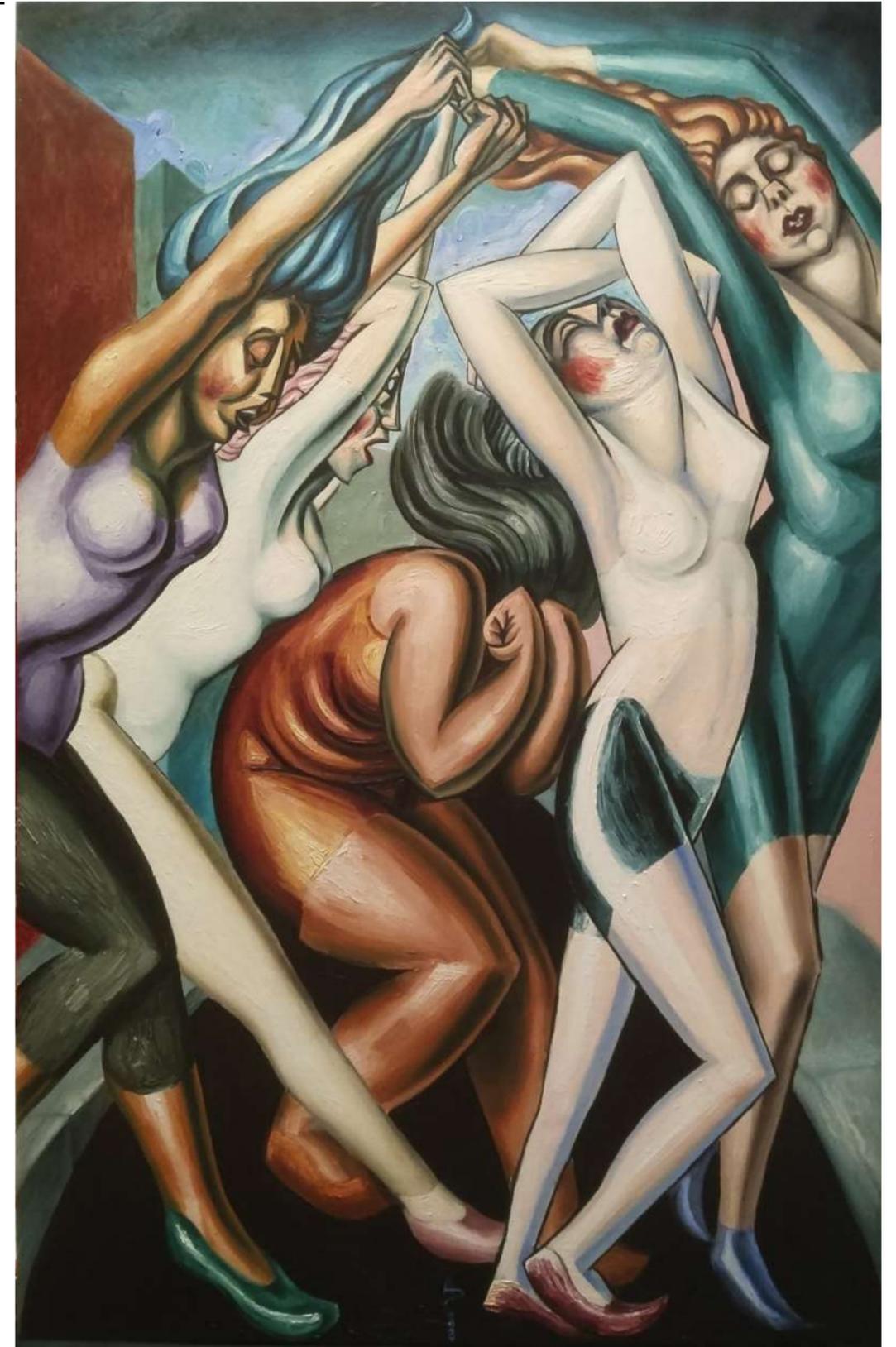
37 x 48 cm c/u

Avalúo \$12,000 mx c/u

Salida \$4,000 mx c/u

162





Manifestación II
Abraham Delgado

Óleo sobre tela
65 x 99 cm
Avalúo \$30,000 mx
Salida \$21,000 mx



Peces Raros
Claudia Padilla

Acrílico / tela
80 x 90 cm
Avalúo \$32,500 mx
Salida \$22,500 mx

165



El reposo
Enrique López
Acuarela / papel
27 x 23 cm
Avalúo \$10,000 mx
Salida \$5,000 mx

166

Concierto musical
Ezequiel Castillo
Acrílico sobre tela
150 x 100 cm
Avalúo \$38,000 mx
Salida \$28,500 mx





Caos sobre orden (políptico)

Raúl Villaseñor

Collage con aerosol y cartulina

178 x 117 cm

Avalúo \$48,000 mx

Salida \$36,500 mx

Sin título

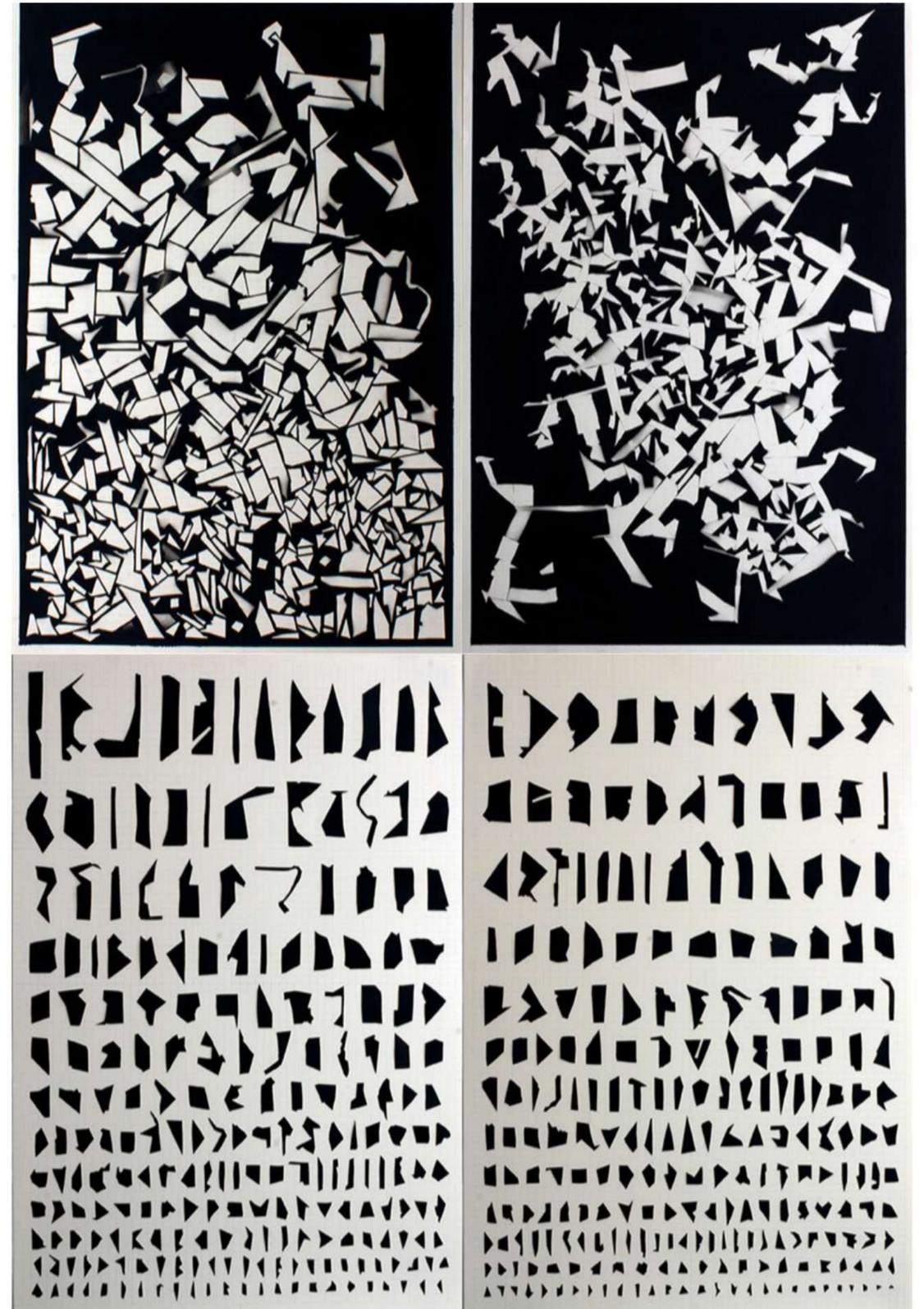
Gabriel Macotella

Grabado

26 x 40 cm

Avalúo \$6,000 mx

Salida \$4,000 mx



Cinco poemas Roger Von Gunten

Serigrafía

65 x 50 cm c/u

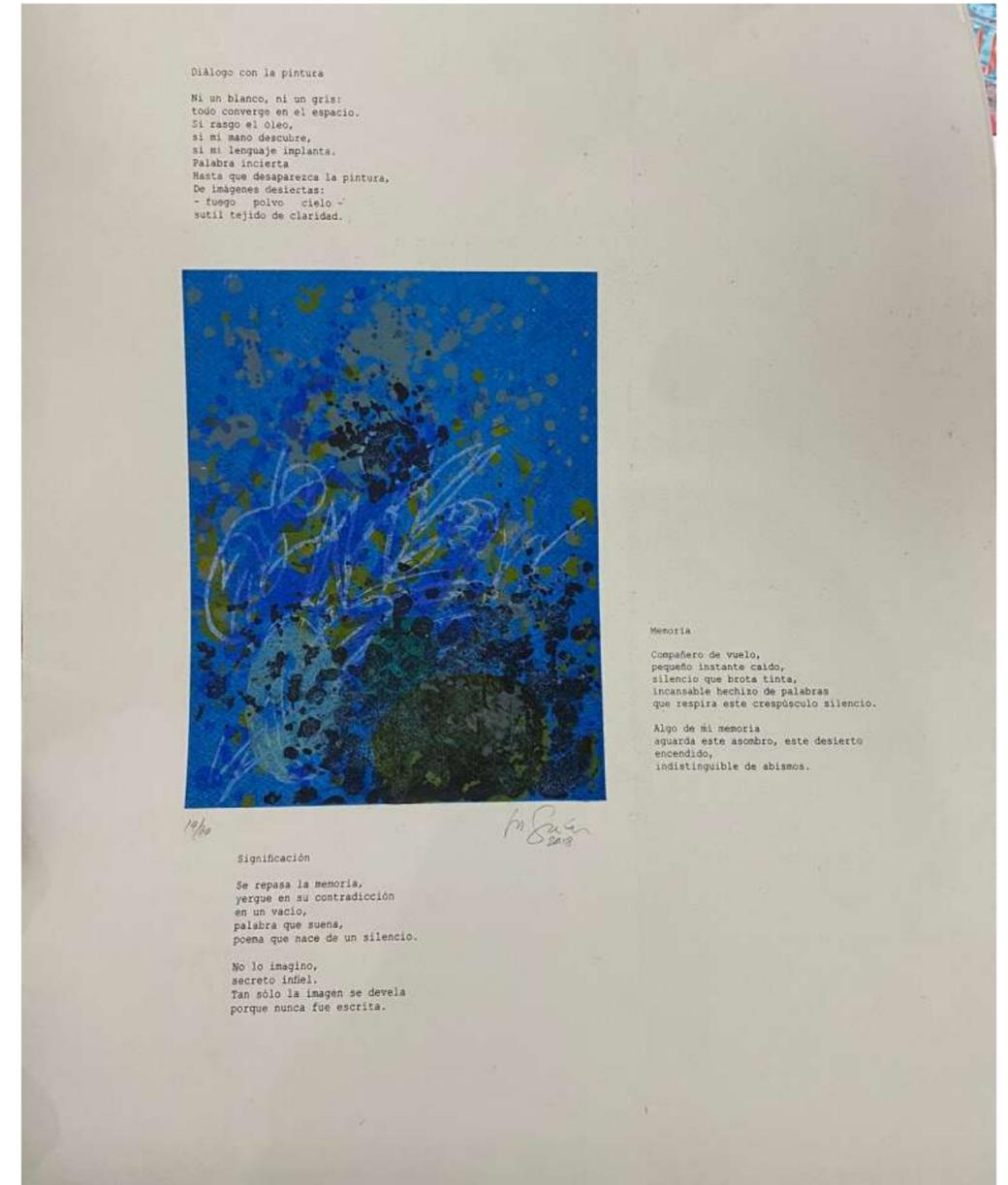
Avalúo \$20,000 mx c/u

Salida \$4,000 mx c/u

169



170



172



Veracruz
Eniac Martínez

Fotografía
35.6 x 28 cm
Avalúo \$5,000 mx
Salida \$3,000 mx

173



El soldado
Clemente Orozco

Serigrafía firma a la plancha edición
póstuma
50 x 33 cm
Avalúo \$12,000 mx
Salida \$6,000 mx

174



El disfrute del Saltimbanqui

Fabián González

Bolígrafo y acrílico sobre cartulina

51 x 76 cm

Avalúo \$13,000 mx

Salida \$9,000 mx

La espera
Fabián González

Óleo sobre tela

72 x 110 cm

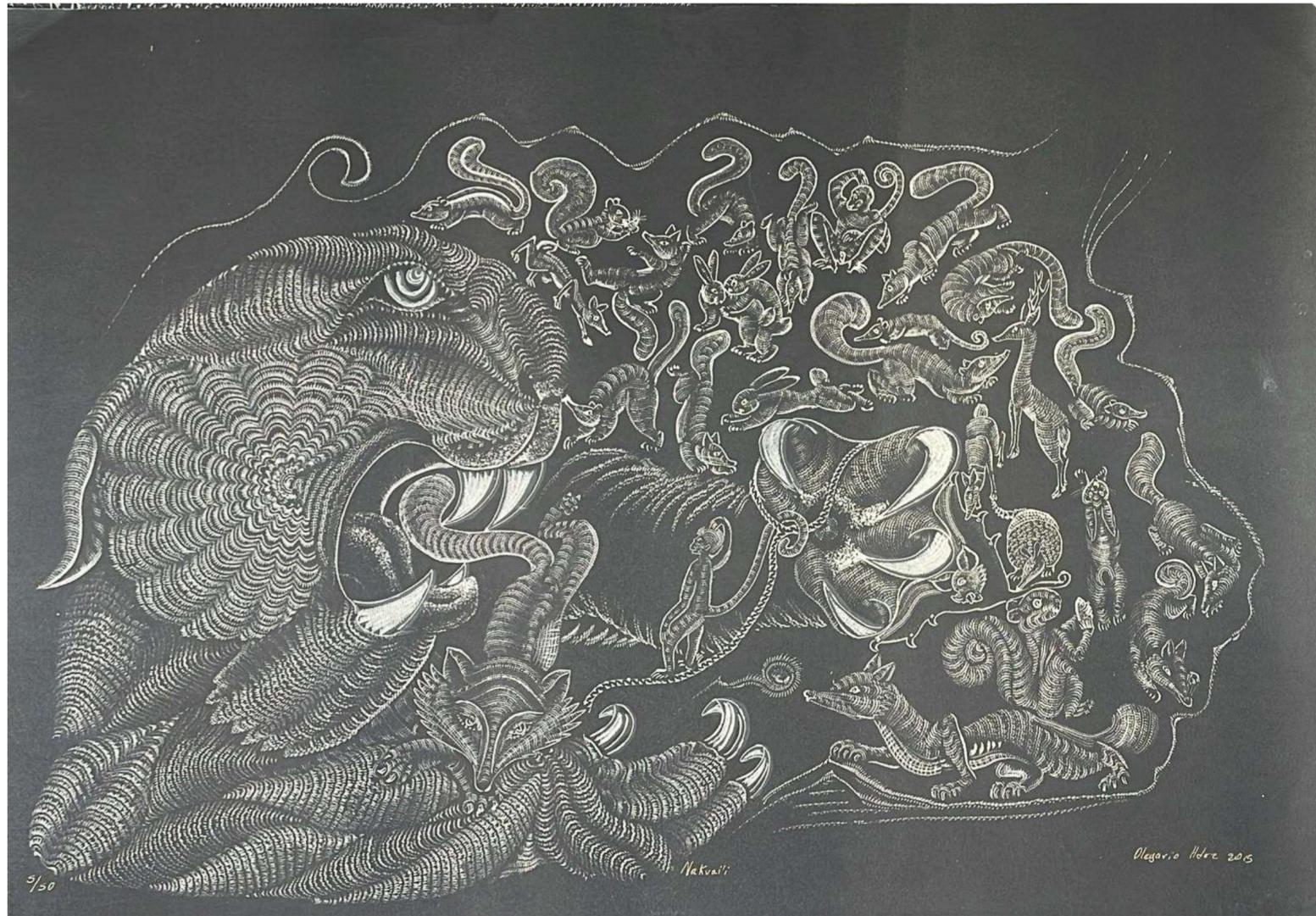
Avalúo \$13,000 mx

Salida \$9,000 mx

175

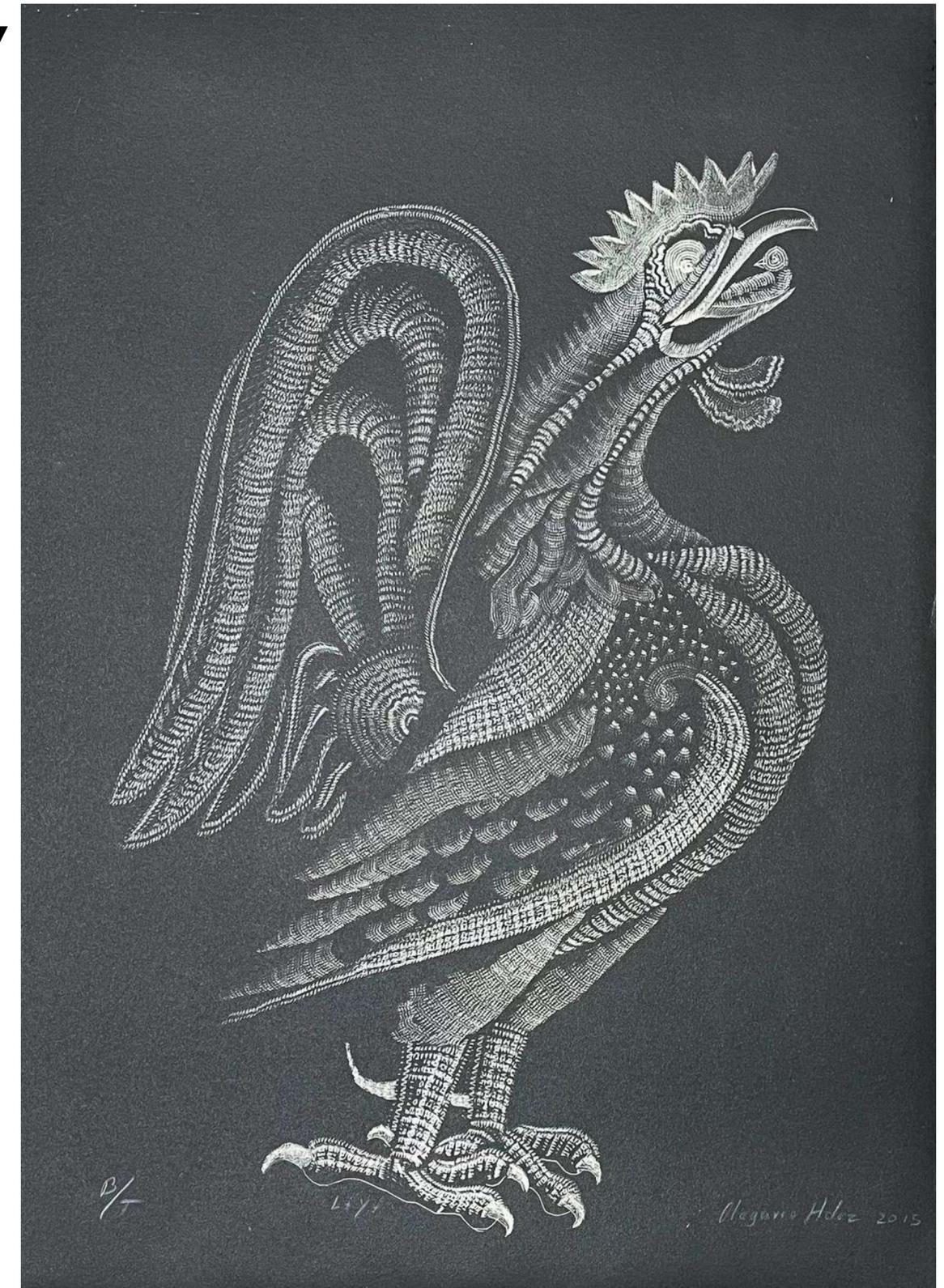


176



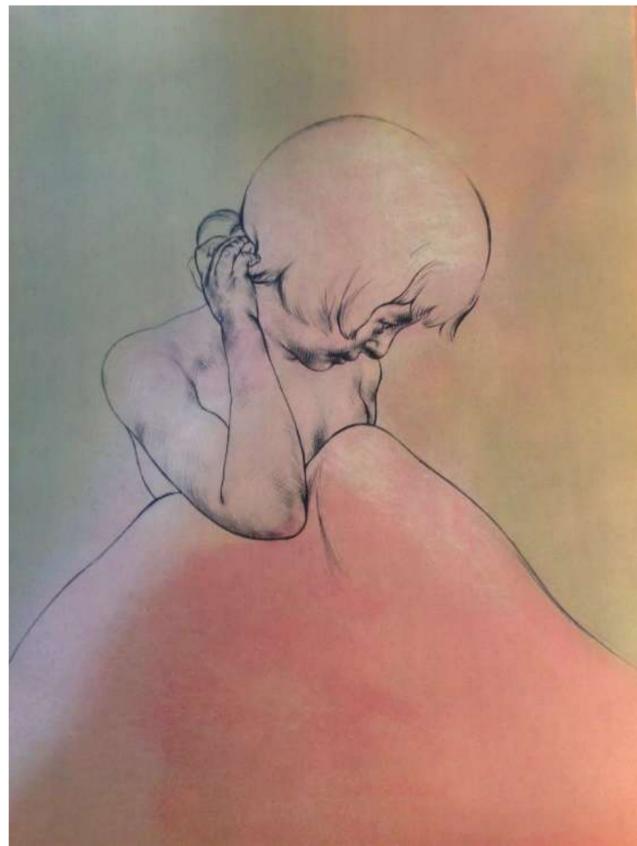
Jaguar
Olegario Hernández
 Serigrafía
 92.5 x 62.5 cm
Avalúo \$25,000 mx
Salida \$12,000 mx

177



Gallo
Olegario Hernández
 Serigrafía
 70 x 48 cm
Avalúo \$15,000 mx
Salida \$9,000 mx





178



179



180

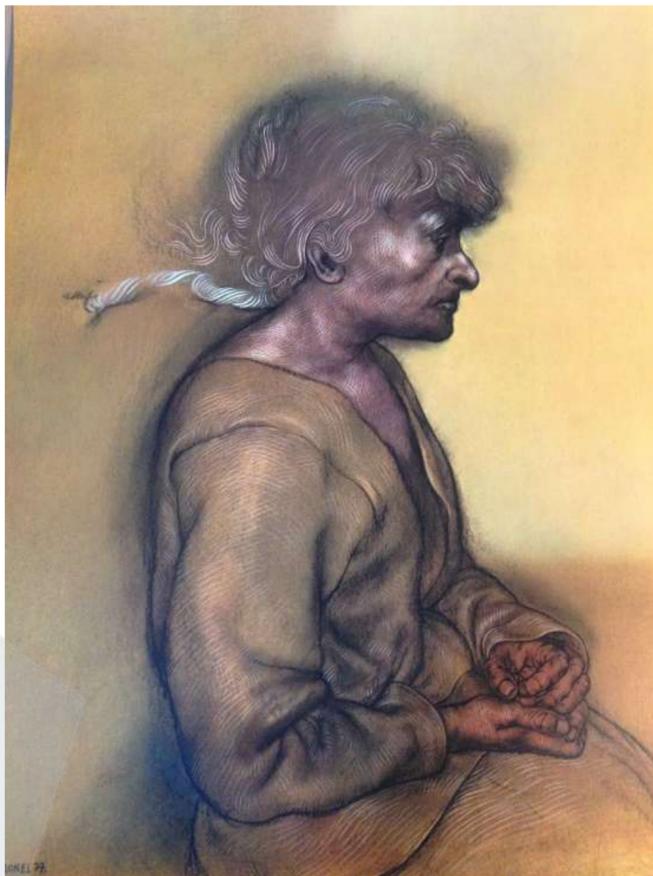
Rafael Coronel

Offset firma en plancha

64 x 48 cm c/u

Avalúo \$8,500 mx c/u

Salida \$5,000 mx c/u



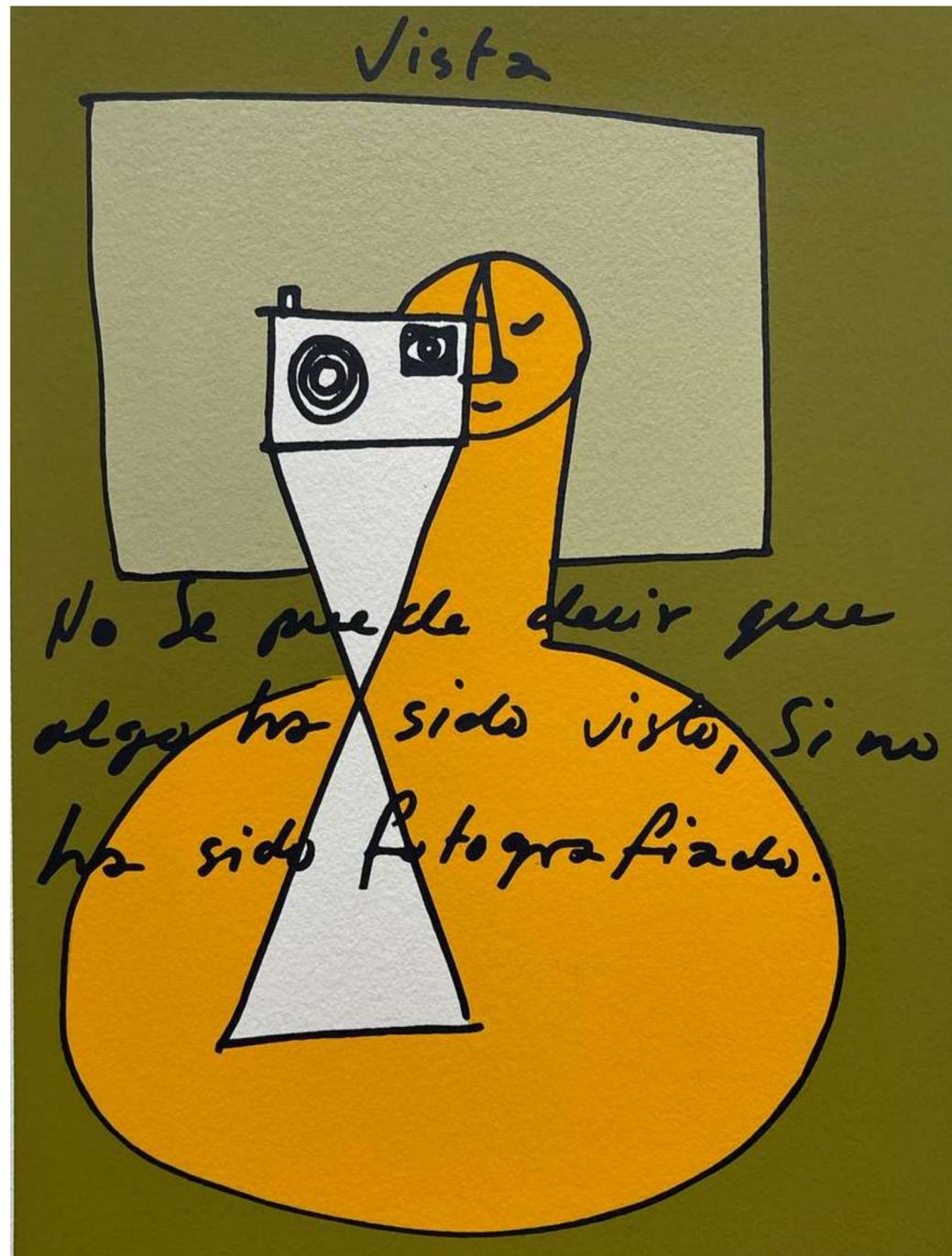
181



182



183



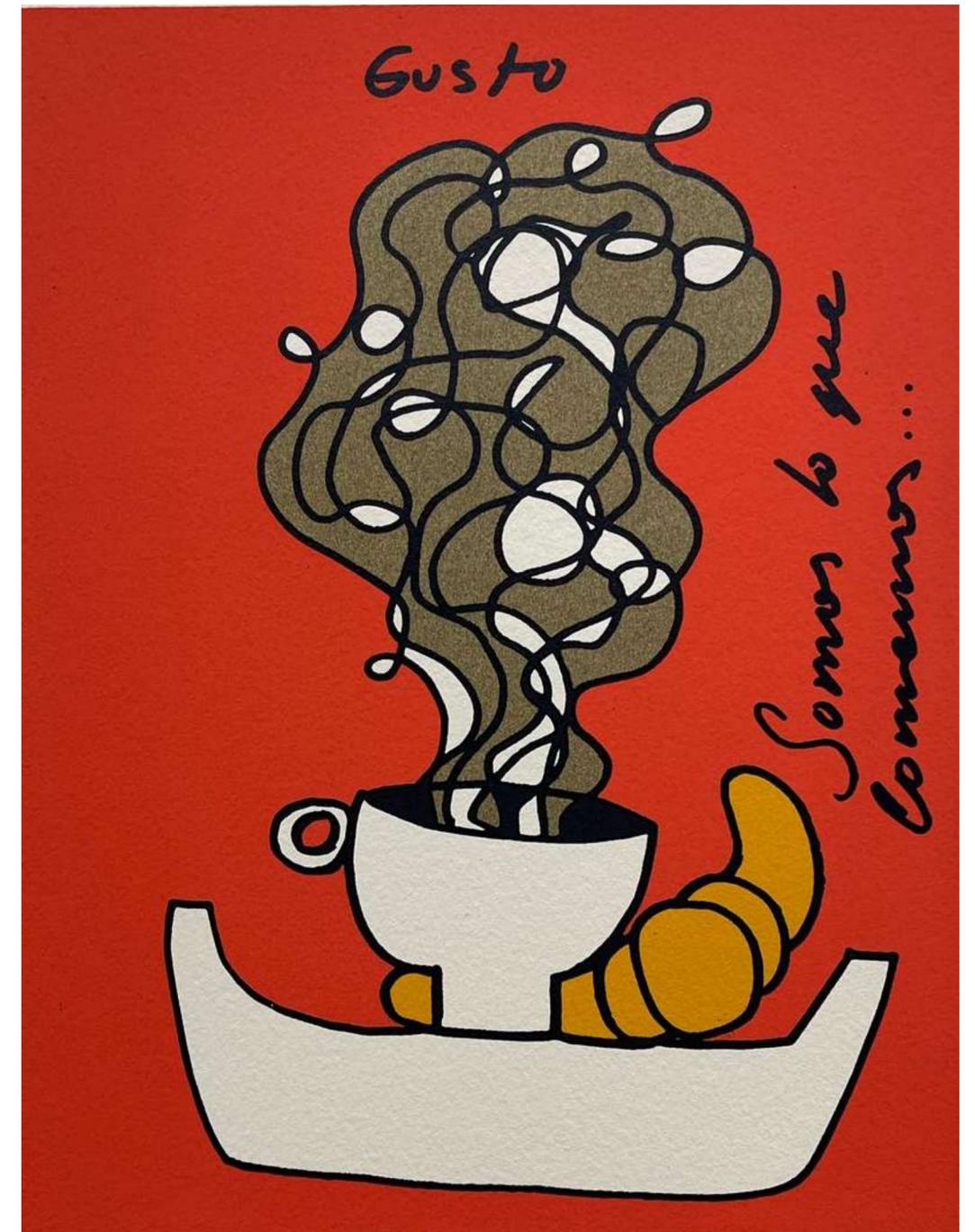
184

Sin título
Damián Lescas

Serigrafía
28 x 38 cm

Avalúo \$8,000 mx c/u

Salida \$3,000 mx c/u



185





186

Dragón
Dr. Lakra
Litografía
86 x 65 cm
Avalúo \$60,000 mx
Salida \$30,000 mx



187

Buitre
Dr. Lakra
Litografía
78 x 53 cm
Avalúo \$50,000 mx
Salida \$20,000 mx



188



Luscious
José Miguel Villalba
Óleo sobre tela
90 x 70 cm
Avalúo \$45,000 mx
Salida \$30,000 mx

189



Sin título
Villagrán
Grabado
53 x 63 cm
Avalúo \$6,000 mx
Salida \$2,500 mx

190



Sube y baja
José Antonio Gurtubay

Bronce, pieza única
70 x 100 x 14 cm

Avalúo \$149,000 mx
Salida \$95,000 mx

191



El poderoso
José Antonio Gurtubay

Bronce, pieza única
118 x 70 x 15 cm

Avalúo \$208,000 mx
Salida \$135,000 mx



192



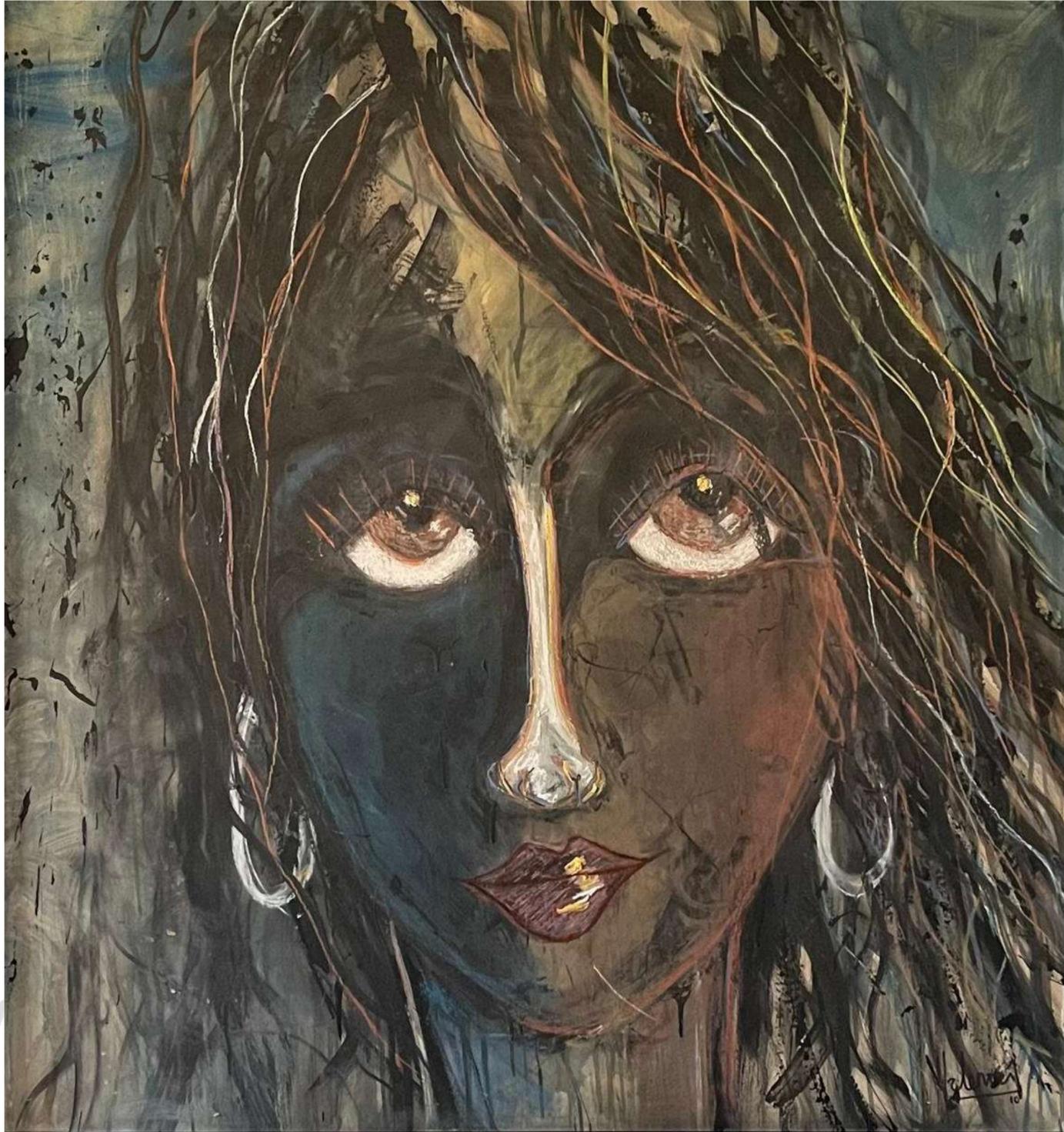
Chapulín
Fernando Andriacci

Grabado
72 x 51 cm
Avalúo \$25,000 mx
Salida \$15,000 mx

193



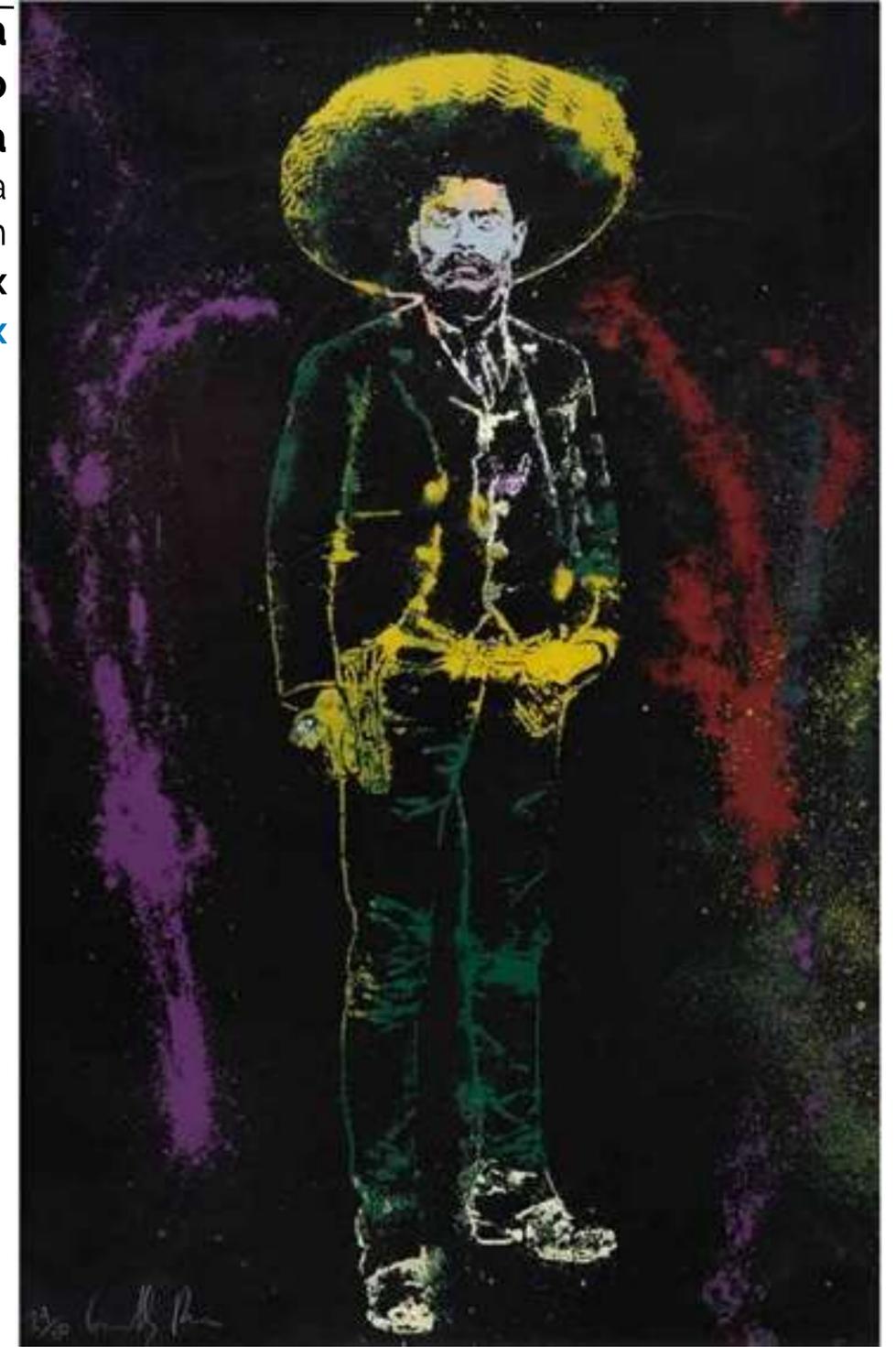
Elefante
Hugo Tovar
Escultura, mixta
54 x 55 x 19 cm
Avalúo \$40,000 mx
Salida \$20,000 mx



194

**Zapata
Emiliano
Gironella**
Serigrafía
108,5 x 71 cm
Avalúo \$9,000 mx
Salida \$6,500 mx

Sin título
Ixcoatl Valencia
Mixta sobre tablaroca
125 x 120 cm
Avalúo \$25,000 mx
Salida \$12,000 mx





196

Van G
Loop

Mixta sobre papel
80 x 80 cm
Avalúo \$25,000 mx
Salida \$17,500 mx

197



Sin título

Loop

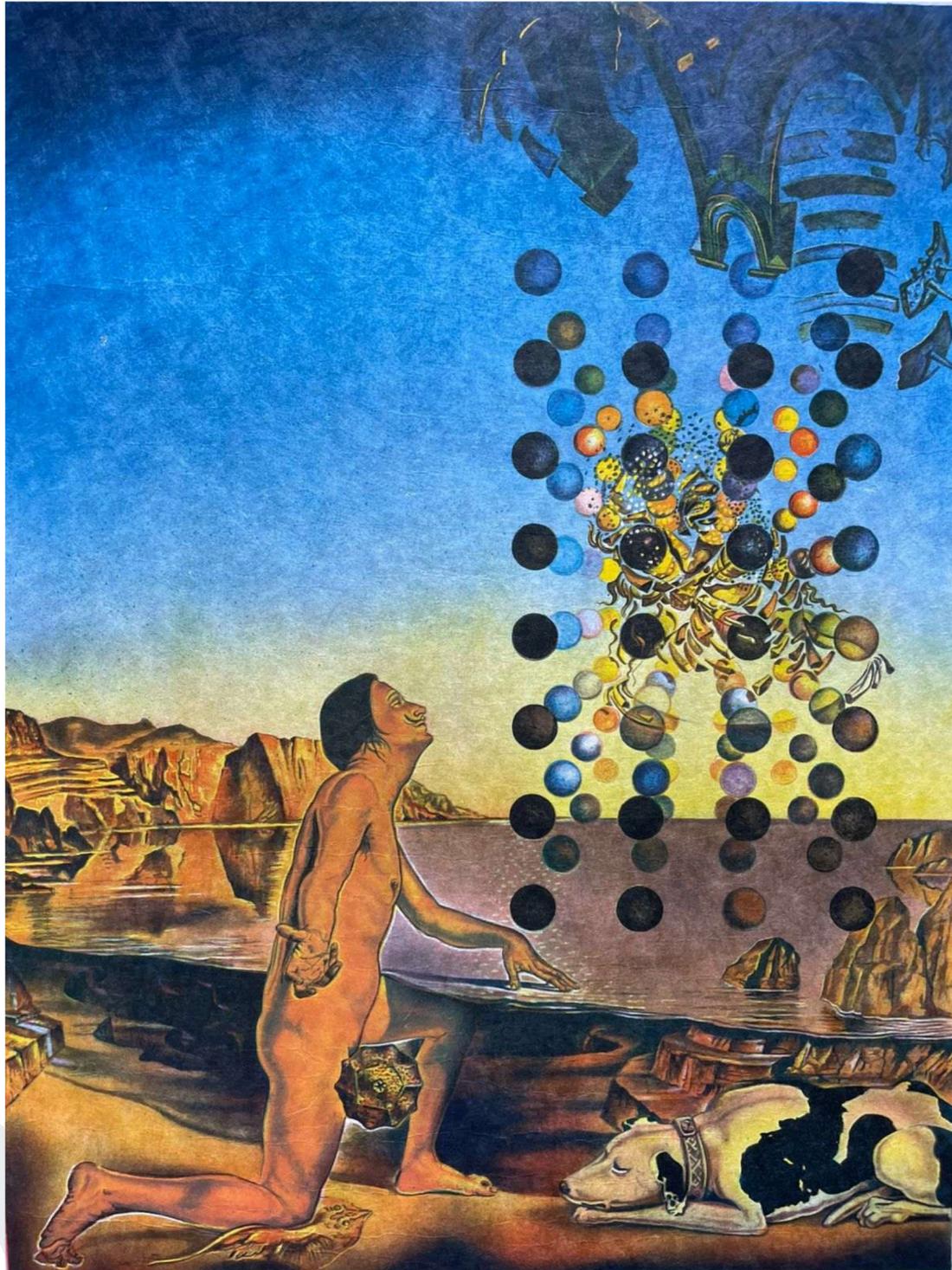
Mixta sobre papel

80 x 80 cm

Avalúo \$25,000 mx

Salida \$17,500 mx

198



Dalí

Litografía

55 x 75 cm

Avalúo \$30,000 mx

Salida \$21,000 mx

La pieta de la Guerrero
Oscar Camilo de las Flores

Serigrafía PA

47.5 x 71 cm

Avalúo \$8,000 mx

Salida \$2,000 mx

199



200



Gato con pez
Francisco Toledo
Bronce 17 cm (2 piezas)
Avalúo \$240,000 mx
Salida \$140,000 mx

Animal y camisa
Francisco Toledo

Litografía
65 x 48 cm

Avalúo \$40,000 mx

Salida \$19,000 mx

201





202

Sin título
Jorge Marín

Grabado
28x 21 cm

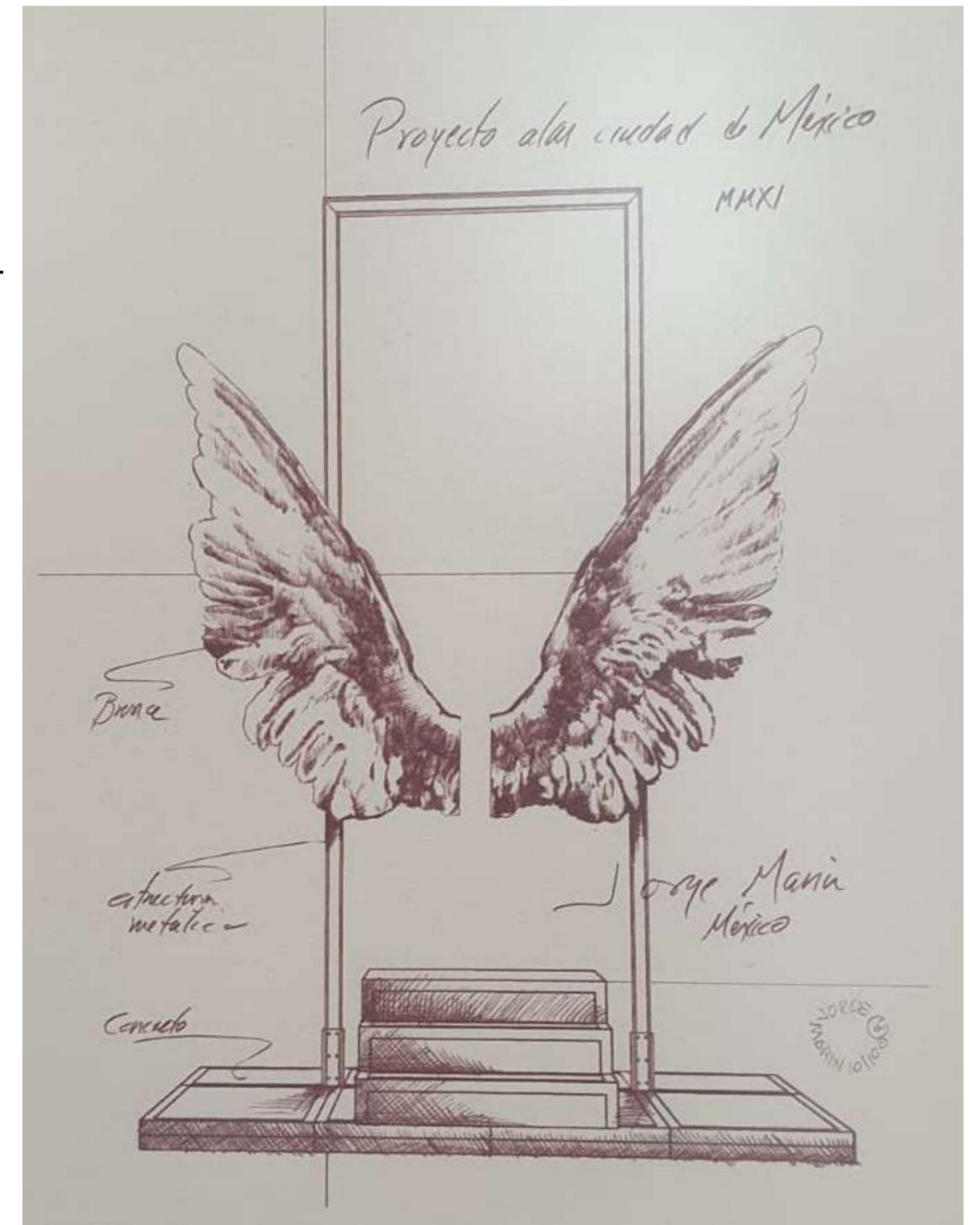
Avalúo \$22,000 mx
Salida \$12,000 mx

Sin título
Jorge Marín

Grabado
26 x 34 cm

Avalúo \$24,000 mx
Salida \$13,000 mx

203



204



Joan Miró

Litografía firma en plancha

56 x 28 cm

Avalúo \$17,000 mx

Salida \$11,500 mx

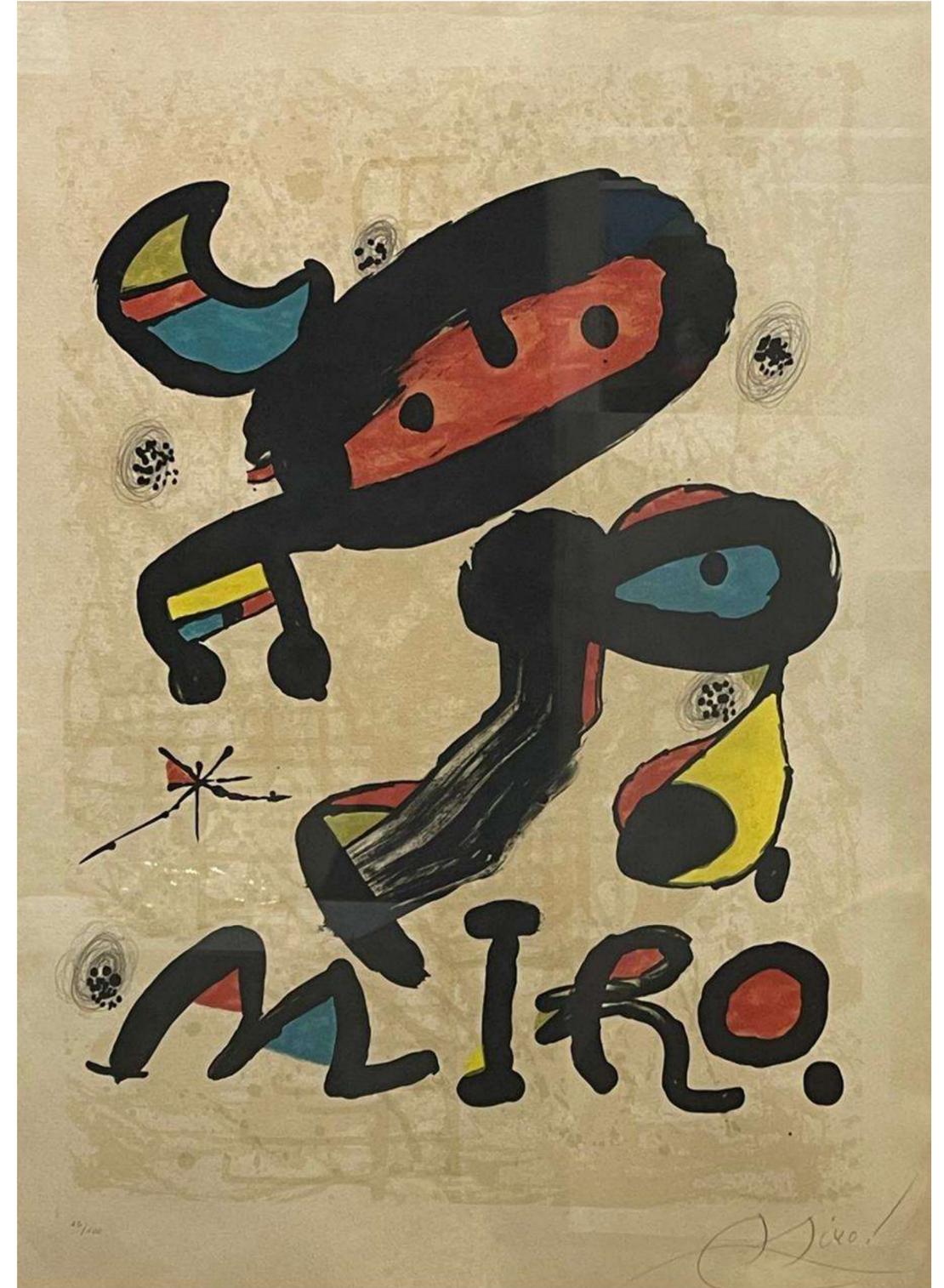
Joan Miró

Litografía firma autográfica

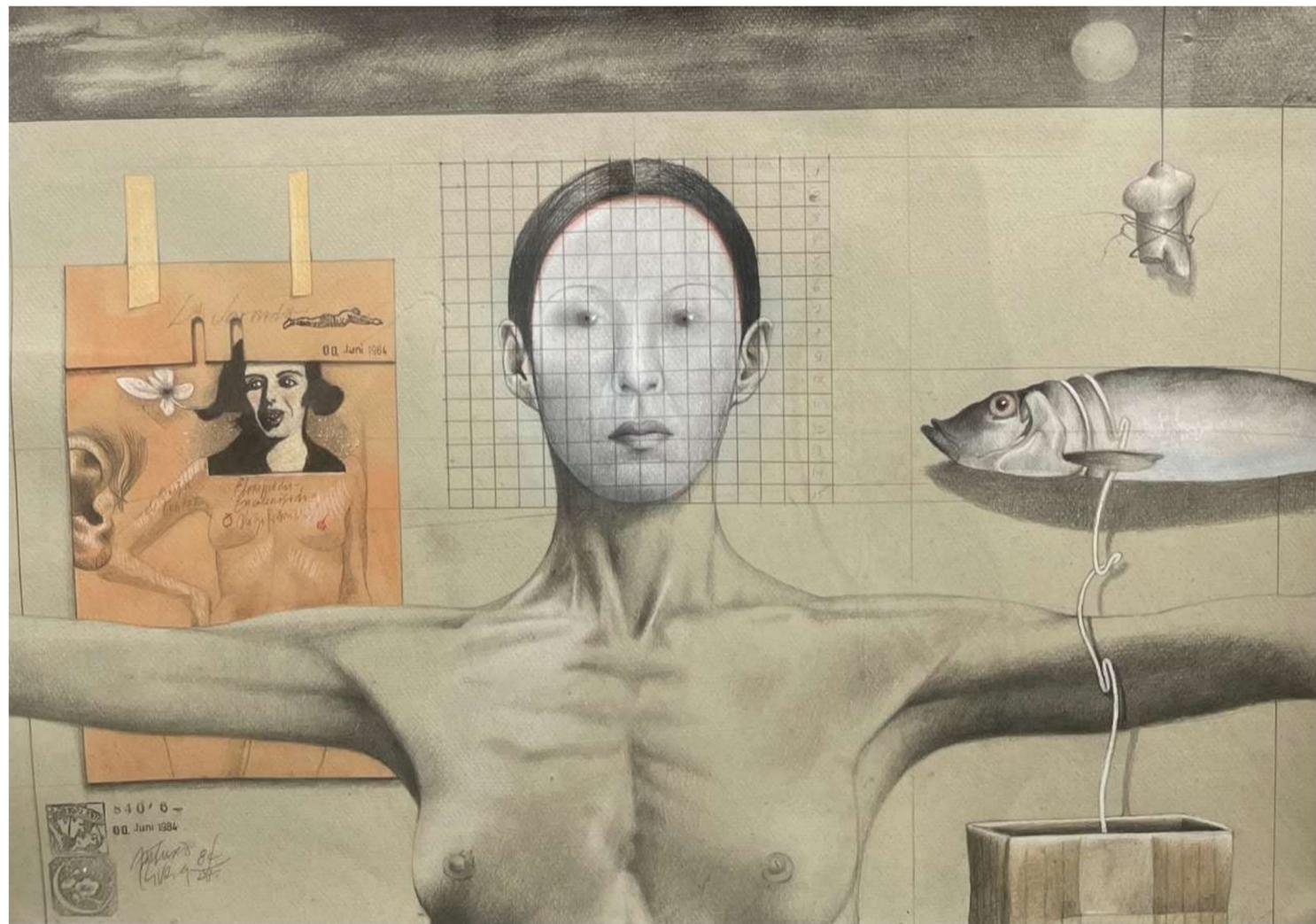
56 x 76 cm

Avalúo \$90,000 mx

Salida \$60,000 mx



206



Mujer y pez
Arturo Rivera
Mixta sobre papel
56 x 42 cm
Avalúo \$180,000 mx
Salida \$40,000 mx

Serpiente
Cristóbal Montoya

Acrílico sobre tela
40 x 120 cm

Avalúo \$16,000 mx

Salida \$11,000 mx

207



208



La célebre ascensión
Manuel Felguérez

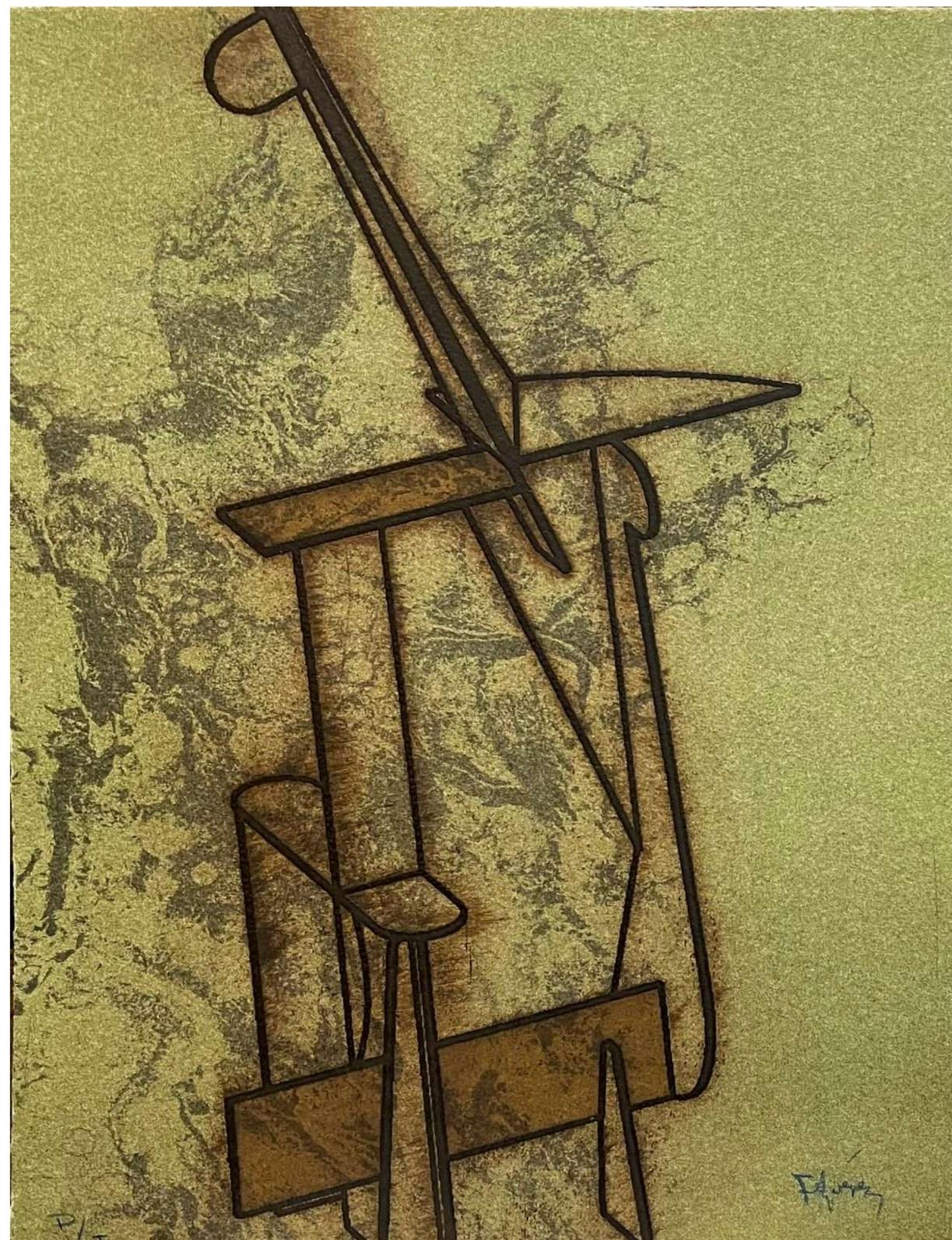
Óleo sobre cartulina (1967)

37 x 25.5 cm

Avalúo \$230,000 mx

Salida \$140,000 mx

209



Sin título

Manuel Felguérez

Litografía

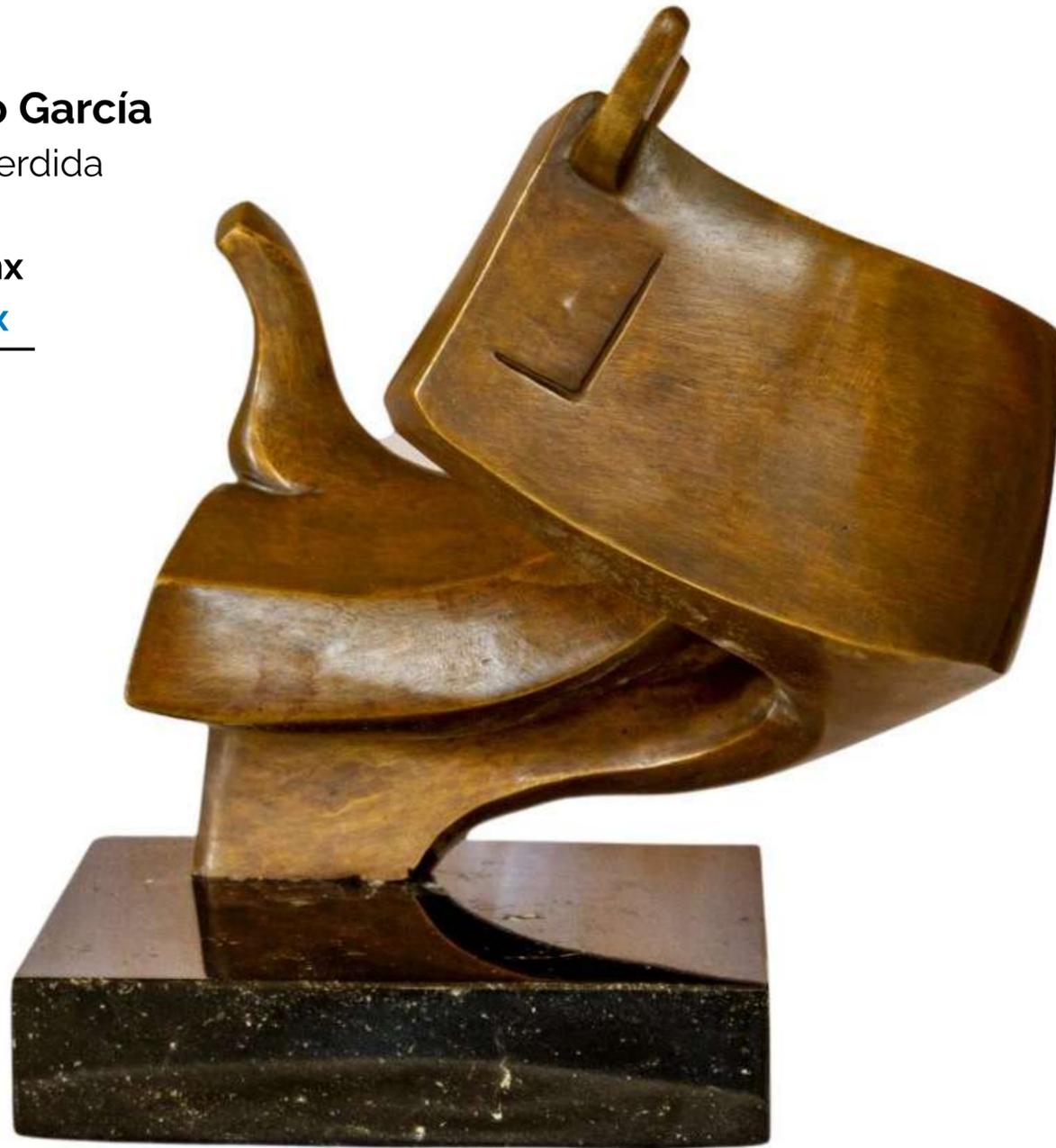
38.5 x 22 cm

Avalúo \$12,000 mx

Salida \$7,000 mx

210

Torito
Federico Rivero García
Bronce a la cera perdida
28 x 25 x 15 cm
Avalúo \$26,000 mx
Salida \$18,000 mx



211

Anelo Infantil
Federico Rivero García
Bronce a la cera perdida
41 x 22 x 16 cm
Avalúo \$38,000 mx
Salida \$26,500 mx



212



El Mismo Vuelca un Toro en la Plaza de Madrid Goya

Litografía

32.5 x 46.5 cm

Avalúo \$38,000 mx

Salida \$24,500 mx

213



Volcán

Sabino Guisu

Humo y acrílico sobre tela

150 x 200 cm

Avalúo \$198,000 mx

Salida \$95,000 mx



Serie Convergencias
Vladimir Cora con poemas de Miguel
Ángel Muñoz

Gráfica sobre lino español y tinta de relieve
80 x 60 cm

Avalúo \$25,000 mx

Salida \$14,000 mx



214

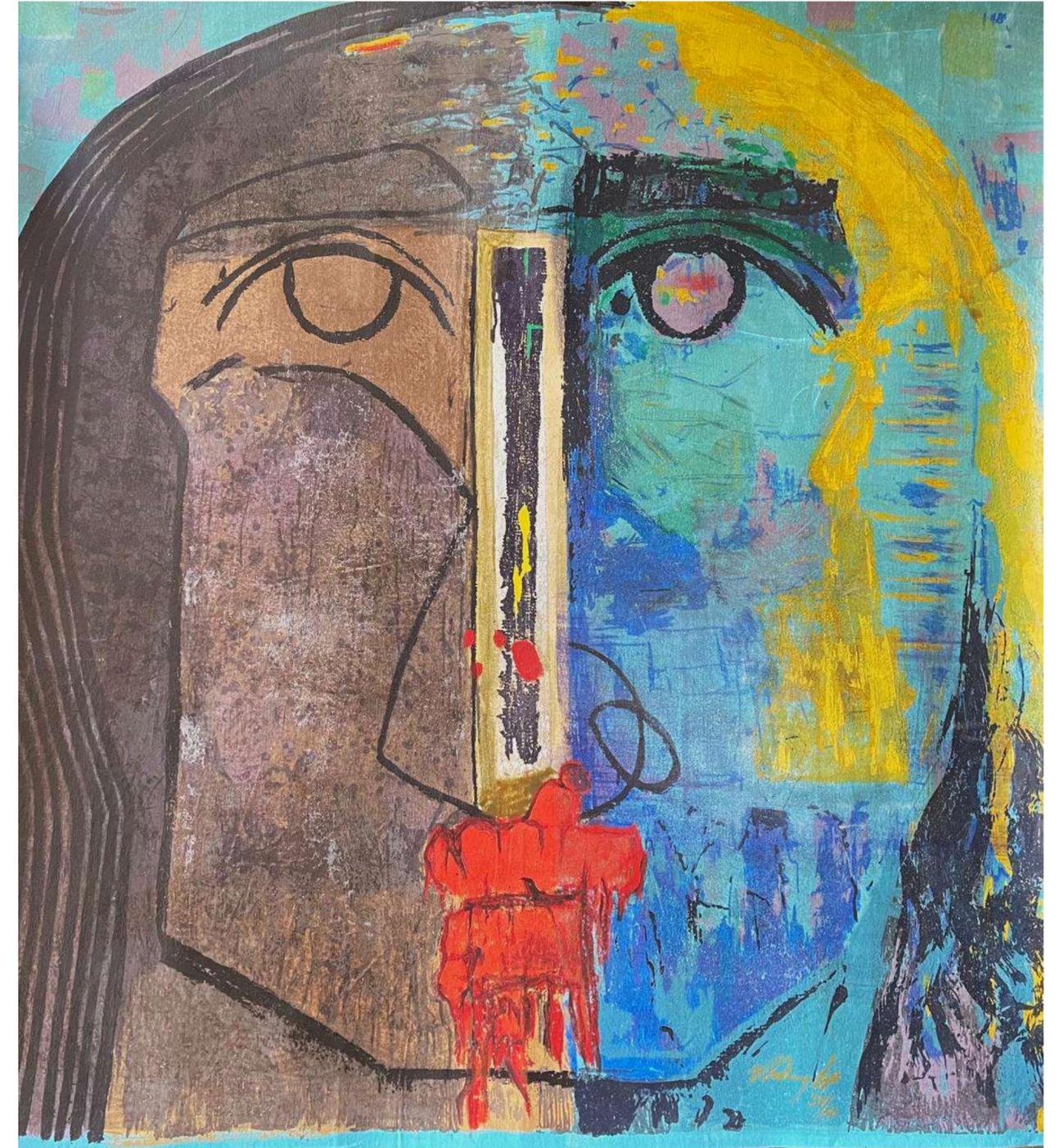
Rostro

Vladimir Cora

Gráfica sobre tela
114 x 114 cm

Avalúo \$100,000 mx

Salida \$70,000 mx



215



216



Hombre con sombrero

Rafael Coronel

Litografía

49 x 65 cm

Avalúo \$35,000 mx

Salida \$17,000 mx

Sin título
José Luis Cuevas

Litografía

48.5 x 66 cm

Avalúo \$30,000 mx

Salida \$15,000 mx

217

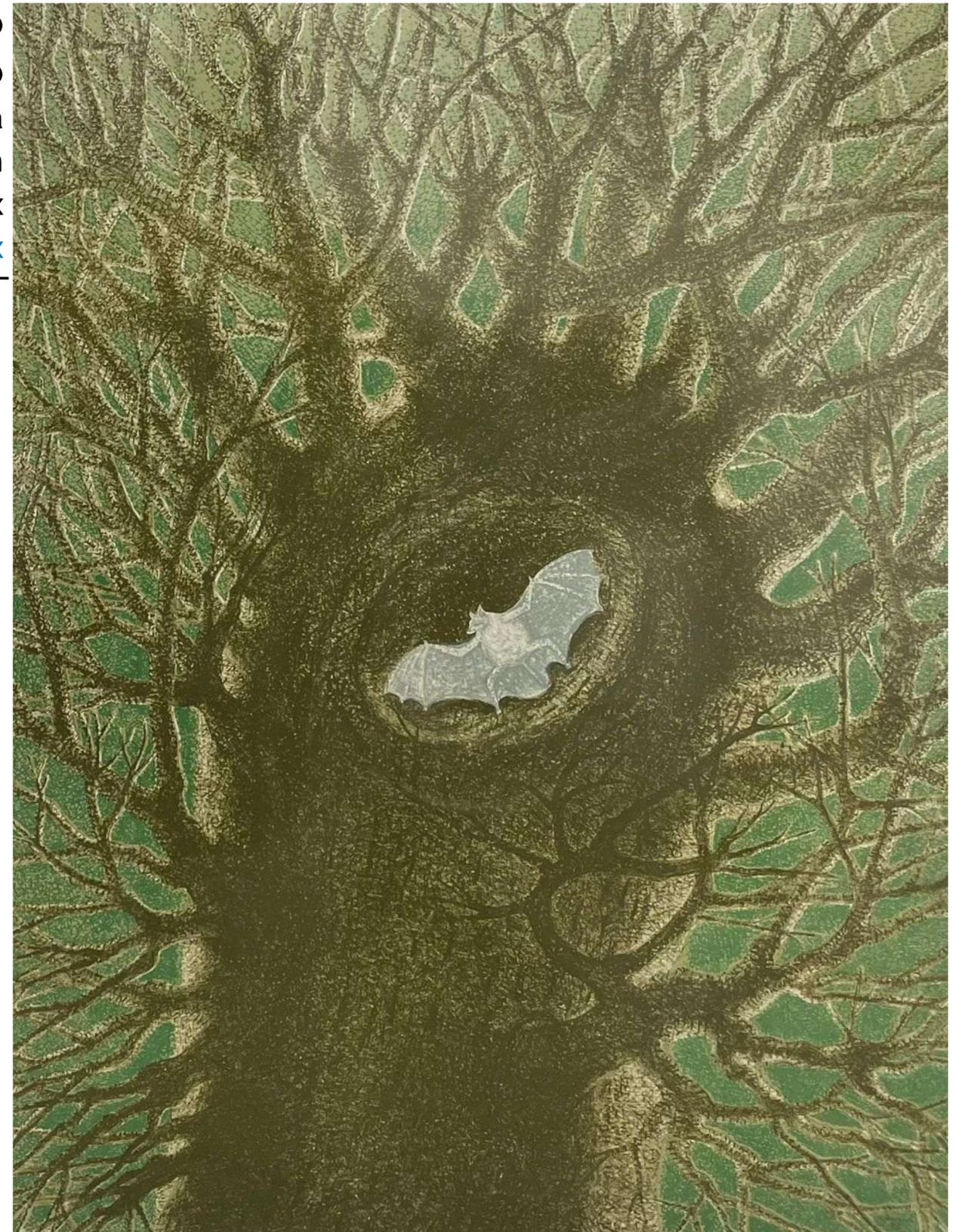


218



EL murciélago
Juan Soriano
Litografía
64 x 49 cm
Avalúo \$15,000 mx
Salida \$9,000 mx

219



Alborada
Ixrael Montes
Grabado
31.5 x 38 cm
Avalúo \$10,000 mx
Salida \$5,000 mx

220



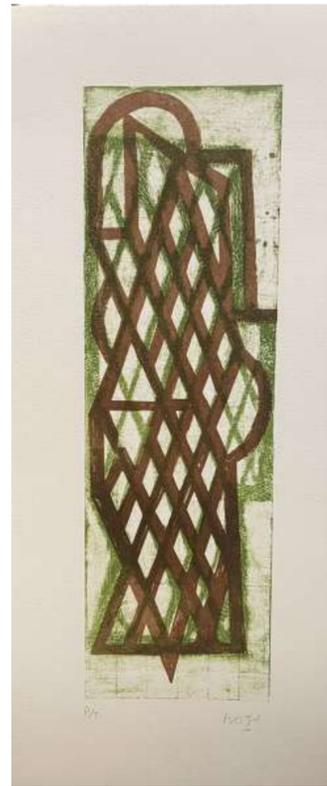
221



222



223



224



225



226



227



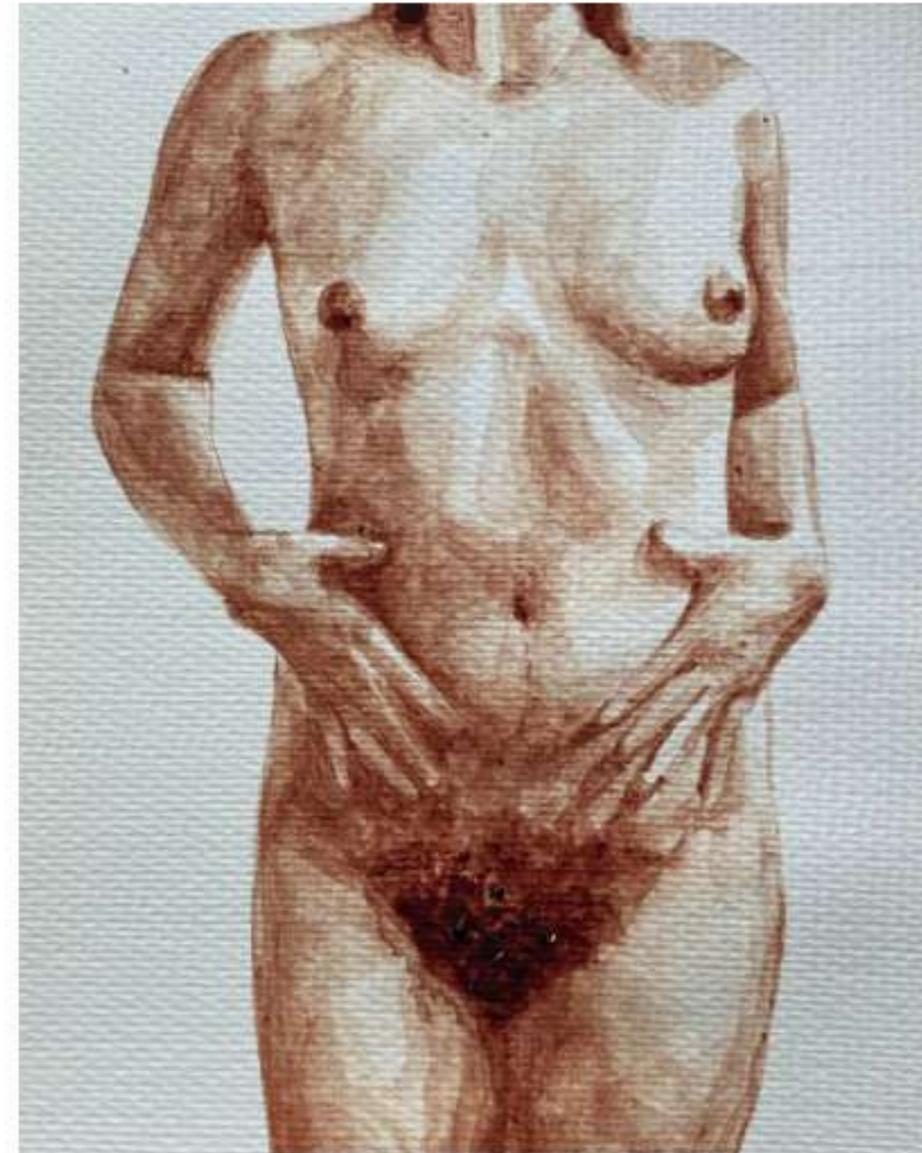
228



Sin título
Vicente Rojo
Litografía
42 x 18 cm c/u
Avalúo \$8,500 mx c/u
Salida \$5,000 mx c/u



229



Cuerpo de sangre (díptico)
Maria Paula Gudiño Valdés
(Guva)

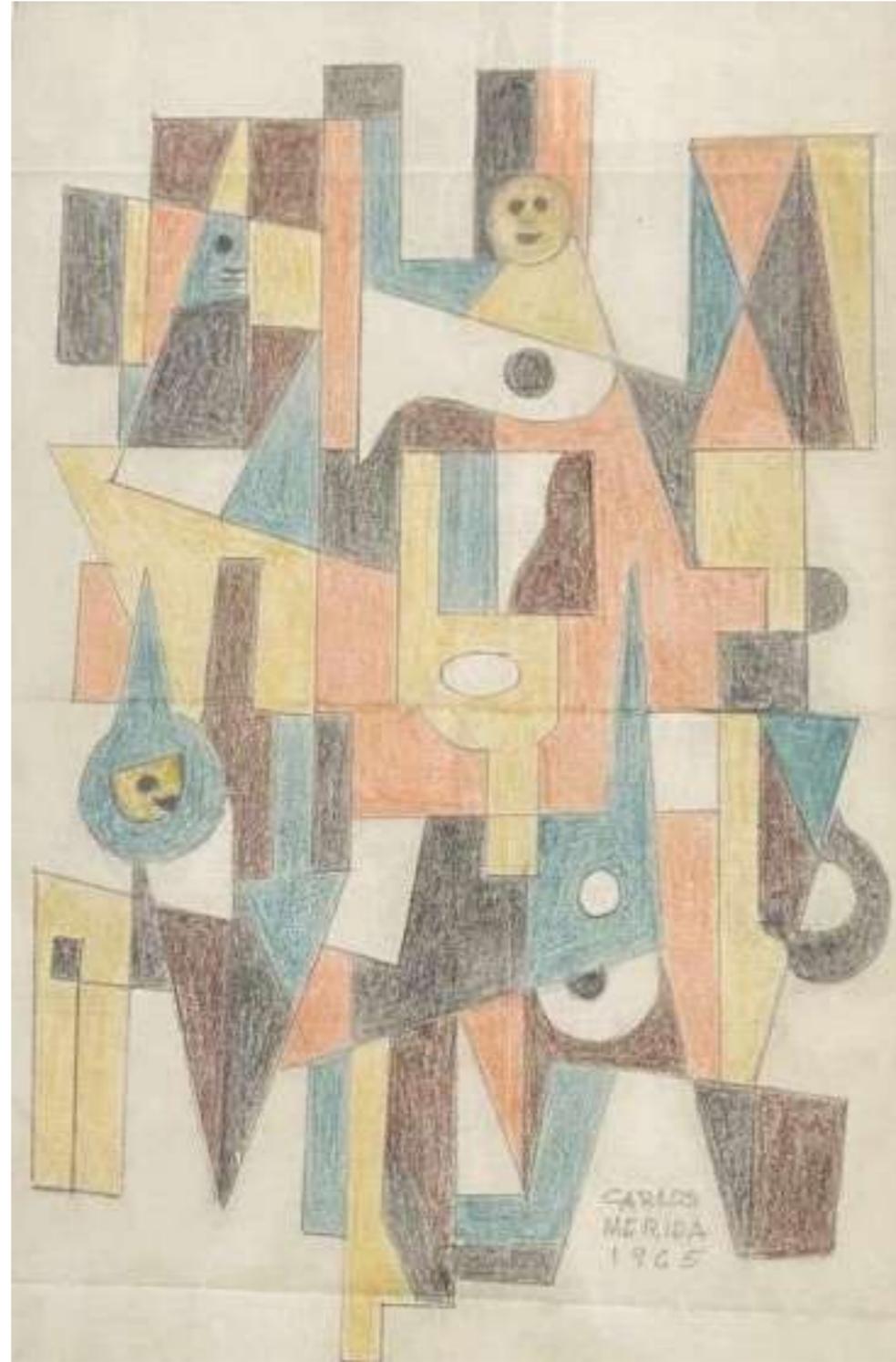
Sangre menstrual sobre papel
28 x 21.5 cm y 21.5 x 15.5 cm

Avalúo \$9,420 mx

Salida \$6,500 mx



230



Sin título
Carlos Mérida
Lápices a color sobre papel
27.5 x 21 cm
Avalúo \$175,000 mx
Salida \$131,000 mx

Sin título
Guillermo Olguín
Óleo / tela
40 x 40 cm
Avalúo \$17,000 mx
Salida \$12,500 mx

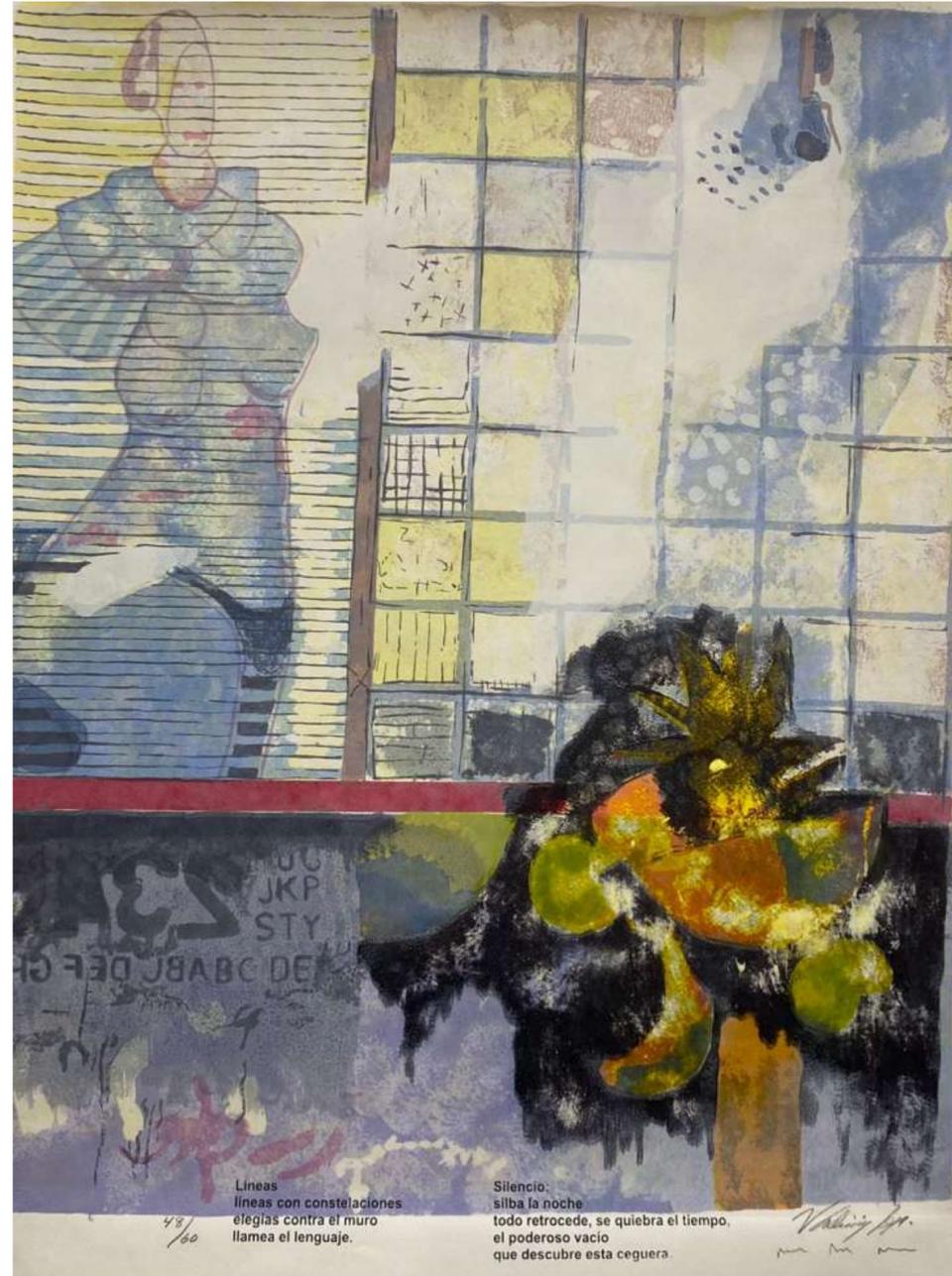
231



232



233



**Serie Convergencias
Vladimir Cora con poemas de Miguel
Ángel Muñoz**

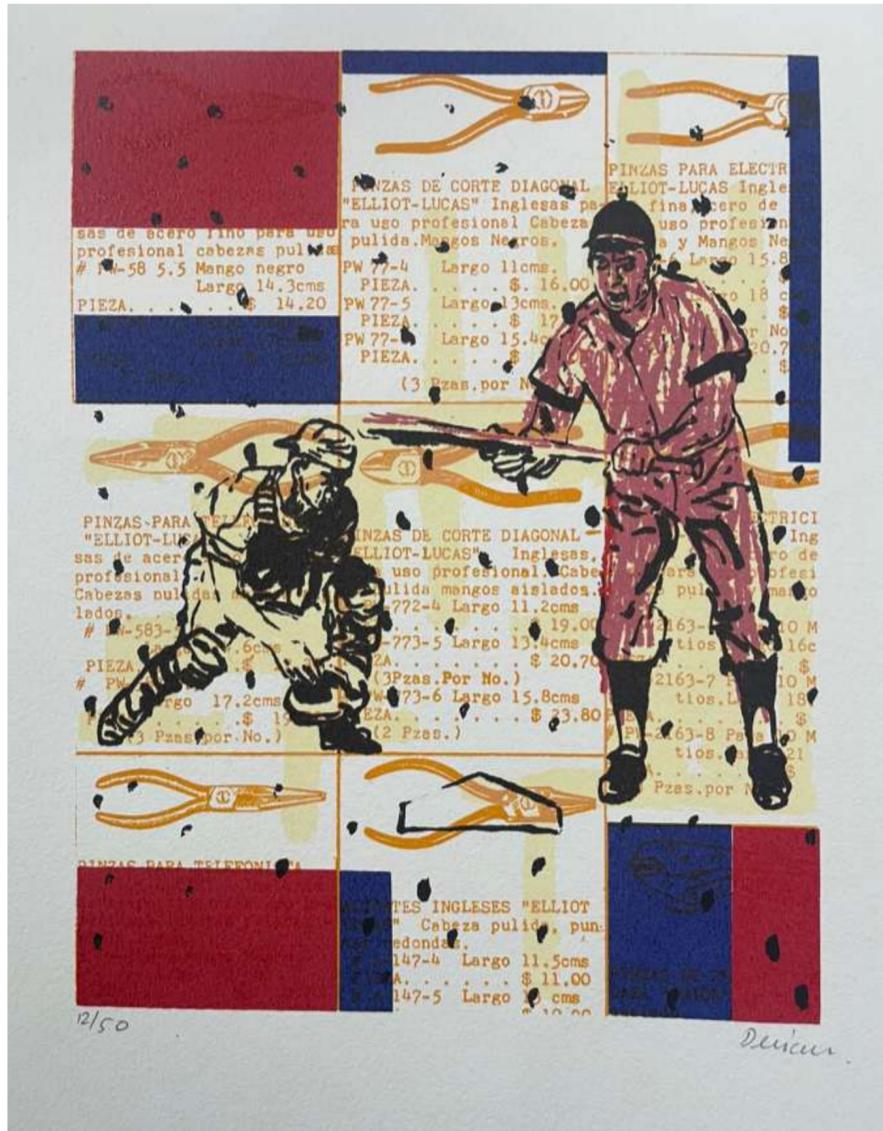
Gráfica sobre lino español y tinta de relieve
80 x 60 cm c/u

Avalúo \$25,000 mx c/u

Salida \$8,000 mx c/u



234



Sin título
Demián Flores

Serigrafía
21 x 28 cm c/u
Avalúo \$3,000 mx c/u
Salida \$2,000 mx c/u

236



235



237

**Ave****Amador Montes**

Serigrafía

59 x 96 cm

Avalúo \$30,000 mx**Salida \$17,500 mx****Garzas**
Amador Montes

Serigrafía

100 x 59 cm

Avalúo \$30,000 mx**Salida \$17,500 mx**

239



Secretos

Ludmila Gracia

Acrílico y mixta / tela

80 x 80 cm

Avalúo \$29,000 mx

Salida \$18,000 mx

240



Piloto 1

Loop

Acrílico y acuarela /papel japonés

80 x 80 cm

Avalúo \$19,000 mx

Salida \$13,000 mx





AGUAFUERTE

**LA MAYORÍA DE NUESTROS
ARTISTAS SON MEXICANOS,
TENEMOS UN COMPROMISO
CON EL ARTE NACIONAL
Y LA PROMOCIÓN DE NUEVAS VOCES
QUE FORJAN EL FUTURO
DE LA ESCENA ARTÍSTICA
EN MÉXICO PARA EL MUNDO.**

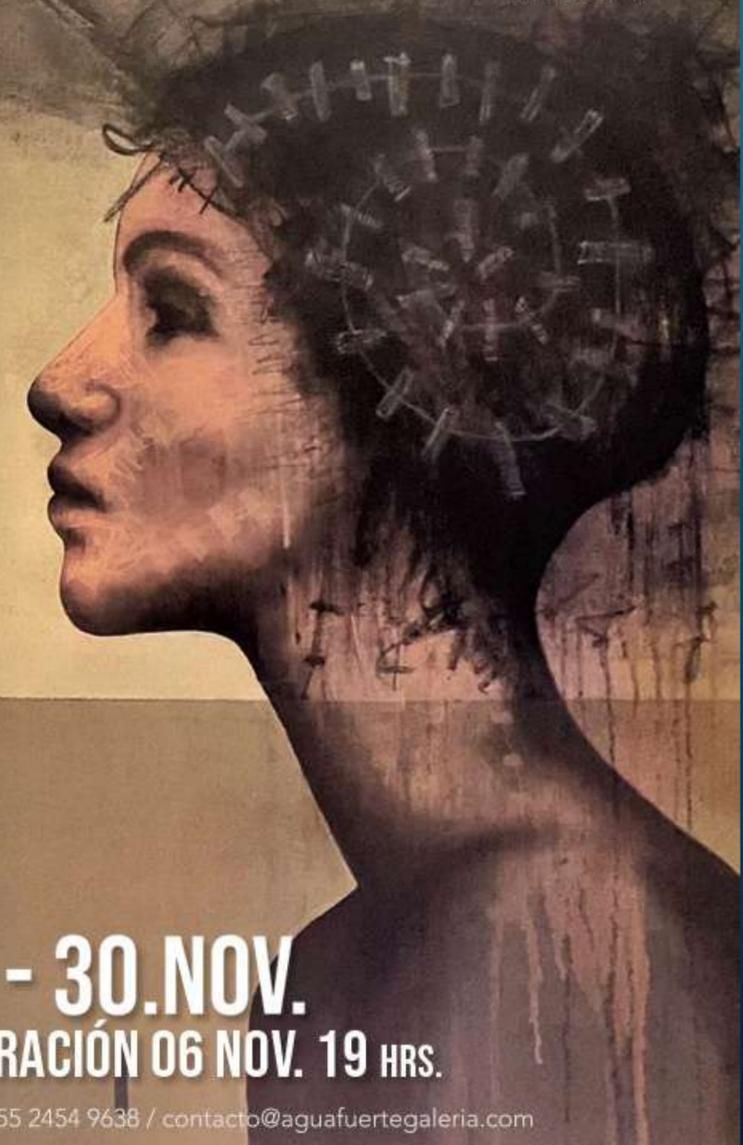


BEATRIZ ZAMORA
FABIÁN CHÁIREZ
JAZZAMOART
ARMANDO ROMERO
MACOTELA
DEMIÁN FLORES
FRANCESCA DALLA BENETTA
FRANCISCO SORIANO
CRISTÓBAL MONTOYA
HÉCTOR MASSIEL
ESKALANTE
KARLA SALOMÓN
LOOP
MARIO NAVARRO
PAMELA ZUBILLAGA
RUSE
TT ZARZAR
RENÉ RABADÁN
FENG
NINFA TORRES
FABIÁN GONZÁLEZ
HUMBERTO RAMÍREZ
MENTAL KAOS

XX
ANIVERSARIO / NOV. 2025
AGUAFUERTE
GALERÍA

04.NOV. - 30.NOV.
COCTEL DE INAUGURACIÓN 06 NOV. 19 HRS.

Guanajuato 118 - Roma Nte.- CDMX / +52 55 2454 9638 / contacto@aguafuertegaleria.com



ARTE PARA TODOS
OBRA / CURADURÍA / ASESORÍA
GALERÍA+ARTE INCLUSIVO
ESPACIO PARA ARTISTAS CONSOLIDADOS Y EMERGENTES

CDMX - VAL'QUIRICO
XX
ANIVERSARIO / NOV. 2025

Desde hace casi **20 años** te ofrecemos **obras de arte únicas** de artistas consolidados, con trayectoria y emergentes. Contamos con una amplia variedad de estilos: abstractos, figurativos, esculturas, murales, y trabajos bajo consigna.

También brindamos: Informes detallados sobre obras | Asesoría en inversión en arte | Consignación de tu colección para venta.

¿Qué te ofrecemos?

- Formas de pago flexibles: Meses sin intereses en tarjetas participantes | Apartado con anticipo del 20% y pagos hasta en 4 meses.
- Precios con IVA en moneda nacional, salvo que se indique lo contrario.
- Envíos sin costo a: CDMX | Estado de México | Tlaxcala | Puebla

Información adicional

- Las obras cuentan con certificado o documento que avala su autenticidad.
- Las obras están sujetas a disponibilidad y cambios de precio sin previo aviso.
- Las fotografías de las obras son de archivo; el número de serie puede variar.
- Las medidas corresponden al tamaño del papel, tela o escultura.
- La mayoría de las obras incluyen marco.

Nuestras sedes: **CDMX | Val'Quirico** abiertas al público sin necesidad de cita.

Aguafuerte Galería, Arte para todos.

 **Contacto:** WhatsApp: CDMX: 55 3988 4717 / 55 4854 9334 | Val'Quirico: 22 2108 0214

Tienda en línea: <https://compra.aguafuertegaleria.com>

www.aguafuertegaleria.com | contacto@aguafuertegaleria.com

Facebook, Instagram y TikTok

ARTE PARA TODOS
OBRA / CURADURÍA / ASESORÍA
GALERÍA+ARTE INCLUSIVO
ESPACIO PARA ARTISTAS CONSOLIDADOS Y EMERGENTES

CDMX - VALQUIRICO
XX
ANIVERSARIO / NOV. 2025

BIOGRAFÍAS



Alamilla

Miguel Ángel Alamilla (1955). Pintor y escultor guatemalteco, naturalizado mexicano. Egresado de la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" del Instituto Nacional de Bellas Artes, formó parte del muralismo mexicano, pero desde una perspectiva abstracta y geométrica, a diferencia del estilo narrativo y figurativo de los grandes maestros de dicha corriente, integrando arte plástico dentro de la arquitectura en una fusión permanente entre los cánones occidentales del arte y elementos del arte mesoamericano. Su vida creativa se desarrolló entre Guatemala y México. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores desde 1993.

Alvarado, Israel

Israel Alvarado Torres (1974). Ha expuesto en más de 50 exposiciones colectivas e individuales en países como México, España, Polonia, Israel, USA, y Argentina, sus obras ha sido publicadas en distintos medios. Tiene un libro de cuentos, sus relatos se han publicado en diversos libros y revistas.

Eduardo Alanís

Eduardo Alanís, Durango, México, estudió la licenciatura en Artes Visuales en su estado, es maestro de la misma academia de arte, cuenta con múltiples exposiciones colectivas e individuales, ha ganado varios premios a nivel estatal, fascinado por el realismo en la pintura y formación académica su obra ha evolucionado con el paso del tiempo. Para él, las manchas de pintura negra que ocultan algunas partes del rostro y cuerpo representan esa parte de las personas que no conocemos, sus secretos, el lado oscuro y solo se ve una parte de su personalidad.

Andriacci, Fernando

Oaxaca (1972). Fundador del Taller de Artes Plásticas Municipales y Pintura Monumental Rodolfo Nieto, lo cual lo impulsó para definir su estilo y su trayectoria como pintor. En su obra predominan figuras animales y vegetales, ricamente ataviadas con otras más pequeñas y con diseños que se insertan en lo decorativo. Las representaciones zoomorfas se convierten en un bestiario propio que recrea la dimensión de lo fantástico. **Uno de los artistas mexicanos con gran auge en la actualidad, cuenta con numerosas exposiciones, individuales y colectivas, en museos y galerías de México, Nueva York y Hamburgo.**

Anguiano Valadez, José Raúl

José Raúl Anguiano Valadez (Guadalajara, 26 de febrero de 1915 - Ciudad de México, 13 de enero de 2006). Pintor, muralista y grabador, fundador en 1938 del Taller de Gráfica Popular al lado de Leopoldo Méndez, Alfredo Zalce, Pablo O'Higgins y Fernando Castro Pacheco. En 1941 fue a los Estados Unidos donde estudió y enseñó pintura. Si de Picasso se inspiró para la temática del circo, la suya no fue una visión de *joie de vivre*, sino la de un endeble equilibrio entre la ficción y la realidad, lindando entonces con los postulados del surrealismo. Fue fundador del Salón de la Plástica Mexicana. Perteneció a la segunda generación de muralistas, integrada por Jorge González Camarena, Federico Cantú Garza, Guillén, Juan O'Gorman y Luis Vizuet, entre otros. Formó parte de la primera expedición a Bonampak. Maestro de artistas plásticos como Vicente Rojo, Ignacio Barrios, José Hernández Delgadillo, Fanny Rabel, Susana Noriega y Enrique Echeverría, entre otros.

Arévalo, Javier

Javier Arévalo (29 abril 1937 al 12 febrero 2020) fue un artista mexicano contemporáneo cuyo trabajo fue objeto de numerosas exposiciones en todo el mundo, incluso en Europa, América Latina, Estados Unidos, México y Japón. Su influencia fue mayor en la Ciudad de México y Guadalajara, Jalisco. También enseñó Arte en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México.

Bastarrachea, Adrián

Adrián Bastarrachea (1990) Yucatán, México. Graduado de la Universidad Mesoamericana de San Agustín en la carrera de Diseño y Comunicación Visual. En 2010 se unió a la Asociación Yucateca de Grabado y Litografía A.C. donde empezó su formación como grabador y litógrafo, asesorado por Salvador Baeza. Ha participando en exposiciones colectivas en diversos espacios de la república como el Museo Nacional de la Estampa, El Antiguo Colegio Jesuita así como también en proyectos de difusión de la gráfica digital. Desde 2016 ha expuesto de forma individual en Yucatán, sobresalen técnicas como litografía, grafica digital, huecograbado y trabajo en papel.

Benetta, Francesca Dalla

Francesca Dalla Benetta, escultora italiana radicada en México. Su trayectoria artística comienza con los estudios en la Academia de Bellas Artes de Brera, Milán (1999-2003). El interés de Francesca se centra en el tema de la hibridación y la contaminación, explora la dimensión de la escultura y el FX en la industria del cine, se dedica al maquillaje especial, la transformación de los cuerpos y la deformación, con la aspiración de crear un mundo donde la realidad y el sueño se fusionen. Francesca es invitada a trabajar en la película de Mel Gibson, Apocalypto, filmada en México donde decide quedarse. En el 2009 sale del mundo del cine y abraza la escultura y otros medios. A través de cuerpos inusuales, extraños y surrealistas, su trabajo se enfoca en los temas de transformación, identidad, sentido de pertenencia, la conexión entre el ser humano, el cosmos y lo divino. Su forma de trabajar es una invitación a reevaluar el concepto de belleza y valores en general, alejándonos de los estereotipos, sugiriendo diferentes reflexiones y sentimientos, y la posibilidad de poner en discusión las creencias.

Caballero, Rocío

Rocío Caballero nació el 1 de junio de 1964, es una pintora figurativa mexicana, cuyas obras a menudo representan mundos míticos y se destacan por su uso del simbolismo. Su obra ha sido expuesta individual y colectivamente en México, Estados Unidos, Sudamérica y Europa y se puede encontrar en colecciones como la del Museo Nacional de Arte Mexicano. Su trabajo ha sido reconocido con membresía en el Salón de la Plástica Mexicana. Su trabajo es figurativo y evoca nostalgia y erotismo, creando mundos míticos, a menudo con efecto etéreo y onírico con simbolismo, generalmente relacionado con el mundo moderno. Los elementos recurrentes en su trabajo incluyen bailarines, esculturas, personas interactuando, juguetes, adultos en traje, corazones incorpóreos, rostros arrogantes, máscaras de animales.

Calvillo, Marcelo

Marcelo Calvillo Ayala nació en la Ciudad de México el 16 de Enero de 1959. Se dedica a la pintura, el dibujo y el diseño desde el año de 1981. De 1977 a 1981 cursa la carrera de Comunicación Gráfica en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Simultáneamente practica la litografía en el taller del Maestro Javier Iñiguez y el grabado con el maestro Rafael Zepeda. Cuenta con múltiples exposiciones individuales y colectivas. Actualmente es becario de la Maestría en pintura por la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Autónoma de México. Realizando la investigación-producción Disertaciones Marinas, el mar como medio crítico. Trabaja con la pintura y en ella se ve reflejada la crítica al sistema político y también un mundo onírico, de fantasía y simbólico. Elementos como la escafandra, las cámaras de vigilancia y el mundo marítimo son recurrentes y adquieren nuevos significados en sus piezas.

Cano, Edgar

Edgar Cano (Isla, Veracruz, 1977). Licenciado por la Facultad de Artes Plásticas (Universidad Veracruzana, 2006). Su obra plástica ha sido expuesta en ciudades como Coatzacoalcos, Veracruz, Santiago Tuxtla, Chiapas, Tijuana y en otras ciudades de la República Mexicana. Ha expuesto en Serbia, en donde obtuvo una residencia artística, así como en otros países del extranjero. Su obra ha sido reconocida en concursos de pintura y dibujo, siendo seleccionado en bienales nacionales e internacionales.

Se ha desempeñado como ilustrador para el gobierno de Veracruz y participa en creaciones de escenografías para teatro. Sus pinturas narran la relación entre el hombre y sus ornamentos en diversas formas, donde la naturaleza y los objetos artificiales chocan y se repelen entre sí. Sus obras suelen jugar con lo absurdo y sin sentido. En 2014 fue aceptado como miembro del Sistema Nacional de Creadores de Artes del FONCA.

Carbajal, Enrique "Sebastián"

Enrique Carbajal González Santiván, nació el 16 de noviembre de 1947 en Ciudad Camargo, Chihuahua. Mejor conocido como "Sebastián", es considerado hoy el escultor contemporáneo de mayor presencia internacional. Desde la década de los sesentas, inicia el desarrollo de un lenguaje escultórico propio de característica constructiva. La creación de sus estructuras Transformables, entre ellas, sus obras de interacción Leonardo4, Durero4 y Brancusi4, por señalar algunas, constituyen un ejemplo inigualable de un arte en el cual la participación del espectador es sustancial. Ha presentado más de 190 exposiciones individuales en diferentes ciudades del mundo, tanto de pequeño y medio formato como importantes exhibiciones urbanas de grandes dimensiones, como ha sido el caso en Francia, España, Alemania, Italia, Egipto, América del Sur, Estados Unidos de Norte América y México.

Carrasco Bretón, Julio

En 1950 nace Carrasco Bretón en la Ciudad de México, es un artista que se dedica principalmente a la pintura mural. Inventó una técnica para crear murales en la cual pintaba paneles en su taller para posteriormente transportarlos al lugar de ensamblaje. Su educación fue en Ciencias y Filosofía; muchos de estos temas se reflejan en sus murales. Desde el 2000 ha creado litografías con Atelier Bramsen en París y con Mario Reyes en su taller de Cd. De México. Ha pintado más de cincuenta, en universidades, edificios gubernamentales, instituciones culturales y empresas privadas de México, Francia, España, Costa Rica, Canadá y los Estados Unidos. Los murales más conocidos en México son aquellos en la Cámara de Diputados en la Cd. De México y un mural relacionado con el presidente mexicano Adolfo López Mateos en la Plaza Legislativa. A lo largo de su carrera ha creado más de 900 trabajos. Sus trabajos pueden ser encontrados en instituciones y colecciones de la mayoría de los países de América y Europa.

Carrington, Leonora

Leonora Carrington (Inglaterra, 1917- Ciudad de México, 2011). Pintora que se inicia en el surrealismo de la mano de Max Ernst y desarrolla la mayor parte de su vida y obra en México. En 1937 conoce a Max Ernst con el que marcha a París y la introduce en el círculo de los surrealistas, estilo del que será una gran intérprete. Un año más tarde expone con los surrealistas en París y Amsterdam (The meal of lord Candlestick, 1938). Al comienzo de la II Guerra Mundial, en 1939, marcha a España y Portugal, donde conoce al diplomático mexicano Renato Leduc, amigo de Pablo Picasso, con quien se casa en 1941 y viaja a Nueva York. En 1942 llegan a México y tras divorciarse, en 1943, conoce a Edward James, mecenas de los surrealistas y máximo coleccionista de su obra. Durante los 43 años que permaneció en México formó parte del movimiento surrealista. En México, Carrington encontró una comunidad artística vibrante, que incluía a su colega surrealista Remedios Varo.

Cháirez, Fabián

Fabián Cháirez (Chiapas, 13 de diciembre de 1987) es un artista plástico mexicano cuya obra se orienta a la representación alternativa de lo masculino y el cuestionamiento de las masculinidades hegemónicas. Desde muy pequeño mostró interés por las artes plásticas, lo cual repercutió en su decisión por estudiar la Licenciatura en Artes Visuales (2007-2012), en la cual demostró un gran interés y habilidad por la pintura. El eje de la obra de Fabián ha sido la anatomía masculina, en particular aquellos cuerpos que desobedecen a los arquetipos de masculinidad mexicana, como respuesta a un entorno hostil ante las diferencias sexuales. Charros, luchadores, Maras Salvatruchas, hombres en sinuosas y sugerentes posturas, son algunos de los protagonistas en sus obras, con las que Cháirez cuestiona las imposiciones machistas a las que muchos hombres se enfrentan a lo largo de su vida.

Contreras, José Manuel "Semané"

Arquitecto, diseñador y escultor mexicano. Egresado con Mención Honorífica de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Fue profesor de Taller de Proyectos de la Facultad de Arquitectura y técnico y diseñador museográfico del Museo Universitario de Ciencias y Arte de la UNAM.

La escultura de Semané reúne todo aquello que es significativo para la existencia, el escultor Semané devela al ser humano como ente en eterna transformación. Convoca a los sentidos, la memoria, la imaginación y las emociones en un afán por reafirmar la idea de la escultura como un hecho que trasciende las características formales y técnicas de un objeto tridimensional para entenderse a partir de la conceptualización y materialización de un sentimiento propio del espectador.

La experiencia de su escultura es al mismo tiempo la experiencia de un momento del alma.

Coronel Arroyo, Rafael

Rafael Coronel Arroyo (Zacatecas, 1931-2019, Cuernavaca). Es uno de los pintores más conocidos asociados con Nueva Presencia, un grupo de artistas mexicanos que rompió definitivamente con la generación anterior de pintores muralistas. Este nuevo grupo se dirigió a una clase profesional de reciente aparición más que a las masas populares; crearon pinturas y dibujos de caballete en lugar de murales y, como grupo, buscaron inspiración en fuentes internacionales. La primera fase de Coronel se centró en el expresionismo oscuro y grotesco. A finales de los 50 y principios de los 60, Coronel produjo llamativas representaciones de esqueletos y prostitutas, a menudo en papel. A partir de finales de los 60 y principios de los 70, sin embargo, comenzó a plasmar la desolación y la angustia de la condición humana a través de ricas representaciones que se asemejan al profundo impacto que Caravaggio, Velázquez y Goya dejaron en su obra. Esta pintura aún transmite el dolor existencialista de Nueva Presencia. Expresado a través de una tensión interna, utiliza una iluminación dramática y una representación clásica de contornos que muestran claramente una influencia de los maestros europeos del siglo XVII. En la ciudad de Zacatecas se erige un museo que lleva su nombre.

Vladimir Cora

Vladimir Cora, pintor, y escultor, mexicano, nació en Acaponeta, Nayarit, en 1951.

Estudió Artes Plásticas en Tijuana y en "La Esmeralda" del INBA. Entre sus trabajos se encuentran retratos, esculturas, pinturas y dibujos. Cora tiene 150 exposiciones individuales y otras tantas colectivas. Es reconocido internacionalmente. Desde 1999, en su ciudad natal, existe el Museo Vladimir Cora.

Cuevas, José Luis

José Luis Cuevas fue un pintor, dibujante, escritor, grabador, escultor e ilustrador mexicano (1934 - 2017). Una de las principales figuras de la "Generación de la Ruptura" y uno de los más destacados representantes del neofigurativismo. Sus obras han sido expuestas en diversos países. El famoso Picasso compró obra de Cuevas en París. Aunque asistió brevemente a la eminente institución mexicana Escuela de Pintura, Cuevas se considera un dibujante autodidacta en busca de una alternativa a los muralistas mexicanos y sus mensajes sociales. Cuevas ha dicho que sus dibujos representan el aislamiento del hombre y la incapacidad de comunicarse; muchos de sus dibujos presentan figuras humanas distorsionadas o figuras que se transforman en animales. Se inspiró particularmente en los estilos gráficos de Francisco Goya, Pablo Picasso y José Guadalupe Posada. También manifiesta interés por las obras del románico catalán, el romanticismo del siglo XIX y el expresionismo alemán.

Felguérez, Manuel

Manuel Felguérez Barra (12 de diciembre de 1928 - 8 de junio de 2020, Zacatecas). Es un importante artista que ha sabido desarrollarse en dos vías paralelas: la pintura y la escultura. En palabras de Octavio Paz "Las proposiciones de Felguérez no nos entran por los oídos sino por los ojos y el tacto: son cosas que podemos ver y tocar. Pero son cosas dotadas de propiedades mentales y animadas no por un mecanismo sino por una lógica". Fue uno de los más importantes artistas mexicanos, pionero del arte abstracto en nuestro país, y un integrante fundamental de la Generación de la Ruptura. La obra de Felguérez resulta de una incorporación y apropiación del geometrismo-constructivista, el informalismo y el expresionismo abstracto, dentro de su propia visión del arte en México. En 1988 recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el área de Bellas Artes y en el 2016 le fue otorgada la Medalla Bellas Artes, por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).

FIDEL FIGUEROA

Fidel Figueroa nació en 1966 en la Ciudad de México. Artista visual y arquitecto egresado de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Su obra ha sido expuesta en exposiciones individuales y colectivas en galerías y museos en ciudades de México, Suiza, Italia, Alemania, Canadá y Estados Unidos. Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte en la rama de artes visuales, emisión 2007, 2011 y 2015. Ha sido beneficiario del FONCA 2002. Programa de Residencias Artísticas México-Canadá (The Banff Centre for the Arts) 2001, becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en Jóvenes Creadores, 2000. Seleccionado en 2013 por el Programa Internacional Multidisciplinario Akrai Residency en Sicilia, Italia. Seleccionado en la XIV Bienal de Pintura Rufino Tamayo y mención Honorífica en el II Concurso de pintura Johnnie Walker, Museo de Arte Moderno Cd. De México.

FENG

Jesús Trinidad Villalpando es originario de Guadalajara, se ha presentado en múltiples exposiciones colectivas y de manera individual en galerías de México, Estados Unidos y España. Obtuvo el tercer lugar en la Bienal Atanasio Monroy y su obra es coleccionada dentro y fuera del país.

Friedeberg, Pedro

Pedro Friedeberg nació en 1936, es uno de los más importantes artistas y diseñadores de México. El artista mexicano, de origen italiano, es conocido por su trabajo surrealista y abstracto, utiliza las líneas, colores y símbolos religiosos en casi todas sus obras. Ha expuesto en México, Francia, Estados Unidos, Portugal, España, etc. Friedeberg ha recibido diversos premios por su trayectoria y calidad de sus propuestas. Friedeberg se volvió parte de un grupo de artistas surrealistas mexicanos, entre los que se encontraban Leonora Carrington y Alicia Rahon, distinguidos por su irreverencia, rechazando el arte social y político que era dominante en ese momento. Friedeberg ha conseguido la reputación de excéntrico y afirma que el arte ha muerto porque no se ha producido nada nuevo.

Ludmina Gracia

Mujer Consciente, Artista, Empresaria, Madre, Rescatadora de animales, Ama de casa, Amiga, Ser Femenino del Siglo XXI.

Su obra es íntima porque como en la mayoría del arte femenino es creado desde la experiencia personal y es narración de experiencias, emociones y conceptos que nos remiten al mundo femenino a través de su simbología.

Guzmán, Enrique

Enrique Guzmán (1952-1986) fue un pintor tapatío relacionado con el realismo y el surrealismo, Luis Rius abordó la obra del pintor y lo consideró pionero del neomexicanismo. Ingresó a la carrera de pintor en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura "La Esmeralda" del Instituto Nacional de Bellas Artes INBA, en la Ciudad de México. En 1972 consigue el primer lugar del premio de adquisición del Séptimo Concurso para Estudiantes de Artes Plásticas por el cuadro; Conocida señorita del club La llegada de la felicidad retratándose con sombrilla. Antes de suicidarse, a los 34 años, destruyó gran parte de sus últimas obras.

Hendrix, Jan

Jan Hendrix nace en el poblado de Maasbree, Holanda. Durante los últimos veinticinco años, ha tenido exposiciones individuales en el Bonnefanten Museum (Maastricht), el Museo de Arte Moderno (México, D.F.), los Archivos Imperiales de la Ciudad Prohibida (Pekín), el Tropenmuseum (Amsterdam), el Museo de Arte Contemporáneo (Oaxaca), la Calcografía Nacional de la Real Academia de San Fernando (Madrid) y el Irish Museum of Modern Art (Dublín), sin olvidar su participación en numerosas exposiciones colectivas y la adquisición de obra por una gran cantidad de colecciones públicas y privadas.

Hernández, Sergio

Huajuapán de León, Oaxaca, México, 1957. Su obra figura dentro de las colecciones permanentes de museos como el de Arte Moderno de la Ciudad de México, el Museo de Monterrey, el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, el Museo de Arte Contemporáneo de Aguascalientes, el San Antonio Museum of Art y el Museum Würth Künzelsau de Alemania, entre otros. Desde los años ochenta, Sergio Hernández cuenta con una gran cantidad de exposiciones individuales, tanto nacionales como internacionales.

Horna, Kati

Kati Horna (Budapest, 1912 - México, 2000). Es una artista plena, que tanto en Europa como en México, produjo un corpus visual en el cual la experimentación de lo personal dialogó permanentemente con la actualidad política. Se adentró en el fotoperiodismo de guerra, se apropió e integró en su obra las propuestas vanguardistas y experimentales de la década de los años treinta y desarrolló un estilo íntimo y original de la crónica y el fotorreportaje. El cosmopolitismo que define su obra es inseparable de la época turbulenta en la cual vivió: la caída del Imperio austrohúngaro y el inicio de la Primera Guerra Mundial marcaron su infancia y la necesidad de dejar tanto Budapest como Berlín para establecerse en París; la Guerra Civil española la llevó a recorrer la España republicana; la Segunda Guerra Mundial marcó su exilio definitivo hacia México, su patria adoptiva.

Icaza, Francisco

Francisco Icaza (5 de octubre de 1930, El Salvador - 3 de mayo de 2014, Ciudad de México) fue un artista más conocido por sus crónicas de viajes en dibujo (gouache, tinta y acuarela) y sus óleos de caballete. Pasó gran parte de su vida viviendo y visitando varios países en el mundo. De niño comenzó a pintar en el refugio de la embajada de México en Alemania durante el ascenso de los nazis, arraigándose en el hecho de pintar como una posición contra la guerra. Icaza expuso su obra tanto en México como en el extranjero, tiene tres importantes exposiciones individuales en el Museo de Arte Moderno (1979, 1981 y 1998). Una de las distinciones más importantes es haber sido seleccionado junto con Tamayo, Siqueiros y Belkin a la Guggenheim International Award Exhibition en el Salomon G. Museum de Nueva York (1964), el mural Computadoras Represoras (1969-70) es pintado para el pabellón de Osaka, Japón, donde se expuso junto a otros murales de colegas pintores. Hoy, estos murales son considerados patrimonio de la humanidad y se encuentran resguardados en el Museo Manuel Felguérez en Zacatecas, Zacatecas. Pintó también otro mural: Flores Urbanas Nocturnas (1969) para el Pabellón de México en Hemisfair en Houston, Texas; y otro más: Canto al Barroco Maya (1966-67) para el Pabellón de México en Montreal, Canadá. Fue un miembro activo del Salón de la Plástica Mexicana y miembro fundador de movimientos de pintura como Los Interioristas y/o Nueva Presencia, El Salón Independiente, y Confrontación 66.

Jaurena, Carlos

El universo de la obra de Carlos Jaurena (Ciudad de México, 1964) es vasto y complejo, tanto como el universo contenido en el espacio infinito de la mente humana: galaxias, hoyos negros y gusanos de tiempo conformados de sueños, memorias, traumas, pesadillas, bromas, castigos, golpes y reglas. Jaurena (que fue director de la Galería José María Velasco, en la insigne Peralvillo, y de X Teresa Arte Alternativo, en el Centro Histórico de la Ciudad de México) pertenece a una especie de artistas que dedican sus esfuerzos a la producción de obras que aún pueden calificarse de bellas, terribles e inteligentes –y sarcásticas– y no de piezas hechas a partir de fríos postulados que pretenden sustituir ensayos y tratados de filosofía o ciencias sociales.

Jazzamoart

Jazzamoart nació el 28 de mayo de 1951 en Irapuato, Guanajuato. Artista visual de lenguaje rítmico expresionista. Pintor y escultor mexicano. Su trabajo visual se encuentra directamente vinculado a la música. Con estudios en la Academia de San Carlos de 1969 a 1972, es considerado por Carlos Montemayor como el tercer gran artista de Guanajuato, junto a Diego Rivera y José Chávez Morado. Su obra se encuentra íntimamente vinculada a la música, particularmente al A. En 1974 inventó y adoptó el seudónimo de Jazzamoart, inspirado en el jazz como género musical, en el amor como valor universal y en el arte como forma de vida. Representante de la pintura mexicana 50 generación. Con decenas de premios nacionales e internacionales y considerado por los críticos de arte como un artista prolífico y polivalente. Jazzamoart ha presentado su trabajo en cerca de quinientas exposiciones en México, Estados Unidos, Canadá, Latinoamérica, Europa, Corea del Sur y Japón. Sus improvisaciones y escenas visuales han acompañado en escena a los principales exponentes del jazz mexicano y estadounidense. Como ilustrador y baterista ha trabajado en varios libros, CD's, LP's. Ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte CONACULTA

Lazo, Fulgencio

Nació el 27 de abril de 1966 en el pueblo El Paraíso, Oaxaca. Reparte su tiempo entre su ciudad natal y Seattle, en donde realiza trabajos para museos, centros comunitarios y espacios públicos. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Oaxaca, de donde se graduó en 1989. En su pintura, busca crear conciencia en la importancia de que los pueblos de la sierra conserven sus tradiciones y costumbres, así como el orgullo por su origen. Conjugó un aura de misterio y ensueño en la que coexisten en armonía el presente y la memoria ancestral, la tradición y la modernidad. Trabaja principalmente con acrílicos sobre tela en los que en un lenguaje abstracto, hace alegoría a temas comunes mexicanos. Ha realizado más de cuarenta exposiciones individuales en México, Estados Unidos, Japón y Francia.

López Ramírez, Jerónimo “Dr. Lakra”

Jerónimo López Ramírez (Ciudad de México, 1972), más conocido como Dr. Lakra, es un destacado artista mexicano, hijo del Maestro Toledo. Produce desde Oaxaca y su trabajo abarca la pintura, los murales, el dibujo, el tatuaje, el collage y la escultura, con temáticas relacionadas a fetiches, mitos, tabúes y rituales de diferentes culturas.

Loop

Se integra por 3 artistas que decidieron trabajar en colectivo desde el anonimato, a veces con invitados. Crean a través de una especie de LOOP musical con el arte que conocen, intervienen obras clásicas y copian estilos para externar opiniones y críticas. Radican en CDMX y Oaxaca. Sus obras se encuentran en colecciones mexicanas y del extranjero.

Macotela, Gabriel

Gabriel Macotela (Guadalajara, 7 de agosto de 1954) es un pintor, escultor, grabador, dibujante, escenógrafo, editor y músico mexicano.

Realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y completa su formación en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, en el taller del maestro Gilberto Aceves Navarro. En 1977 funda Cocina Ediciones y en 1985 la librería El Archivero. A partir de 1976 realiza exposiciones individuales en la Ciudad de México y Monterrey. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en México y en el extranjero, tanto de pintura, escultura, y libros de artistas en Francia, India, Cuba, Brasil, Estados Unidos, Alemania y España.

Mandarino, Ginno

Gino Mandarino (Italia, 1974) Actualmente vive en CDMX desde el año 2009. Tiene una Licenciatura en Escenografía Teatral y una Maestría en Diseño e Historia del Arte con enfoque en la educación y la pedagogía que tomó en la Academia de Bellas Artes de Brera (Milán). Trabajó como escenógrafo y director de escena en varios teatros italianos entre ellos el Teatro alla Scala de Milán y a nivel internacional en Europa, Japón, Estados Unidos y México.

Massiel, Héctor

Nació en el puerto de Acapulco en 1973, tomó clases de pintura en la Escuela Nacional de Artes Plásticas Campus Taxco, ahora (FAD) UNAM. Ha participado en 215 exposiciones a nivel nacional e internacional en Galerías, Centros Culturales y Museos de Estados Unidos, Cuba, España, Portugal, Brasil, Argentina, Perú y México. A lo largo de 20 años ha obtenido diversos Premios en Bienales y concursos de pintura dentro y fuera del país como el Primer Premio de Pintura en la Novena Bienal del Pacífico de Pintura y Grabado Paul Gauguin, así como varias Menciones Honoríficas en la misma, Mención Honorífica en la Bienal de Artes Plásticas Alfonso Pérez Romo 2017 de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, Mención Honorífica en el XII Encuentro Nacional de Artes Plásticas Sinaloa 10 x 10 del Seminario de Cultura Mexicana. En el 2008 obtuvo el Primer Premio Ex Aequo del Concurso Internacional de Artes Plásticas "Antonio Gualda" en Granada, España. En el mismo año fue Condecorado con el Premio Internacional de las Artes "Memorial Lucía Martínez" otorgado por la Asociación Cultural Valentín Ruíz Aznar de España. Su obra se encuentra en las siguientes colecciones alrededor del mundo: secretaria de Relaciones Exteriores de México, Embajada de Lisboa (Portugal), Casa Museo Guayasamin (Cuba), Embajada de México (Cuba), Museo Internacional de Arte Contemporáneo de Minas Gerais (Brasil) y en la colección del comandante Fidel Castro.

Matta, Roberto

Roberto Sebastián Matta Echaurren (11 de noviembre de 1911, Santiago, Chile - 23 de noviembre de 2002, Civitavecchia, Italia). Estudió arquitectura en la Pontificia Universidad Católica de Chile, titulándose en 1935, y fue alumno del artista Hernán Gazmuri (1900-1979), primero en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile y, posteriormente, en su Academia Libre de Artes Plásticas. El artista recibió importantes distinciones extranjeras, destacando el Premio Príncipe de Asturias de las Artes concedido por el gobierno español en 1992, y el Praemium Imperiale de Pintura, entregado por Asociación de Arte de Japón en 1995.

Maya, Rubén

Rubén Maya, nació en Huimilpan Querétaro. Realizó estudios de Licenciatura y Maestría en artes visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM y Maestría y Doctorado en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, España. Ha realizado 78 exposiciones individuales tanto en México como en Estados Unidos, Francia, Noruega, España, Canadá, etc. También ha participado en más de 120 exposiciones colectivas en países como Taiwán, Argentina, Polonia, Italia, Canadá, Estados Unidos, Francia, Alemania, República Checa, Colombia, Japón, España, Chile y México. Ha obtenido 8 premios nacionales, 4 internacionales y numerosas becas de producción y preseas, entre los que destacan: La beca "jóvenes creadores" CONACULTA, México DF. 1995.

Mérida, Carlos

Carlos Mérida (2 de diciembre de 1891, Guatemala - 21 de diciembre de 1984, México) Fue un pintor y escultor guatemalteco, naturalizado mexicano. Formó parte del muralismo mexicano, pero desde una perspectiva abstracta y geométrica, a diferencia del estilo narrativo y figurativo de los grandes maestros de dicha corriente, integrando arte plástico dentro de la arquitectura en una fusión permanente entre los cánones occidentales del arte y elementos del arte mesoamericano. Su vida creativa se desarrolló entre Guatemala y México.

Minor, Flor

Flor Minor nace en 1961, en la Ciudad de Querétaro, Qro. México. Durante el periodo de 1978 a 1980 estudia en la Escuela Nacional de pintura y escultura y grabado La Esmeralda y de 1979 a 1982 en el Centro de Investigación y Experimentación Plástica del Instituto Nacional de Bellas Artes, C. I. E. P., en el cual inicia una investigación acerca de la utilización de soportes no convencionales en la creación plástica siendo miembro fundador del taller de neográfica conducido por el maestro Oliverio Hinojosa.

Mental Kaos

Ángel Tellez Recinas nació en la ciudad de México en 1995, a los 6 años comenzó a pintar y a los 8 años comenzó su carrera vendiendo pinturas a sus compañeros de escuela, así fue como se da cuenta que la pintura era su manera de vivir y comunicarse con el mundo, Está fuertemente influenciado por el arte tradicional y contemporáneo de Japón, desde las ilustraciones del Bushido hasta el manga, en su trabajo mezcla sus conocimientos visuales y la cultura pop. En 2019 conoce a Rene Cremieux y comienzan a trabajar de manera co-creativa, conceptualizando, desarrollando series y definiendo un camino en el Kaos.

Montoya, Cristóbal

Cristóbal Montoya vive y trabaja en Oaxaca México, él se considera un creador de imágenes que se vale de ideas como el humor, el amor, los contextos, la melancolía, el surrealismo y de herramientas más tangibles como pinceles, plumas, lápices, acrílicos, tintas, papeles y telas para materializarlas. Su trabajo transita en 3 vertientes principales que son: pintura, dibujo y grabado, experimentando en temas y técnicas buscando depurar su lenguaje para que cada pieza que termina tenga una independencia creativa y una voz propia dentro de su universo personal y no sea solo una repetición de la pieza anterior con un acomodo de elementos y colores diferente. Su mundo es esencialmente narrativo que alimenta constantemente con las experiencias que vive en su vida cotidiana y familiar donde el ser humano es el protagonista principal, personajes que sugieren historias que el espectador habrá de completar con sus propias vivencias y referencias personales por que el arte tan humano nos conecta a través de esos sentimientos con los cuales estamos hechos. De este modo y con esta intención muestra su trabajo en exposiciones principalmente en México pero también en el extranjero.

Mouza

Mouza nació en los años 70 en un país europeo. Muchas obras en colecciones privadas o galerías tienen hoy en día su firma con su nombre real. Tomó esta decisión por una sencilla razón. Se cansó de ver gente comprar arte por quedar bien o por el nombre del artista en el lugar de las sensaciones en sí que uno puede resentir al ver una obra.

Navarro Rosales, Mario

Artista mexicano que recurre al arte pop como medio de expresión, toma elementos de series de televisión y películas para expresar de manera irónica su pensamiento sobre la actualidad. El artista ha expuesto en diversas ciudades de México y en países como USA y Australia.

Nierman, Leonardo Mendelejjs

Leonardo Nierman Mendelejjs (1932-2023), Ciudad de México) es un pintor y escultor mexicano. Sus obras se distinguen por el uso de colores vibrantes. Cuenta con múltiples premios y exposiciones a nivel nacional e internacional. Sin duda uno de los mejores artistas mexicanos.

Orozco, Clemente

José Clemente Ángel Orozco Flores (Zapotlán el Grande, después Ciudad Guzmán, Jalisco, 23 de noviembre de 1883- Ciudad de México, 7 de septiembre de 1949) fue un caricaturista, muralista y litógrafo mexicano. Graduado de la Escuela Nacional de Agricultura, estudió también matemáticas y dibujo arquitectónico. Uno de los artistas más importantes de México en el mundo.

Padilla, Claudia

Claudia Padilla Peña es una artista visual autodidacta radicada en México que ha incursionado en la pintura, la ilustración y el arte-artefacto durante más de veinte años. Utilizando una diversa cantidad de técnicas, ha creado una variedad de propuestas artísticas tradicionales y experimentales.

Su obra de arte se ha mostrado en exposiciones individuales y colectivas a escala nacional e internacional. Estos lugares incluyen México, España, Estados Unidos (Nueva York, Los Ángeles, Atlanta) y una exposición individual, ganando un 1er lugar en un concurso internacional de arte en Berlín, Alemania.

Picasso, Pablo

Es el artista más importante del siglo XX, creador del cubismo y de miles de obras de arte, uno de los artistas más cotizados. (Pablo Ruiz Picasso; Málaga, 1881 - Moulins, Francia, 1973) Pintor español. La trascendencia de Picasso no se agota en la fundación del cubismo, revolucionaria tendencia que rompió definitivamente con la representación tradicional al liquidar la perspectiva y el punto de vista único. A lo largo de su dilatada trayectoria, Pablo Picasso exploró incesantemente nuevos caminos e influyó en todas las facetas del arte del siglo XX, encarnando como ningún otro la inquietud y receptividad del artista contemporáneo. Su total entrega a la labor creadora y su personalidad vitalista, por otra parte, nunca lo alejarían de los problemas de su tiempo; una de sus obras maestras, el Guernica (1937), es la mejor ilustración de su condición de artista comprometido.

Ramlo, Jorge

Jorge Ramlo nació en 1975, México, artista que recurre a elementos surrealistas, crítica social y autorretratos. Ha expuesto en varias galerías y centros culturales del país.

Rivher, Ricardo

Rivher ha participado con la asamblea General de las Naciones Unidas (ONU) y Global fashion for Development con exposiciones en Mali (África) y la ciudad de New York durante el evento Giving Back Art & design. También ha tenido oportunidad de presentar algunas piezas en Austria, Japón y en la república mexicana. El llamado "arte fluido" de Rivher ha estado en importantes edificios de la ciudad de México como el museo de arte contemporáneo Tamayo, la Bancaria Comercial Reforma (EBC), universidades e instituciones privadas (Deloitte/Torre mayor, La Salle, etc), espacios públicos diversos y galerías de arte como Córscica, Aguafuerte, Sixty o Mousai. En 2017 Rivher colaboró con Ricardo Ponzanelli en el relieve monumental de "Los Constituyentes" instalado permanentemente en el recinto central de la Cámara de Diputados en San Lázaro. Rivher estudió pintura abstracta en la Academia de Artes de San Carlos. Se desarrolló como escultor trabajando al frente del Taller de escultura en Bronce Desyme donde pudo colaborar y aprender con importantes maestros escultores mexicanos como Flor Minor, Ricardo Ponzanelli o Rodrigo de la Sierra.

Robles, Marcelo

Marcelo Robles de formación autodidacta en la pintura, comienza a exhibir su obra desde hace más de 30 años, cuenta con diversas exposiciones y actividades en la República Mexicana y algunas en Estados Unidos, entre las principales: 1er lugar en Concurso Estatal de pintura convocado por el Museo Monterrey en el estado de N.L.(1992), y otro 1er lugar en Concurso Estatal de pintura convocado por Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Tamaulipas (1994).

Rojo, Vicente

Su nombre completo es Vicente Rojo Almazán. Nació en Barcelona, en 1932. En su ciudad natal aprende dibujo, escultura y cerámica. En 1949 llega a México, donde estudia pintura y tipografía. Expone por primera vez en 1958 y, desde entonces, ha mostrado su obra en numerosas exposiciones individuales y colectivas. Su pintura se divide, principalmente, en cinco series: "Señales", "Negaciones", "Recuerdos", "México bajo la lluvia" y "Escenarios". A partir de 1980 empieza a alternar la pintura con la escultura. También ha destacado en su faceta de diseñador gráfico, colaborando en la creación de distintas publicaciones, editoriales y suplementos culturales. Ha realizado obras de edición limitada con los poetas Octavio Paz y Álvaro Mutis, entre otros. También ha hecho diseños gráficos para diferentes empresas e instituciones como, por ejemplo, la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre.

Romero, Armando

Armando Romero. Pintor mexicano, originario de la Ciudad de México (1964). Estudió en la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda". Ha sido docente en otras escuelas de arte, entre ellas, el Centro de Estudios de Ciencia y Comunicación en la capital del país y la Escuela de Artes Visuales de Michoacán. En 2001 participó en el International Studio Program of the National Foundation for Advancement in the Arts, en Estados Unidos. Ha presentado más de treinta exhibiciones individuales y más de cien colectivas internacionales en México, Estados Unidos y varios países de Europa. Sobre su trayectoria, Turner Books publicó recientemente el libro titulado Armando Romero. Para el artista, lo que realmente importa en su actividad creativa es la composición. En sus trabajos aparecen personajes de obras de arte reconocidas o extraídos del mundo de la publicidad y representados como imágenes icónicas, de manera lúdica, a partir de trazos espontáneos, borraduras y raspaduras. En su intervención plástica recrea la obra original para extender los límites de su expresividad.

Ruelas, Raquel

Nació en Junio de 1980 en la Ciudad de Aguascalientes. Inicia sus estudios artísticos en el año de 1995 en diversos talleres de pintura, dibujo y escultura en el Centro de artes y oficios de la Ciudad de Aguascalientes. En el año 98 viaja a Canadá donde cursa un taller de escultura. Es ahí en donde decide llevar la plástica de manera profesional y en el año 2000 ingresa a la Universidad de Guanajuato a iniciar estudios superiores en Artes Plásticas. Ha participado en varios proyectos destacados como: el desarrollo del material didáctico para la exposición de Leonora Carrington en el Museo Raúl Anguiano de Guadalajara, Cow Parade Guadalajara, dirección de arte y escenografía para Singer Educación, ilustración, dirección de arte y coordinación editorial para la Dirección General de Estudios Indígenas de la Secretaría de Educación Pública e ilustrando el cuaderno de actividades para el alumxo y el maestro del proyecto a favor de la convivencia escolar de la misma institución. Así mismo, ha realizado cartones políticos publicados semanalmente para el portal de MVS Noticias. Actualmente forma parte de la Association des Peintres et Artistes du Dimanche de Conches-en Ouche, Francia.

Salomón, Karla

Pintora y escultora mexicana, nace en 1974, estudió en la Academia de San Carlos y Centro Morelense de las artes, especialmente escultura en cerámica, sus elementos principales son: misterios y milagros, la luz y las estrellas como hilo conductor de todo el movimiento y la vida. Ha colaborado en el Taller Arte Indígena de México, ha hecho escenografías para comerciales, películas y comerciales, así como trabajos de restauración; es decoradora de interiores en oficinas y hoteles.

Sus piezas han sido elegidas como preseas para deportistas y premios especiales en la Asociación de Banqueros de México durante 12 años. Ha expuesto en diversas galerías de México.

Santiago Ramírez, Alejandro

Alejandro Santiago nació en 1964 en la Sierra norte de Oaxaca. Estudió en el taller de Rufino Tamayo, fue parte de una generación que renovó la pintura oaxaqueña en los años 80. Expuso en París, Bruselas, San Francisco y la CDMX. Alejandro Santiago se caracterizó por abordar desde el arte el tema de la migración, además de desarrollar una intensa labor de promoción cultural para abrir espacios y llevar el arte a la sociedad. Al morir en el año 2013 dejó inconclusos varios proyectos culturales.

Sn Carlos, Luis

Luis Sn Carlos nació en 1970 en el estado de Tabasco, originario de San Carlos, Macuspana. Estudió en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda". Las obras realizadas por este artista mexicano se caracterizan por sus texturas y la gran variedad de matices con prolíficas propuestas, muchas de ellas con temas eróticos. Goza de gran reconocimiento, ha expuesto en diversas galerías de México.

Tamayo, Rufino

Rufino Tamayo (25 de agosto de 1899, Oaxaca - 24 de junio de 1991). Artista de ascendencia indígena zapoteca, combinó estilos de pintura europea y motivos populares mexicanos en sus pinturas y grabados. Tamayo, admiraba las obras de Pablo Picasso, Georges Braque y Henri Matisse, desarrolló un gran interés por el arte precolombino mientras trabajaba en el Museo Nacional de Arqueología de la Ciudad de México. Reaccionó contra las connotaciones políticas de los muralistas mexicanos Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco; en cambio, se preocupó por la forma y el simbolismo, y por combinar los estilos mexicanos con el cubismo y el surrealismo. También participó activamente en el desarrollo de Mixografía, una técnica de grabado utilizada para crear efectos de textura profunda.

Toledo, Francisco

Francisco Benjamín López Toledo (Juchitán, Oaxaca, 1940 - 2019) fue un artista plástico mexicano que tuvo una destacada labor como activista, luchador social, ambientalista, promotor cultural y filántropo, apoyó numerosas causas enfocadas a la promoción y conservación del patrimonio artístico mexicano, orientada al libre acceso a la formación artística y el cuidado del medio ambiente. Francisco Toledo es considerado uno de los mayores artistas de México con amplio reconocimiento internacional. Su arte refleja un gran aprecio por la estética de la naturaleza, particularmente la de animales que no son convencionalmente asociados con la belleza como monos, murciélagos, iguanas, sapos e insectos. Su visión moral afirma que el mundo de los humanos y el de los animales son uno con la naturaleza. Desarrolló criaturas antropomórficas que son a la vez monstruosas y juguetonas, personajes que incluye en sus papalotes, libros de artista, máscaras, piezas de joyería y complejos grabados.

Valladares, Santiago

Santiago Valladares, pintor y escultor salvadoreño, su arte se enmarca dentro del surrealismo. Inició sus primeros años, siguiendo su vocación o primer amor, la pintura se inscribe en el "Bachillerato en Artes" del "Centro Nacional de Artes" (CENAR) de El Salvador, de donde se graduó en 1998, siendo de los alumxos más avanzados de esa joven generación. Durante sus primeros pasos con las artes plásticas participó en el "Taller de Restauración de Pintura y de Caballete", impartido por el restaurador español Roberto Arce. Museo David J. Guzmán, El Salvador en 1996.

Zúñiga, Francisco

José de Jesús Francisco Zúñiga Chavarria, (San José de Costa Rica, 27 de diciembre de 1912 - Ciudad de México, 9 de agosto de 1998). Fue un pintor y escultor nacionalizado mexicano considerado "quizás el más grande escultor" de la política mexicana de estilo moderno por la Enciclopedia Británica. Su obra se ha expuesto alrededor del mundo, cuenta con muestras en Los Ángeles, San Salvador, San Francisco, Washington DC, Estocolmo y Toronto. Entre los museos que poseen sus obras en sus colecciones permanentes están el *San Diego Museum of Art*, el *Metropolitan Museum of Art* y el *Museo de Arte Moderno de Nueva York*, el *Museo de Arte Moderno de México*, el Museo de Arte Costarricense, el *Phoenix Art Museum* en Arizona, el *Museo de Arte de Ponce* en Puerto Rico, y el *Hirshorn Museum* de Washington D. C. y la Colección Andrés Blaisten (México) cuenta con algunos de sus dibujos.

Zamora, Beatriz

Beatriz Zamora (Ciudad de México, 25 de julio de 1935) es una artista mexicana contemporánea de la generación de la ruptura, conocida por realizar durante cuarenta años trabajos monocromáticos en negro. Su trabajo ha sido reconocido en varios puntos de su carrera, tal como el premio Salón Nacional de las Artes Plásticas de 1978 del INBA, su afiliación a la Legión de Honor de la Academia de Bellas Artes y al Sistema Nacional de Creadores de Arte en México.
