



EXPO
SUBASTA
CDMX

Aún contamos con más de 100 obras disponibles con precio de salida en venta directa, con hasta el 60% descuento.

ARTISTAS CONSOLIDADOS Y EMERGENTES
SUBASTA EN VIVO + ONLINE 25 JUN. A LAS 19 HRS.
PUJAS PREEVIAS ONLINE DEL 18 JUN. - 25 JUN. HASTA 17 HRS.

EXPO 17. JUN. - 13. JUL.

PRECIOS DE SALIDA ENTRE 25% - 60% DE DESCUENTO
INFORMACIÓN- CATÁLOGO - 55 2454 9638 ☎ 55 4854 9334
PUJAS VIRTUALES : WWW.AGUAFUERTEGALERIA.COM/SUBASTAS

¿QUÉ ES UNA SUBASTA?



LA VENTA EN SUBASTA ES LA FORMA MÁS ANTIGUA DE COMERCIO DE OBRAS DE ARTE

EN NUESTRAS SUBASTAS LA ENTRADA ES LIBRE, TE OFRECEMOS UNA GRAN DIVERSIDAD DE OBRAS DE **ARTISTAS CONSOLIDADOS Y EMERGENTES** CON ESTILOS ÚNICOS.

NUESTROS PRECIOS DE SALIDA TIENEN DESDE UN **25% HASTA UN 60% DE DESCUENTO** DEL PRECIO AVALUO, NO COBRAMOS **COMISIONES ADICIONALES** NO TENEMOS **PRECIOS DE RESERVA** A DIFERENCIA DE OTROS ESPACIOS QUE HACEN SUBASTAS

PARTICIPA Y PUJA POR LA PIEZA DE TU INTERÉS.

EL PRECIO DE SALIDA ES EL MONTO MÍNIMO DE VENTA Y SE INCREMENTA CON CADA PUJA.

LA OBRA SE ADJUDICA A QUIEN OFERTA POR ÚLTIMA VEZ POR LA PIEZA.



ARTE PARA TODOS
OBRA / CURADURÍA / ASESORÍA
GALERÍA+ARTE INCLUSIVO
PLATAFORMA PARA ARTISTAS EMERGENTES

Dinámica de la Subasta

Te invitamos a participar, todas las obras tienen un descuento de 25% y hasta un 60%, si alguna es de tu interés tienes que hacer lo siguiente:

1. Puedes hacer **pujas online** del **18 al 25 de junio** hasta las **17 horas**.

El **coctel y subasta** es el **25 de junio** a partir de las **19 horas** en la **colonia Roma**, CDMX, **entrada libre**, puedes participar vía **online** simultáneamente al coctel en vivo. Solicita el catálogo pdf en los **whatsapp 55 3988 4717 y 55 4854 9334** o accede a **www.aguafuertegaleria.com/subastas** donde podrás ver las obras y hacer tus pujas online, el registro es muy sencillo y no pedimos información bancaria.

Los lotes que no se vendan en la subasta estarán **disponibles con precio de salida, en venta directa y sin puja**, puedes adquirirlos con fecha límite el 13 de julio en la galería, por whatsapp o en el link: **www.aguafuertegaleria.com/subastas**

Dinámica de la Subasta

2. Todas las obras tienen el **número de lote**, en el cual se indica el precio comercial (**avalúo**) y de **salida**, esté último es la base para comenzar, por ejemplo, si la obra tiene un precio de salida \$3,500 puedes ofrecer esa cantidad.

3. El monto de la siguiente oferta deberá superar el monto mínimo indicado para que sea contemplada:

Obras con precio de salida menor a **\$9,999** la oferta debe ser de más **\$500 mx.**

\$10,000 a \$49,999 la oferta debe ser de más **\$1,000 mx.**

\$50,0000 en adelante **\$2,000 mx.**

4. Una vez cerrada la subasta el comprador debe pagar el 40% de la oferta a más tardar el **30 de junio** y liquidar al término de un mes. **La galería no cobra comisiones adicionales y no tiene precios de reserva.**

5. Los pagos podrán ser en cheque, tarjeta, efectivo o transferencia.

Dinámica de la Subasta

6. La obra se entregará una vez que este pagada en su totalidad.
7. En caso de que el comprador final no pague el apartado el día indicado, nos comunicaremos con el ofertante más cercano y le informaremos que la obra está disponible.
8. Entregas **sin cargo** alguno en la CDMX, Estado de México, Tlaxcala y Puebla. **Otras regiones** es más **cargo de envío**.
9. Las obras se pueden ver físicamente en las dos sedes de la galería (CDMX y Val´Quirico).
10. Cualquier duda o comentario favor de comunicarte con nosotros a los whatsapp antes mencionados.

ARTE PARA TODOS
OBRA / CURADURÍA / ASESORÍA
GALERÍA + ARTE INCLUSIVO
PLATAFORMA PARA ARTISTAS EMERGENTES

1



Volcán

Sabino Guisu

Humo y acrílico sobre tela

150 x 200 cm

Avalúo \$220,000 mx

Salida \$110,000 mx

Los equilibristas

Amador Montes

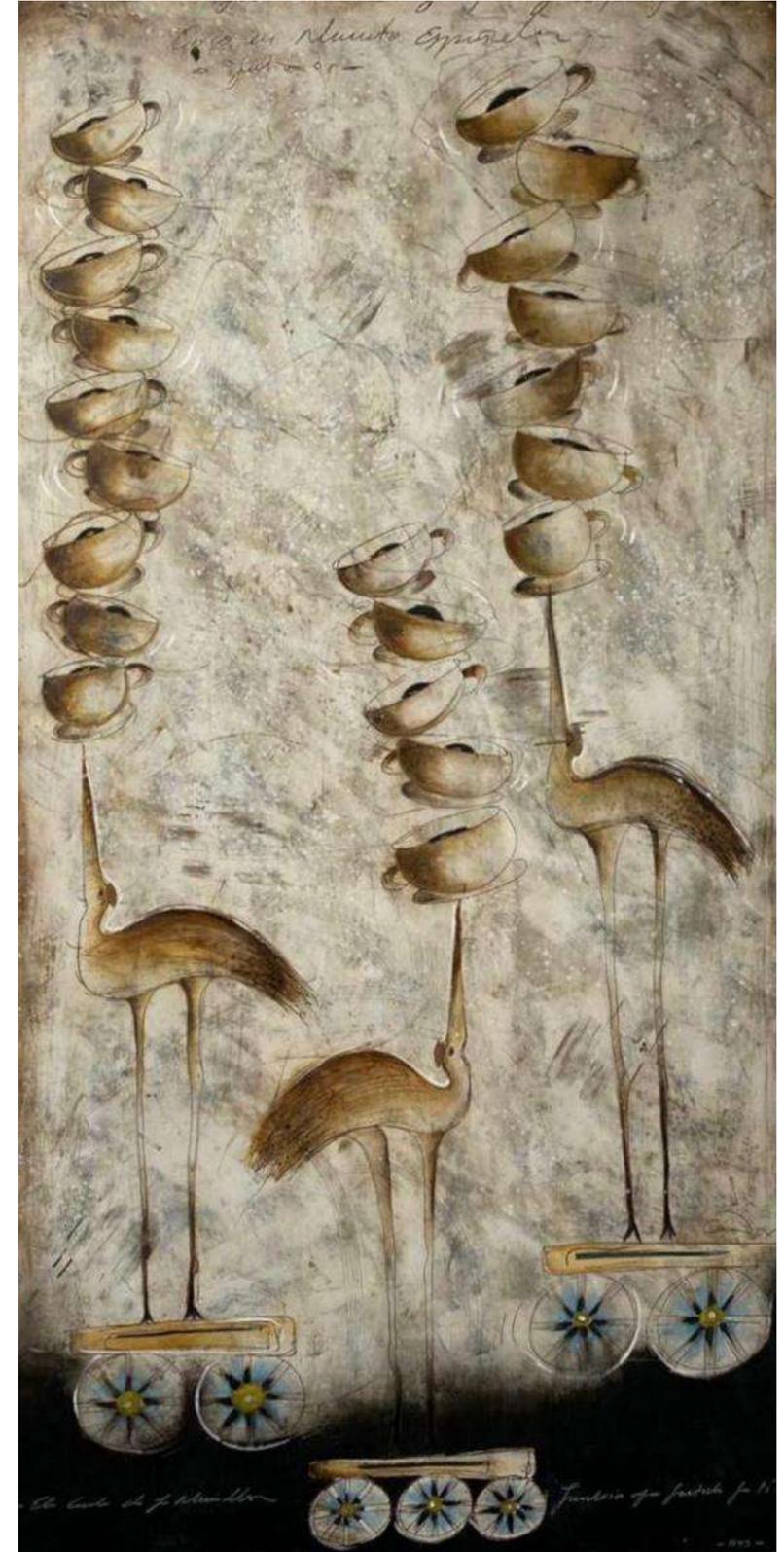
Mixta sobre tela

200 x 100 cm

Avalúo \$450,000 mn

Salida \$230,000 mn

2



Les distractions de Dagobert
Leonora Carrington

Litografía
60 x 80 cm
Avalúo \$180,000 mx
Salida \$140,000 mx

3

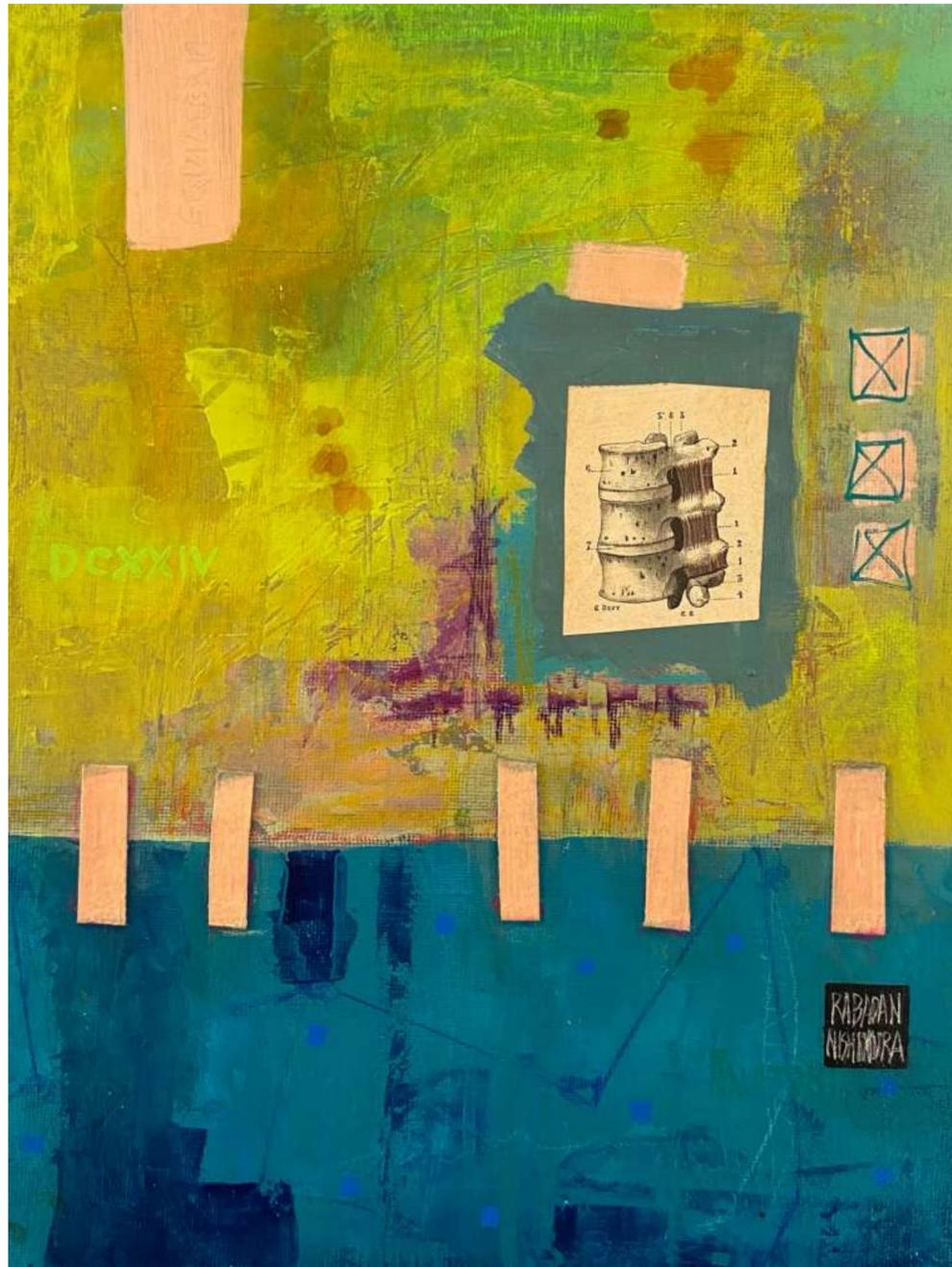


And then we saw the daughter of the minotaur
Leonora Carrington

Litografía
80 x 61 cm
Avalúo \$180,000 mx
Salida \$140,000 mx

4





Equilibrio vertebral
René Rabadán Nishimura
Mixta sobre tela
30 x 22.5 cm
Avalúo \$8,000 mx
Salida \$5,500 mx

5 Vendido

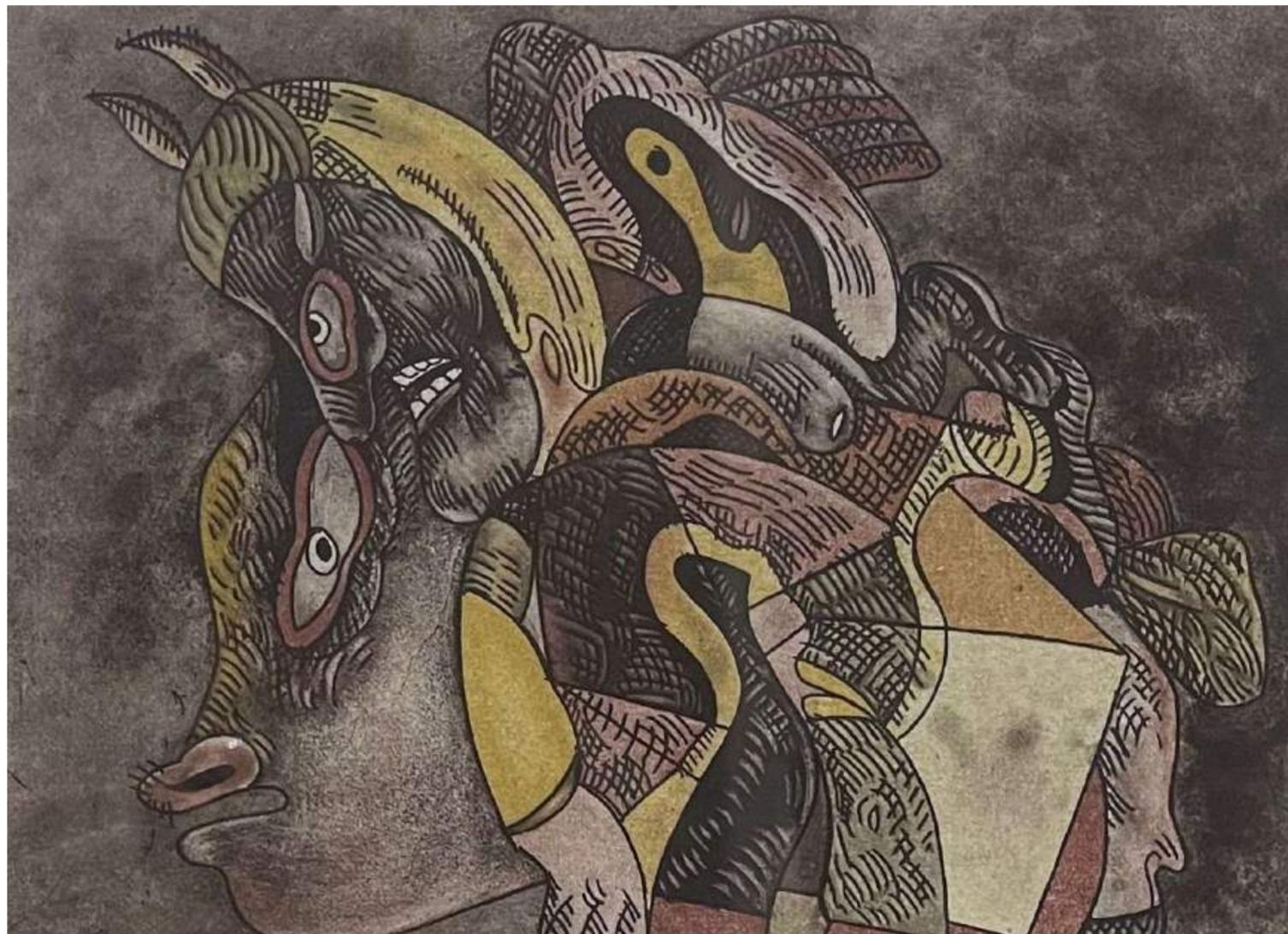
6



Después de la tormenta
René Rabadán Nishimura
Óleo, carboncillo y collage / madera

120 x 100 cm
Avalúo \$60,000 mx
Salida \$42,000 mx

7



Sin título
José Luis Cuevas
Grabado
38 x 52 cm
Avalúo \$20,000 mx
Salida \$9,000 mx

8



Sin título
José Luis Cuevas
Grabado
65 x 49.5 cm
Avalúo \$32,000 mx
Salida \$14,000 mx

Rubens rojo
Rafael Coronel
Serigrafía
74 x 94 cm
Avalúo \$65,000 mx
Salida \$48,500 mx

Vendido 9



Sin título
Guillermo Olguín
Óleo / tela
40 x 40 cm
Avalúo \$17,000 mx
Salida \$12,500 mx

10



11



A10014

Iván Córdova

Encausto, mixta / madera

54 x 61 cm

Avalúo \$15,600 mx

Salida \$10,500 mx

G10038

Iván Córdova

Encausto, mixta / madera

122 x 200 cm

Avalúo \$116,000 mx

Salida \$77,000 mx

12



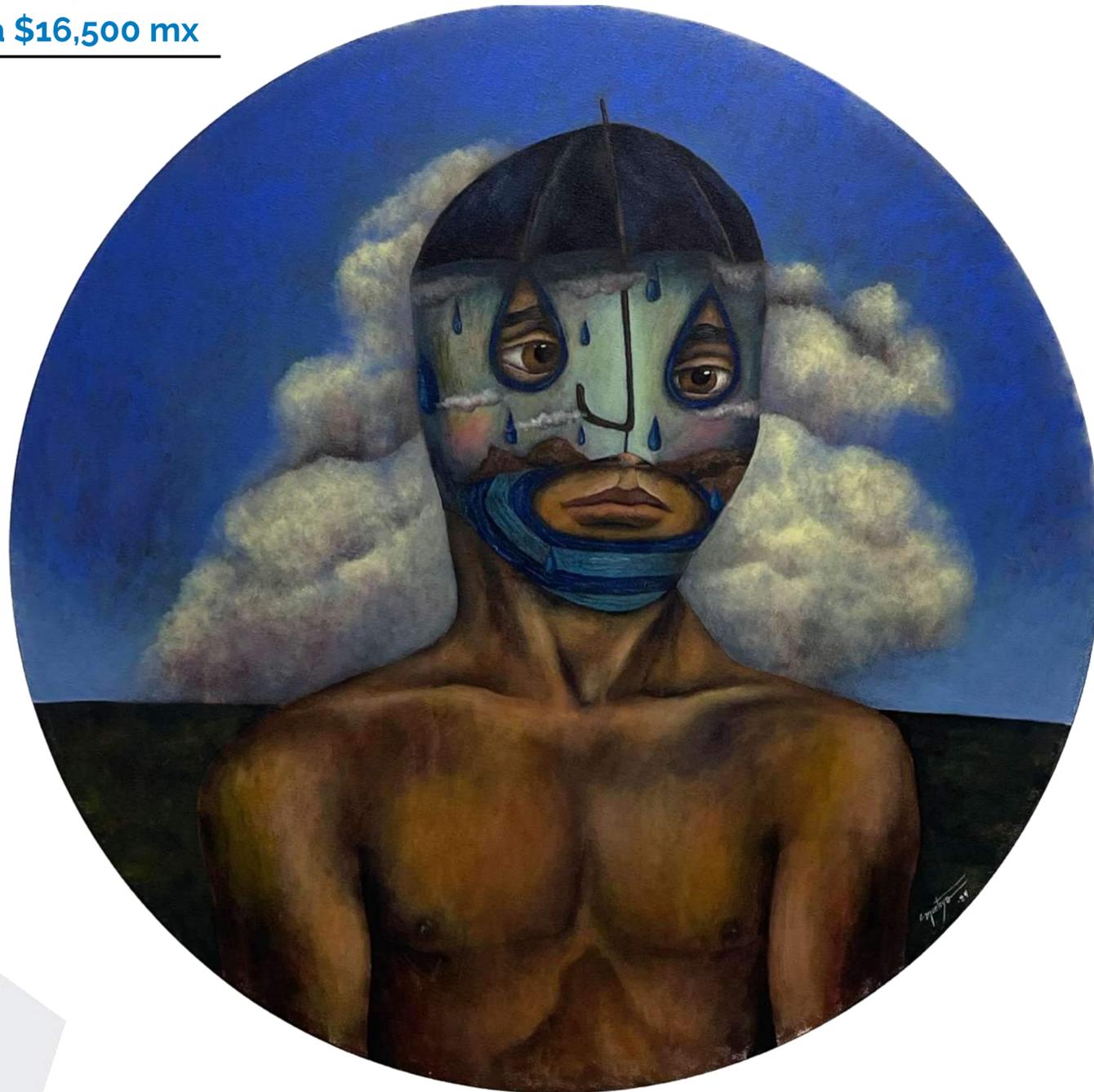
El nostálgico
Cristóbal Montoya

Acrílico sobre tela
100 cm diámetro

Avalúo \$25,000 mx

Salida \$16,500 mx

13



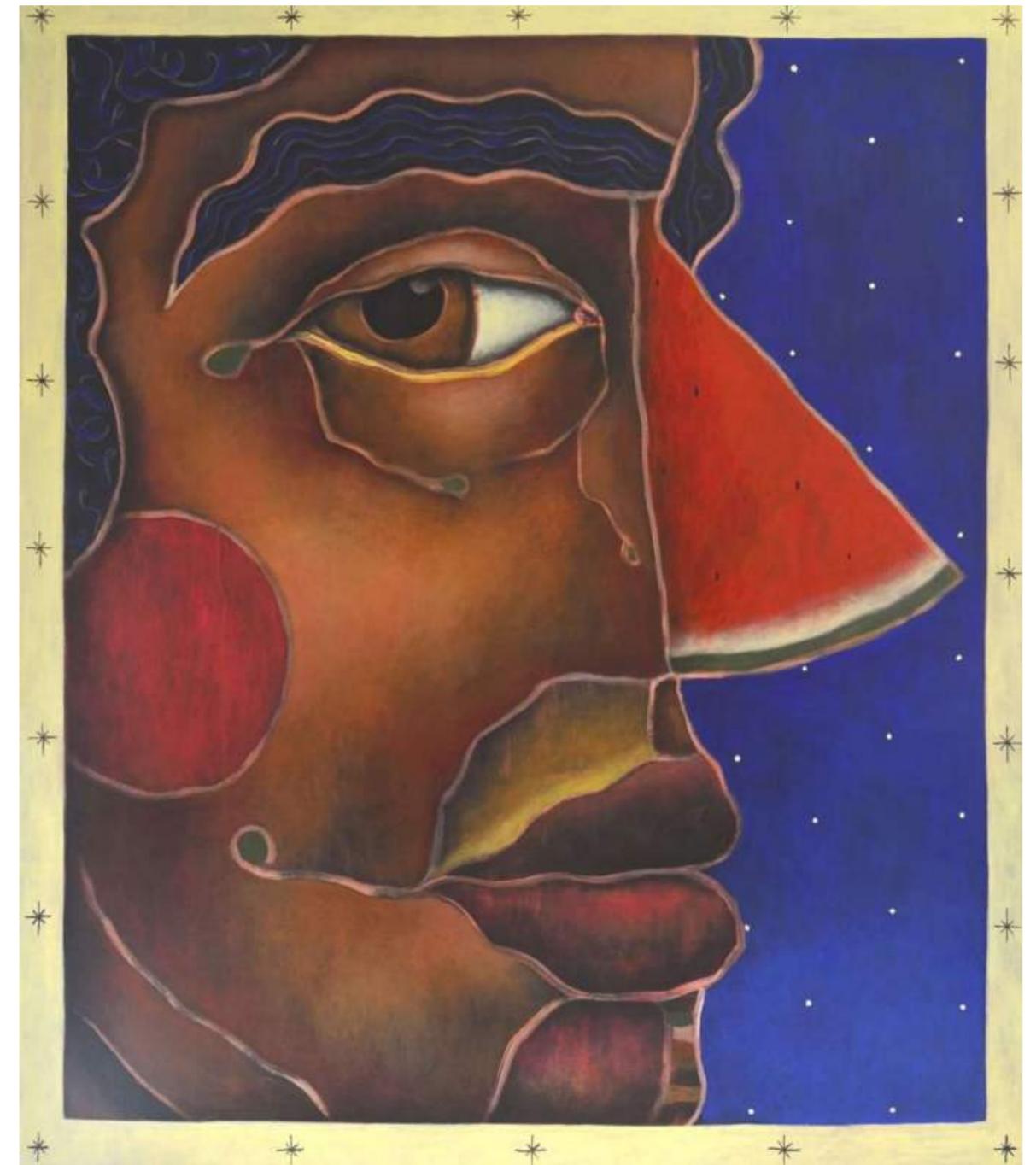
Negrito sandia
Cristóbal Montoya

Acrílico sobre tela
150 x 130 cm

Avalúo \$49,000 mx

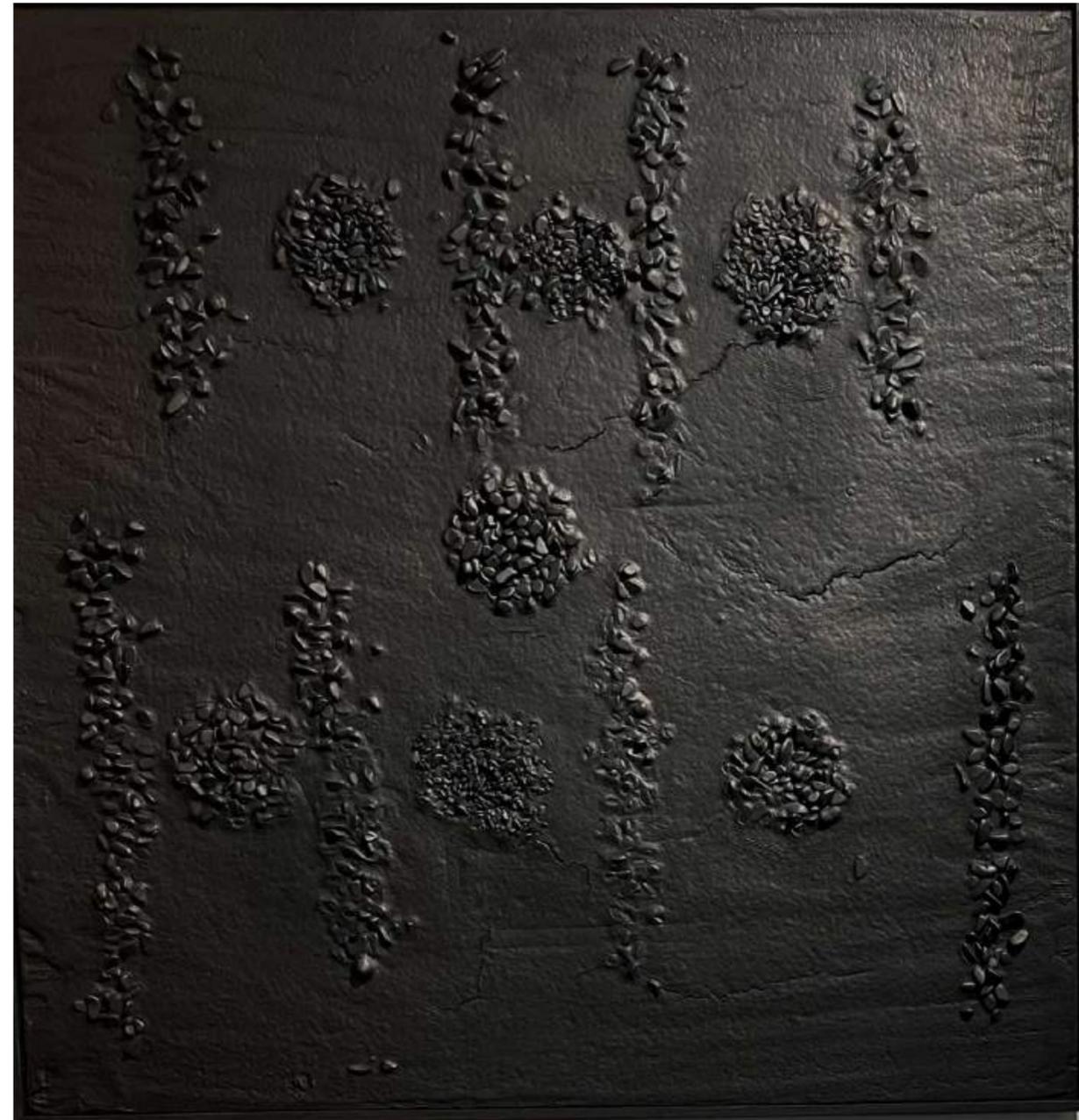
Salida \$32,000 mx

14

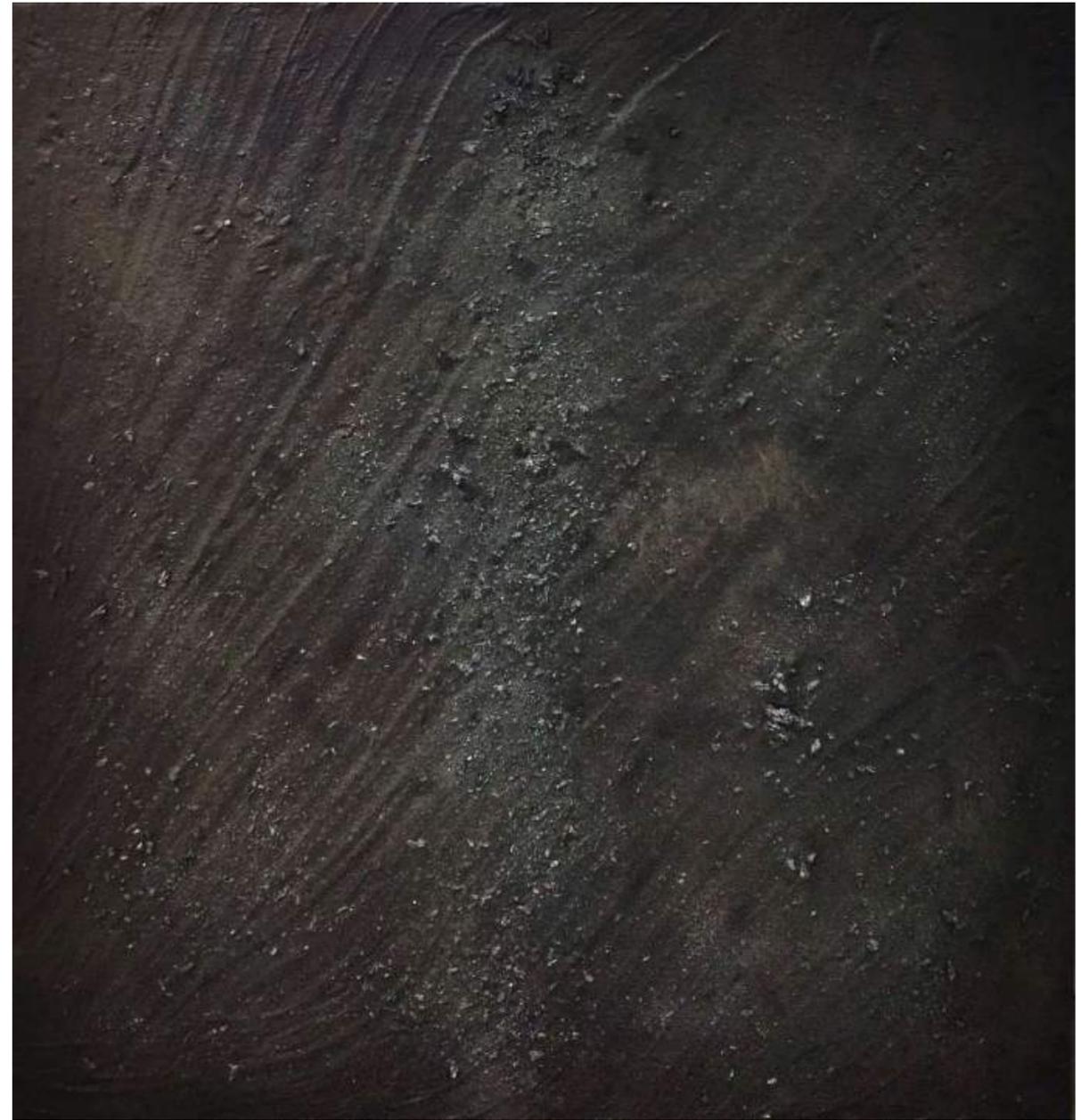


El negro #2686
Beatriz Zamora
Mixta
95 x 95 cm
Avalúo \$210,000 mx
Salida \$99,000 mx

15



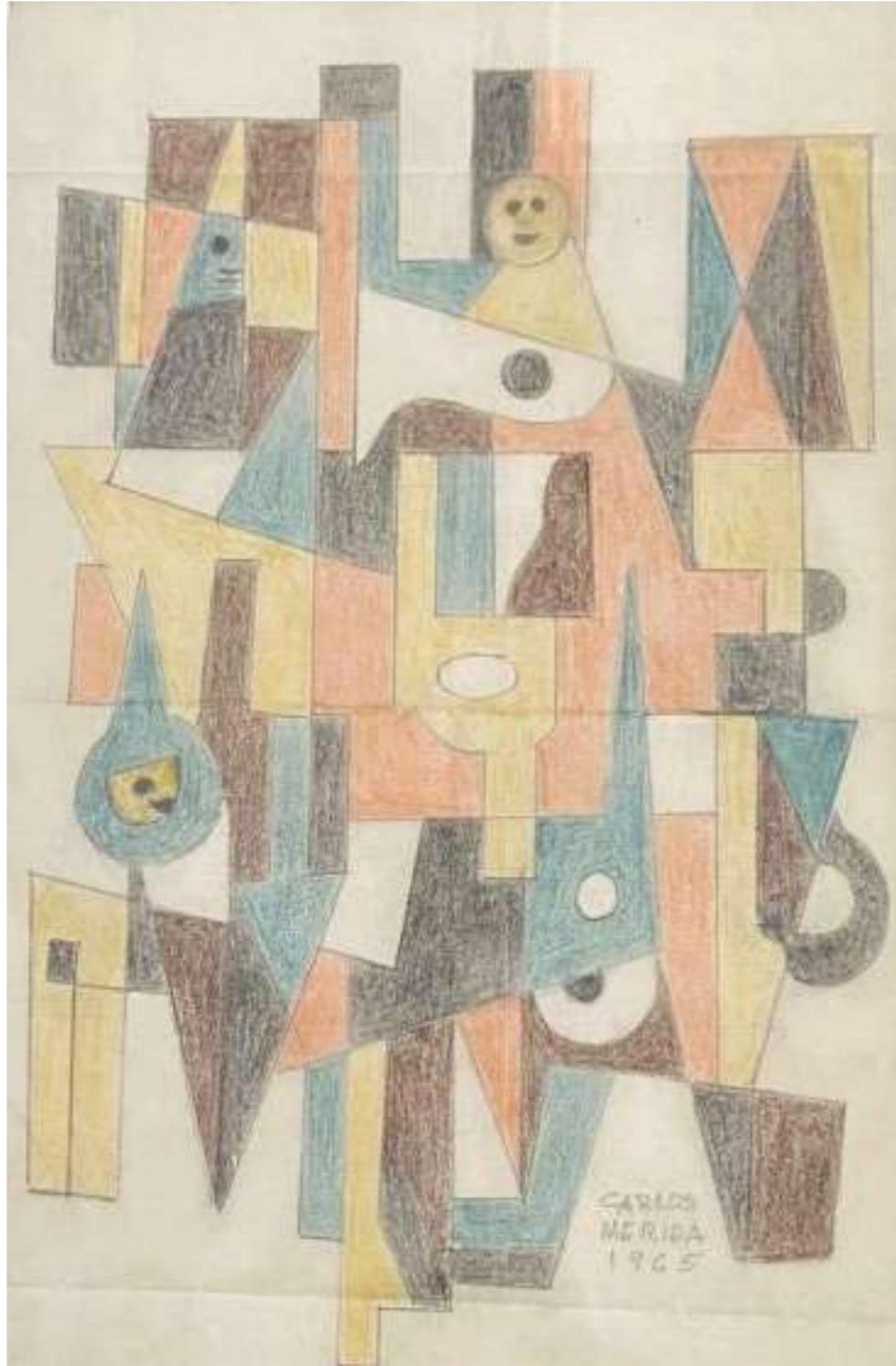
16



El negro #2691
Beatriz Zamora
Mixta
95 x 95 cm
Avalúo \$200,000 mx
Salida \$95,000 mx



17



Sin título

Carlos Mérida

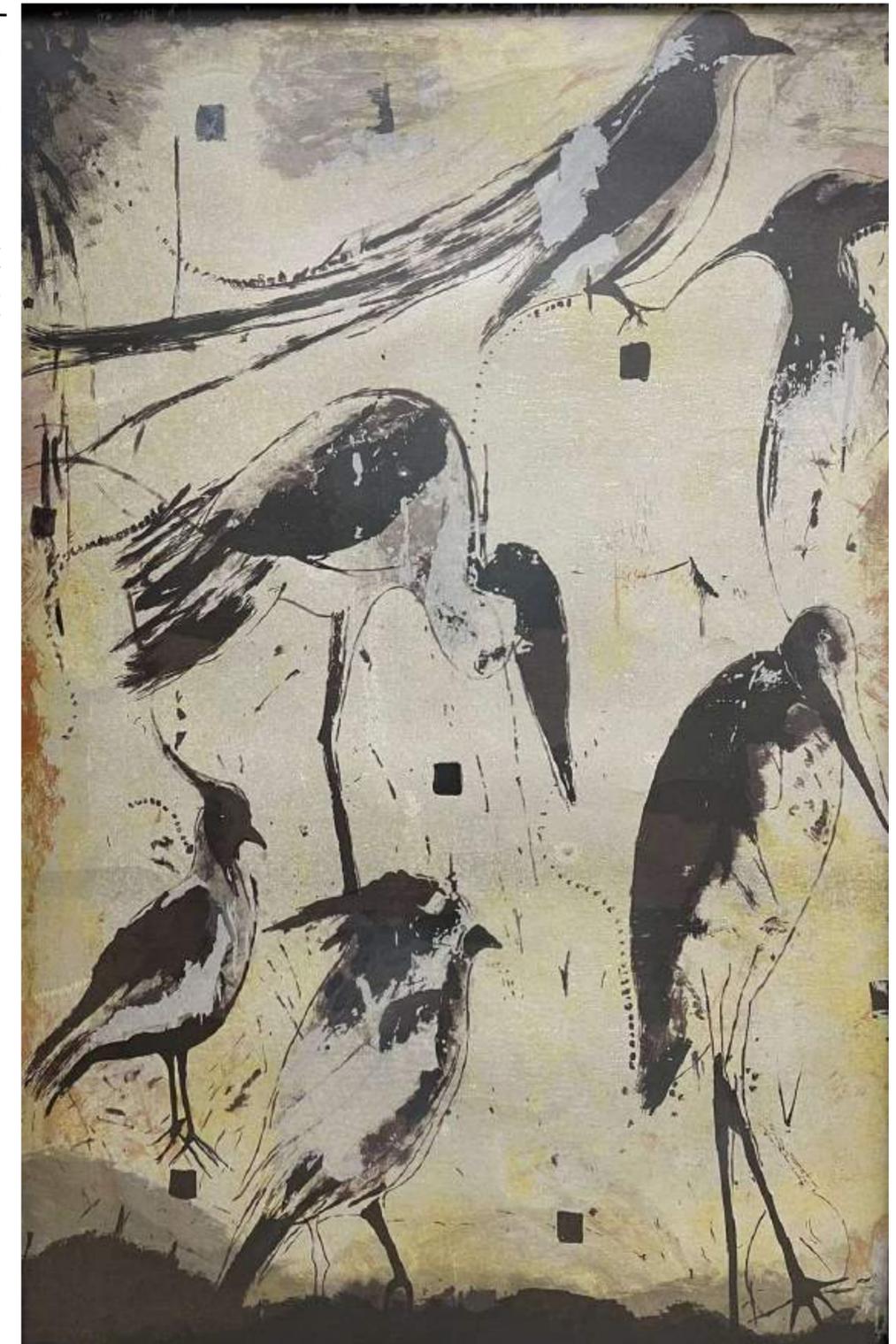
Lápices a color sobre papel

27.5 x 21 cm

Avalúo \$175,000 mx

Salida \$131,000 mx

18



Garzas

Amador Montes

Serigrafía

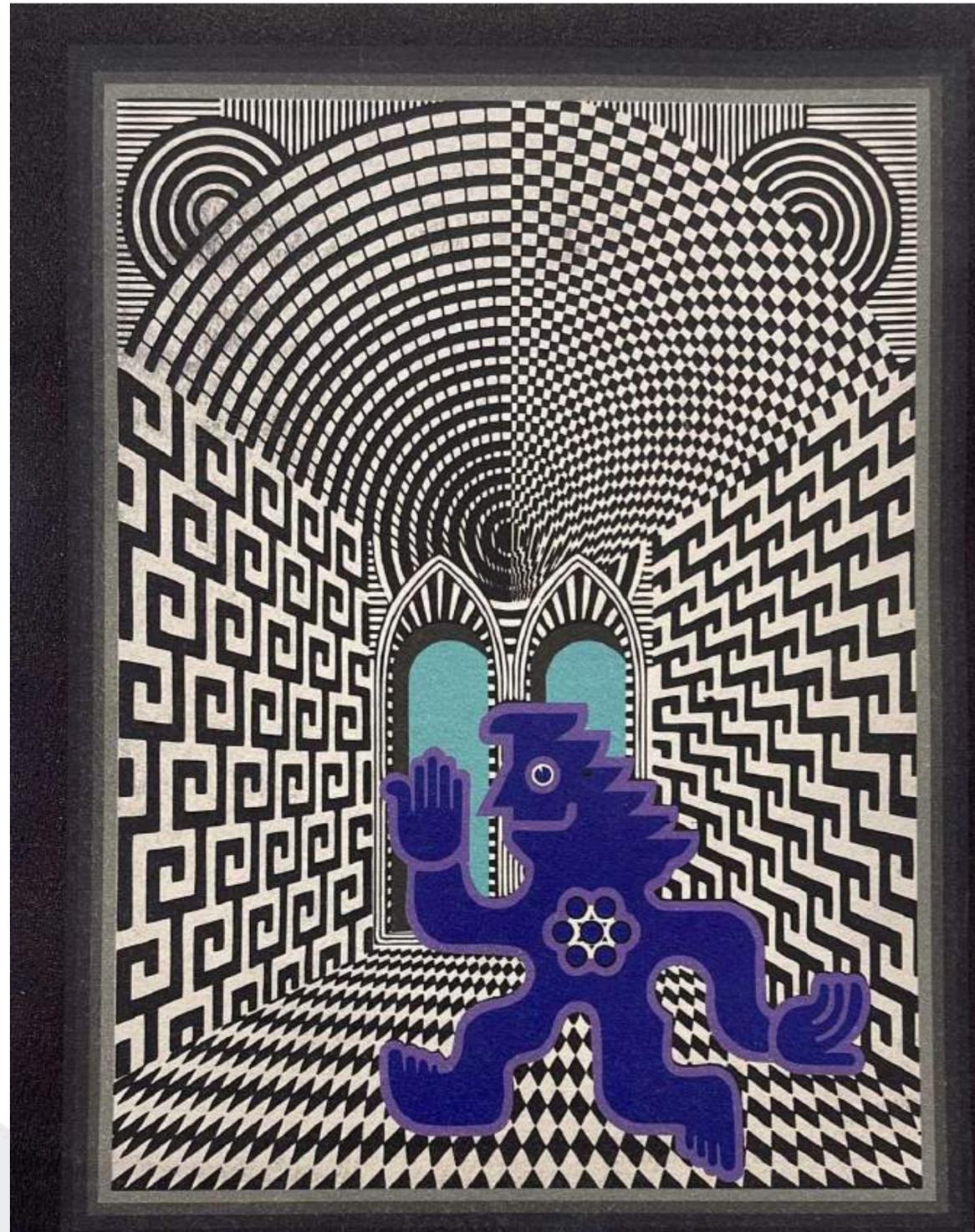
63 x 96 cm

Avalúo \$23,000 mx

Salida \$9,500 mx

19

Vendido



El descubrimiento de América

Dalí

Gráfica

90 x 63 cm

Avalúo \$38,000 mx

Salida \$19,000 mx

Vendido 20



Sin título

Pedro Friedeberg

Serigrafía

30 x 24 cm

Avalúo \$22,000 mx

Salida \$9,500 mx

21



El cielo es mi alter ego
Ouali Belkacemi Estrada

Acrílico, crayola y pintura en aerosol / lienzo
92 x 92 cm

Avalúo \$15,200 mx
Salida \$10,500 mx

El peregrinar de las bestias

Carlos Cortes

Óleo / tela

60 x 42 cm

Avalúo \$40,000 mx

Salida \$24,000 mx

22





23

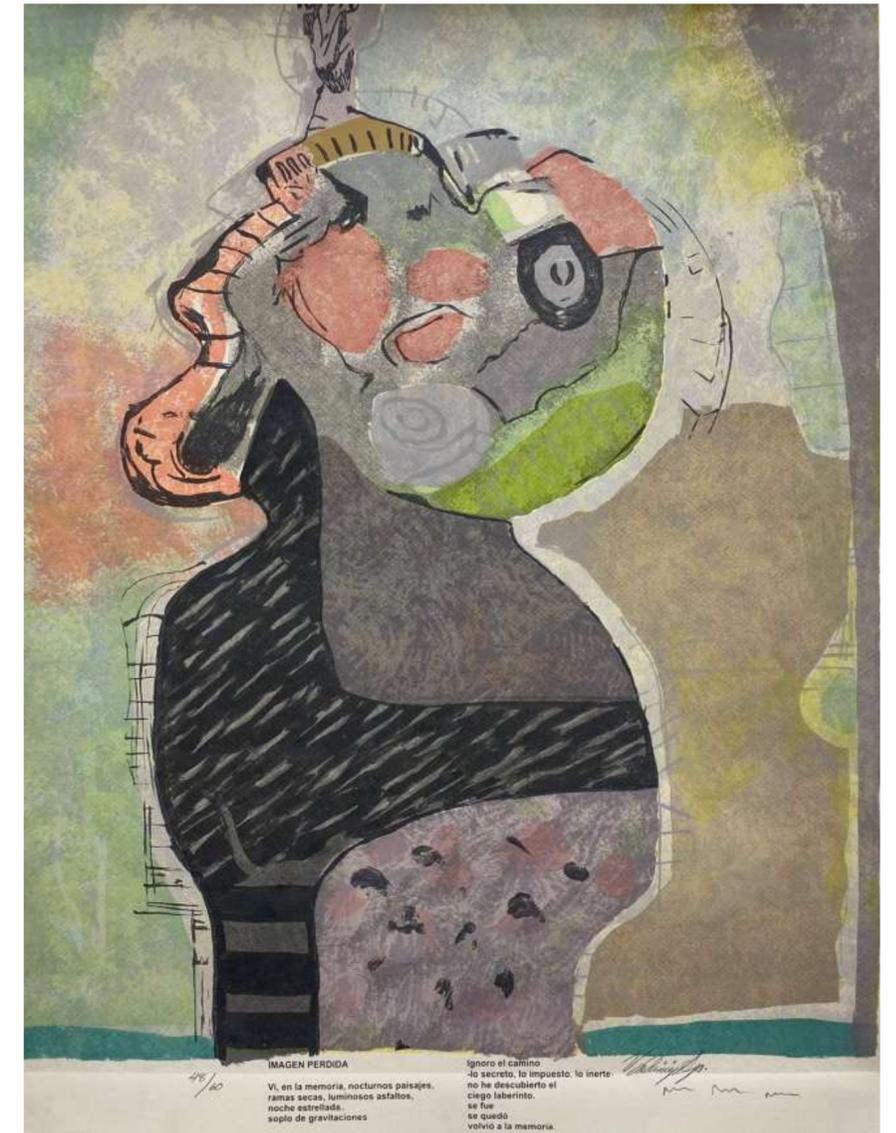
Serie Convergencias
Vladimir Cora con poemas de Miguel
Ángel Muñoz

Gráfica sobre lino español y tinta de relieve
 80 x 60 cm c/u

Avalúo \$25,000 mx c/u

Salida \$8,000 mx c/u

24



25



26



Sin título

Byron Gálvez

Serigrafía

30 x 24 cm

Avalúo \$14,000 mx

Salida \$7,000 mx

Sin título

Byron Gálvez

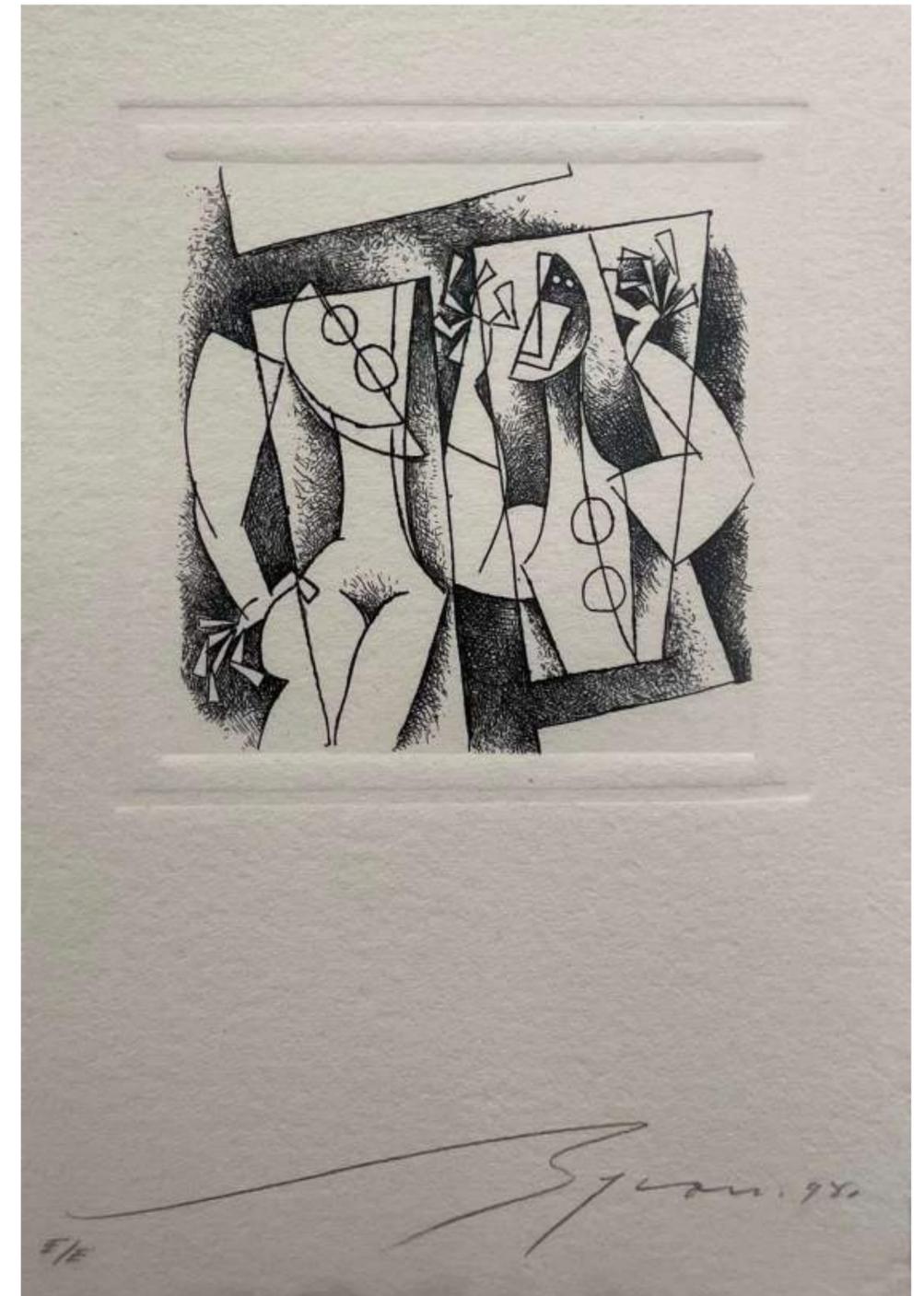
Grabado

26 x 18 cm

Avalúo \$12,000 mx

Salida \$6,000 mx

27



Comandante con caballos

Clemente Orozco

Serigrafía firma a la plancha edición póstuma

50 x 33 cm

Avalúo \$12,000 mx

Salida \$6,000 mx

Vendido 28



Vendido 29



El soldado

Clemente Orozco

Serigrafía firma a la plancha edición póstuma

50 x 33 cm

Avalúo \$12,000 mx

Salida \$6,000 mx

30

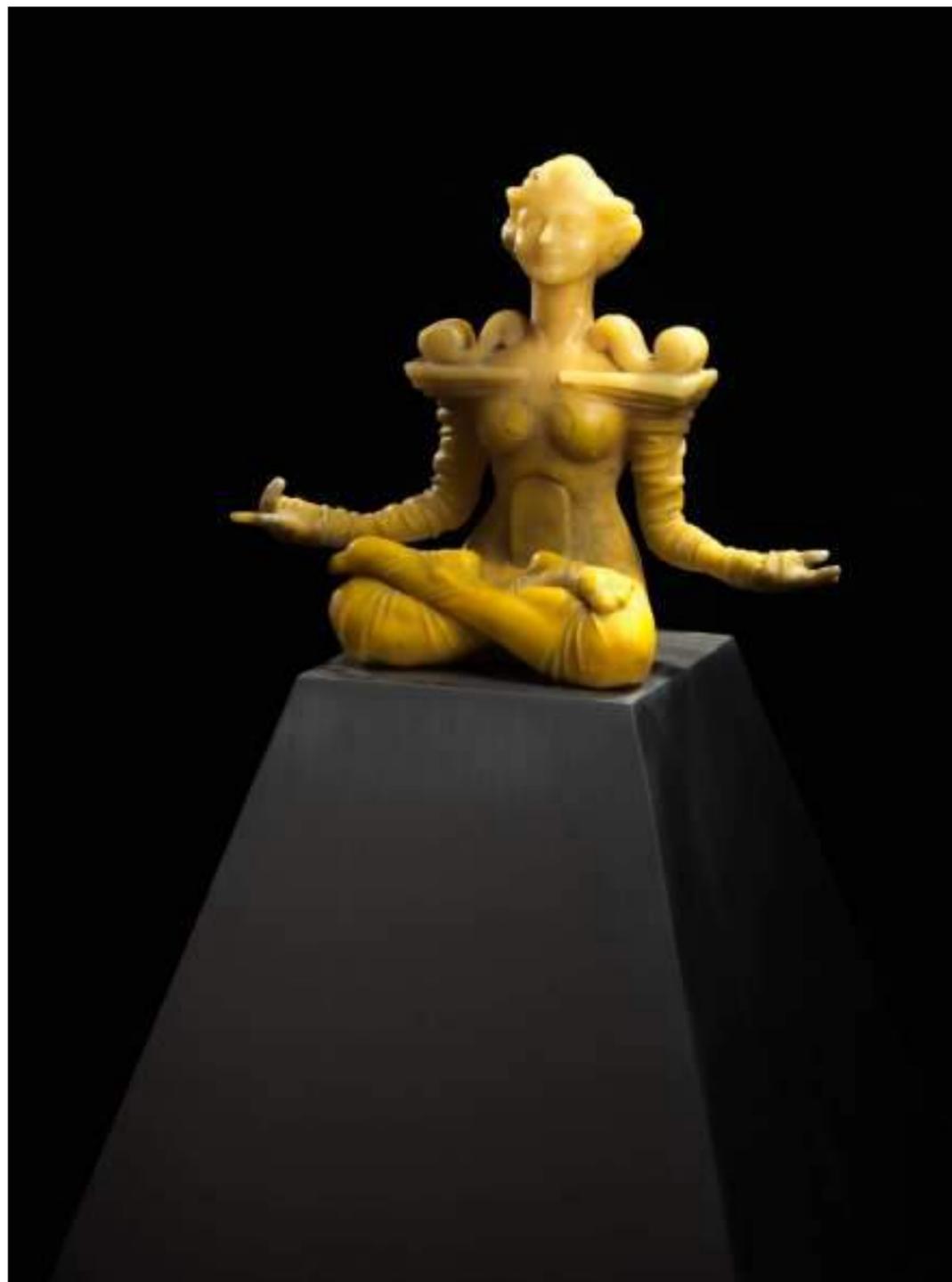
El templo, tu cuerpo
Hardin Zamora

Resina poliéster sobre acero

35 x 57 x 35 cm

Avalúo \$55,000 mx

Salida \$38,500 mx



31



Contemplación
Hardin Zamora

Bronce sobre piedra

29 x 26 x 20 cm

Avalúo \$40,000 mx

Salida \$28,000 mx

32



Bodegón

Pablo Mendoza

Mixta sobre tela

80 x 100 cm

Avalúo \$25,000 mx

Salida \$16,000 mx

Arlequín

Pablo M

Mixta sobre tela

80 x 100 cm

Avalúo \$26,000 mx

Salida \$18,000 mx

33



Te pienso

Federico Rivero García

Bronce a la cera perdida

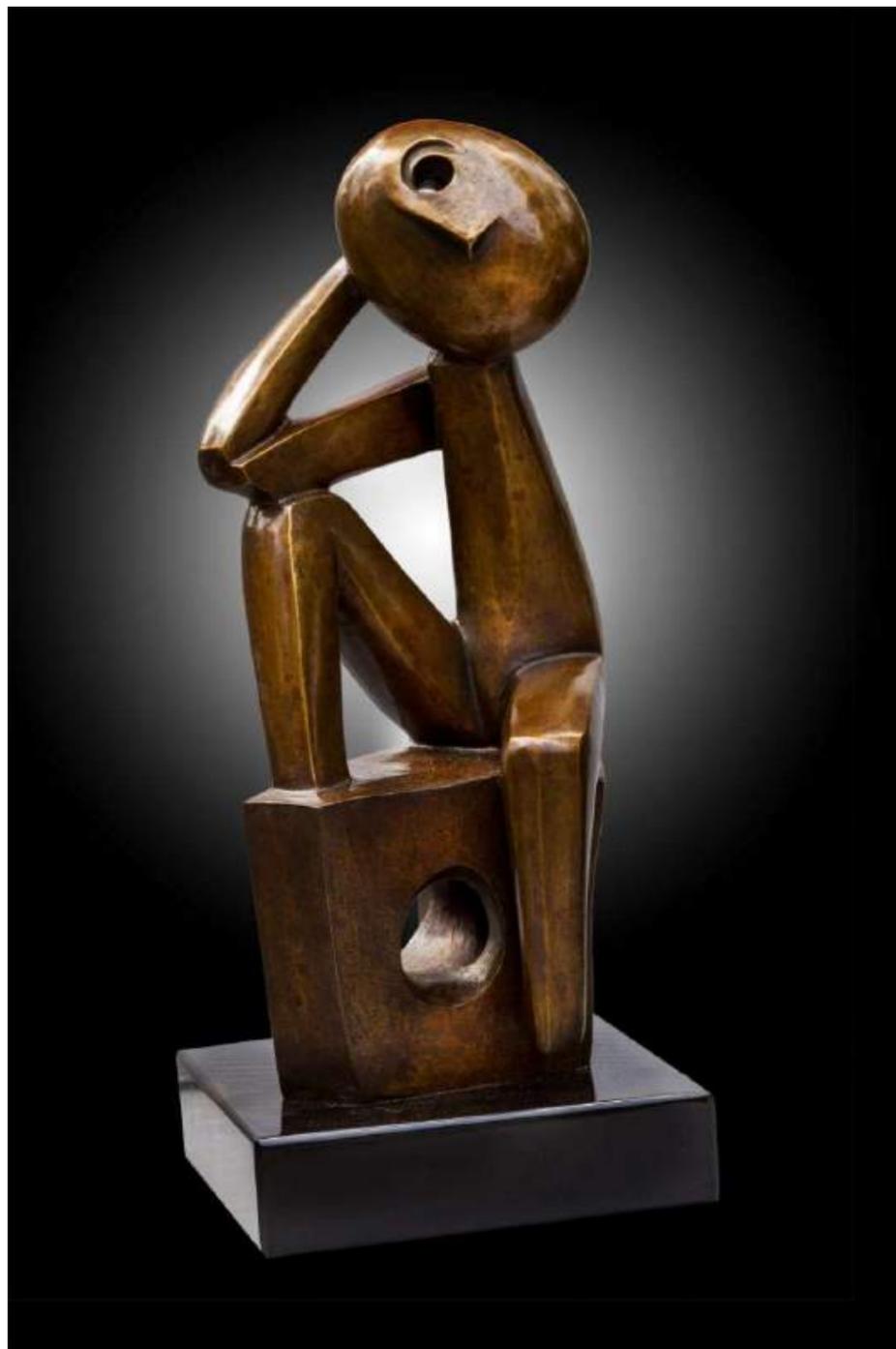
Serie 30 / 30

38 x 16 X 12 cm

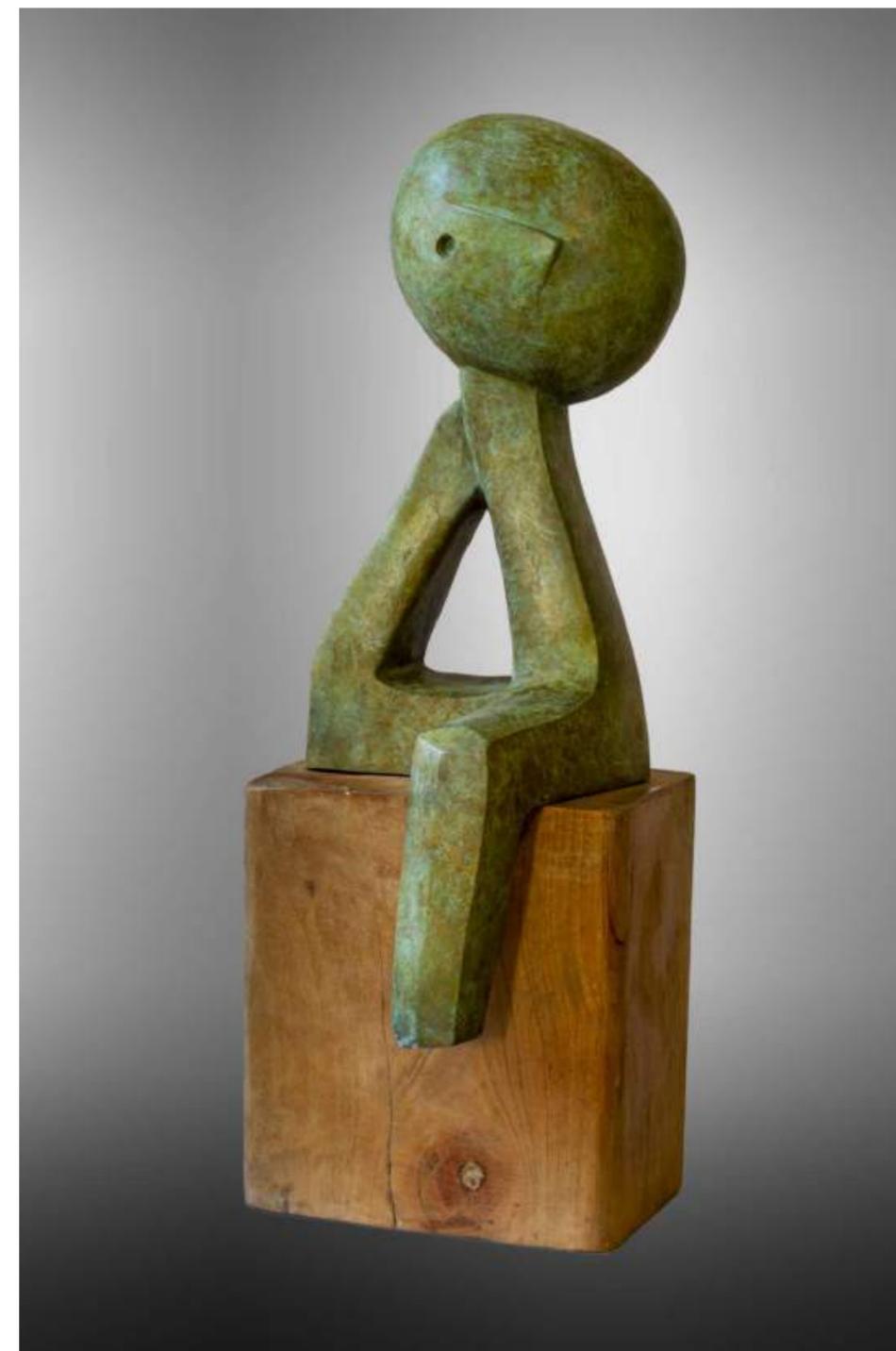
Avalúo \$26,000 mx

Salida \$15,500 mx

34



35



Mientras camino

Federico Rivero García

Bronce a la cera perdida

Serie 6 / 20

60 x 20 X 22 cm

Avalúo \$50,000 mx

Salida \$35,000 mx

Personal flight

Gino Mandarin

Acrílico / MDF

122 x 122 cm

Avalúo \$24,000 mx

Salida \$16,500 mx

36



Attitude + Aptitude

Gino Mandarin

Acrílico / MDF

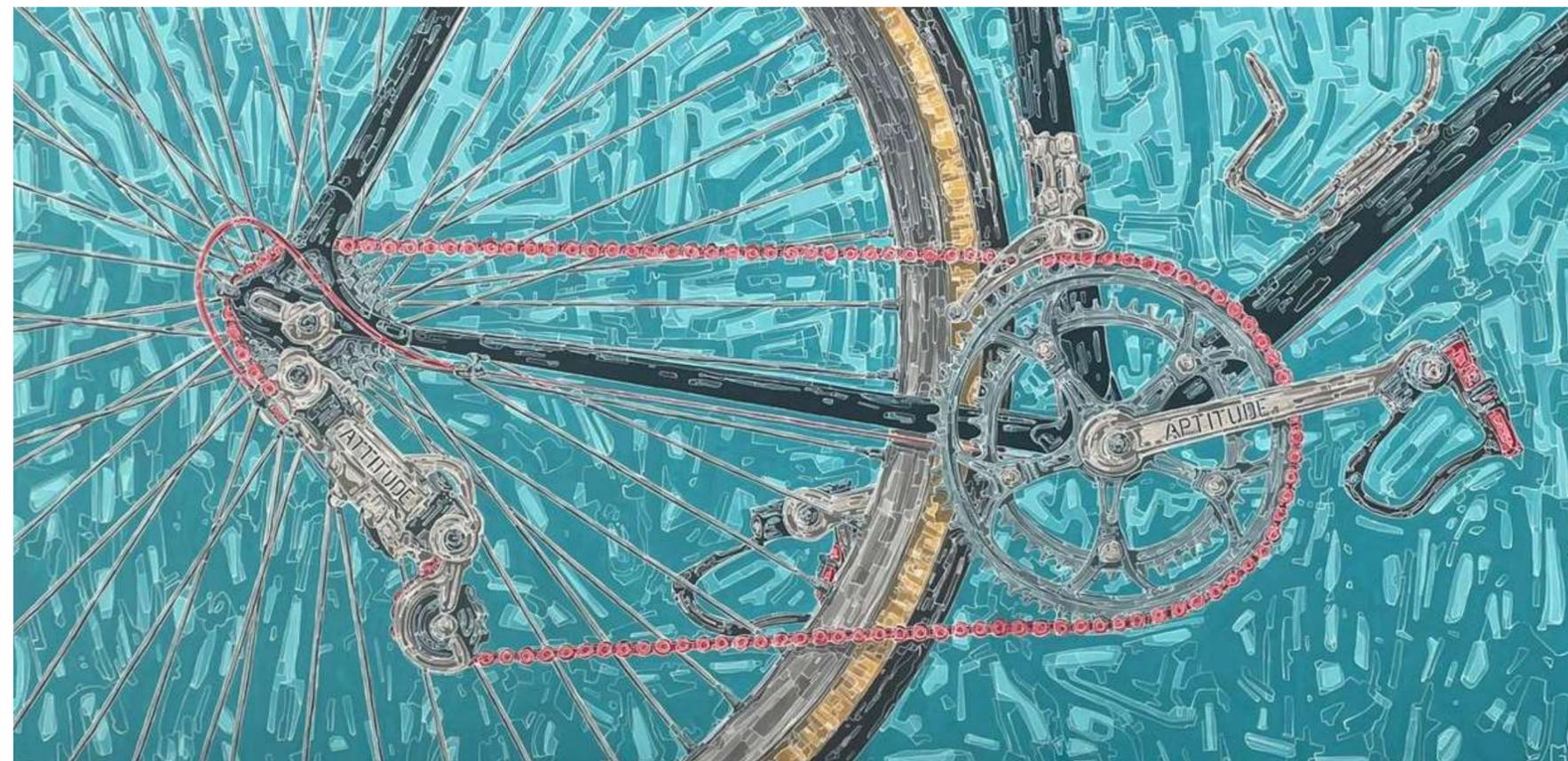
150 x 80 cm

Avalúo \$27,000 mx

Salida \$18,500 mx

37

Vendido



38

Vendido



Decalcomanie

René Magritte

Litografía firma a la plancha,
firma y sellos sucesión Magritte

30 x 45 cm

Avalúo \$38,000 mx

Salida 25,000 mx

39

Vendido



Sin título
Damián Lescas

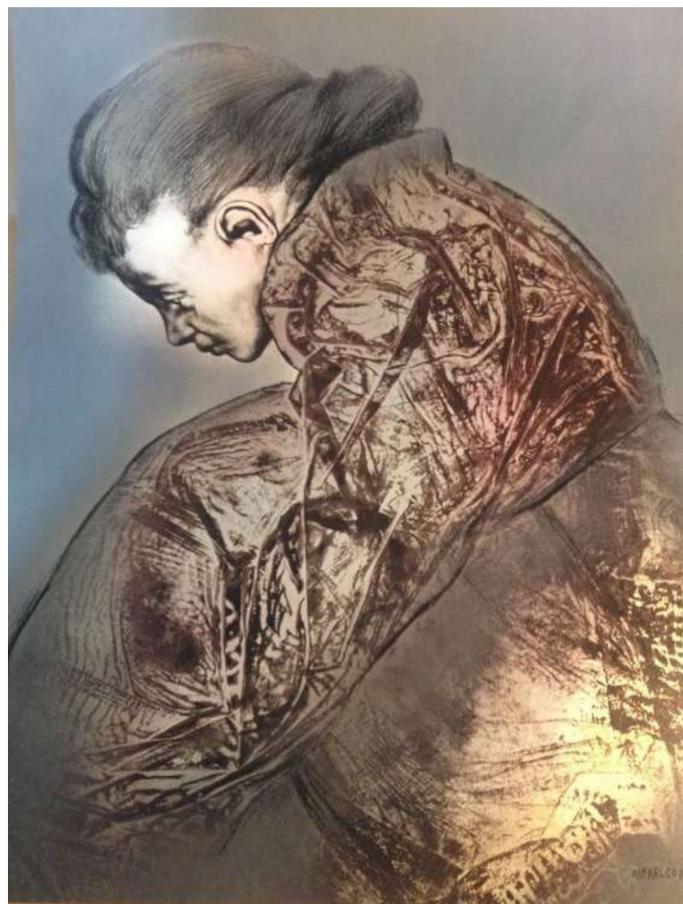
Serigrafía
28 x 38 cm

Avalúo \$8,000 mx

Salida \$3,000 mx

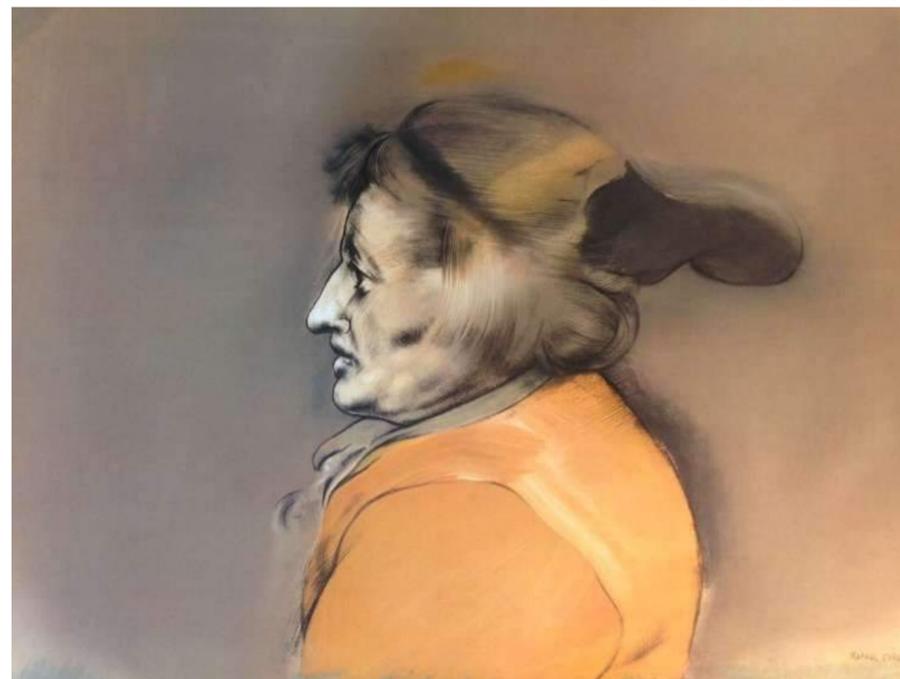


Rafael Coronel
Offset firma en plancha
64 x 48 cm c/u
Avalúo \$8,500 mx c/u
Salida \$5,000 mx c/u



40

Vendido

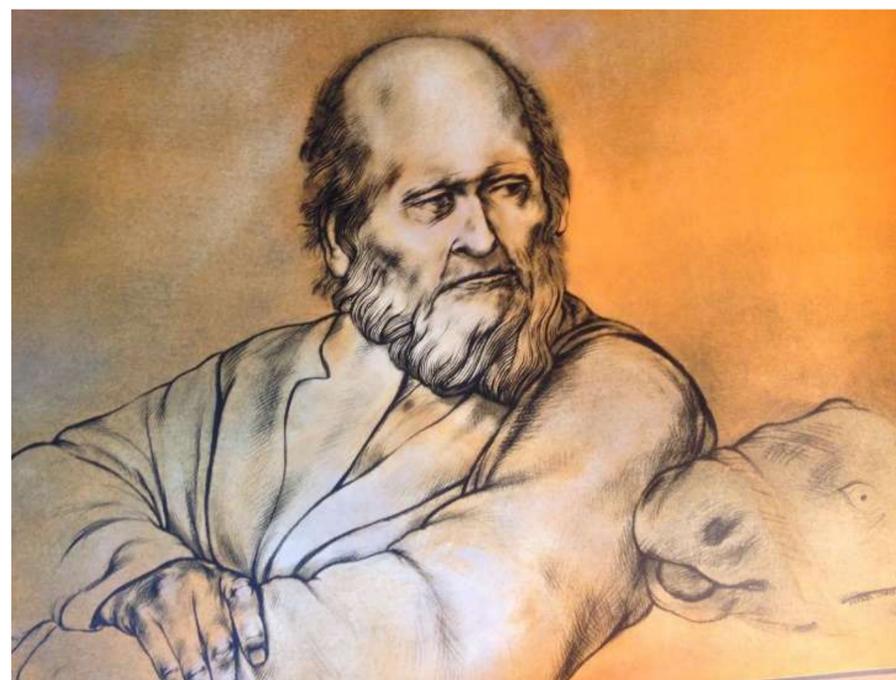


41

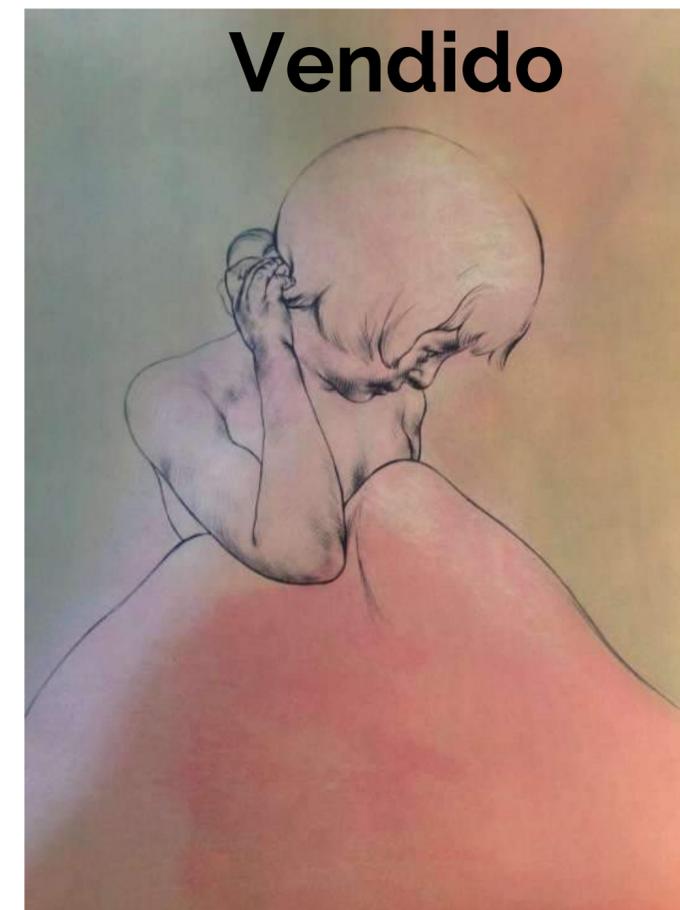


42

Vendido



43



44

45



La célebre ascensión
Manuel Felguérez
 Óleo sobre cartulina (1967)
 37 x 25.5 cm
Avalúo \$250,000 mx
Salida \$140,000 mx

46



Portarretratos (Andrés Henestrosa)
Amador Montes
 Mixta / tela
 100 x 150 cm
Avalúo \$300,000 mx
Salida \$120,000 mx



Animal y camisa
Francisco Toledo

Litografía

65 x 48 cm

Avalúo \$40,000 mx

Salida \$19,000 mx

47



48



Gato con pez

Francisco Toledo

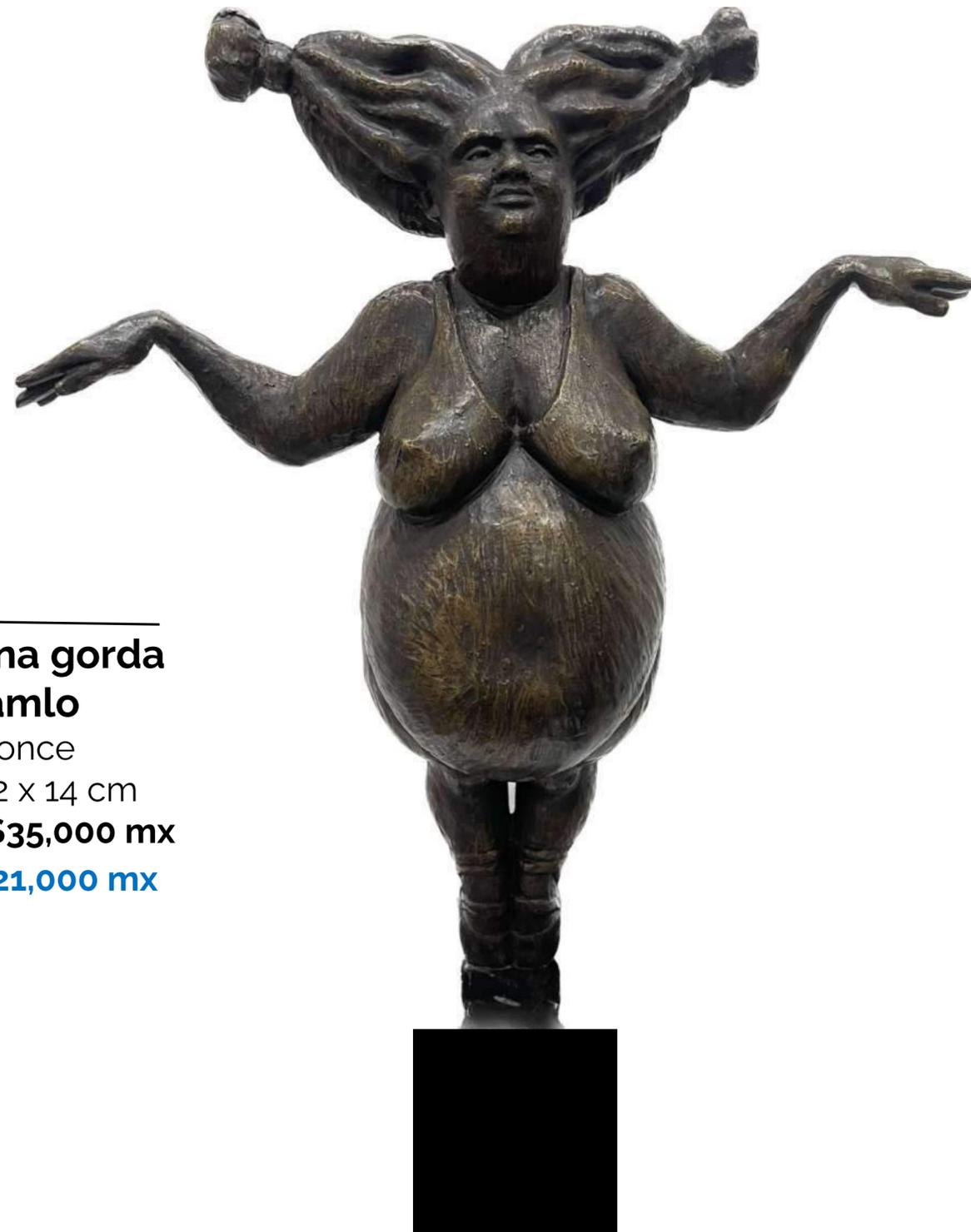
Bronce 17 cm (2 piezas)

Avalúo \$240,000 mx

Salida \$140,000 mx



49



**Bailarina gorda
Ramlo**

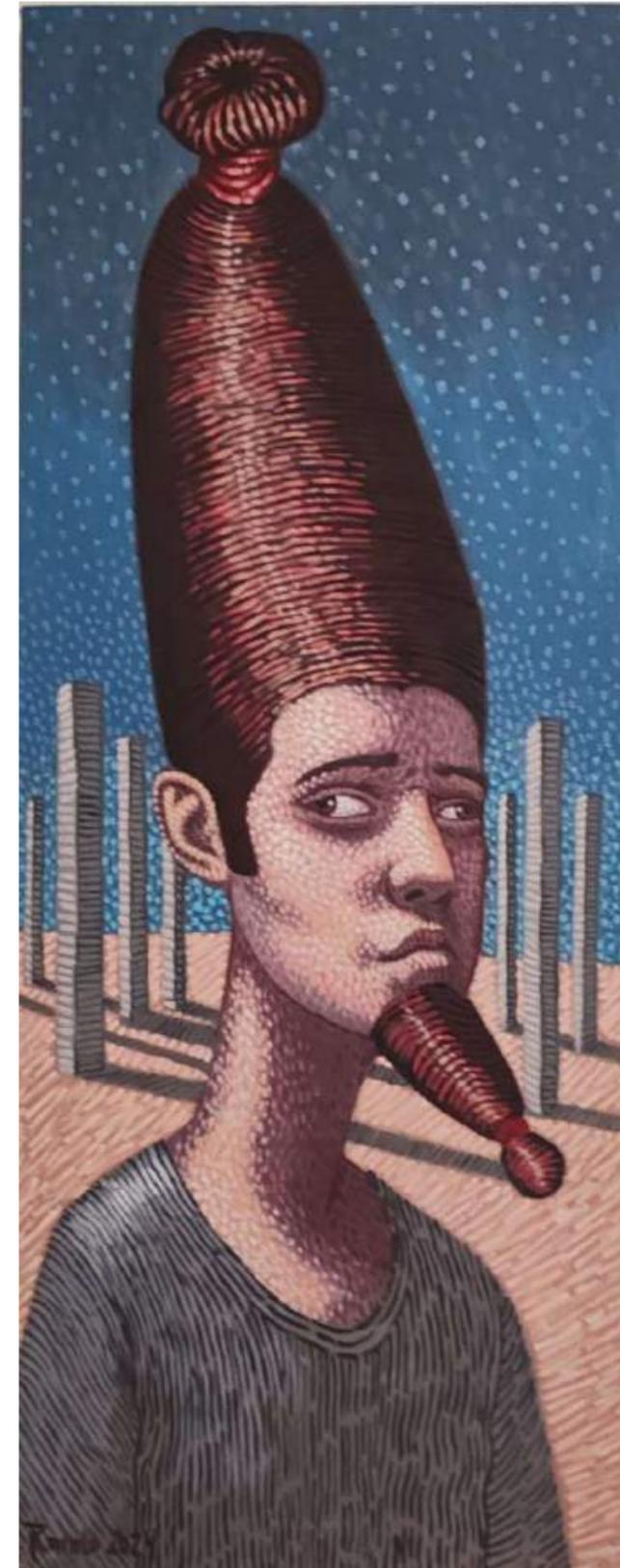
Bronce

40 x 32 x 14 cm

Avalúo \$35,000 mx

Salida \$21,000 mx

50



**Personaje místico
Ramlo**

Óleo sobre tela

100 x 40 cm

Avalúo \$15,000 mx

Salida \$9,000 mx



51



Sube y baja
José Antonio Gurtubay

Bronce, pieza única
70 x 100 x 14 cm
Avalúo \$149,000 mx
Salida \$95,000 mx

52



El poderoso
José Antonio Gurtubay

Bronce, pieza única
118 x 70 x 15 cm
Avalúo \$208,000 mx
Salida \$135,000 mx



53



Memento mori
David Cervantes

Bronce

102 x 30 x 25 cm

Avalúo \$95,000 mx

Salida \$66,500 mx

Iceberg I
David Cervantes

Resina y acrílico

28 x 17.5 x 11 cm

Avalúo \$28,000 mx

Salida \$18,000 mx

54



55



We are the people VIII

Marko Eskalante

Collage fotográfico

105 x 105 cm

Avalúo \$15,800 mx

Salida \$11,000 mx

Sunburnt stories

Marko Eskalante

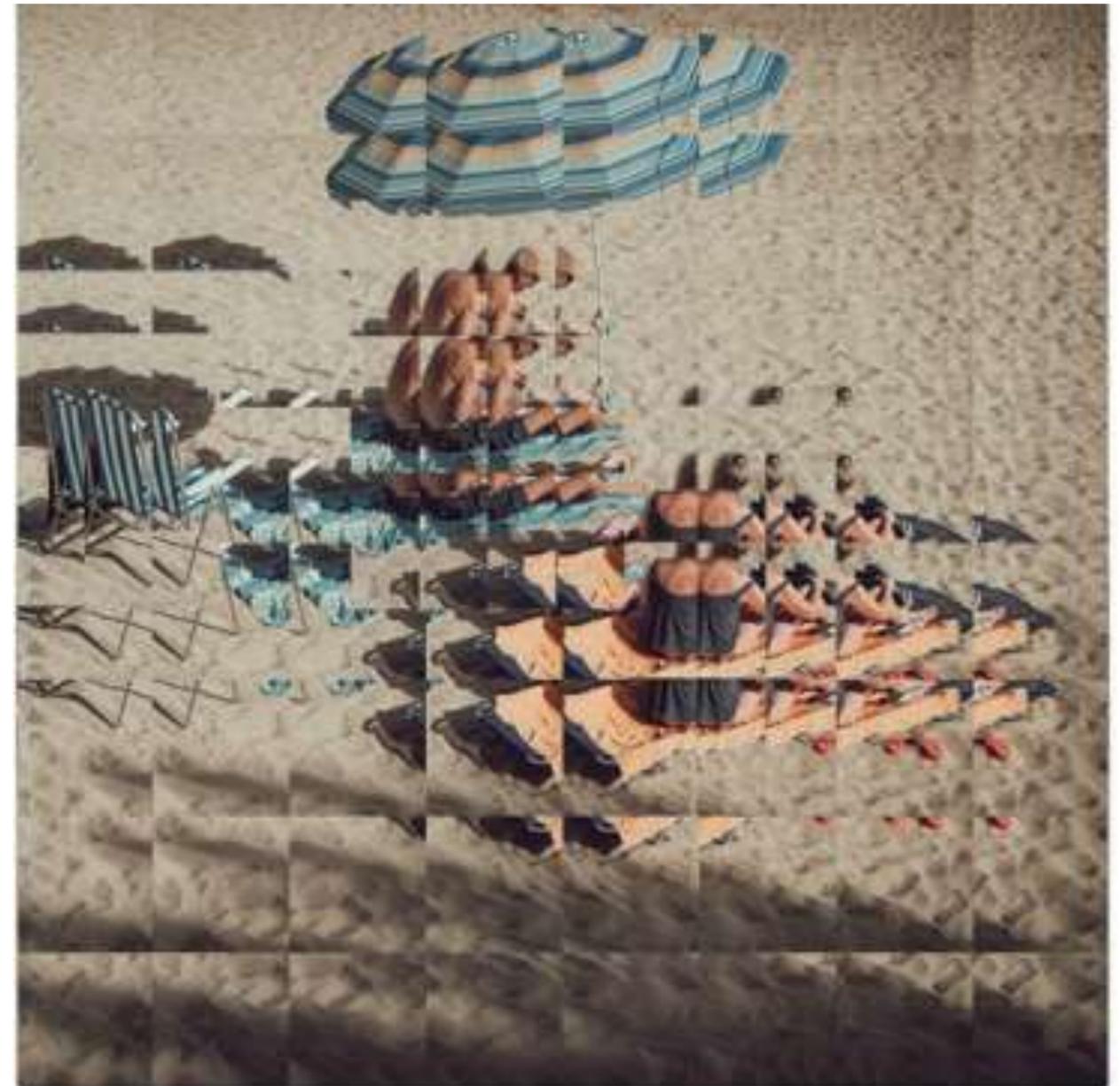
Collage fotográfico

105 x 105 cm

Avalúo \$13,800 mx

Salida \$9,500 mx

56



57



Intersección II
Juan Sacristán

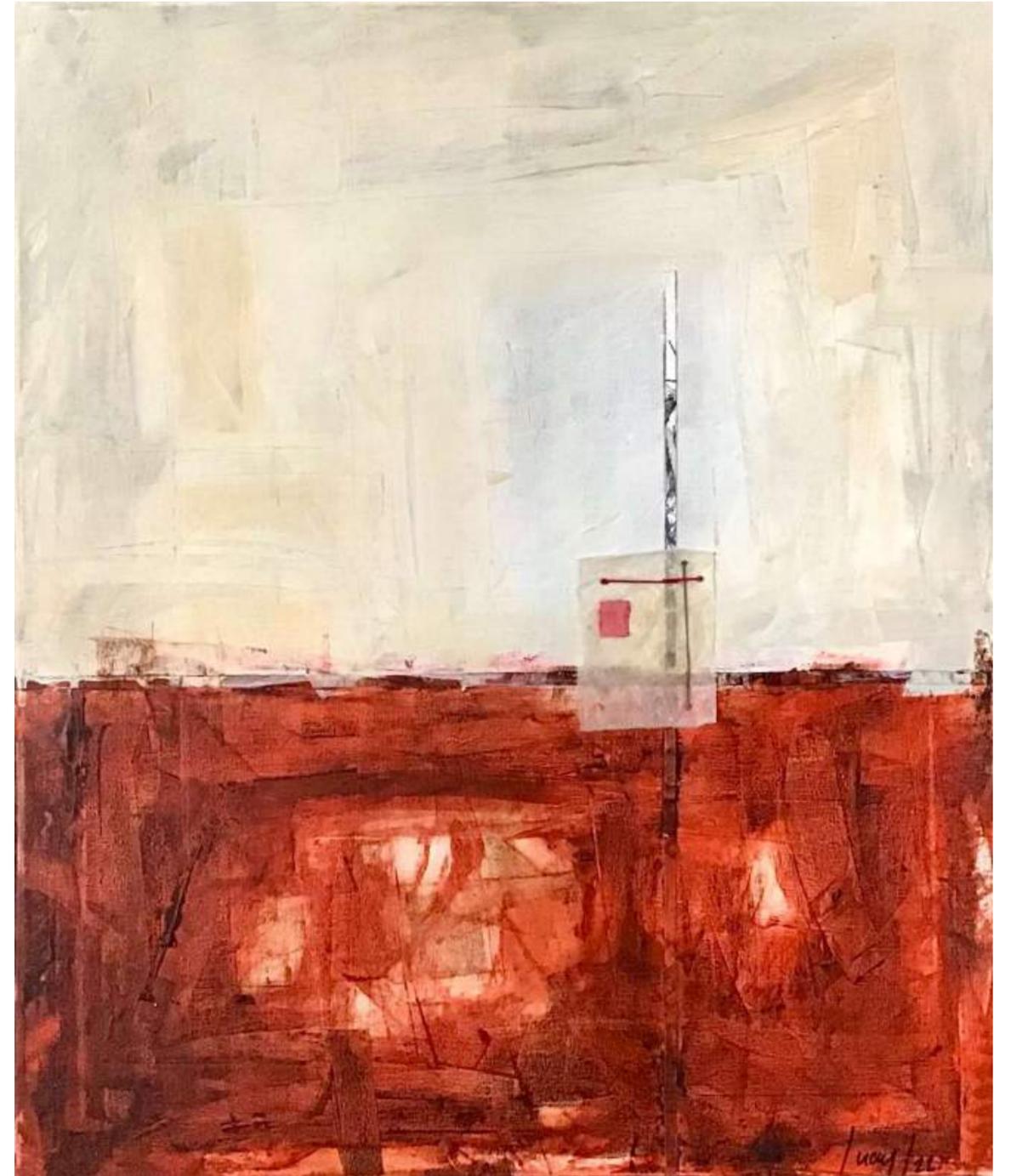
Mixta sobre tela

60 x 50 cm

Avalúo \$14,000 mx

Salida \$8,500 mx

58



Intersección III
Juan Sacristán

Mixta sobre tela

60 x 50 cm

Avalúo \$14,000 mx

Salida \$8,500 mx



59



¡En la lujuria confiamos!

Loop

Óleo, acuarela y acrílico / papel

77.5 x 108 cm

Avalúo \$36,000 mx

Salida \$22,000 mx

60

Vendido



In toys we trust! Homenaje a Goeritz

Loop

Óleo acuarela y acrílico sobre papel

88 x 96.5 cm

Avalúo \$24,000 mx

Salida \$15,500 mx

61



Hallazgo
Daniel Lezama
 Litografía P/C
 50 x 70 cm
Avalúo \$30,000 mx
Salida \$6,000 mx

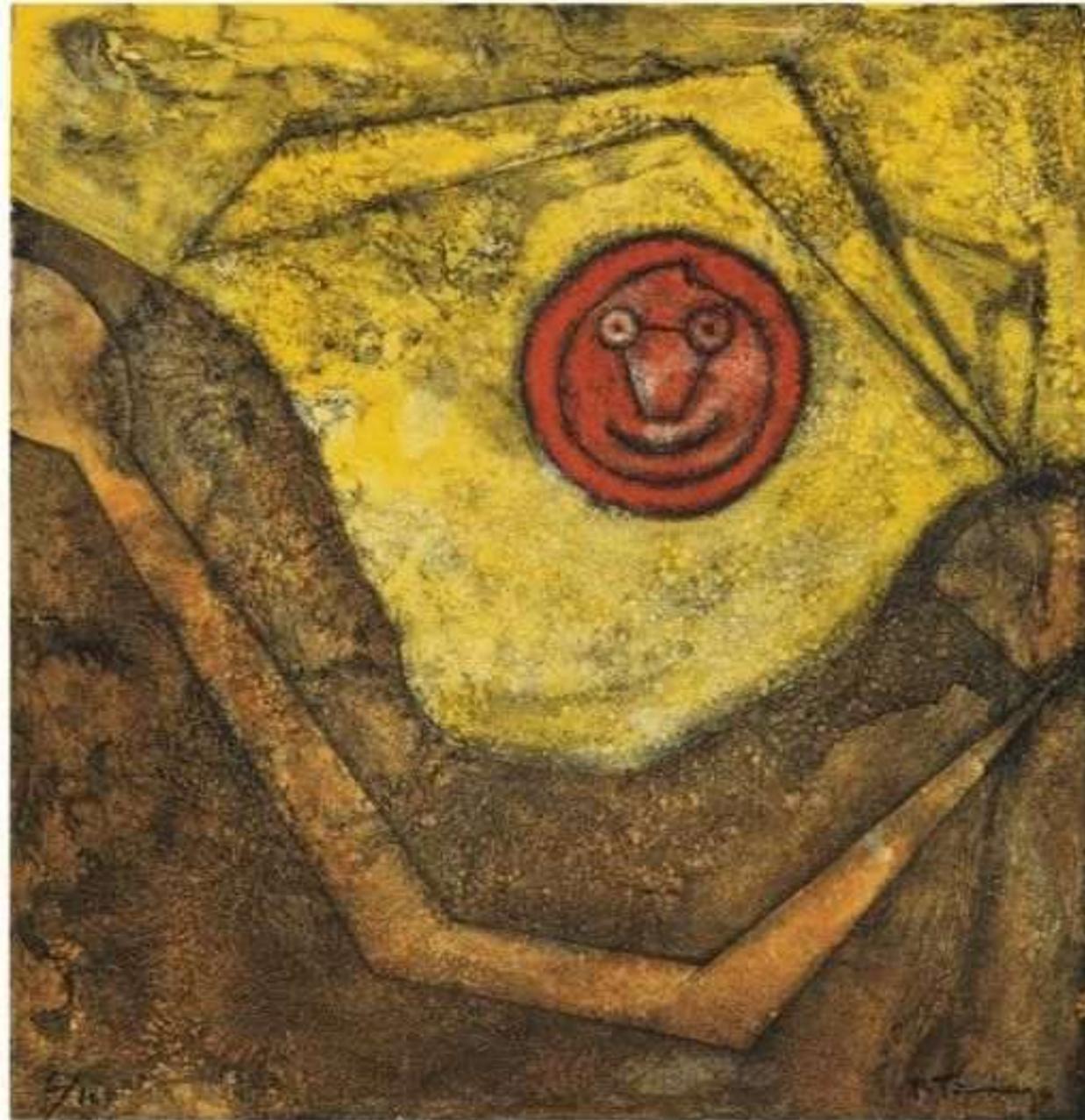
62



La pieta de la Guerrero
Oscar Camilo de las Flores
 Serigrafía PA
 47.5 x 71 cm
Avalúo \$8,000 mx
Salida \$2,000 mx



63



Sol feliz
Rufino Tamayo
Litografía
30.5 x 29.5 cm
Avalúo \$65,000 mx
Salida \$45,500 mx

64

Chapulín
Fernando Andriacci
Grabado
72 x 51 cm
Avalúo \$25,000 mx
Salida \$15,000 mx



Estudio en azul
Mario Flores
Óleo sobre mdf
50 x 37 cm
Avalúo \$10,000 mx
Salida \$7,000 mx



65



66

Vago
Mario Flores
Óleo sobre mdf
50 x 40 cm
Avalúo \$9,000 mx
Salida \$6,000 mx



67

Vendido



Joan Miró

Litografía firma en plancha

56 x 28 cm

Avalúo \$30,000 mx

Salida \$15,000 mx

Vendido

Joan Miró

Litografía firma en plancha

56 x 28 cm

Avalúo \$17,000 mx

Salida \$11,000 mx

68



69



70



Sin título

Oswaldo Plascencia (Rep. Dominicana)

Monotipo

37 x 48 cm c/u

Avalúo \$12,000 mx c/u

Salida \$5,000 mx c/u

71



72



Fantasía

Ludmila Gracia

Acrílico y pastel / tela

140 x 100 cm

Avalúo \$39,500 mx

Salida \$26,500 mx

Aliento al aire
Abraham Delgadillo Sánchez

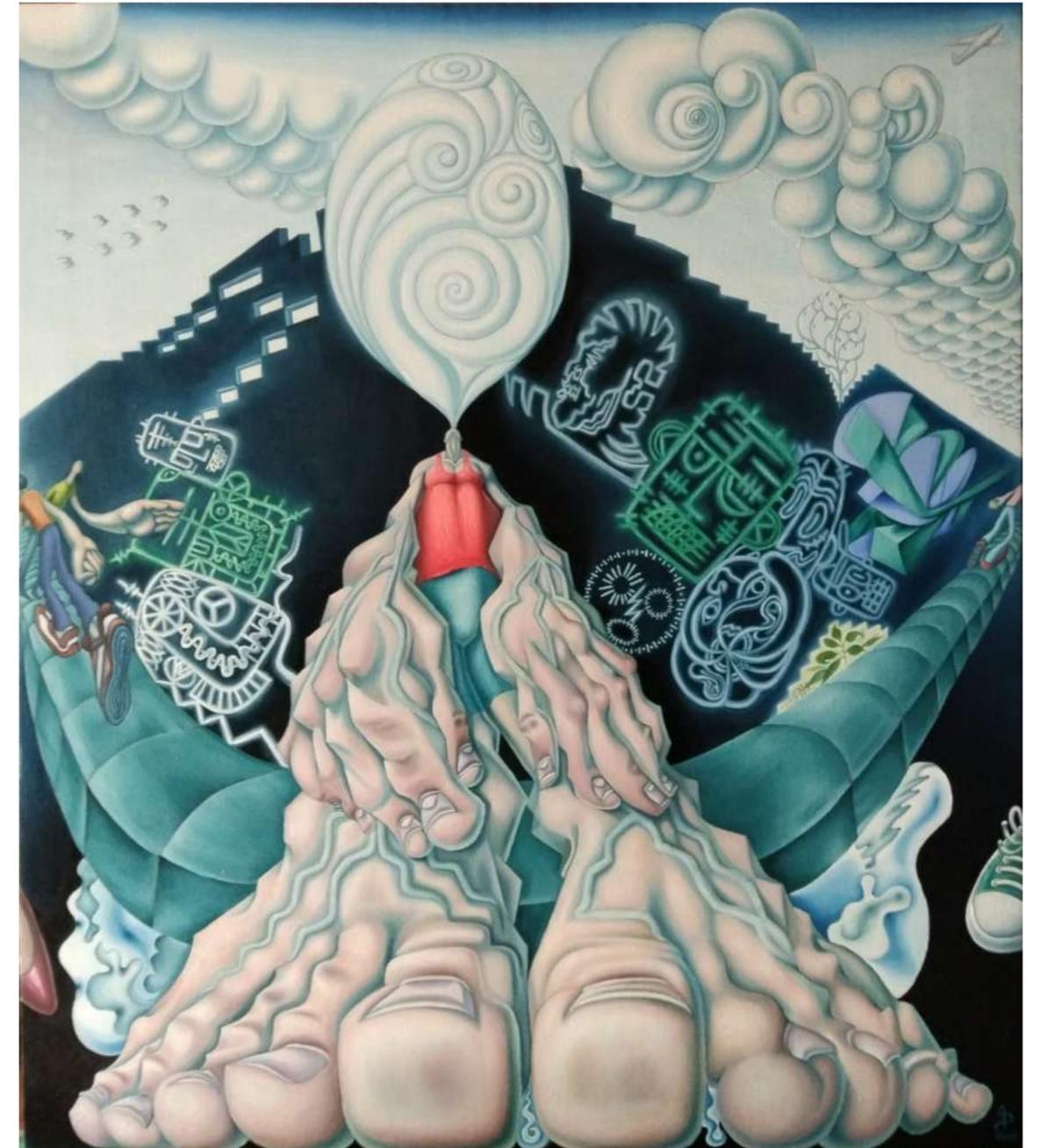
Óleo sobre tela

64 x 73 cm

Avalúo \$35,000 mx

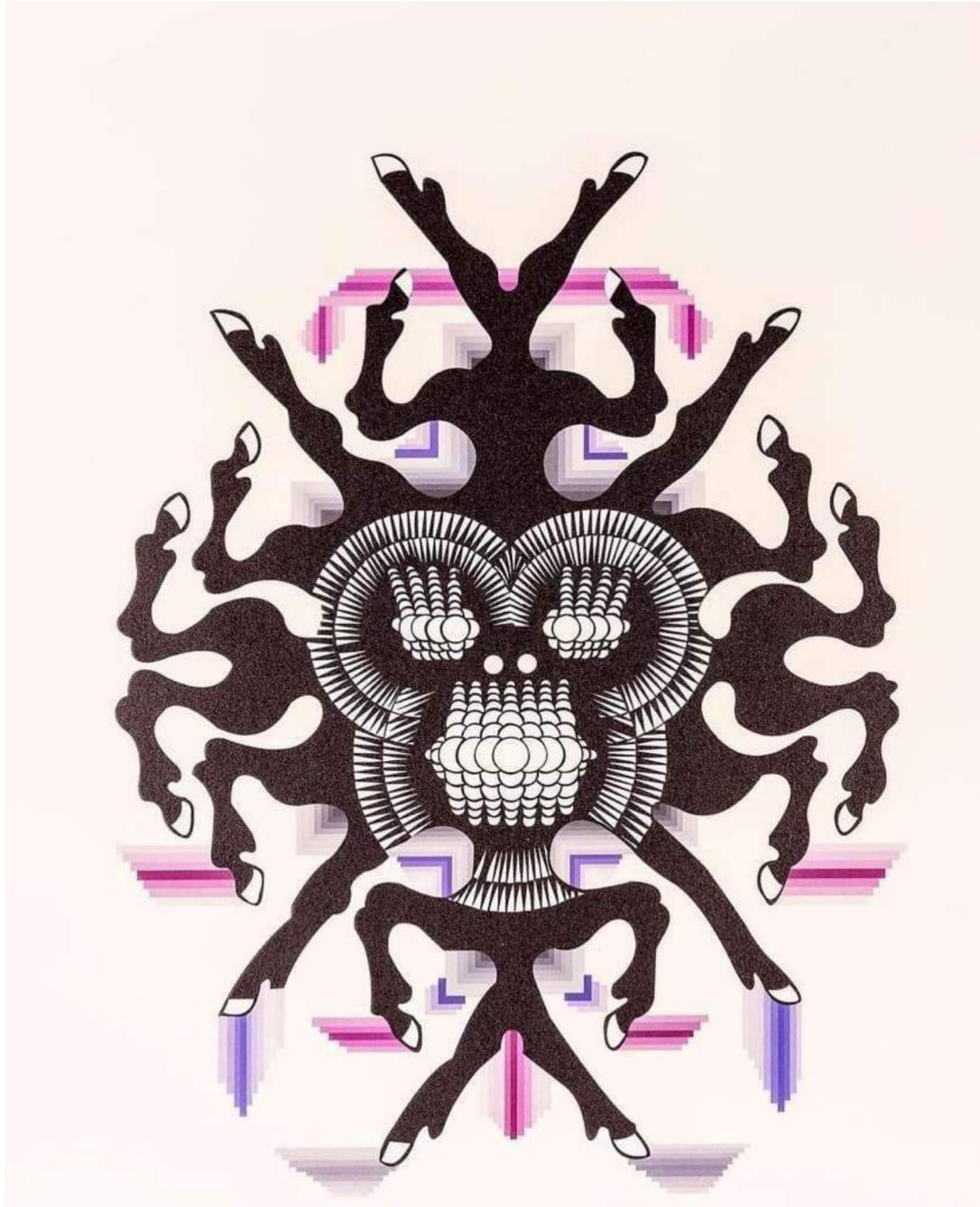
Salida \$24,500 mx

73



Pesuñas
Pedro Friedeberg
Grabado
70 x 54 cm
Avalúo \$38,000 mx
Salida \$22,000 mx

74



75

Silla mano (ca 1966)
Pedro Friedeberg
Madera de caoba y hoja de oro
96 x 50 x 50 cm
Avalúo \$540,000 mx
Salida \$360,000 mx



76



Protector II
Mario Navarro Rosales

Acrílico y mixta sobre tela
90 x 70 cm

Avalúo \$32,000 mx

Salida \$19,500 mx

Mi monstruo y yo
Mario Navarro Rosales

Mixta / tela
100 x 85 cm

Avalúo \$32,000 mx

Salida \$19,500 mx

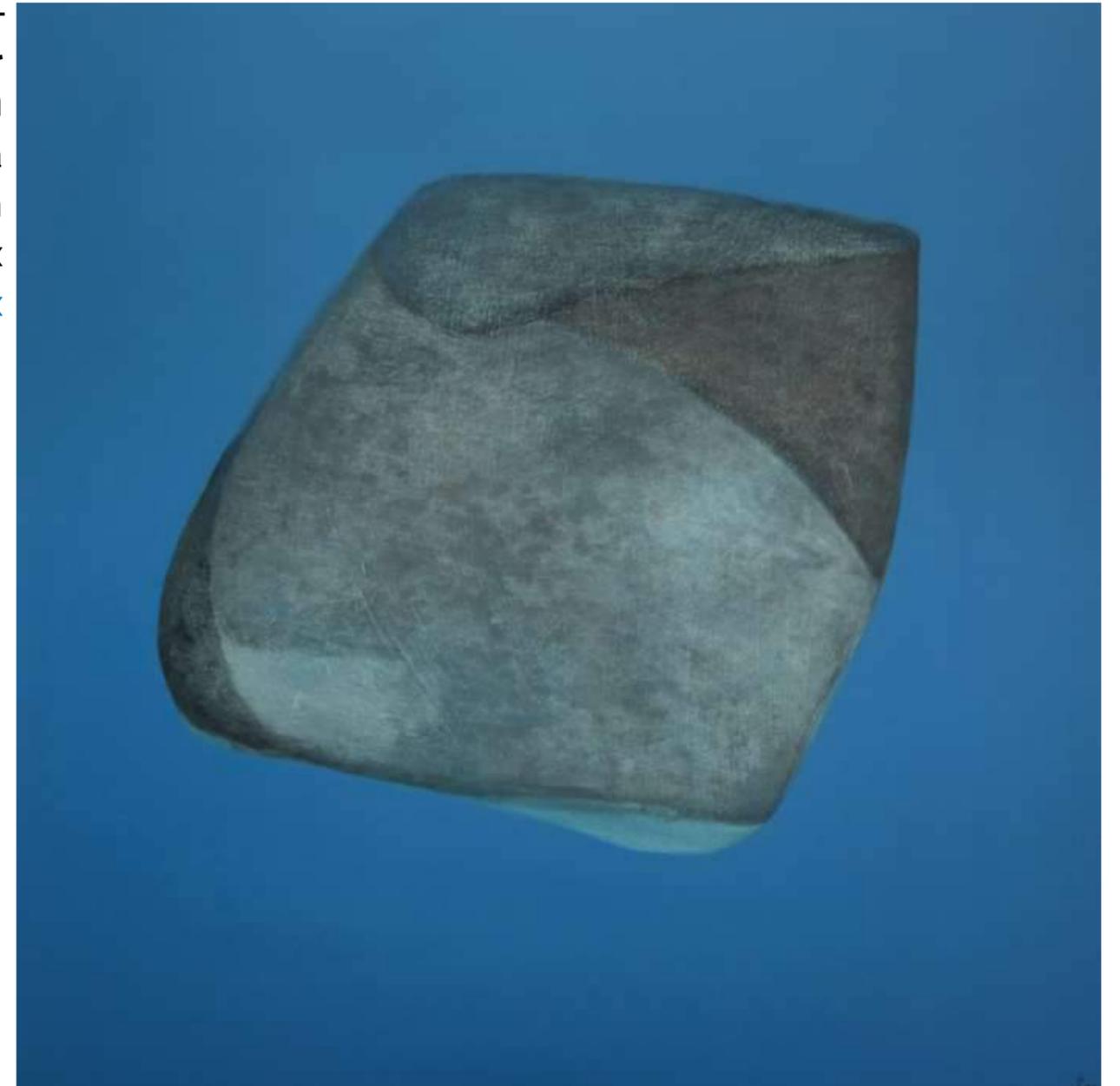
77



78



Monolito Azul
Eduardo Fabian
Óleo sobre tabla
60 x 60 cm
Avalúo \$11,000 mx
Salida 6,000 mx



Monolito Rojo
Eduardo Fabian
Óleo sobre tabla
60 x 60 cm
Avalúo \$11,000 mx
Salida \$6,000 mx

80



Homenaje a Ornette

Jazzamoart

Óleo / tela

90 x 120 cm

Avalúo \$255,000 mx

Salida \$191,000

Chingue a su madre la pintura ¡Viva la pintura!

Jazzamoart

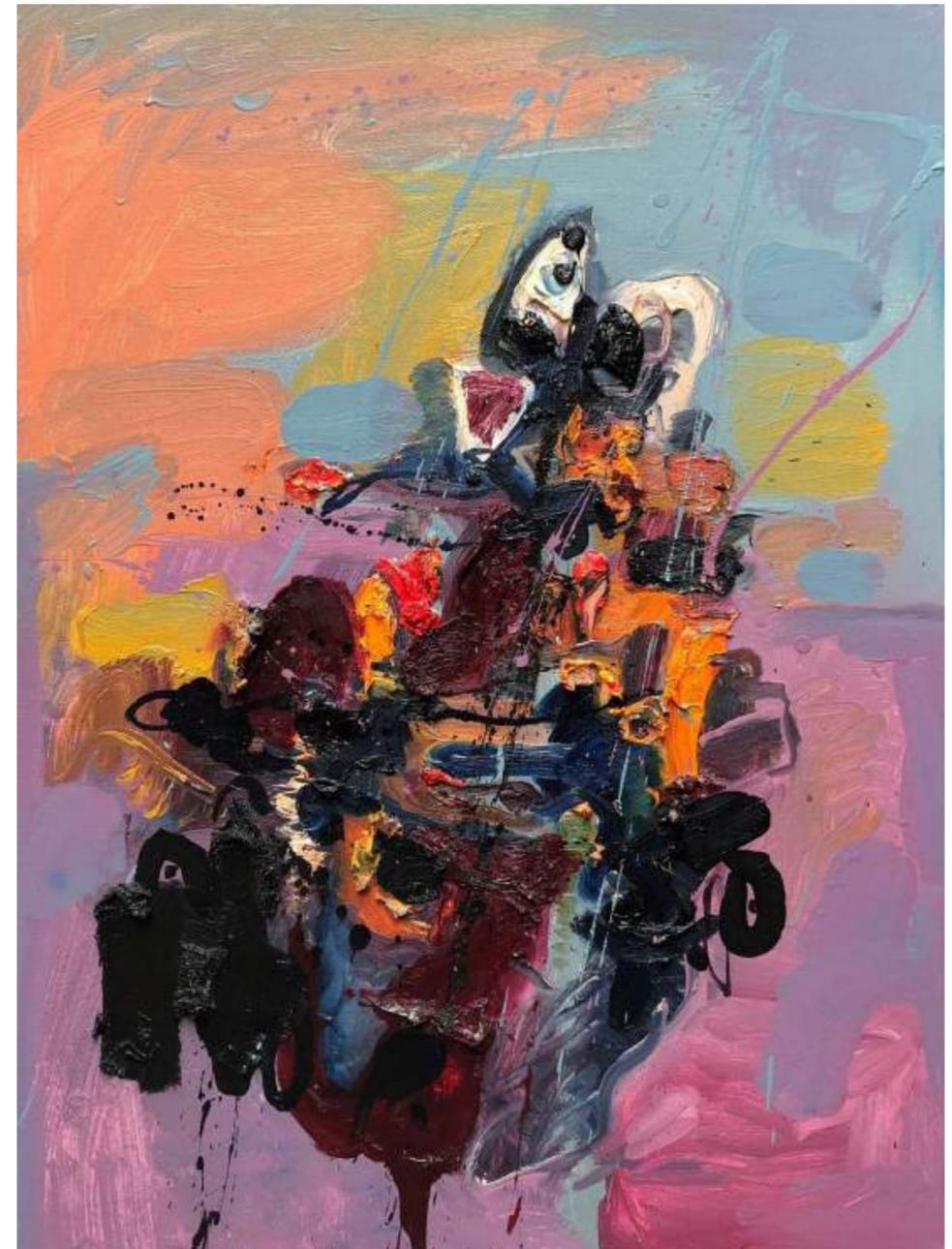
Óleo sobre tela

60 x 80 cm

Avalúo \$139,200 mx

Salida \$104,000 mx

81



82 Vendido

Cangrejo y foco Amador Montes

Serigrafía
64.5 x 97 cm
Avalúo \$30,000 mx
Salida \$11,000 mx



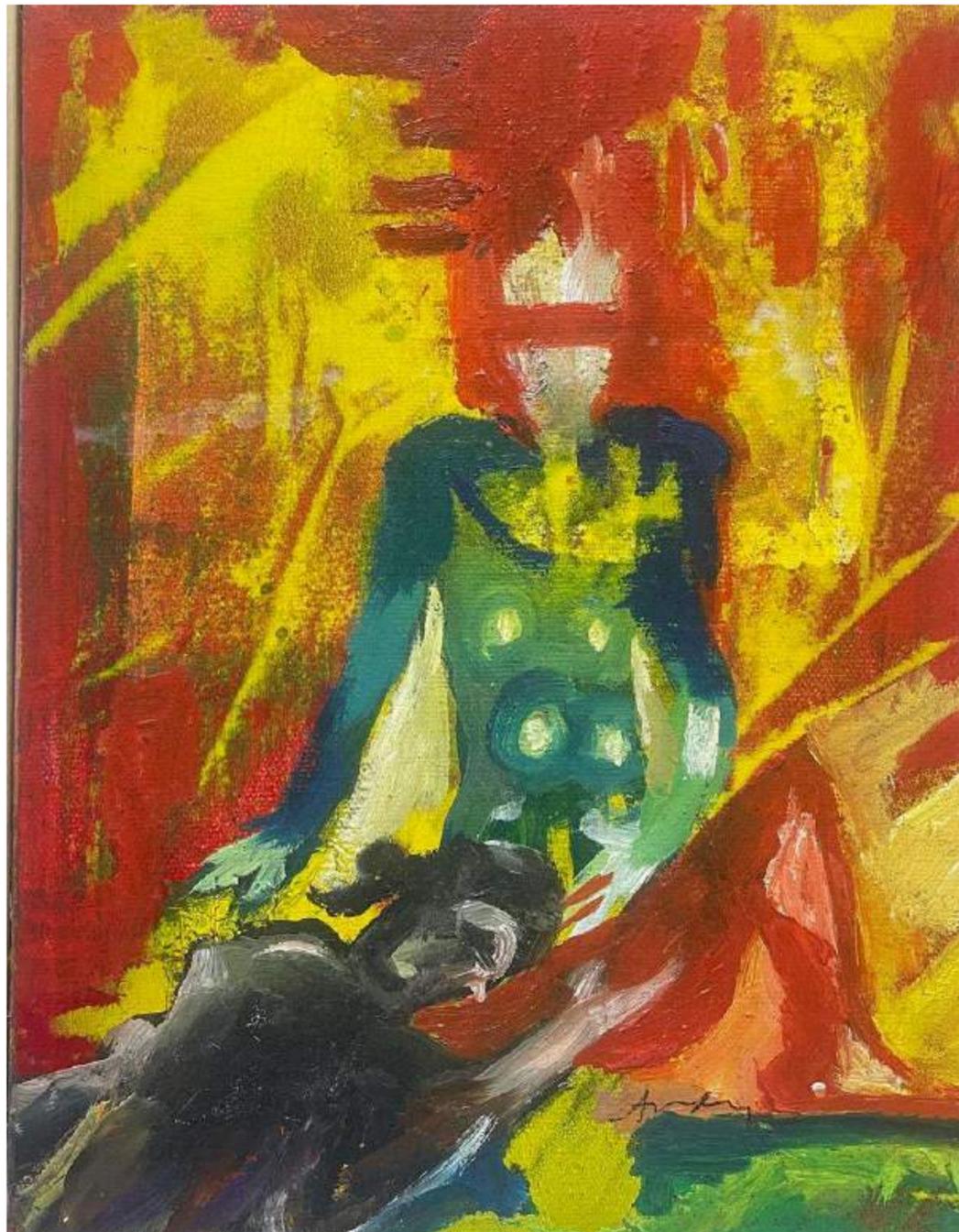
83



Pez y mosco Amador Montes

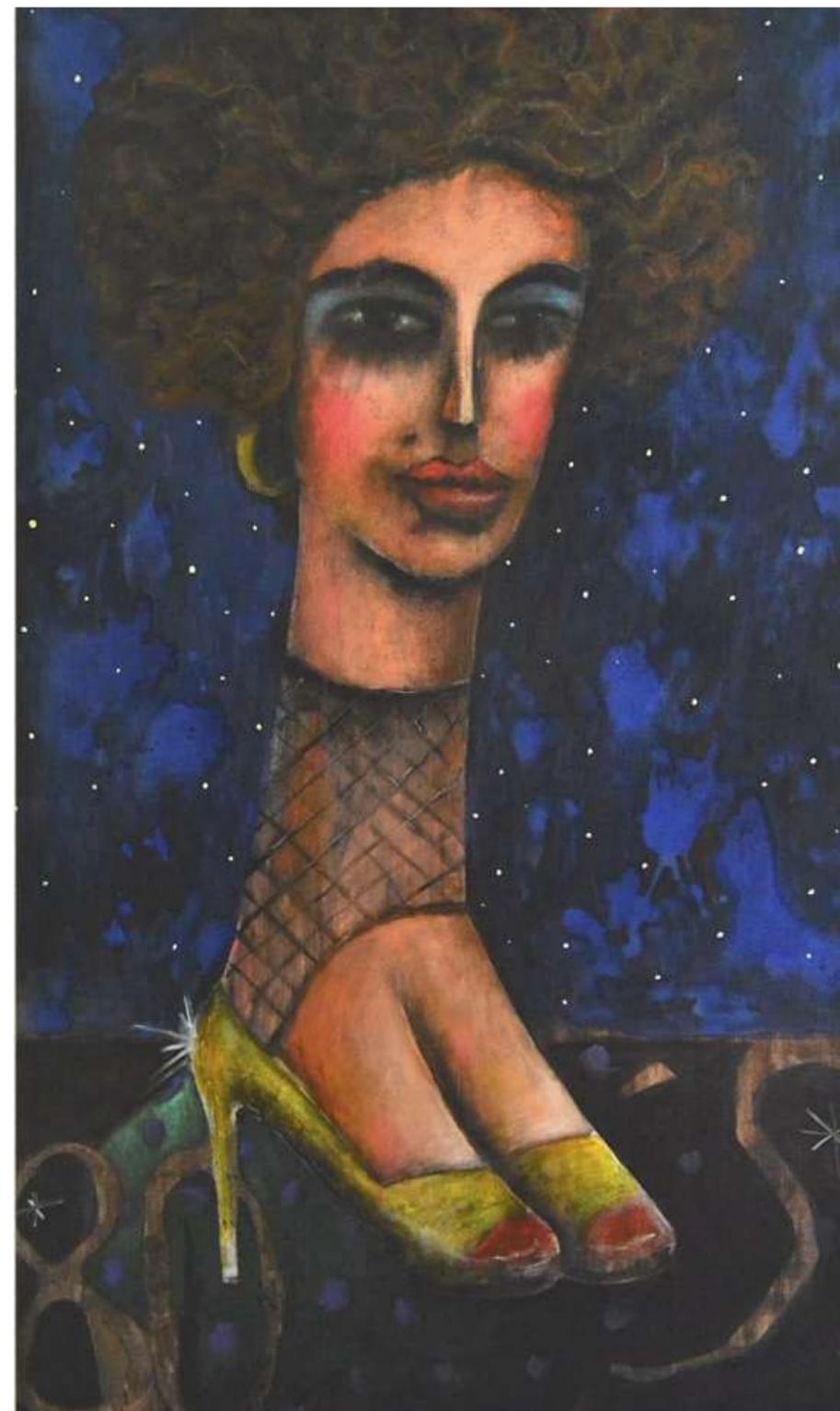
Serigrafía
58 x 96 cm
Avalúo \$30,000 mx
Salida \$11,000 mx

84



Sin título
Armando Meléndez
Óleo sobre tela
25 x 20 cm
Avalúo \$4,500 mx
Salida \$2,000 mx

85



80's
Cristóbal Montoya
Acrílico sobre tela
130 x 80 cm
Avalúo \$26,000 mx
Salida \$18,000 mx

86



L'e feu
Lomax

Acrílico sobre tela
100 x 100 cm
Avalúo \$22,000 mx
Salida \$15,000 mx

87



Les soldats de l'ombre
Lomax

Acrílico sobre tela
100 x 100 cm
Avalúo \$22,000 mx
Salida \$15,000 mx

Vendido



88

Bandera USA
Emiliano Gironella Parra

Serigrafía
104 x 75 cm
Avalúo \$18,000 mx
Salida \$6,000 mx



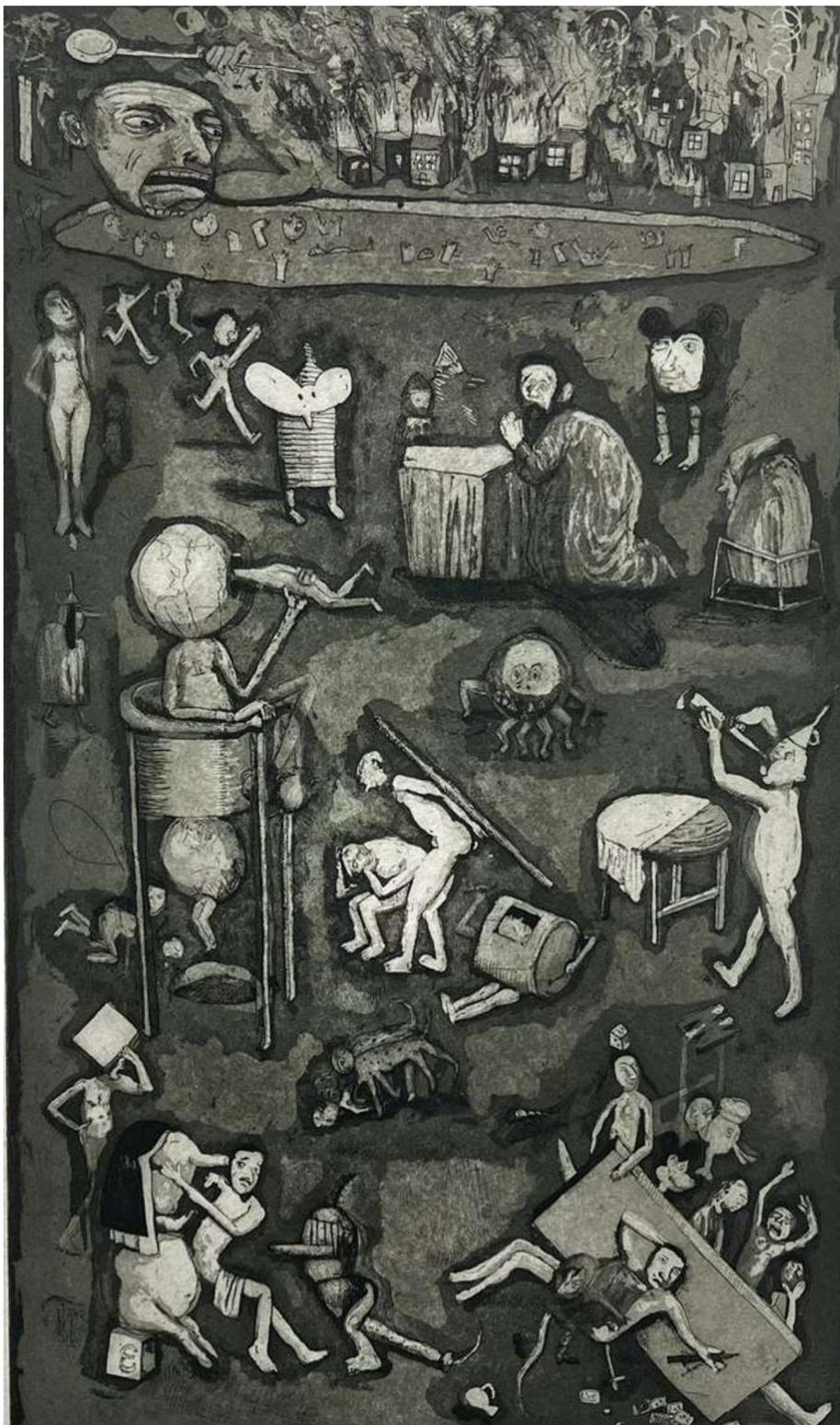
89

Sin título
Demián Flores

Serigrafía
27.5 x 21 cm
Avalúo \$2,500 mx
Salida \$1,500 mx



90



Sin título
Armando Romero
Grabado
49 x 69 cm
Avalúo \$30,000 mx
Salida \$12,000 mx

91

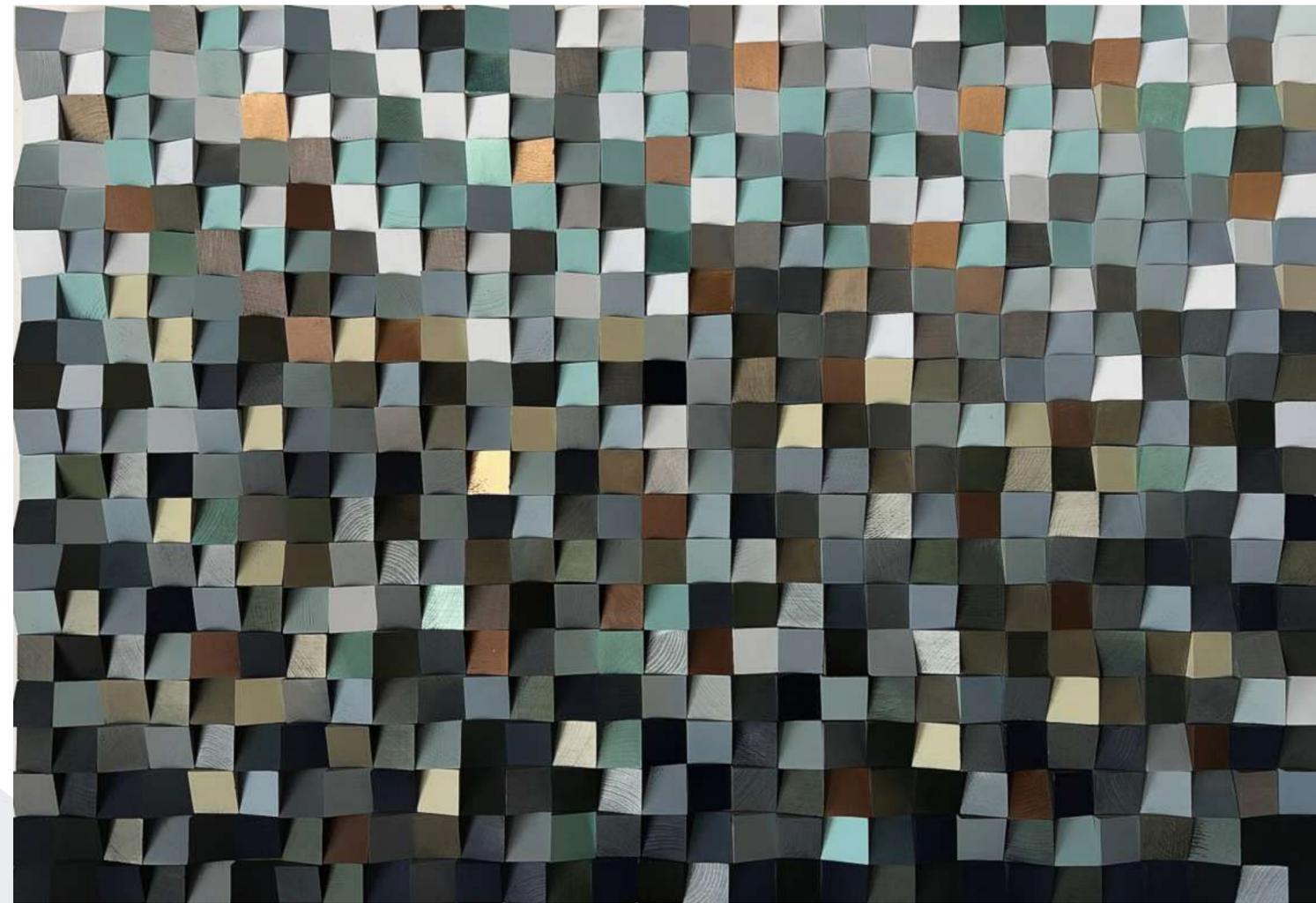


Sin título
Villagrán
Grabado
53 x 63 cm
Avalúo \$6,000 mx
Salida \$2,500 mx



Tierra
Katia Olague Sotelo
 Acrílico en madera
 116 x 80 cm
 Avalúo \$20,000 mx
 Salida \$14,000 mx

92



Pink Afrodita
Artemio Morales
 Fibra de vidrio, acrílico y yeso
 12 x 48 x 14.5 cm
 Avalúo \$16,000 mx
 Salida \$11,000 mx



94



Hombre con sombrero

Rafael Coronel

Litografía

49 x 65 cm

Avalúo \$35,000 mx

Salida \$17,000 mx

Sin título

José Luis Cuevas

Litografía

48.5 x 66 cm

Avalúo \$30,000 mx

Salida \$15,000 mx

95



96



Caminata

Pedro Manuel Cañas

Mixta sobre papel

58 x 36 cm

Avalúo \$15,000 mx

Salida \$9,500 mx

97



La ventana

Miguel Saldívar

Acrílico y Óleo sobre tela

70 x 90 cm

Avalúo \$14,500 mx

Salida \$10,000 mx

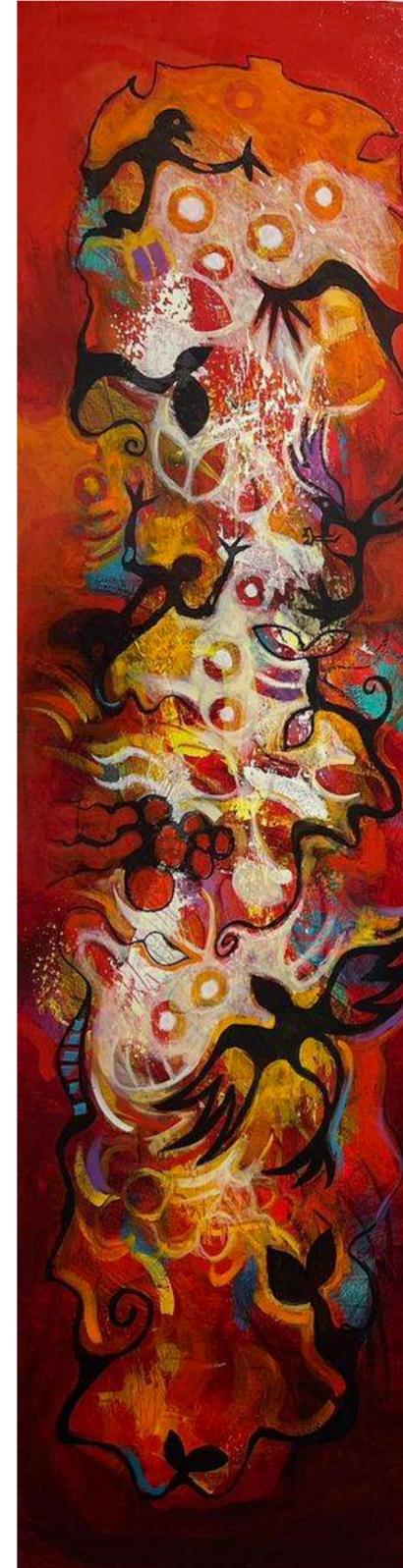


98



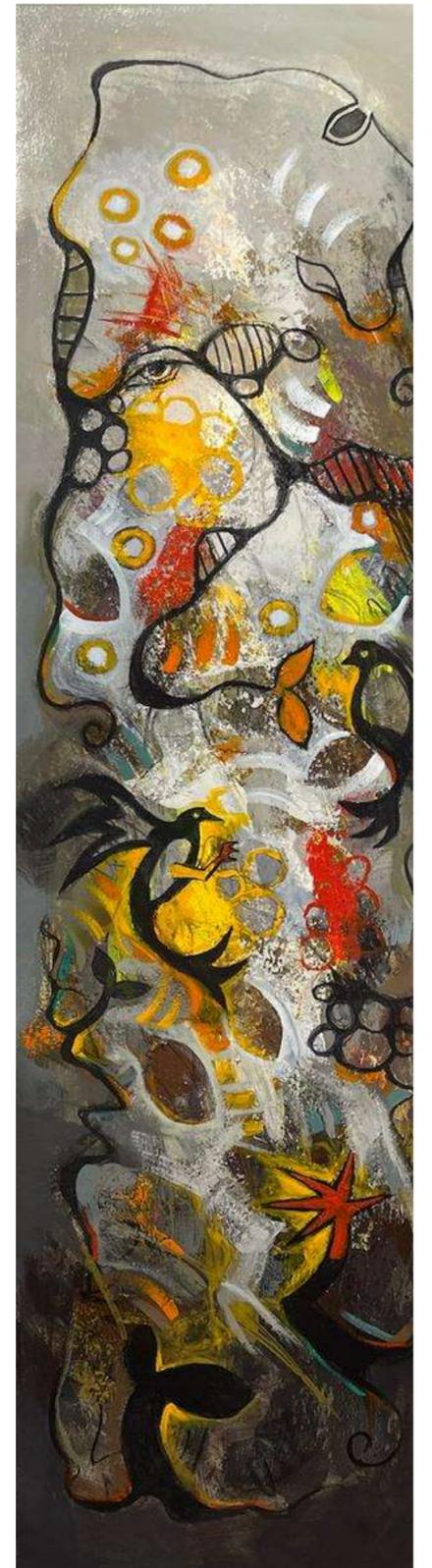
Ruth
Luis Enrique Cerón
 Acrílico sobre loneta de algodón
 67 x 57.5 cm
 Avalúo \$17,700 mx
 Salida \$12,000 mx

99



Sin título
Vidal Bedoya
 Acrílico / tela
 170 x 45 cm c/u
 Avalúo \$51,000 mx c/u
 Salida \$35,000 mx c/u

100



Personajes extraños en rosa

Héctor Massiel

Mixta s/tela

85 x 85 cm

Avalúo \$34,900 mx

Salida \$24,000 mx

101



EL manicomio II

Héctor Massiel

Mixta / cartulina

57 x 72 cm

Avalúo \$29,800 mx

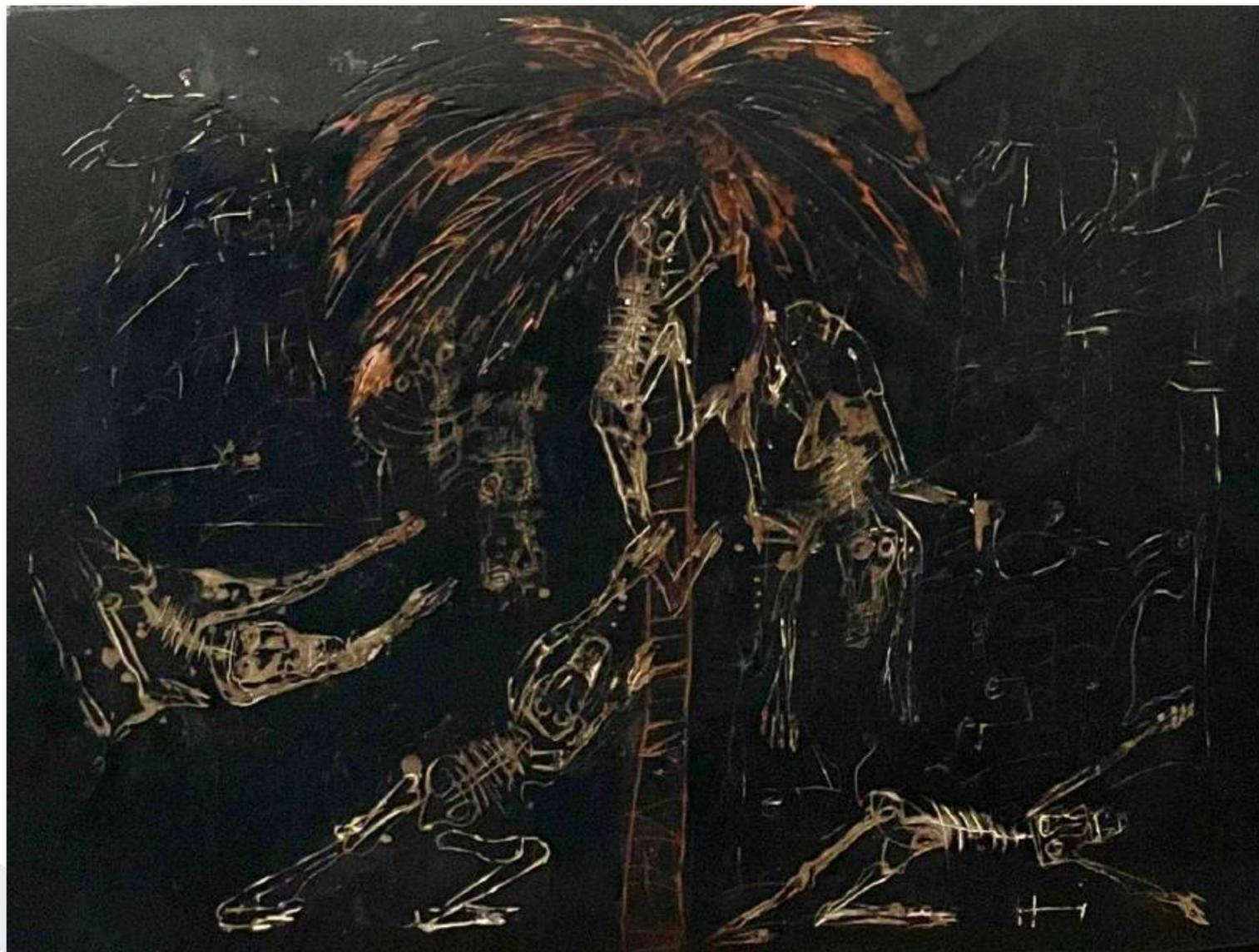
Salida \$20,500 mx

102

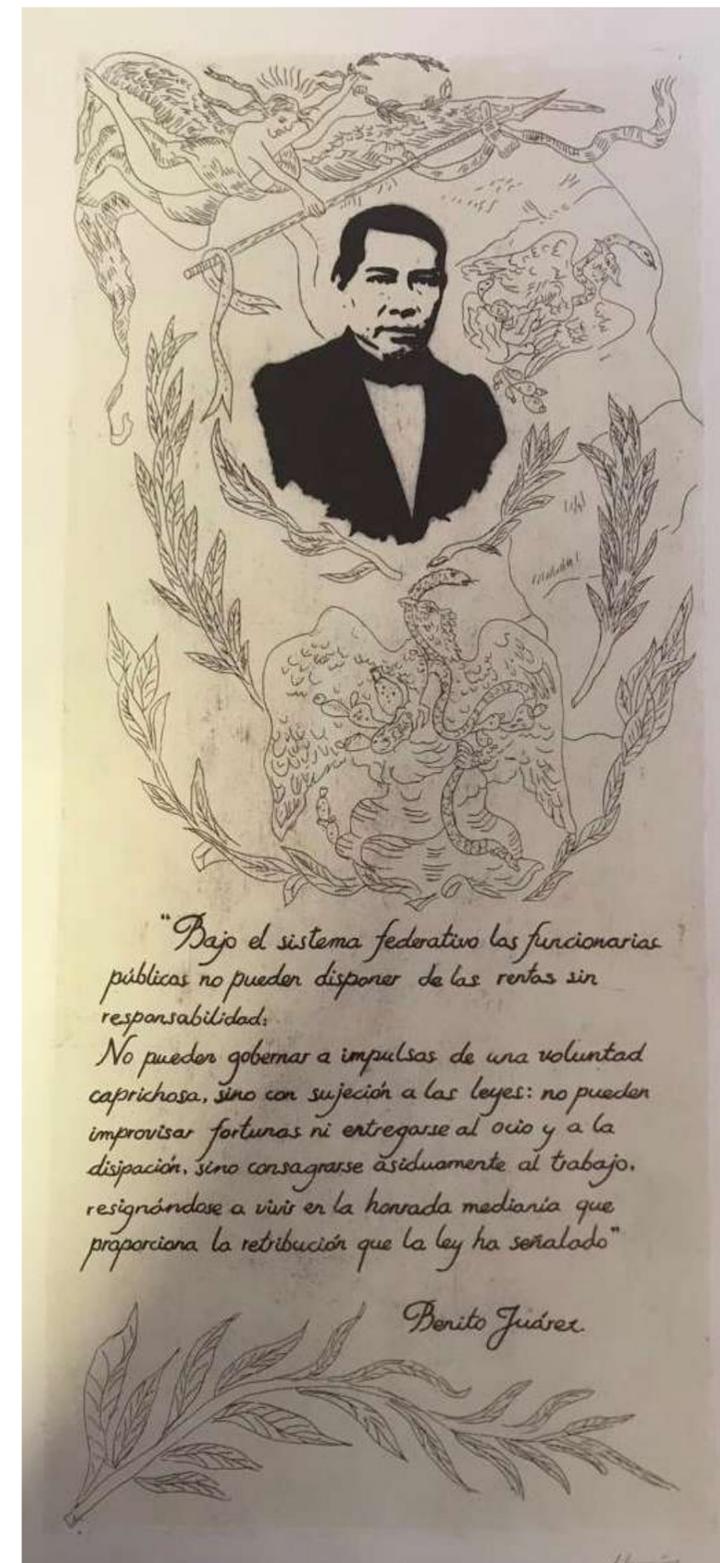


Sin título
Sergio Hernández
Temple sobre tela
40 x 29,5 cm
Avalúo \$130,000 mx
Salida \$80,000 mx

103

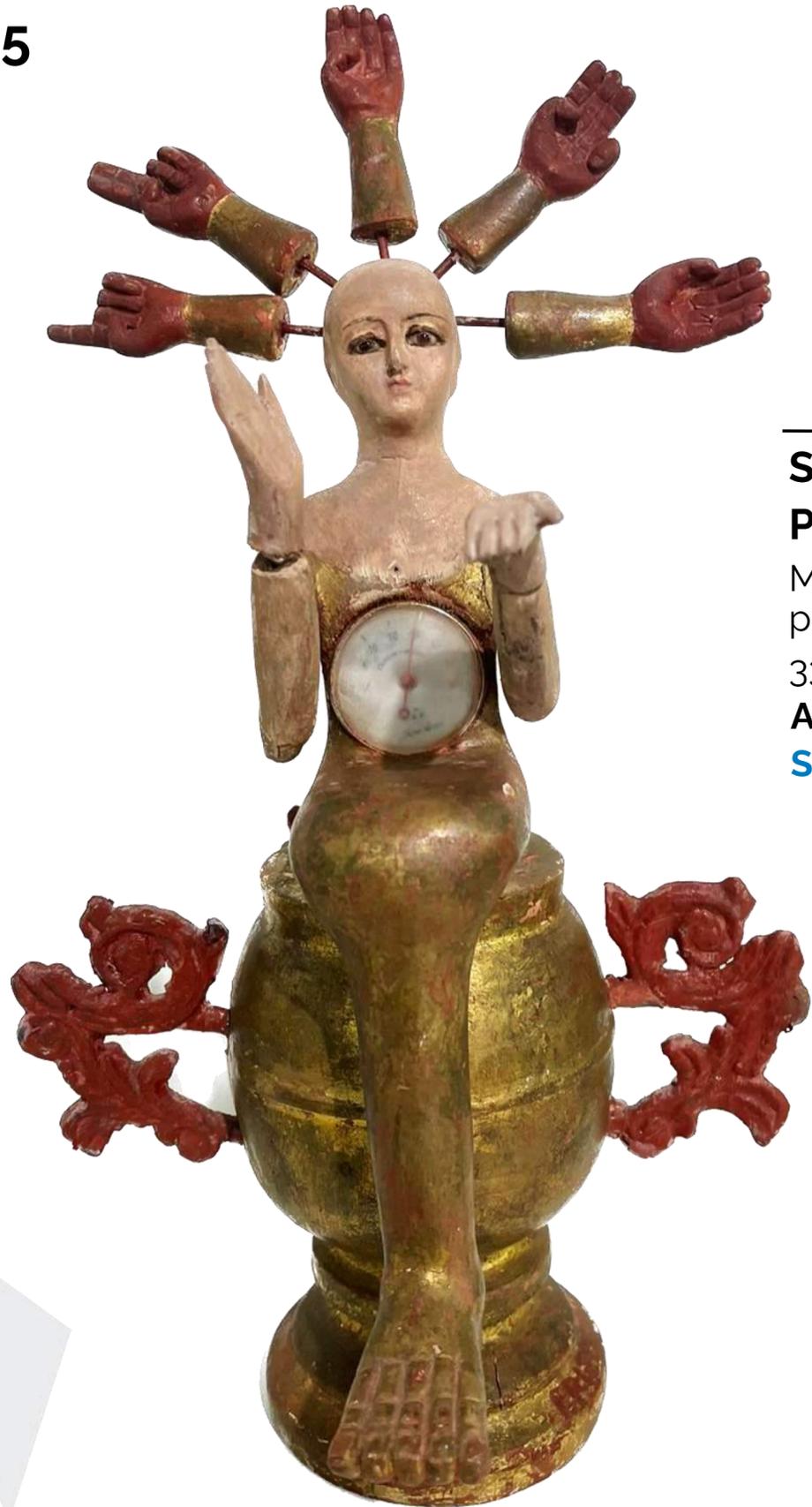


104



Benito Juárez
Sergio Hernández
Grabado
43 x 83 cm
Avalúo \$60,000 mx
Salida \$20,000 mx

105



Sin título (ca 1970)

Pedro Friedeberg

Madera, hoja de oro,
pintura y termómetro

33.5 x 21 x 19 cm

Avalúo \$140,000 mx

Salida \$75,000 mx

Serie escoge tu título

Pedro Friedeberg

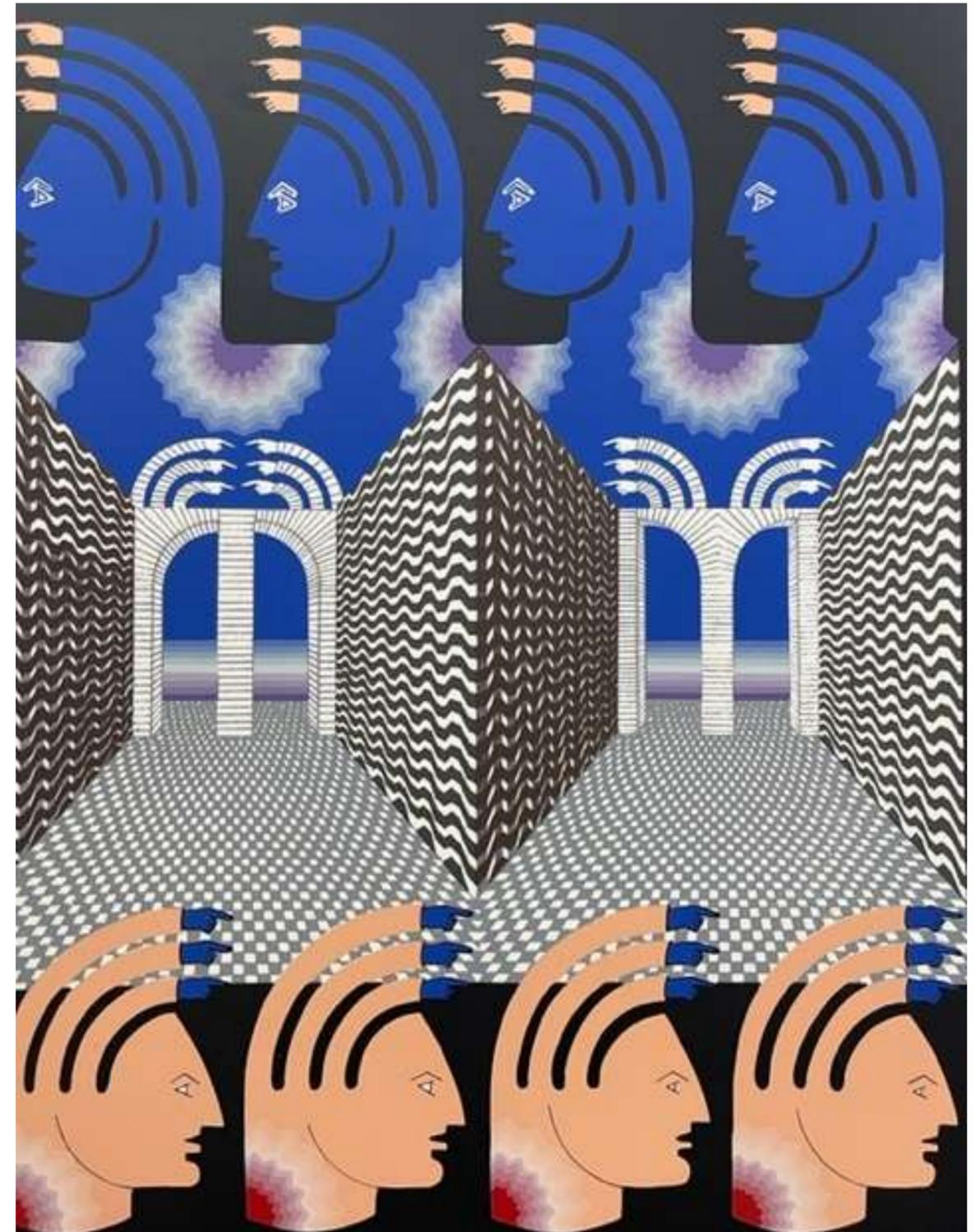
Serigrafía

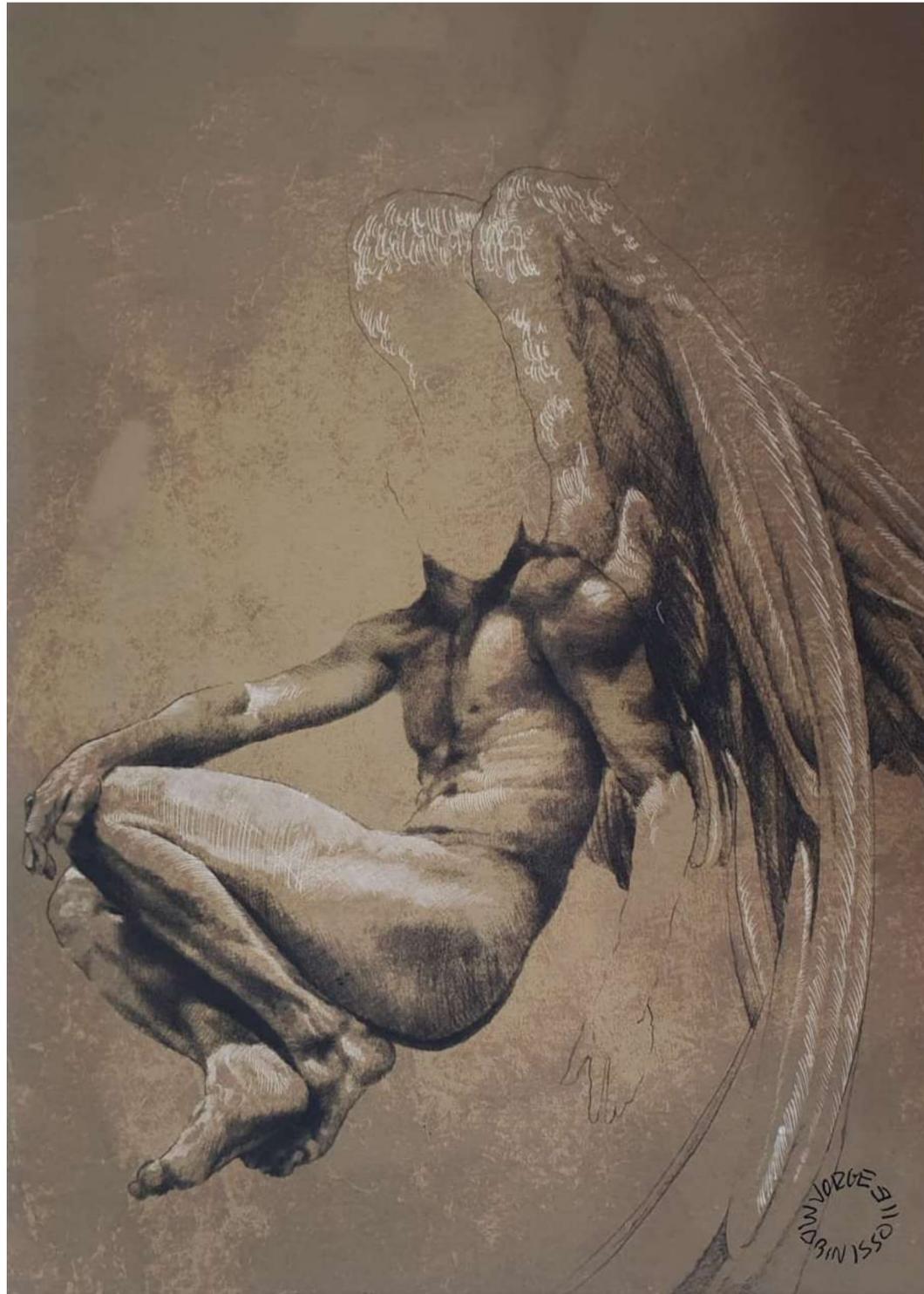
37.5 x 30 cm

Avalúo \$25,000 mx

Salida \$15,000 mx

106





107

Sin título
Jorge Marín

Grabado
28x 21 cm

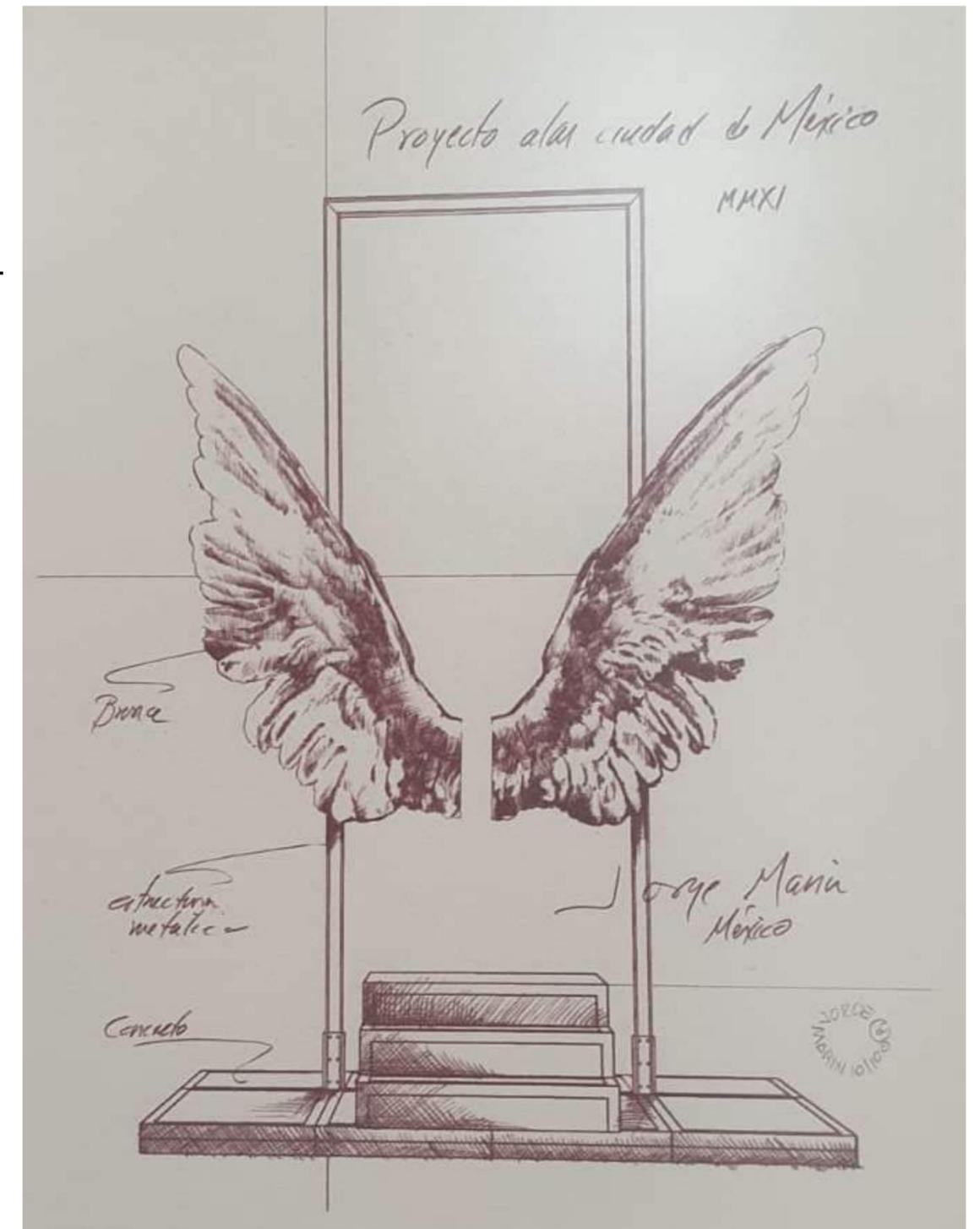
Avalúo \$22,000 mx
Salida \$12,000 mx

Sin título
Jorge Marín

Grabado
26 x 34 cm

Avalúo \$24,000 mx
Salida \$13,000 mx

108





109

Katrina
Mario Navarro Rosales

Acrílico / tela

80 x 80 cm

Avalúo \$30,000 mx

Salida \$21,000 mx



110

Elefante
Hugo Tovar

Escultura, mixta

54 x 55 x 19 cm

Avalúo \$40,000 mx

Salida \$20,000 mx

111



Sin título

Vicente Rojo

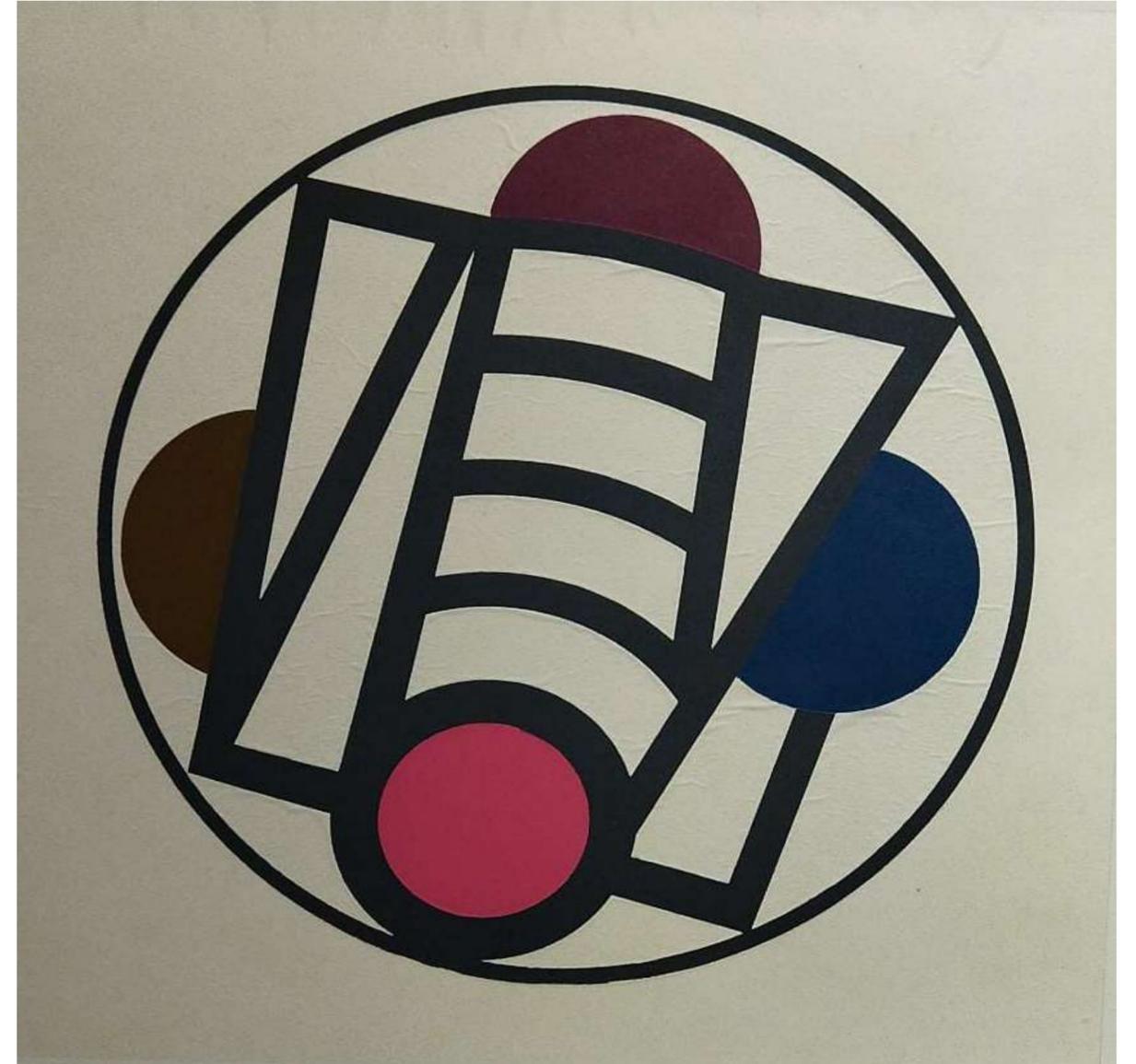
Mixta e Improntografía

59.5 x 49.5 cm c/u

Avalúo \$80,000 mx c/u

Salida \$48,000 mx c/u

112





113

Caja registro III

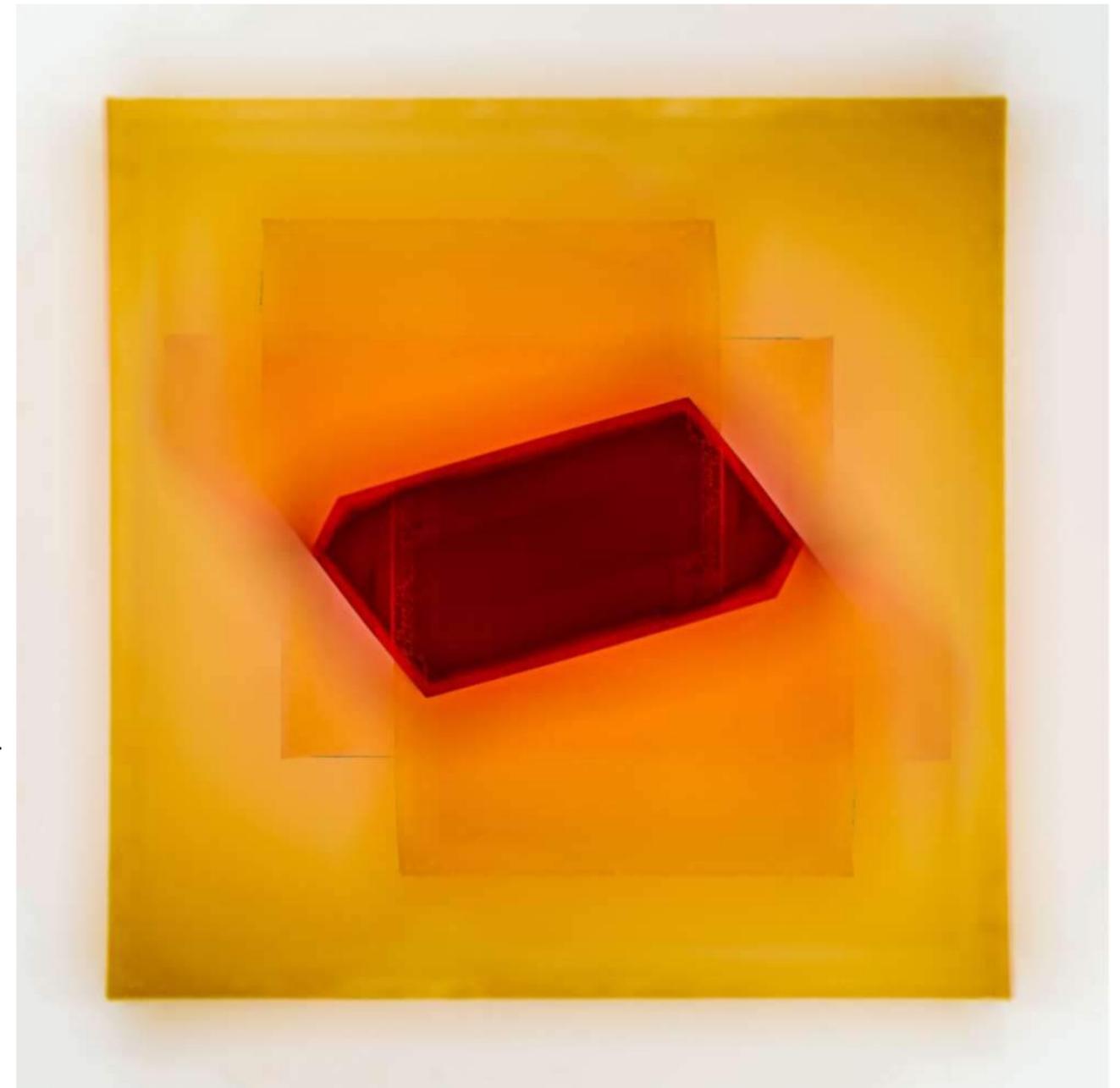
Fidel Figueroa

Improntografía / papel algodón

50 x 60 cm

Avalúo \$24,000 mx

Salida \$4,000 mx



114

Color study 18

Paul Gravett

Fotografía en papel Hanemuhle

61 x 78 x 1.8 cm

Avalúo \$15,000 mx

Salida \$6,500 mx

115



Serie "La frontera me cruzó"
Mental Kaoss

Tinta aplicada con máquina de tatuaje sobre papel algodón
30 x 39 cm c/u
Avalúo \$4,000 mx c/u
Salida \$2,500 mx c/u

116



117



ATL

Eduardo Mejorada

Acrílico y carboncillo / Tela

120 x 100 cm

Avalúo \$60,000 mx

Salida \$35,000 mx

Sin título

Manuel Felguérez

Litografía

38.5 x 22 cm

Avalúo \$12,000 mx

Salida \$6,000 mx

118





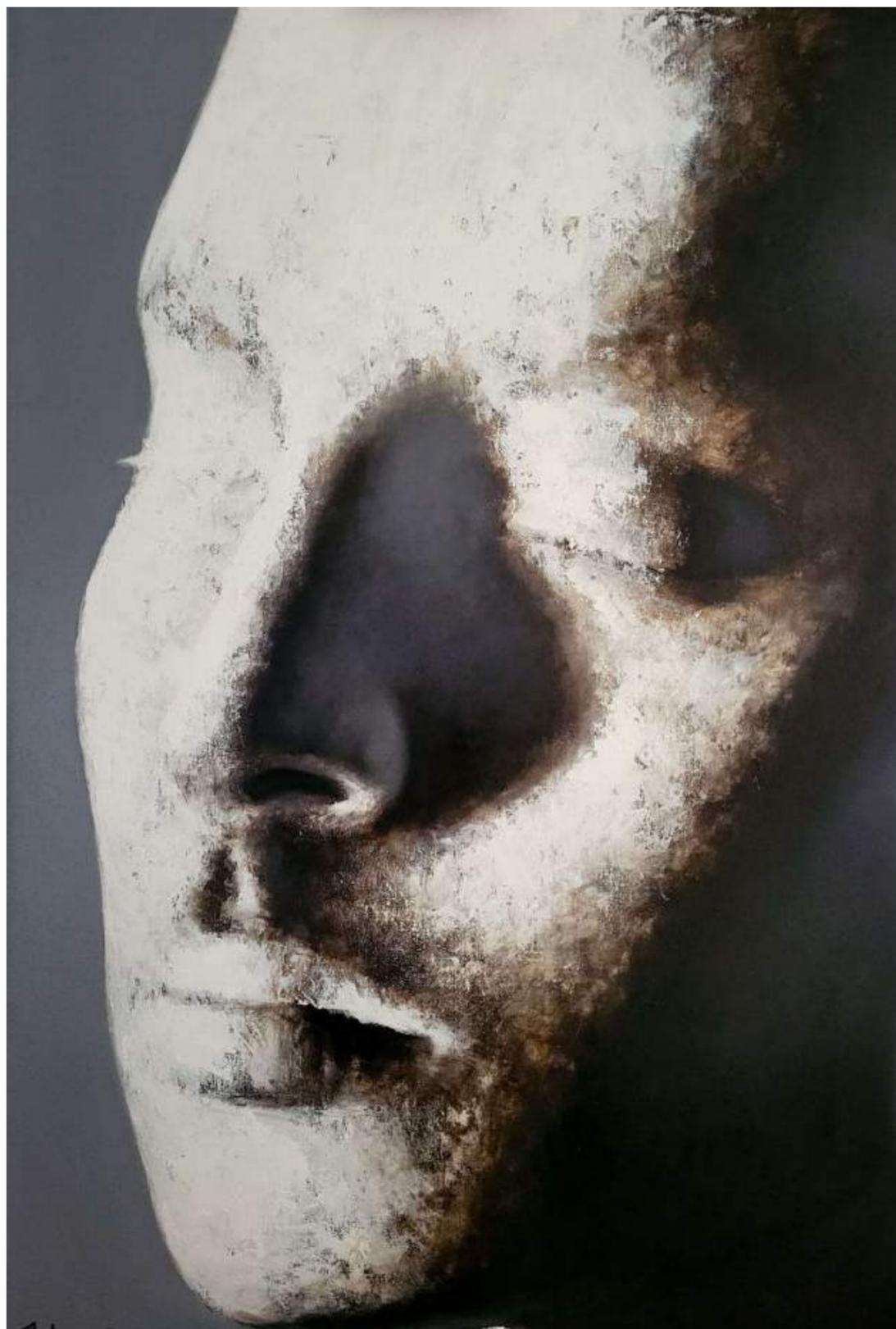
119

Liminal
Annie Trevorah
 Fotografía fibra mate papel hanemuhle
 53.5 x 40 x 2.4 cm
 Avalúo \$19,000 mx
 Salida \$9,500 mx



Sin título
Rubén Leyva
 Serigrafía
 95 x 62 cm
 Avalúo \$18,000 mx
 Salida \$9,000 mx

121



REM

Eduardo Alanís

Óleo / tela

60 x 90 cm

Avalúo \$28,500 mx

Salida \$19,500 mx

122



Gravamen

Eduardo Alanís

Óleo / tela

70 x 50 cm

Avalúo \$17,500 mx

Salida \$12,000 mx



Obama and the Gucci and Cartier farmers!

Loop

Impresión intervenida con óleo y acrílico

70 x 70 cm

Avalúo \$11,000 mx

Salida \$7,500 mx

123



124



Piloto 1

Loop

Acrílico y acuarela / papel japonés

80 x 80 cm

Avalúo \$19,000 mx

Salida \$13,000 mx

125



Mujer y pez
Arturo Rivera
 Mixta sobre papel
 56 x 42 cm
Avalúo \$240,000 mx
Salida \$60,000 mx

126



Sin título
Gerardo Cantú
 Dibujo sobre papel
 25 x 33 cm
Avalúo \$20,000 mx
Salida \$7,000 mx



127



Ceremonia

Ismael Martínez

Temple y óleo sobre tela

80 x 150 cm

Avalúo \$21,000 mx

Salida \$14,500 mx

Diluvio II

Carlos Torres

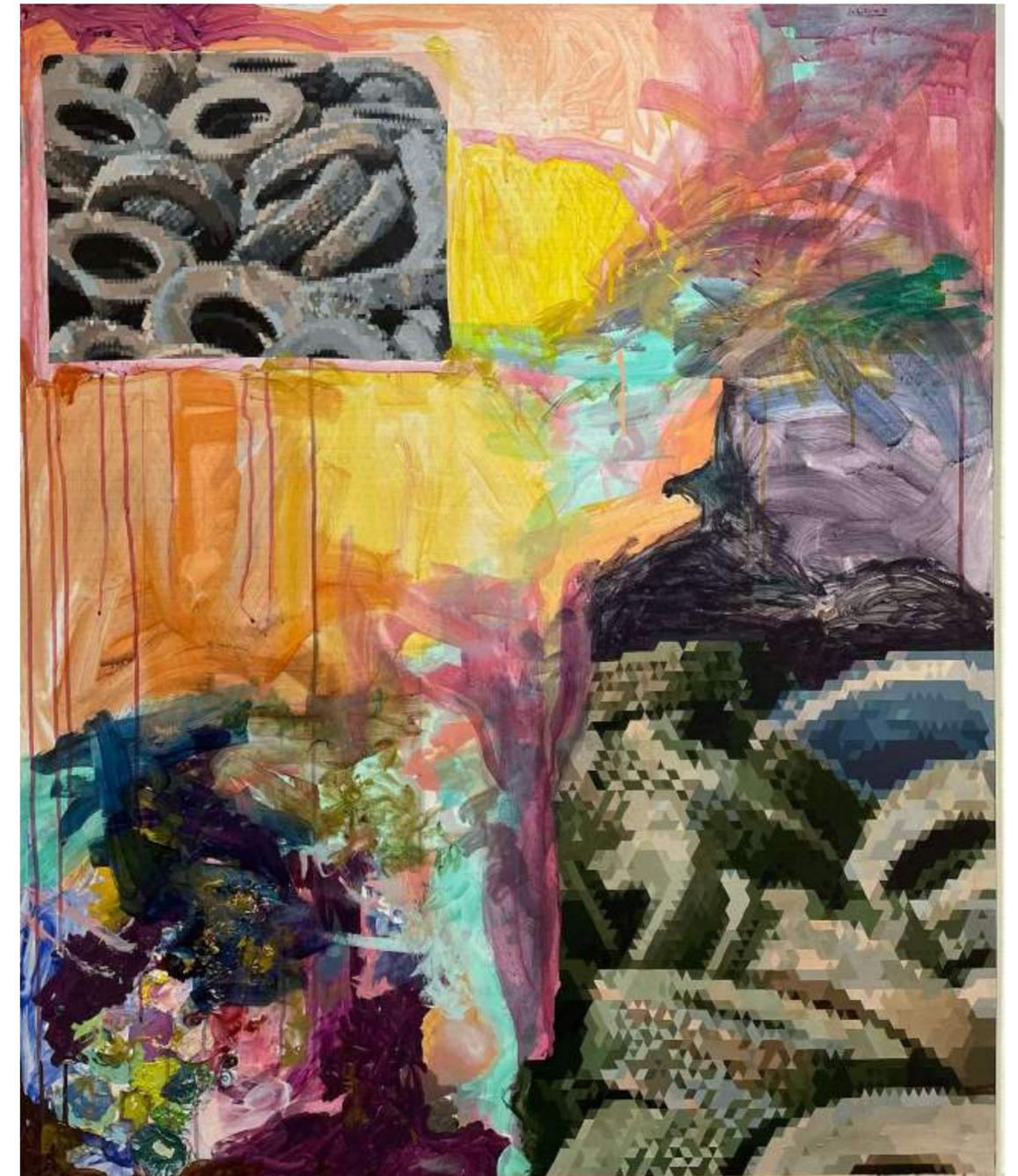
Acrílico sobre tela

120 x 100 cm

Avalúo \$54,500 mx

Salida \$38,000

128



129



Sin título

Dr. Lakra

Grabado

23 x 18 cm

Avalúo \$15,000 mx

Salida \$10,00 mx

AB EQ QUONI
Leonora Carrington

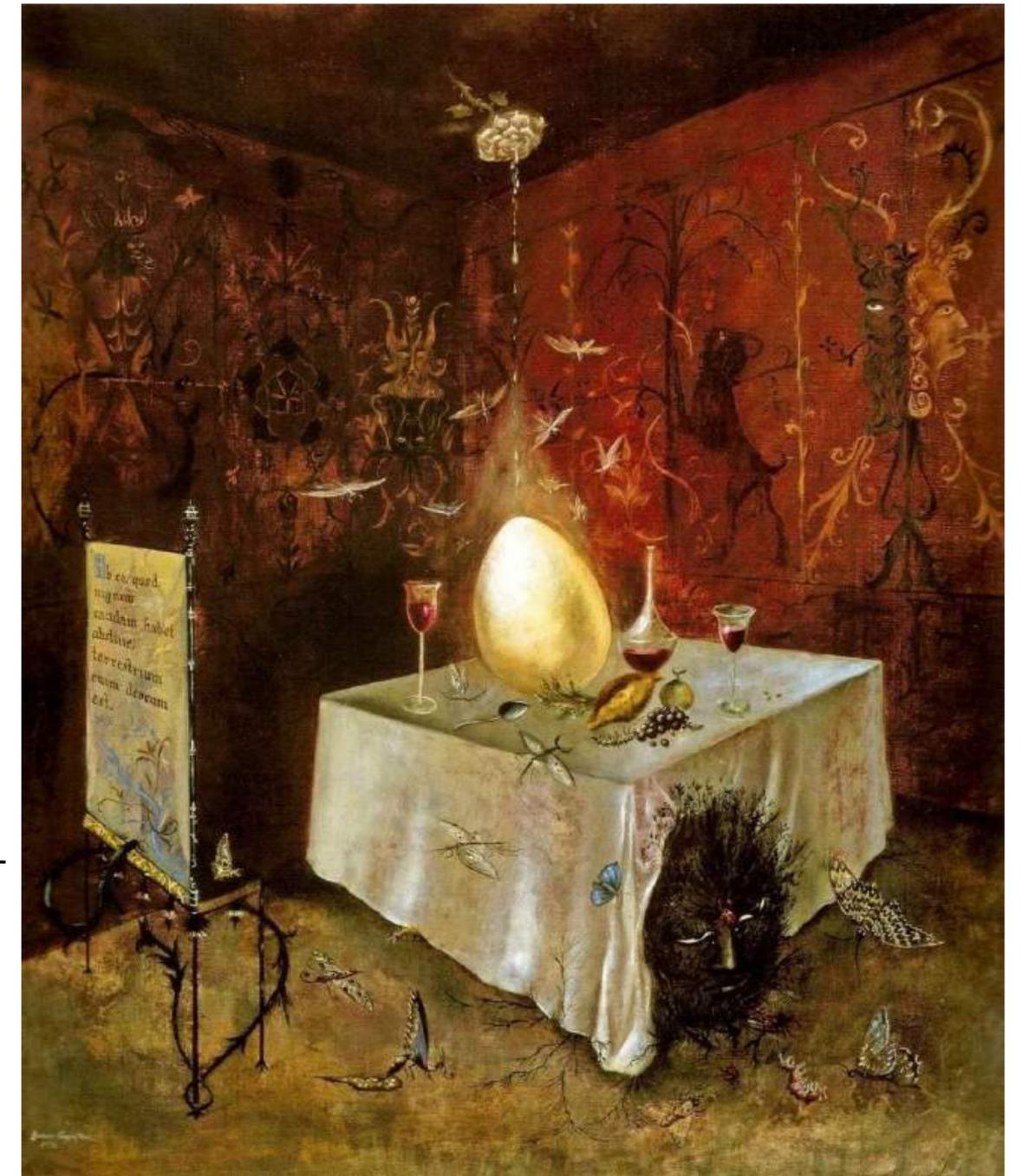
Litografía

100 x 85 cm

Avalúo \$200,000 mx

Salida \$150,000 mx

130

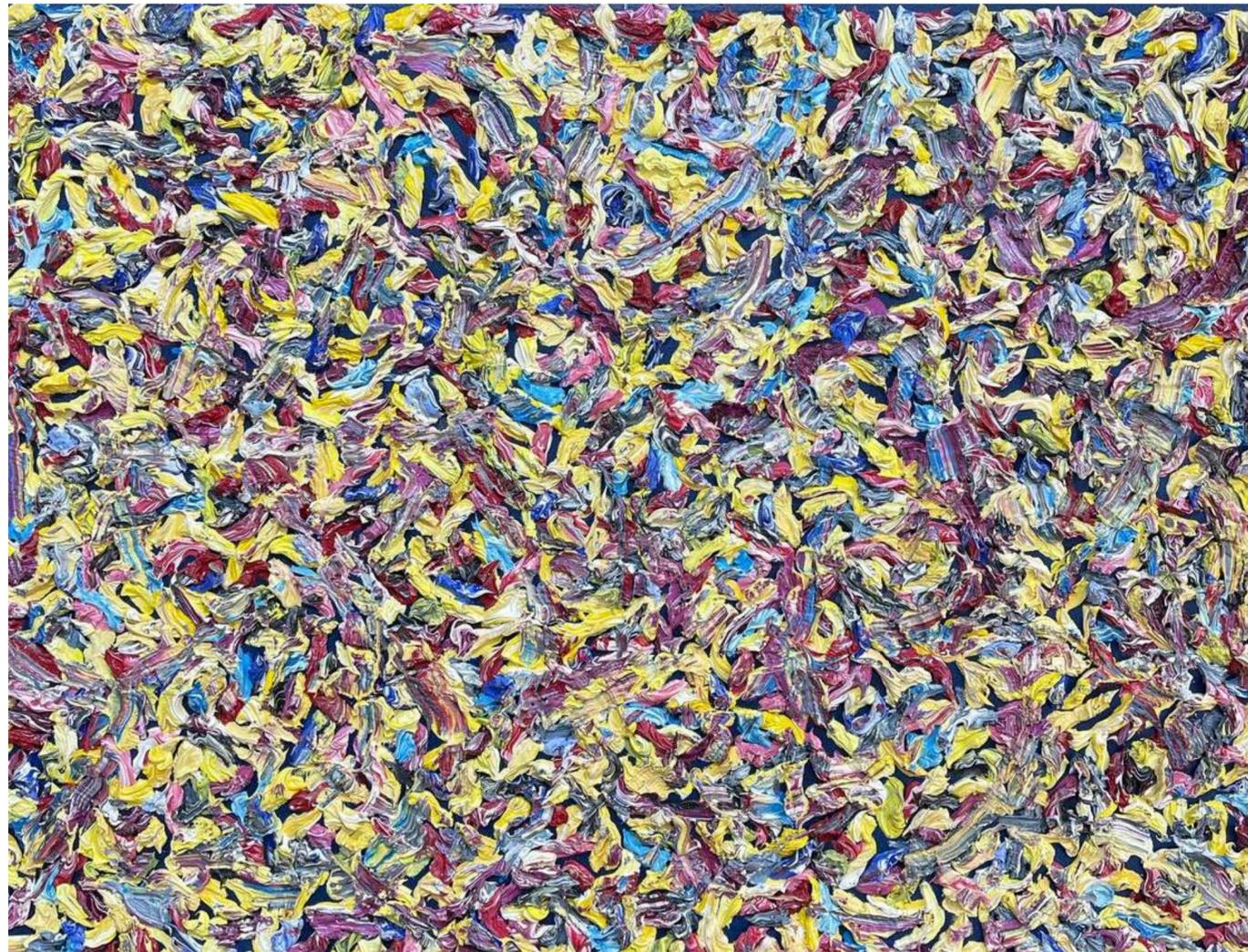


131

**Bash
Mouza**

Óleo / tela
80 x 60 cm

Avalúo \$17,000 mx
Salida \$11,500 mx

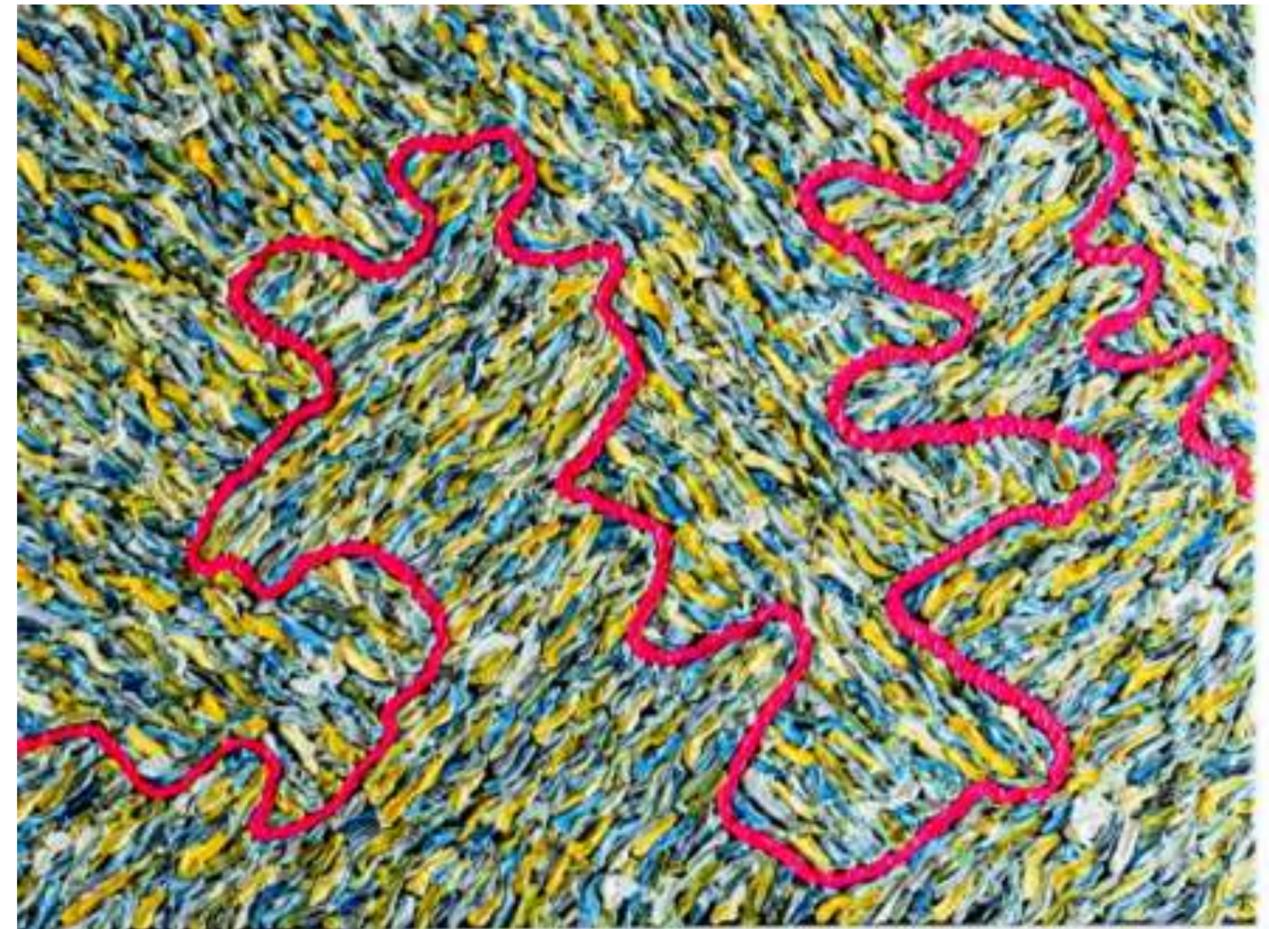


132

**Cobh
Mouza**

Óleo / tela
80 x 60 cm

Avalúo \$17,000 mx
Salida \$11,500 mx



133



Mujer mesa y botella

Gastón Moreno

Óleo / macocel reciclado
90 x 69 cm

Avalúo \$15,400 mx

Salida \$10,500 mx

134



Espacio íntimo

Gastón Moreno

Óleo tela
80 x 70 cm

Avalúo \$13,400 mx

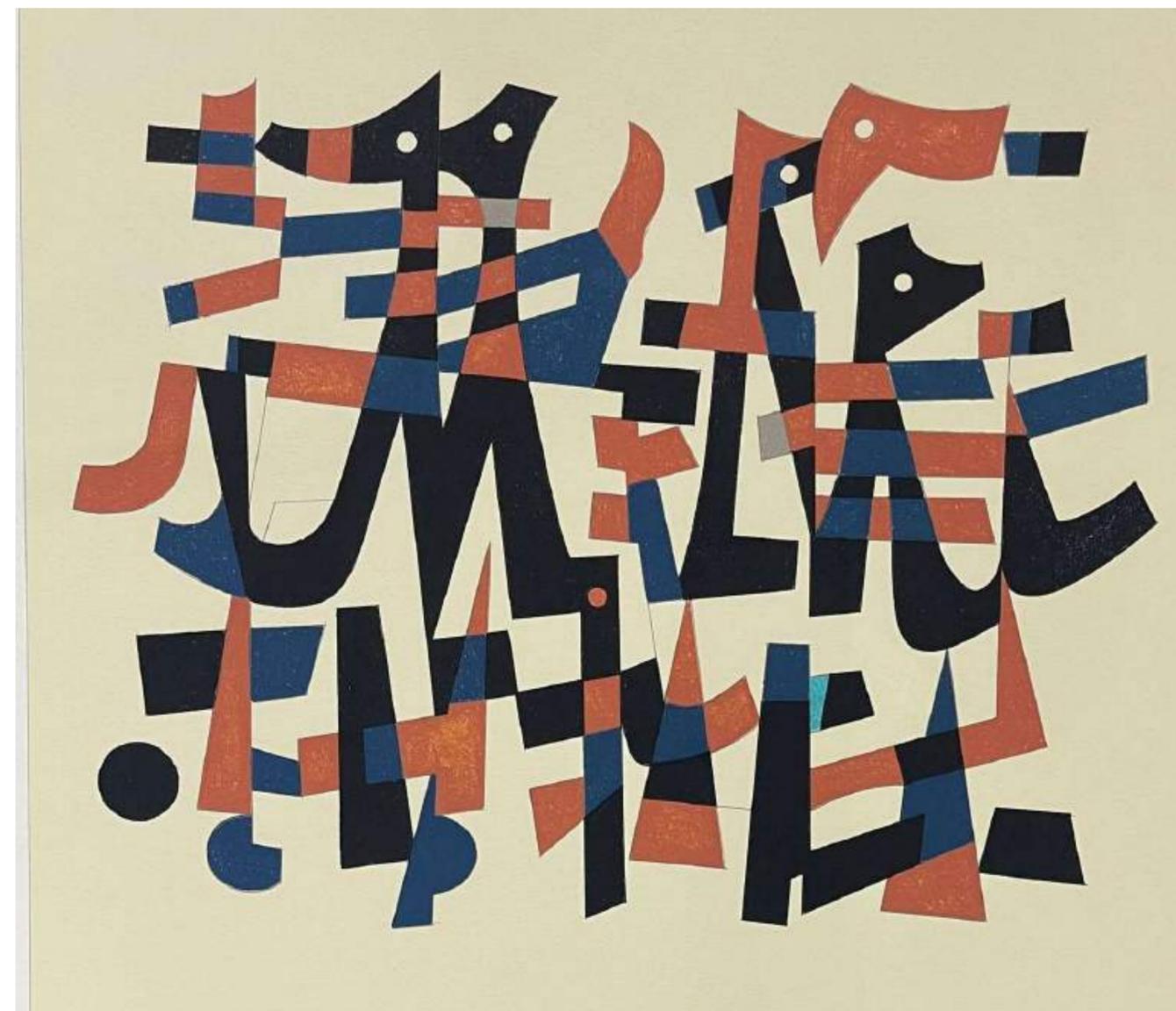
Salida \$9,000 mx

Personaje (apres)
Carlos Mérida
Serigrafía
74 x 55 cm
Avalúo \$26,000 mx
Salida \$18,000 mx

Vendido 135



Vendido 136



Ritmo lírico (apres)
Carlos Mérida
Serigrafía
54 x 60 cm
Avalúo \$20,000 mx
Salida \$14,000 mx

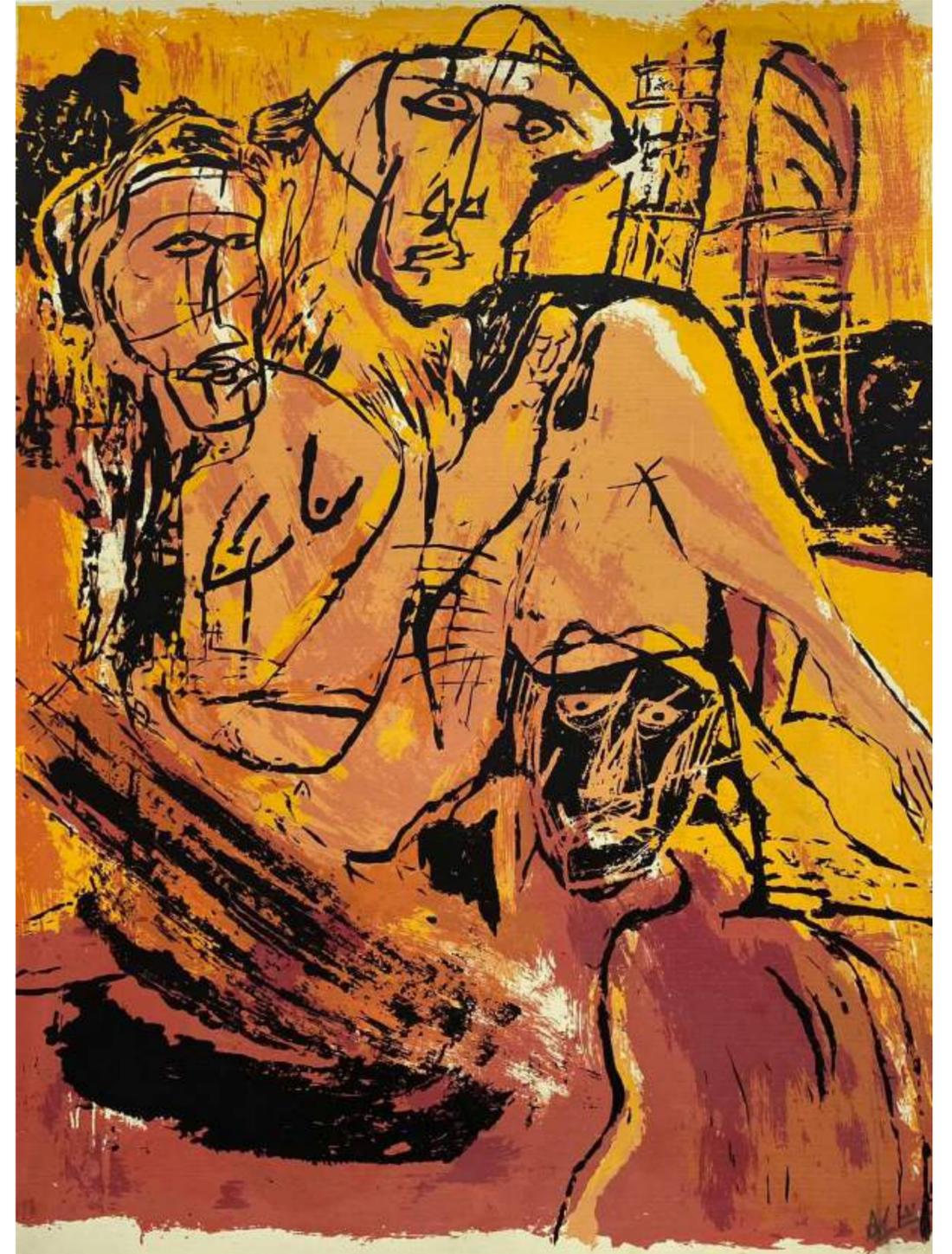


137



Oaxaca
Alejandro Santiago
Mixta sobre tela
50 x 40 cm
Avalúo \$240,000 mx
Salida \$120,000 mx

138



Sin título
Alejandro Santiago
Serigrafía
80 x 60 cm
Avalúo \$30,000 mx
Salida \$12,000 mx



139



Sin título
"Feng" Jesús Villalpando
Acrílico / tela
100 x 120 cm
Avalúo \$35,000 mx
Salida \$23,000 mx

140



Metamorffo II
"Feng" Jesús Villalpando
Acrílico / tela
80 x 100 cm
Avalúo \$25,000 mx
Salida \$17,000 mx

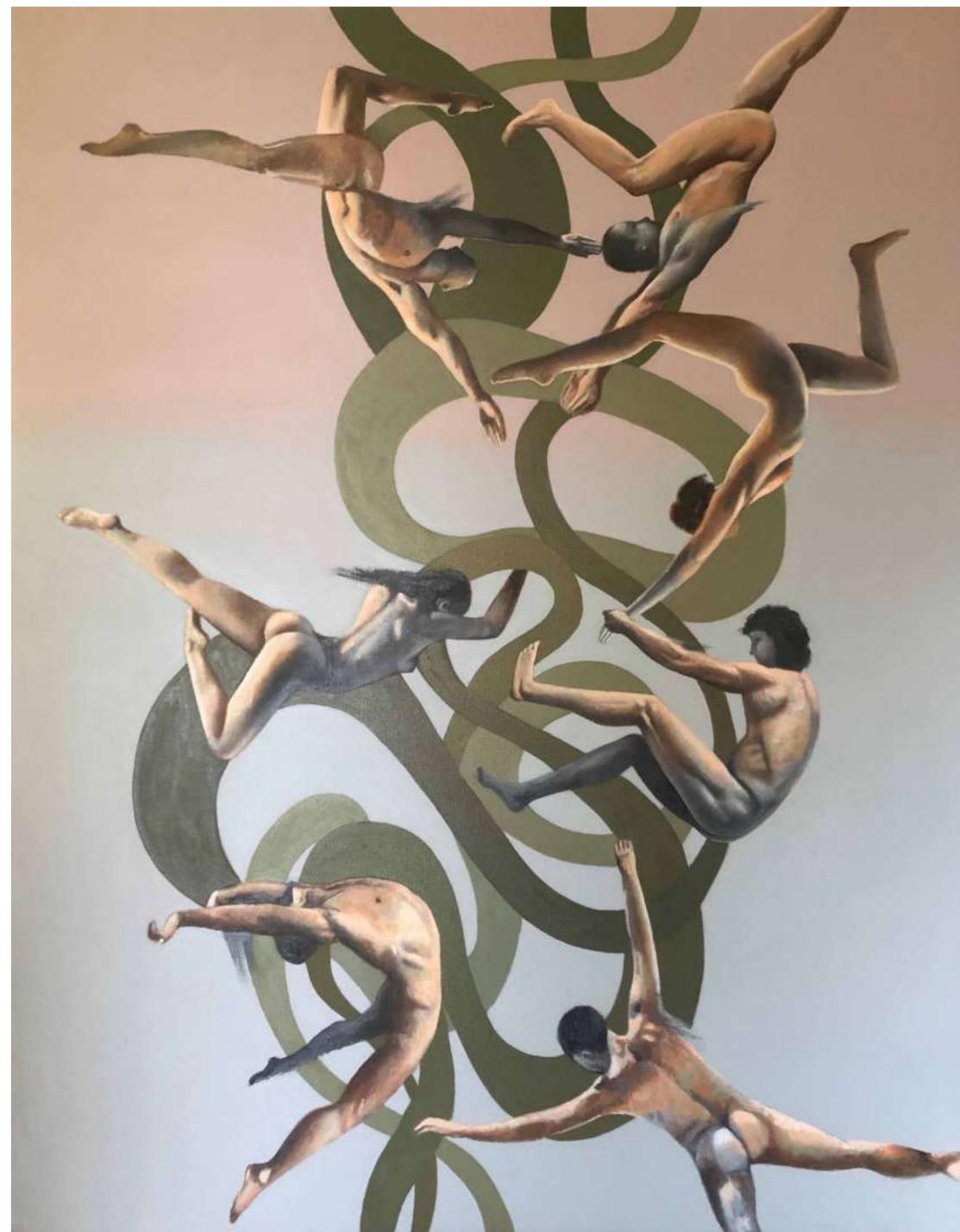


Mi refugio
Felipe Ugalde
Óleo sobre tela
80 x 60 cm
Avalúo \$35,000 mx
Salida \$24,500 mx



141

Armonía perfecta
Felipe Ugalde
Óleo sobre tela
100 x 80 cm
Avalúo \$48,000 mx
Salida \$33,500 mx



142



143



Sin título
Macotela

Grabado
76 x 60 cm

Avalúo \$16,500 mx
Salida \$9,500 mx



Sin título
Macotela

Grabado
125 x 103 cm

Avalúo \$40,000 mx
Salida \$20,000 mx

145



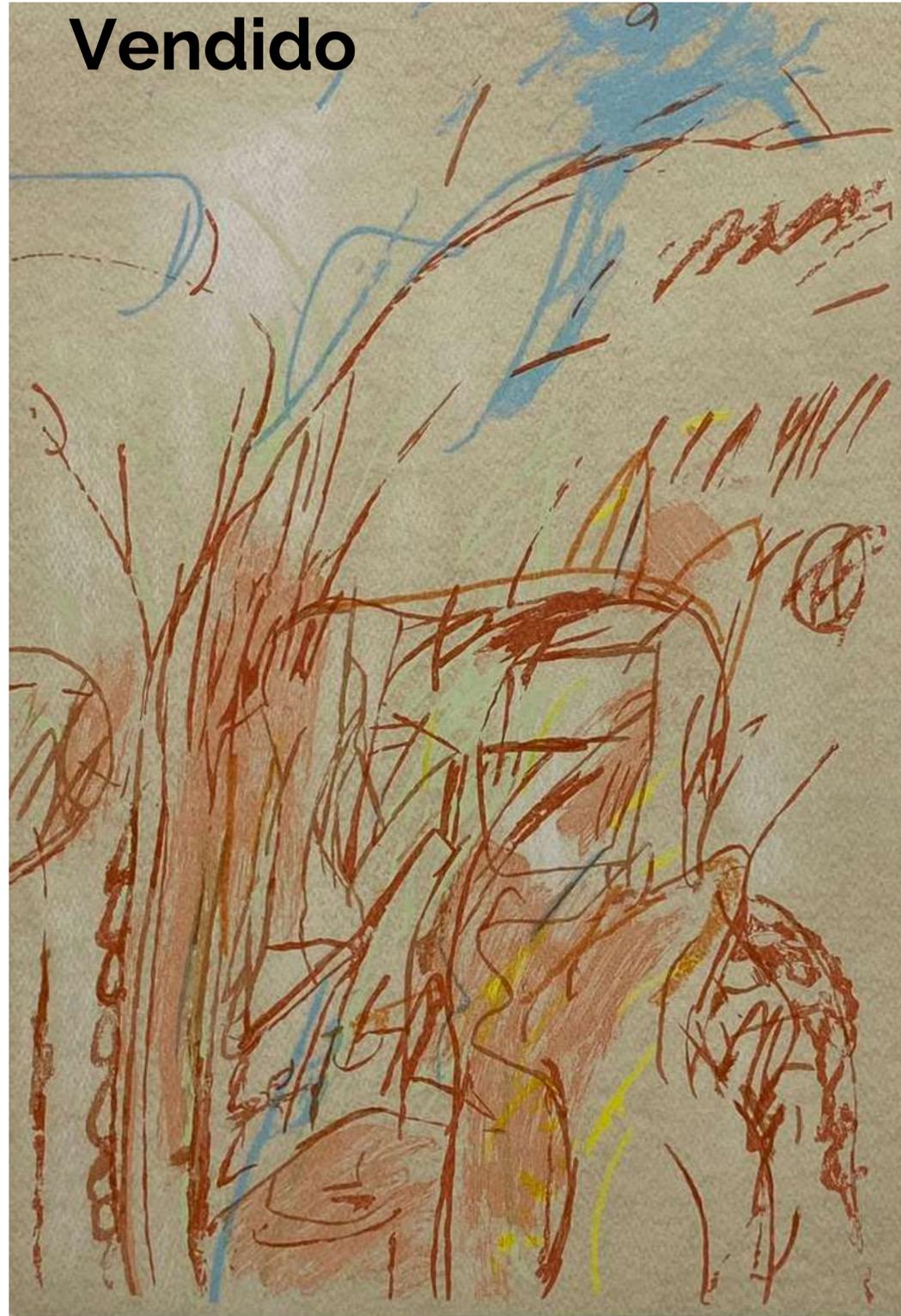
146

Sin título
José Luis Cuevas
Litografía
48.5 x 66 cm
Avalúo \$30,000 mx c/u
Salida \$14,000 mx c/u



147

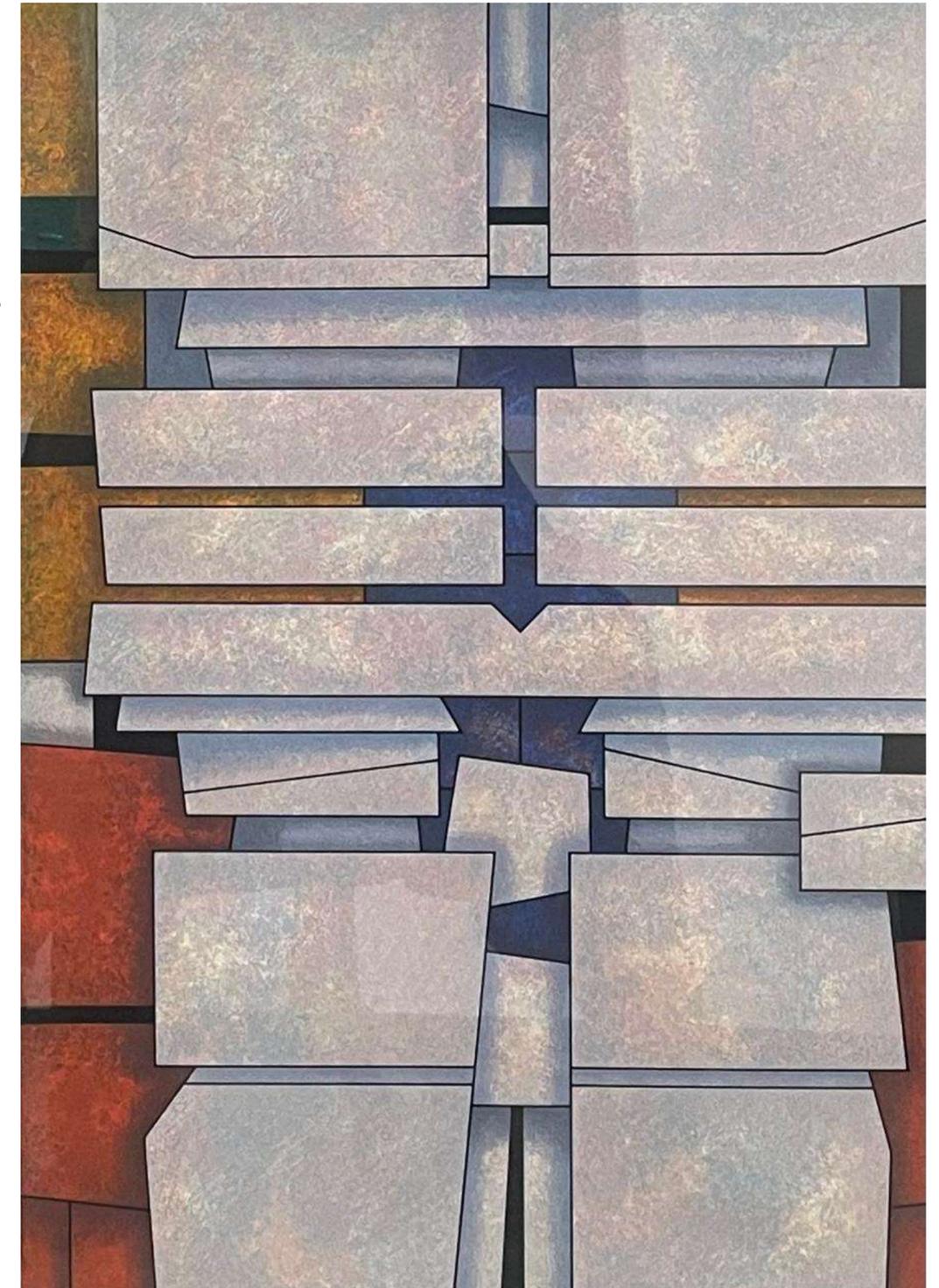
Vendido



Sin titulo
Gunther Gerzo
Serigrafía
78 x 57 cm
Avalúo \$40,000 mx
Salida \$28,000 mx

Cinco poemas
Roger Von Gunten
Serigrafía
65 x 50 cm c/u
Avalúo \$20,000 mx
Salida \$5,000 mx

148





149

Sin título
"Feng" Jesús Villalpando
Acrílico / tela
100 x 100 cm
Avalúo \$28,000 mx
Salida \$19,000 mx



150

Sin título
"Feng" Jesús Villalpando
Acrílico / tela
100 x 120 cm
Avalúo \$30,000 mx
Salida \$21,000 mx

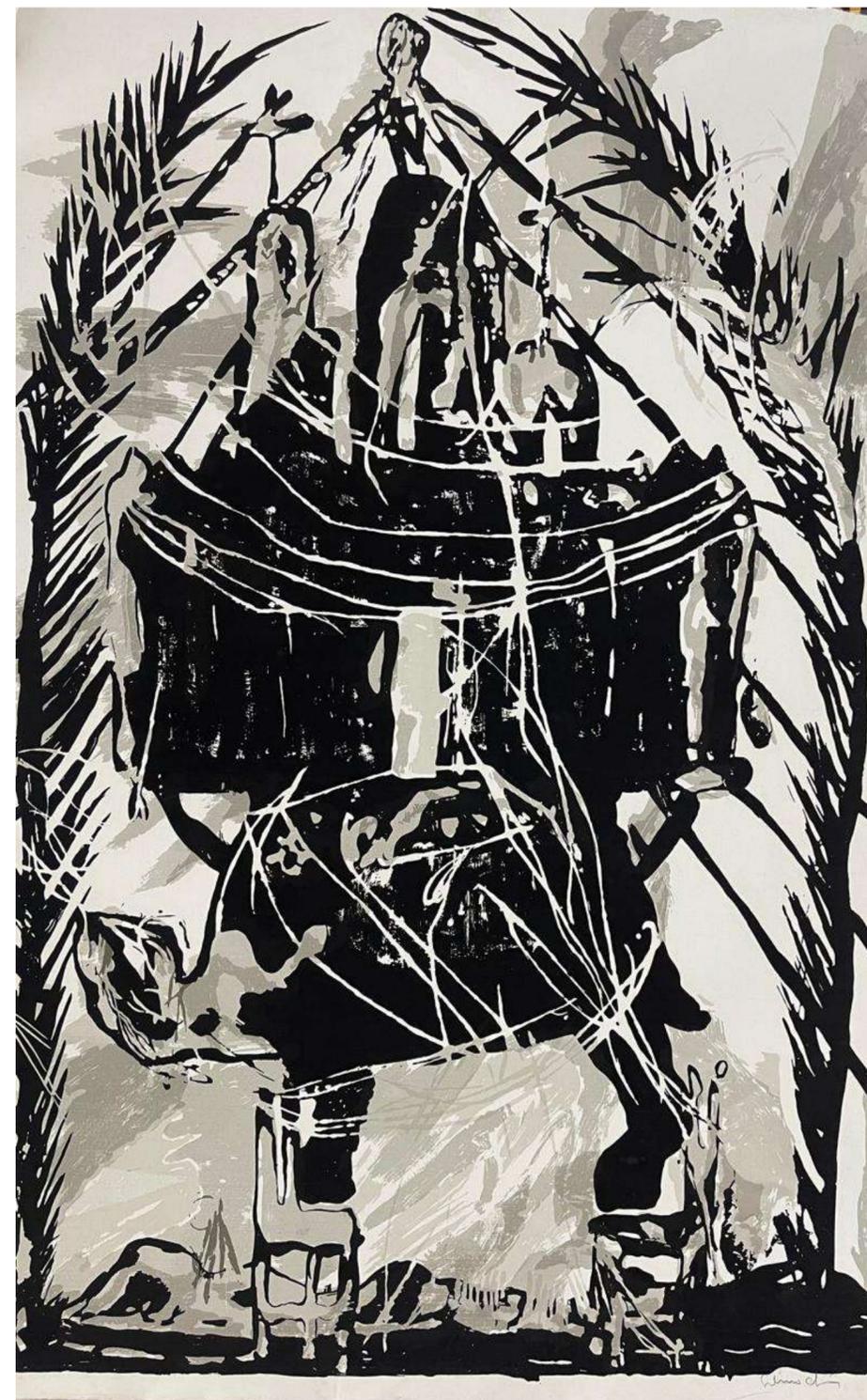


151



Sin título
Guillermo Olguín
Serigrafía
67 x 53 cm
Avalúo \$8,000 mx
Salida \$4,000 mx

152



Sin título
Guillermo Olguín
Serigrafía
102 x 66 cm
Avalúo \$30,000 mx
Salida \$12,000 mx

Cartas a ella
Cristóbal Montoya

Acrílico sobre tela
160 x 200 cm

Avalúo \$80,000 mx

Salida \$48,000 mx

153



Vendido 154

**Retrato de mujer
con flor blanca**
Cristóbal Montoya

Acrílico y hoja de oro
falso sobre tela
130 x 80 cm

Avalúo \$26,000 mx

Salida \$18,000 mx





155

Dragón
Dr. Lakra
Litografía
86 x 65 cm
Avalúo \$60,000 mx
Salida \$30,000 mx



156

Buitre
Dr. Lakra
Litografía
78 x 53 cm
Avalúo \$50,000 mx
Salida \$20,000 mx



157



**La esfinge
Francisco Soriano**

Óleo / tela

90 x 120 cm

Avalúo \$35,000 mx

Salida \$24,500 mx

**La piedra Francisco
Soriano**

Óleo / tela

100 x 80 cm

Avalúo \$38,000 mx

Salida \$26,500 mx

158



159



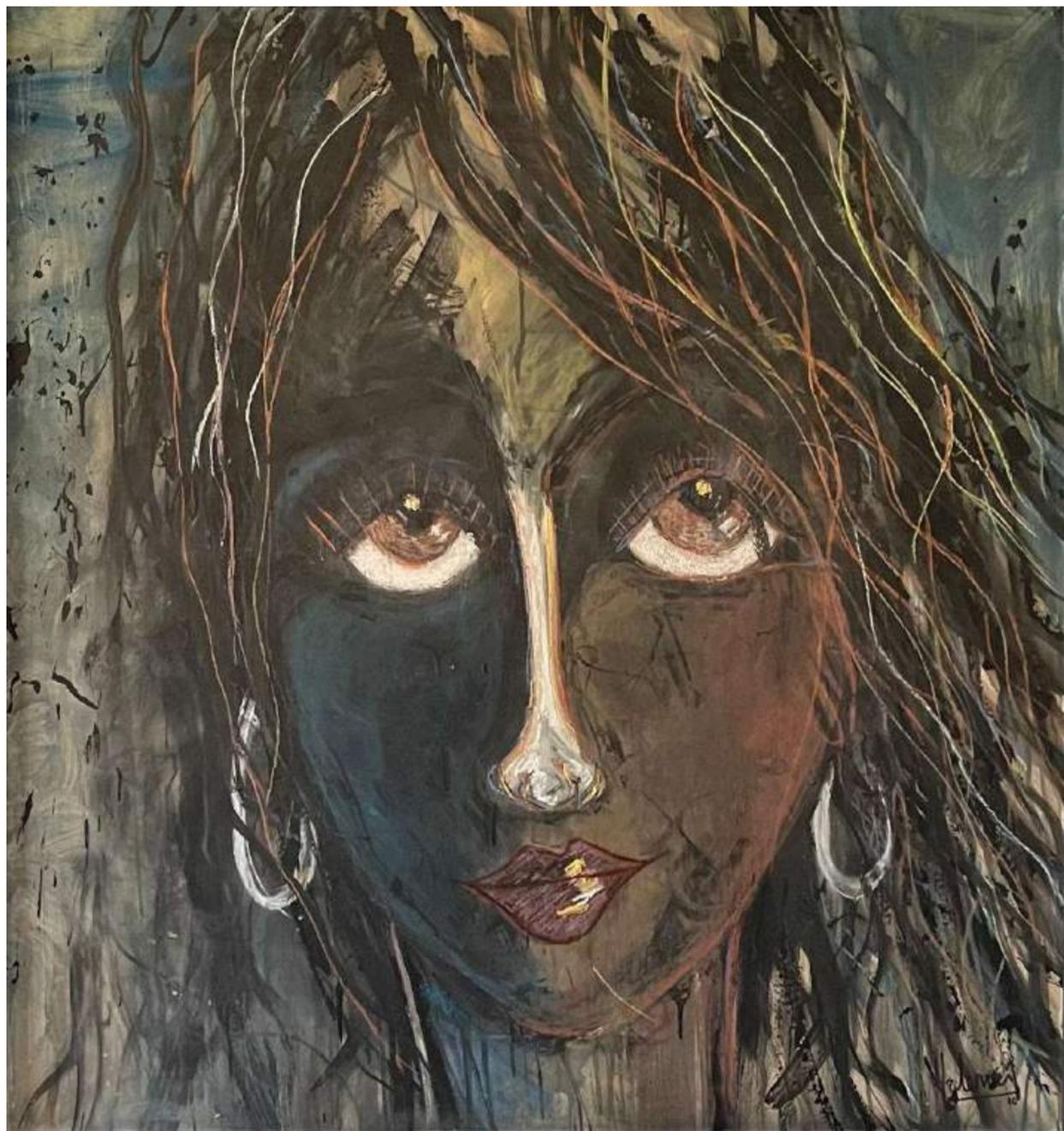
Sin título
Lorena Sosaya
 Serigrafía
 36 x 44 cm
Avalúo \$6,000 mx
Salida \$2,500 mx

160



Crookhey hall 1987
Leonora Carrington
 Litografía
 57 x 87 cm
Avalúo \$180,000 mx
Salida \$135,000 mx





161

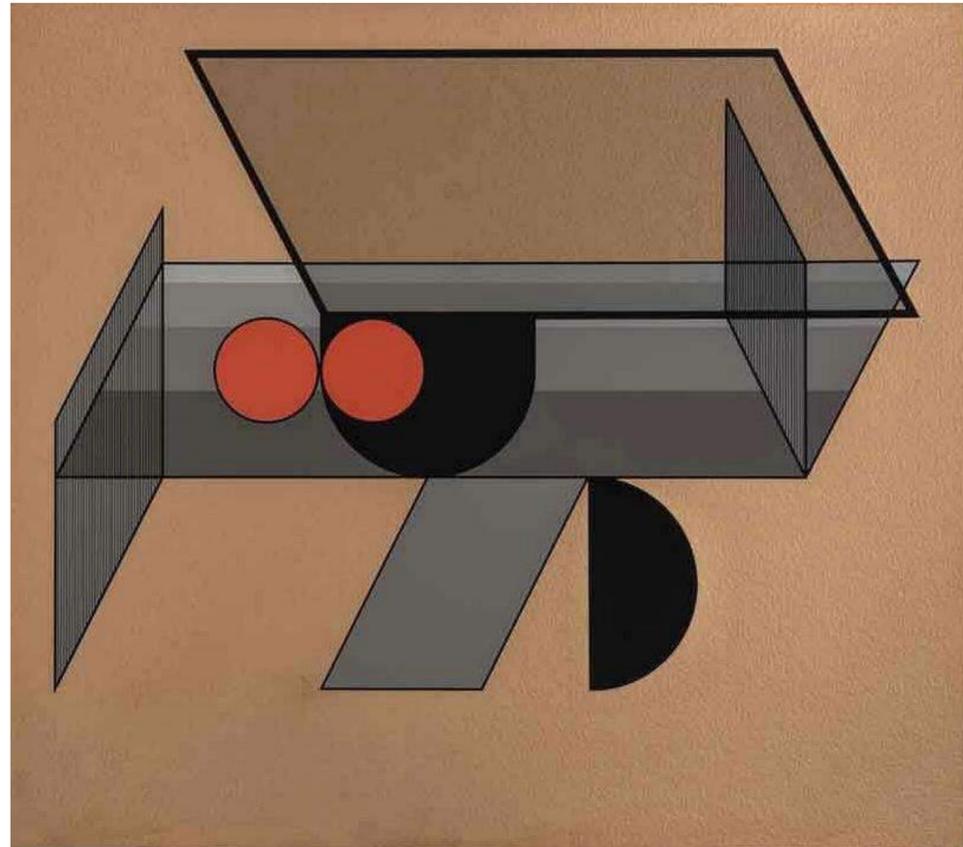
Sin título
Ixcoatl Valencia
Mixta sobre tablaroca
125 x 120 cm
Avalúo \$38,000 mx
Salida \$15,000 mx



162

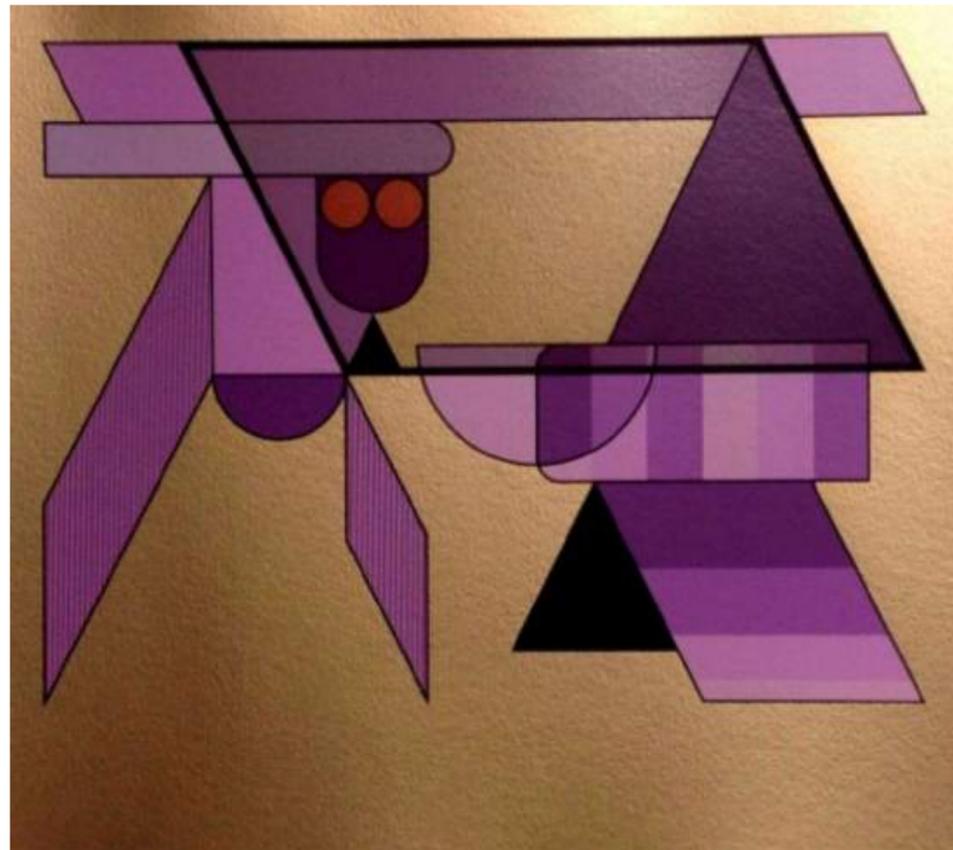
Alborada
Ixrael Montes
Grabado
31.5 x 38 cm
Avalúo \$10,000 mx
Salida \$5,000 mx

163



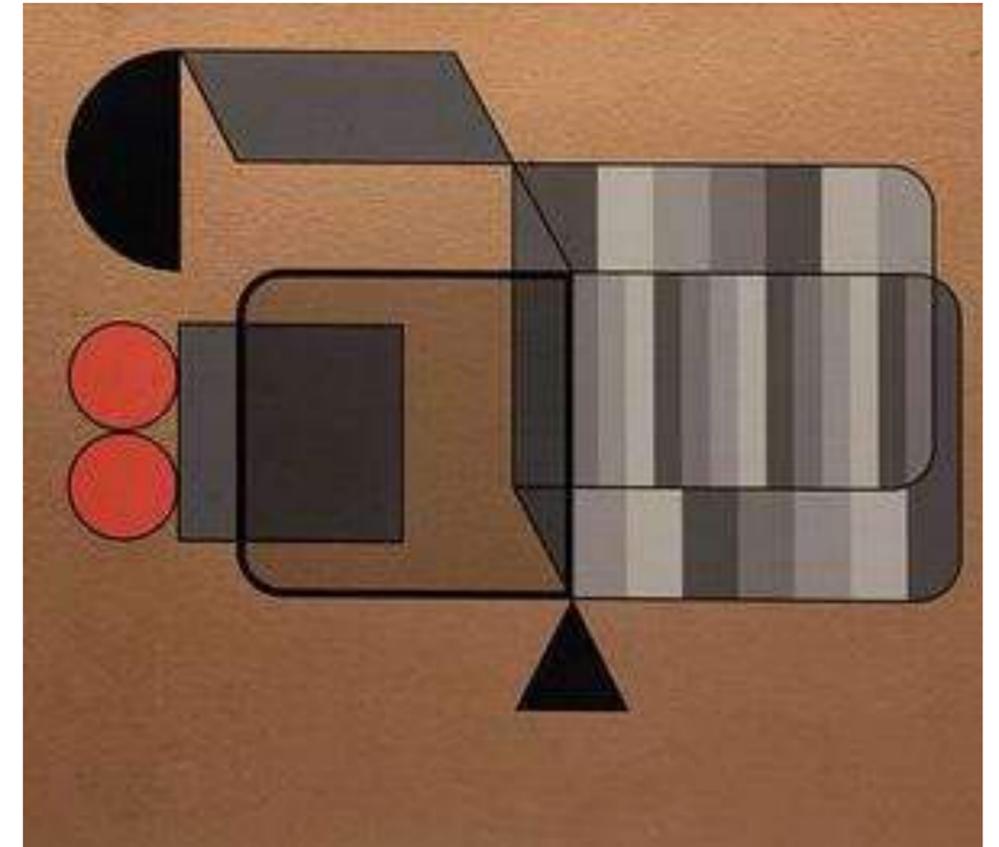
Sin título
Manuel Felguérez
Serigrafía
35 x 45 cm
Avalúo \$15,000 mx c/u
Salida \$7,000 mx c/u

164



Vendido

165



166



Broken hearts
Mario Navarro Rosales
 Mixta / tela
 80 x 80 cm
Avalúo \$30,000 mx
Salida \$13,000 mx

167



Alicia
Mario Navarro Rosales
 Mixta / tela
 50 x 50 cm
Avalúo \$16,000 mx
Salida \$11,000 mx



168



Hacedor de brotes

Vidal Bedoya

Acrílico / tela

190 X 100 cm

Avalúo \$90,000 mx

Salida \$62,000 mx

Hacedor de estilo

Vidal Bedoya

Acrílico / tela

80 X 80 cm

Avalúo \$50,000 mx

Salida \$35,000 mx

169



170



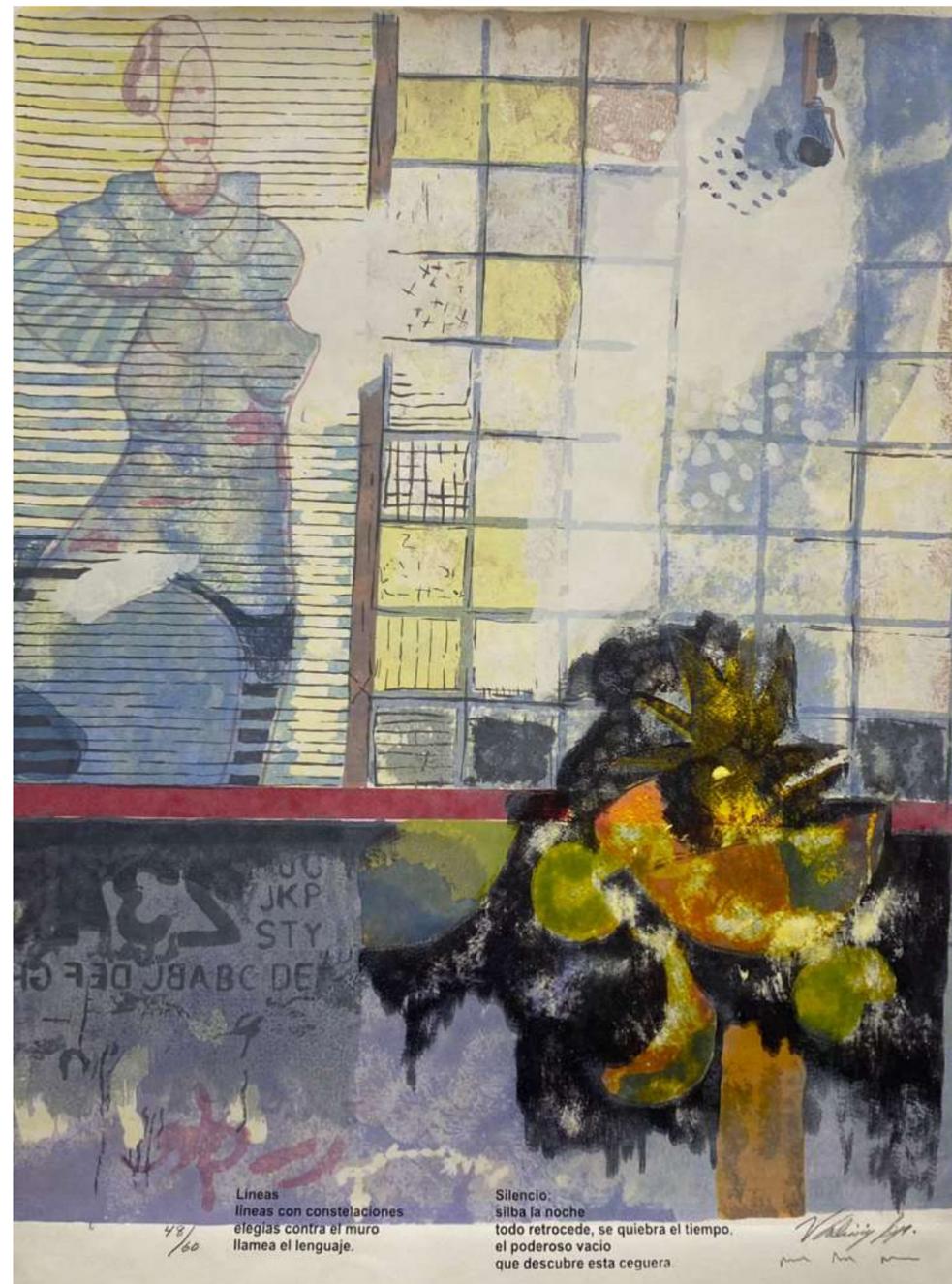
Vendido

Sin título
Manuel Sánchez
 Óleo s/tela
 60 x 70 cm
Avalúo \$10,000 mx
Salida: \$2,000 mx

Serie Convergencias
Vladimir Cora

Gráfica sobre lino español y tinta de relieve
 80 x 60 cm
Avalúo \$25,000 mx
Salida \$8,000 mx

171



172



Sin título
Alejandro Santiago
Bronce
21 x 7 x 5 cm
Avalúo \$60,000 mx
Salida \$35,000 mx

173



Rostro
Vladimir Cora
Gráfica sobre tela
114 x 114 cm
Avalúo \$100,000 mx
Salida \$70,000 mx



174



Y la dejaste volar

Marko Eskalante

Collage fotográfico

50 x 50 cm

Avalúo \$10,800 mx

Salida \$7,500 mx

Sin título

Marko Eskalante

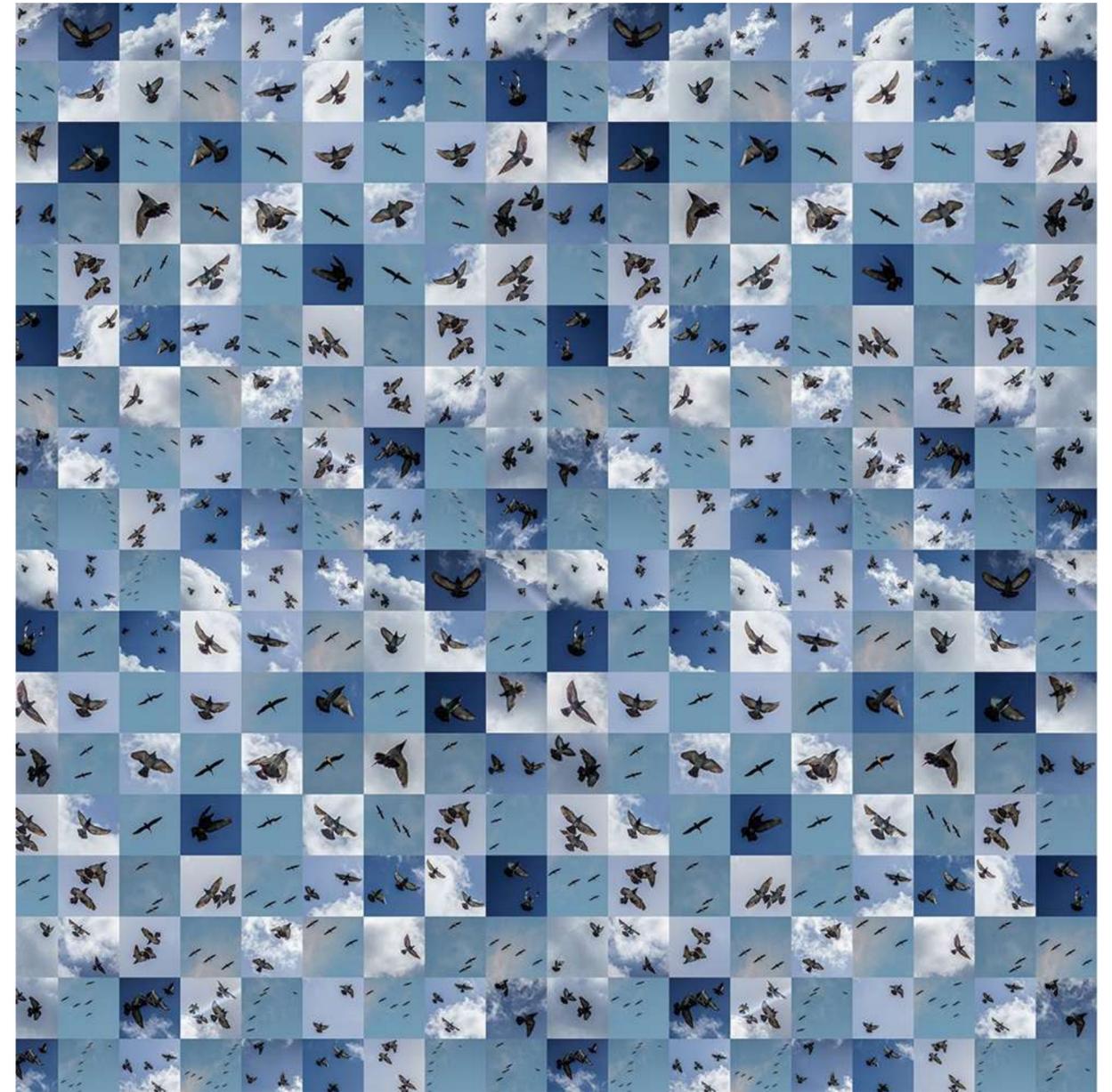
Collage fotográfico

30 x 47 cm

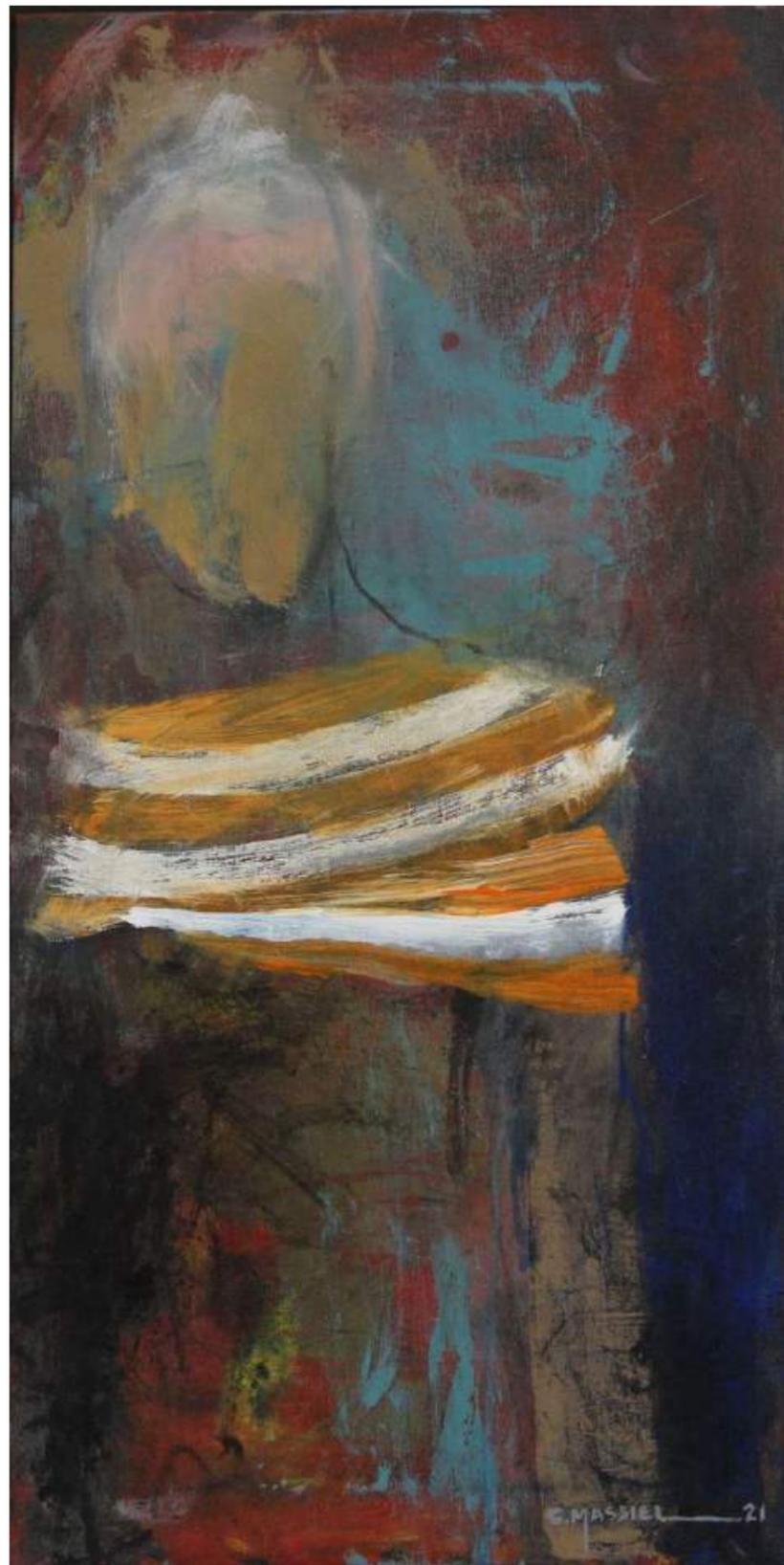
Avalúo \$9,500 mx

Salida \$6,500 mx

175



La blusa
Héctor Massiel
Acrílico / tela
70 x 35 cm
Avalúo \$17,000 mx
Salida \$11,000 mx



176



177

Errantes en el valle de los locos
Héctor Massiel
Mixta s/tela
85 x 85 cm
Avalúo \$34,900 mx
Salida \$24,000 mx



178



Yo mismo I
Juan Sacristán
Mixta sobre tela
80 x 80 cm
Avalúo \$20,000 mx
Salida \$12,000 mx

179



Intersección V
Juan Sacristán
Mixta sobre tela
60 x 50 cm
Avalúo \$14,000 mx
Salida \$8,500 mx



180



Sin título
Demián Flores

Serigrafía
21 x 28 cm

Avalúo \$2,500 mx c/u

Salida \$1,500 mx c/u

181



El ojo del huracán

Héctor Massiel

Acrílico / metal

71 x 71 cm

Avalúo \$34,000 mx

Salida \$22,000 mx

182



183



Rendido a vos

Hardin Zamora

Resina poliéster sobre acero

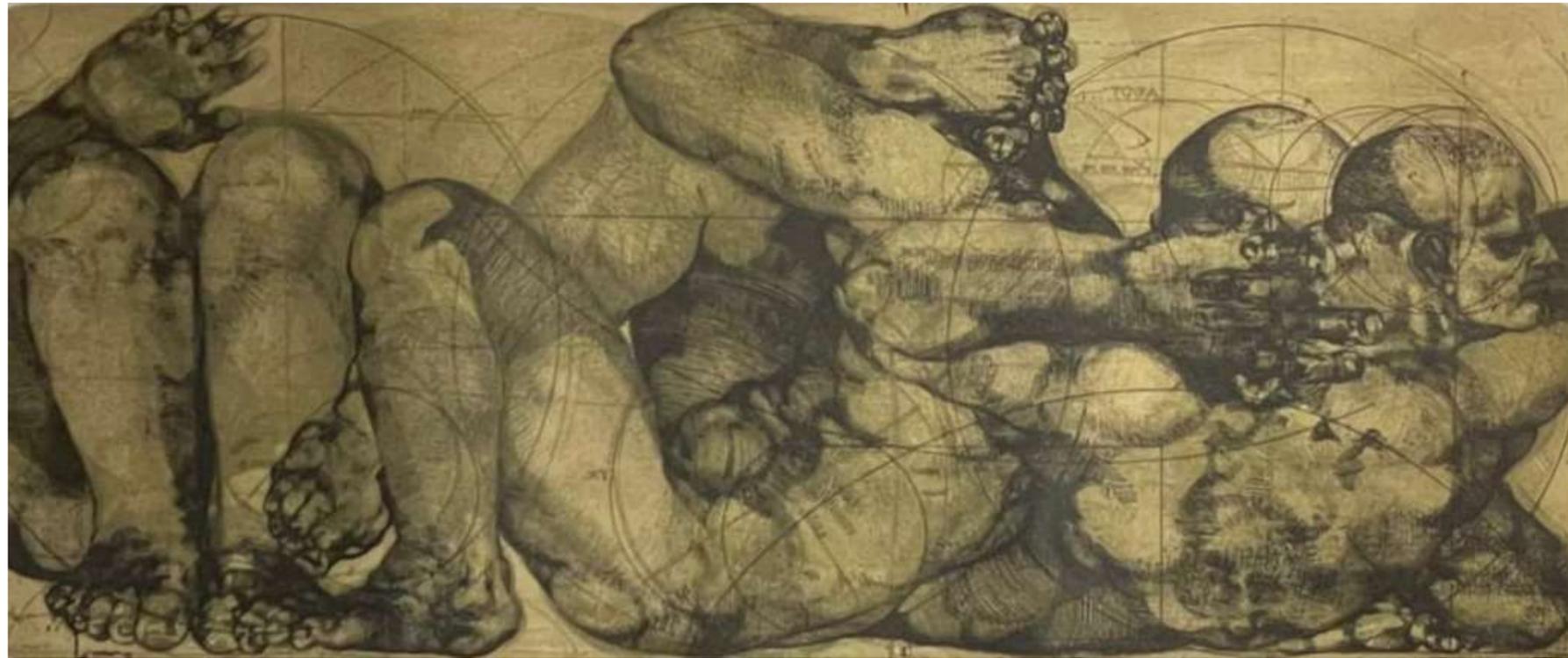
36 x 64 x 47 cm

Avalúo \$65,000 mx

Salida \$45,500 mx

184

Vendido



Sin título

Flor Minor

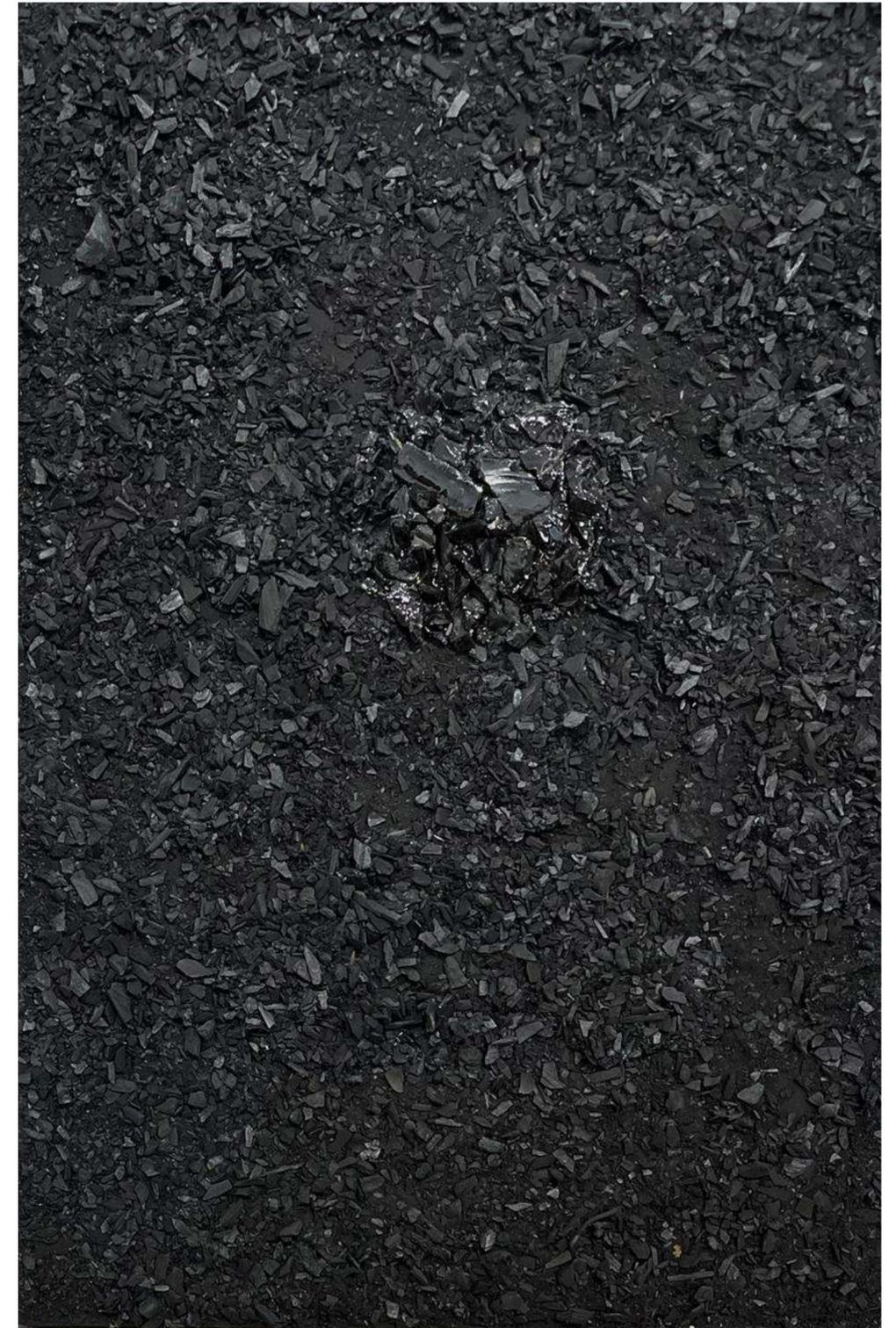
Grabado

38 x 78 cm

Avalúo \$18,000 mx

Salida \$13,500 mx

185 Vendido



El negro #2143

Beatriz Zamora

Mixta

40 x 60 cm

Avalúo \$90,000 mx

Salida \$55,000 mx



Vendido



Los agaves

Clemente Orozco

Serigrafía firma a la plancha edición póstuma

29.5 x 24.5 cm

Avalúo \$6,500 mx

Salida \$3,000 mx

186

La pareja

Clemente Orozco

Serigrafía firma a la plancha edición póstuma

29.5 x 24.5 cm

Avalúo \$6,500 mx

Salida \$3,000 mx

Vendido 187



188



Sin título
"Feng" Jesús Villalpando

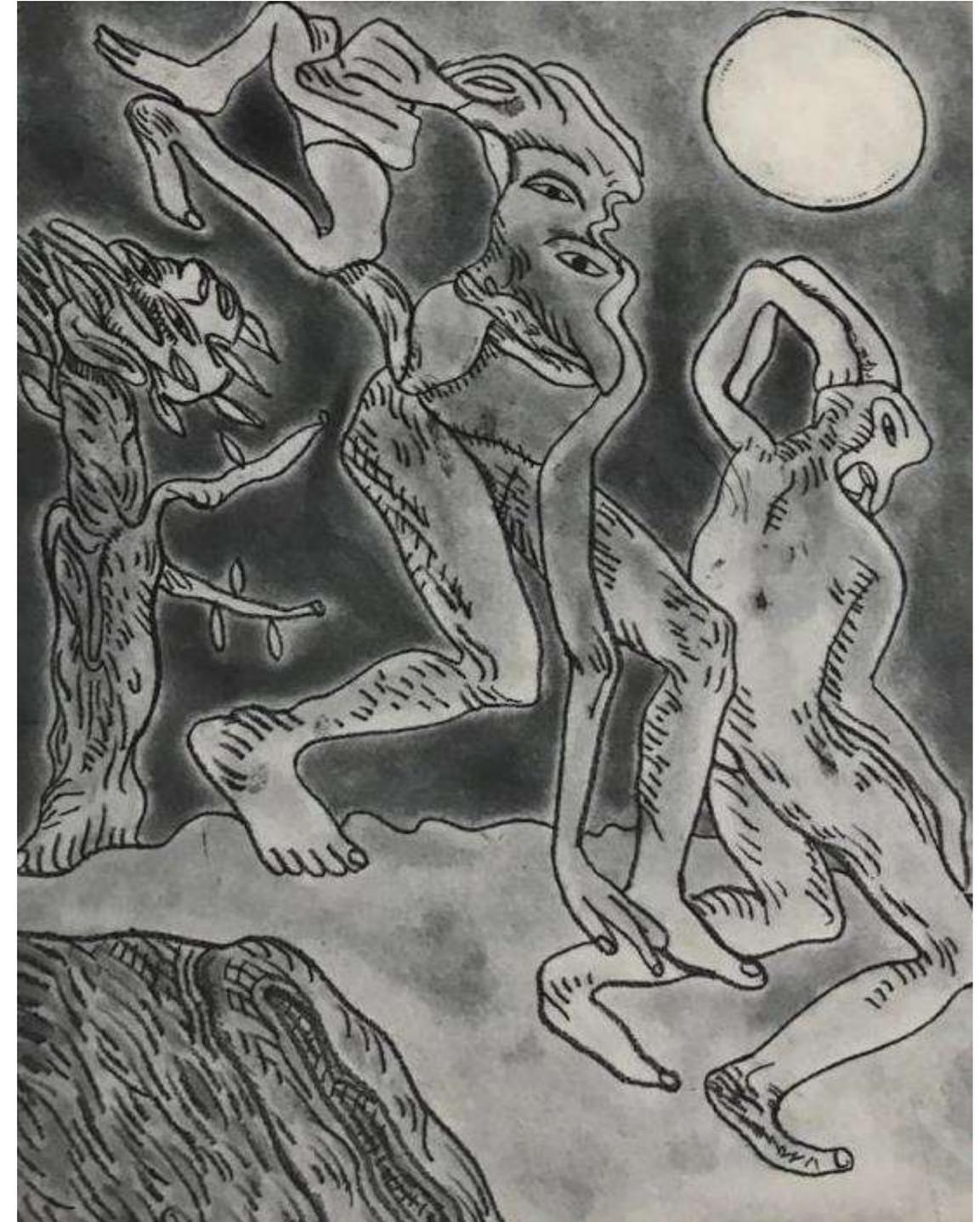
Mixta sobre tela

35 x 50 cm

Salida \$15,000 mx

Salida \$10,500 mx

189



Sin título
José Luis Cuevas

Grabado

55 x 38 cm

Avalúo \$20,000 mx

Salida \$9,000 mx



190



Viajando con la música
Fulgencio Lazo

Acrílico sobre tela
100 x 80 cm
Avalúo \$70,000 mx
Salida \$52,500 mx

191



Sin título
Alejandro Santiago

Serigrafía
56. x 76 cm
Avalúo \$30,000 mx
Salida \$11,000 mx



Varado
Edson Villareal
 Óleo sobre madera
 30 x 20 cm
Avalúo \$5,000 mx
Salida \$2,500 mx

192



Burger Junk 1.0
Gina Salazar
 Óleo / papel de algodón
 20 x 30 cm
Avalúo \$5,800 mx
Salida \$4,000 mx



La caída
Maximiliano Sandoval
 Óleo sobre tela
 90 x 60 cm
 Avalúo \$20,000 mx
Salida \$14,000 mx



Luscious
José Miguel Villalba
 Óleo sobre tela
 90 x 70 cm
 Avalúo \$45,000 mx
Salida \$20,000 mx

Vendido 196

El cuento
Amador Montes
Mixta / tela
180 x 35 cm
Avalúo \$180,000 mx
Salida \$90,000 mx



197 Vendido

La vasija
Amador Montes
Mixta / tela
180 x 35 cm
Avalúo \$180,000 mx
Salida \$90,000 mx



198



Silla Daghdá
Leonora Carrington

Litografía

60 x 80 cm

Avalúo \$230,000 mx

Salida \$172,000 mx

199



The ship of cranes (póstuma)

Leonora Carrington

Bronce a la cera perdida

15.5 x 6.5 x 10 cm

Avalúo \$45,000 mx

Salida \$33,500 mx

Tzompantli rojo y negro

Sabino Guisu

Mixta sobre papel entelado

76x 102 cm

Avalúo \$80,000 mx

Salida \$55,000 mx



200

Vendido

201



La venida del señor

Fabián Cháirez

Piezografía 7 tintas, intervenida a mano hoja de oro

54 x 40 cm

Avalúo \$20,000 mx

Salida \$14,000 mx

ARTE PARA TODOS
OBRA / CURADURÍA / ASESORÍA
GALERÍA+ARTE INCLUSIVO
PLATAFORMA PARA ARTISTAS EMERGENTES

CDMX - VALQUIRICO
XIX
ANIVERSARIO / NOV 2024



AGUAFUERTE
GALERÍA

BIOGRAFÍAS

Alamilla

Miguel Ángel Alamilla (1955). Pintor y escultor guatemalteco, naturalizado mexicano. Egresado de la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" del Instituto Nacional de Bellas Artes, formó parte del muralismo mexicano, pero desde una perspectiva abstracta y geométrica, a diferencia del estilo narrativo y figurativo de los grandes maestros de dicha corriente, integrando arte plástico dentro de la arquitectura en una fusión permanente entre los cánones occidentales del arte y elementos del arte mesoamericano. Su vida creativa se desarrolló entre Guatemala y México. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores desde 1993.

Alvarado, Israel

Israel Alvarado Torres (1974). Ha expuesto en más de 50 exposiciones colectivas e individuales en países como México, España, Polonia, Israel, USA, y Argentina, sus obras ha sido publicadas en distintos medios. Tiene un libro de cuentos, sus relatos se han publicado en diversos libros y revistas.

Eduardo Alanís

Eduardo Alanís, Durango, México, estudió la licenciatura en Artes Visuales en su estado, es maestro de la misma academia de arte, cuenta con múltiples exposiciones colectivas e individuales, ha ganado varios premios a nivel estatal, fascinado por el realismo en la pintura y formación académica su obra ha evolucionado con el paso del tiempo. Para él, las manchas de pintura negra que ocultan algunas partes del rostro y cuerpo representan esa parte de las personas que no conocemos, sus secretos, el lado oscuro y solo se ve una parte de su personalidad.

Andriacci, Fernando

Oaxaca (1972). Fundador del Taller de Artes Plásticas Municipales y Pintura Monumental Rodolfo Nieto, lo cual lo impulsó para definir su estilo y su trayectoria como pintor. En su obra predominan figuras animales y vegetales, ricamente ataviadas con otras más pequeñas y con diseños que se insertan en lo decorativo. Las representaciones zoomorfas se convierten en un bestiario propio que recrea la dimensión de lo fantástico. **Uno de los artistas mexicanos con gran auge en la actualidad, cuenta con numerosas exposiciones, individuales y colectivas, en museos y galerías de México, Nueva York y Hamburgo.**

Anguiano Valadez, José Raúl

José Raúl Anguiano Valadez (Guadalajara, 26 de febrero de 1915 - Ciudad de México, 13 de enero de 2006). Pintor, muralista y grabador, fundador en 1938 del Taller de Gráfica Popular al lado de Leopoldo Méndez, Alfredo Zalce, Pablo O'Higgins y Fernando Castro Pacheco. En 1941 fue a los Estados Unidos donde estudió y enseñó pintura. Si de Picasso se inspiró para la temática del circo, la suya no fue una visión de *joie de vivre*, sino la de un endeble equilibrio entre la ficción y la realidad, lindando entonces con los postulados del surrealismo. Fue fundador del Salón de la Plástica Mexicana. Perteneció a la segunda generación de muralistas, integrada por Jorge González Camarena, Federico Cantú Garza, Guillén, Juan O'Gorman y Luis Vizuet, entre otros. Formó parte de la primera expedición a Bonampak. Maestro de artistas plásticos como Vicente Rojo, Ignacio Barrios, José Hernández Delgadillo, Fanny Rabel, Susana Noriega y Enrique Echeverría, entre otros.

Arévalo, Javier

Javier Arévalo (29 abril 1937 al 12 febrero 2020) fue un artista mexicano contemporáneo cuyo trabajo fue objeto de numerosas exposiciones en todo el mundo, incluso en Europa, América Latina, Estados Unidos, México y Japón. Su influencia fue mayor en la Ciudad de México y Guadalajara, Jalisco. También enseñó Arte en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México.

Bastarrachea, Adrián

Adrián Bastarrachea (1990) Yucatán, México. Graduado de la Universidad Mesoamericana de San Agustín en la carrera de Diseño y Comunicación Visual. En 2010 se unió a la Asociación Yucateca de Grabado y Litografía A.C. donde empezó su formación como grabador y litógrafo, asesorado por Salvador Baeza. Ha participando en exposiciones colectivas en diversos espacios de la república como el Museo Nacional de la Estampa, El Antiguo Colegio Jesuita así como también en proyectos de difusión de la gráfica digital. Desde 2016 ha expuesto de forma individual en Yucatán, sobresalen técnicas como litografía, grafica digital, huecogrado y trabajo en papel.

Benetta, Francesca Dalla

Francesca Dalla Benetta, escultora italiana radicada en México. Su trayectoria artística comienza con los estudios en la Academia de Bellas Artes de Brera, Milán (1999-2003). El interés de Francesca se centra en el tema de la hibridación y la contaminación, explora la dimensión de la escultura y el FX en la industria del cine, se dedica al maquillaje especial, la transformación de los cuerpos y la deformación, con la aspiración de crear un mundo donde la realidad y el sueño se fusionen. Francesca es invitada a trabajar en la película de Mel Gibson, Apocalypto, filmada en México donde decide quedarse. En el 2009 sale del mundo del cine y abraza la escultura y otros medios. A través de cuerpos inusuales, extraños y surrealistas, su trabajo se enfoca en los temas de transformación, identidad, sentido de pertenencia, la conexión entre el ser humano, el cosmos y lo divino. Su forma de trabajar es una invitación a reevaluar el concepto de belleza y valores en general, alejándonos de los estereotipos, sugiriendo diferentes reflexiones y sentimientos, y la posibilidad de poner en discusión las creencias.

Caballero, Rocío

Rocío Caballero nació el 1 de junio de 1964, es una pintora figurativa mexicana, cuyas obras a menudo representan mundos míticos y se destacan por su uso del simbolismo. Su obra ha sido expuesta individual y colectivamente en México, Estados Unidos, Sudamérica y Europa y se puede encontrar en colecciones como la del Museo Nacional de Arte Mexicano. Su trabajo ha sido reconocido con membresía en el Salón de la Plástica Mexicana. Su trabajo es figurativo y evoca nostalgia y erotismo, creando mundos míticos, a menudo con efecto etéreo y onírico con simbolismo, generalmente relacionado con el mundo moderno. Los elementos recurrentes en su trabajo incluyen bailarines, esculturas, personas interactuando, juguetes, adultos en traje, corazones incorpóreos, rostros arrogantes, máscaras de animales.

Calvillo, Marcelo

Marcelo Calvillo Ayala nació en la Ciudad de México el 16 de Enero de 1959. Se dedica a la pintura, el dibujo y el diseño desde el año de 1981. De 1977 a 1981 cursa la carrera de Comunicación Gráfica en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Simultáneamente practica la litografía en el taller del Maestro Javier Iñiguez y el grabado con el maestro Rafael Zepeda. Cuenta con múltiples exposiciones individuales y colectivas. Actualmente es becario de la Maestría en pintura por la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Autónoma de México. Realizando la investigación-producción Disertaciones Marinas, el mar como medio crítico. Trabaja con la pintura y en ella se ve reflejada la crítica al sistema político y también un mundo onírico, de fantasía y simbólico. Elementos como la escafandra, las cámaras de vigilancia y el mundo marítimo son recurrentes y adquieren nuevos significados en sus piezas.

Cano, Edgar

Edgar Cano (Isla, Veracruz, 1977). Licenciado por la Facultad de Artes Plásticas (Universidad Veracruzana, 2006). Su obra plástica ha sido expuesta en ciudades como Coatzacoalcos, Veracruz, Santiago Tuxtla, Chiapas, Tijuana y en otras ciudades de la República Mexicana. Ha expuesto en Serbia, en donde obtuvo una residencia artística, así como en otros países del extranjero. Su obra ha sido reconocida en concursos de pintura y dibujo, siendo seleccionado en bienales nacionales e internacionales.

Se ha desempeñado como ilustrador para el gobierno de Veracruz y participa en creaciones de escenografías para teatro. Sus pinturas narran la relación entre el hombre y sus ornamentos en diversas formas, donde la naturaleza y los objetos artificiales chocan y se repelen entre sí. Sus obras suelen jugar con lo absurdo y sin sentido. En 2014 fue aceptado como miembro del Sistema Nacional de Creadores de Artes del FONCA.

Carbajal, Enrique "Sebastián"

Enrique Carbajal González Santiván, nació el 16 de noviembre de 1947 en Ciudad Camargo, Chihuahua. Mejor conocido como "Sebastián", es considerado hoy el escultor contemporáneo de mayor presencia internacional. Desde la década de los sesentas, inicia el desarrollo de un lenguaje escultórico propio de característica constructiva. La creación de sus estructuras Transformables, entre ellas, sus obras de interacción Leonardo4, Durero4 y Brancusi4, por señalar algunas, constituyen un ejemplo inigualable de un arte en el cual la participación del espectador es sustancial. Ha presentado más de 190 exposiciones individuales en diferentes ciudades del mundo, tanto de pequeño y medio formato como importantes exhibiciones urbanas de grandes dimensiones, como ha sido el caso en Francia, España, Alemania, Italia, Egipto, América del Sur, Estados Unidos de Norte América y México.

Carrasco Bretón, Julio

En 1950 nace Carrasco Bretón en la Ciudad de México, es un artista que se dedica principalmente a la pintura mural. Inventó una técnica para crear murales en la cual pintaba paneles en su taller para posteriormente transportarlos al lugar de ensamblaje. Su educación fue en Ciencias y Filosofía; muchos de estos temas se reflejan en sus murales. Desde el 2000 ha creado litografías con Atelier Bramsen en París y con Mario Reyes en su taller de Cd. De México. Ha pintado más de cincuenta, en universidades, edificios gubernamentales, instituciones culturales y empresas privadas de México, Francia, España, Costa Rica, Canadá y los Estados Unidos. Los murales más conocidos en México son aquellos en la Cámara de Diputados en la Cd. De México y un mural relacionado con el presidente mexicano Adolfo López Mateos en la Plaza Legislativa. A lo largo de su carrera ha creado más de 900 trabajos. Sus trabajos pueden ser encontrados en instituciones y colecciones de la mayoría de los países de América y Europa.

Carrington, Leonora

Leonora Carrington (Inglaterra, 1917- Ciudad de México, 2011). Pintora que se inicia en el surrealismo de la mano de Max Ernst y desarrolla la mayor parte de su vida y obra en México. En 1937 conoce a Max Ernst con el que marcha a París y la introduce en el círculo de los surrealistas, estilo del que será una gran intérprete. Un año más tarde expone con los surrealistas en París y Amsterdam (The meal of lord Candlestick, 1938). Al comienzo de la II Guerra Mundial, en 1939, marcha a España y Portugal, donde conoce al diplomático mexicano Renato Leduc, amigo de Pablo Picasso, con quien se casa en 1941 y viaja a Nueva York. En 1942 llegan a México y tras divorciarse, en 1943, conoce a Edward James, mecenas de los surrealistas y máximo coleccionista de su obra. Durante los 43 años que permaneció en México formó parte del movimiento surrealista. En México, Carrington encontró una comunidad artística vibrante, que incluía a su colega surrealista Remedios Varo.

Cháirez, Nn

Fabián Cháirez (Chiapas, 13 de diciembre de 1987) es un artista plástico mexicano cuya obra se orienta a la representación alternativa de lo masculino y el cuestionamiento de las masculinidades hegemónicas. Desde muy pequeño mostró interés por las artes plásticas, lo cual repercutió en su decisión por estudiar la Licenciatura en Artes Visuales (2007-2012), en la cual demostró un gran interés y habilidad por la pintura. El eje de la obra de Fabián ha sido la anatomía masculina, en particular aquellos cuerpos que desobedecen a los arquetipos de masculinidad mexicana, como respuesta a un entorno hostil ante las diferencias sexuales. Charros, luchadores, Maras Salvatruchas, hombres en sinuosas y sugerentes posturas, son algunos de los protagonistas en sus obras, con las que Cháirez cuestiona las imposiciones machistas a las que muchos hombres se enfrentan a lo largo de su vida.

Contreras, José Manuel "Semané"

Arquitecto, diseñador y escultor mexicano. Egresado con Mención Honorífica de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Fue profesor de Taller de Proyectos de la Facultad de Arquitectura y técnico y diseñador museográfico del Museo Universitario de Ciencias y Arte de la UNAM.

La escultura de Semané reúne todo aquello que es significativo para la existencia, el escultor Semané devela al ser humano como ente en eterna transformación. Convoca a los sentidos, la memoria, la imaginación y las emociones en un afán por reafirmar la idea de la escultura como un hecho que trasciende las características formales y técnicas de un objeto tridimensional para entenderse a partir de la conceptualización y materialización de un sentimiento propio del espectador.

La experiencia de su escultura es al mismo tiempo la experiencia de un momento del alma.

Coronel Arroyo, Rafael

Rafael Coronel Arroyo (Zacatecas, 1931-2019, Cuernavaca). Es uno de los pintores más conocidos asociados con Nueva Presencia, un grupo de artistas mexicanos que rompió definitivamente con la generación anterior de pintores muralistas. Este nuevo grupo se dirigió a una clase profesional de reciente aparición más que a las masas populares; crearon pinturas y dibujos de caballete en lugar de murales y, como grupo, buscaron inspiración en fuentes internacionales. La primera fase de Coronel se centró en el expresionismo oscuro y grotesco. A finales de los 50 y principios de los 60, Coronel produjo llamativas representaciones de esqueletos y prostitutas, a menudo en papel. A partir de finales de los 60 y principios de los 70, sin embargo, comenzó a plasmar la desolación y la angustia de la condición humana a través de ricas representaciones que se asemejan al profundo impacto que Caravaggio, Velázquez y Goya dejaron en su obra. Esta pintura aún transmite el dolor existencialista de Nueva Presencia. Expresado a través de una tensión interna, utiliza una iluminación dramática y una representación clásica de contornos que muestran claramente una influencia de los maestros europeos del siglo XVII. En la ciudad de Zacatecas se erige un museo que lleva su nombre.

Vladimir Cora

Vladimir Cora, pintor, y escultor, mexicano, nació en Acaponeta, Nayarit, en 1951.

Estudió Artes Plásticas en Tijuana y en "La Esmeralda" del INBA. Entre sus trabajos se encuentran retratos, esculturas, pinturas y dibujos. Cora tiene 150 exposiciones individuales y otras tantas colectivas. Es reconocido internacionalmente. Desde 1999, en su ciudad natal, existe el Museo Vladimir Cora.

Cuevas, José Luis

José Luis Cuevas fue un pintor, dibujante, escritor, grabador, escultor e ilustrador mexicano (1934 - 2017). Una de las principales figuras de la "Generación de la Ruptura" y uno de los más destacados representantes del neofigurativismo. Sus obras han sido expuestas en diversos países. El famoso Picasso compró obra de Cuevas en París. Aunque asistió brevemente a la eminente institución mexicana Escuela de Pintura, Cuevas se considera un dibujante autodidacta en busca de una alternativa a los muralistas mexicanos y sus mensajes sociales. Cuevas ha dicho que sus dibujos representan el aislamiento del hombre y la incapacidad de comunicarse; muchos de sus dibujos presentan figuras humanas distorsionadas o figuras que se transforman en animales. Se inspiró particularmente en los estilos gráficos de Francisco Goya, Pablo Picasso y José Guadalupe Posada. También manifiesta interés por las obras del románico catalán, el romanticismo del siglo XIX y el expresionismo alemán.

Felguérez, Manuel

Manuel Felguérez Barra (12 de diciembre de 1928 - 8 de junio de 2020, Zacatecas). Es un importante artista que ha sabido desarrollarse en dos vías paralelas: la pintura y la escultura. En palabras de Octavio Paz "Las proposiciones de Felguérez no nos entran por los oídos sino por los ojos y el tacto: son cosas que podemos ver y tocar. Pero son cosas dotadas de propiedades mentales y animadas no por un mecanismo sino por una lógica". Fue uno de los más importantes artistas mexicanos, pionero del arte abstracto en nuestro país, y un integrante fundamental de la Generación de la Ruptura. La obra de Felguérez resulta de una incorporación y apropiación del geometrismo-constructivista, el informalismo y el expresionismo abstracto, dentro de su propia visión del arte en México. En 1988 recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el área de Bellas Artes y en el 2016 le fue otorgada la Medalla Bellas Artes, por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).

FIDEL FIGUEROA

Fidel Figueroa nació en 1966 en la Ciudad de México. Artista visual y arquitecto egresado de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Su obra ha sido expuesta en exposiciones individuales y colectivas en galerías y museos en ciudades de México, Suiza, Italia, Alemania, Canadá y Estados Unidos. Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte en la rama de artes visuales, emisión 2007, 2011 y 2015. Ha sido beneficiario del FONCA 2002. Programa de Residencias Artísticas México-Canadá (The Banff Centre for the Arts) 2001, becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en Jóvenes Creadores, 2000. Seleccionado en 2013 por el Programa Internacional Multidisciplinario Akrai Residency en Sicilia, Italia. Seleccionado en la XIV Bienal de Pintura Rufino Tamayo y mención Honorífica en el II Concurso de pintura Johnnie Walker, Museo de Arte Moderno Cd. De México.

FENG

Jesús Trinidad Villalpando es originario de Guadalajara, se ha presentado en múltiples exposiciones colectivas y de manera individual en galerías de México, Estados Unidos y España. Obtuvo el tercer lugar en la Bienal Atanasio Monroy y su obra es coleccionada dentro y fuera del país.

Friedeberg, Pedro

Pedro Friedeberg nació en 1936, es uno de los más importantes artistas y diseñadores de México. El artista mexicano, de origen italiano, es conocido por su trabajo surrealista y abstracto, utiliza las líneas, colores y símbolos religiosos en casi todas sus obras. Ha expuesto en México, Francia, Estados Unidos, Portugal, España, etc. Friedeberg ha recibido diversos premios por su trayectoria y calidad de sus propuestas. Friedeberg se volvió parte de un grupo de artistas surrealistas mexicanos, entre los que se encontraban Leonora Carrington y Alicia Rahon, distinguidos por su irreverencia, rechazando el arte social y político que era dominante en ese momento. Friedeberg ha conseguido la reputación de excéntrico y afirma que el arte ha muerto porque no se ha producido nada nuevo.

Ludmina Gracia

Mujer Consciente, Artista, Empresaria, Madre, Rescatadora de animales, Ama de casa, Amiga, Ser Femenino del Siglo XXI.

Su obra es íntima porque como en la mayoría del arte femenino es creado desde la experiencia personal y es narración de experiencias, emociones y conceptos que nos remiten al mundo femenino a través de su simbología.

Guzmán, Enrique

Enrique Guzmán (1952-1986) fue un pintor tapatío relacionado con el realismo y el surrealismo, Luis Rius abordó la obra del pintor y lo consideró pionero del neomexicanismo. Ingresó a la carrera de pintor en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura "La Esmeralda" del Instituto Nacional de Bellas Artes INBA, en la Ciudad de México. En 1972 consigue el primer lugar del premio de adquisición del Séptimo Concurso para Estudiantes de Artes Plásticas por el cuadro; Conocida señorita del club La llegada de la felicidad retratándose con sombrilla. Antes de suicidarse, a los 34 años, destruyó gran parte de sus últimas obras.

Hendrix, Jan

Jan Hendrix nace en el poblado de Maasbree, Holanda. Durante los últimos veinticinco años, ha tenido exposiciones individuales en el Bonnefanten Museum (Maastricht), el Museo de Arte Moderno (México, D.F.), los Archivos Imperiales de la Ciudad Prohibida (Pekín), el Tropenmuseum (Amsterdam), el Museo de Arte Contemporáneo (Oaxaca), la Calcografía Nacional de la Real Academia de San Fernando (Madrid) y el Irish Museum of Modern Art (Dublín), sin olvidar su participación en numerosas exposiciones colectivas y la adquisición de obra por una gran cantidad de colecciones públicas y privadas.

Hernández, Sergio

Huajuapán de León, Oaxaca, México, 1957. Su obra figura dentro de las colecciones permanentes de museos como el de Arte Moderno de la Ciudad de México, el Museo de Monterrey, el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, el Museo de Arte Contemporáneo de Aguascalientes, el San Antonio Museum of Art y el Museum Würth Künzelsau de Alemania, entre otros. Desde los años ochenta, Sergio Hernández cuenta con una gran cantidad de exposiciones individuales, tanto nacionales como internacionales.

Horna, Kati

Kati Horna (Budapest, 1912 - México, 2000). Es una artista plena, que tanto en Europa como en México, produjo un corpus visual en el cual la experimentación de lo personal dialogó permanentemente con la actualidad política. Se adentró en el fotoperiodismo de guerra, se apropió e integró en su obra las propuestas vanguardistas y experimentales de la década de los años treinta y desarrolló un estilo íntimo y original de la crónica y el fotorreportaje. El cosmopolitismo que define su obra es inseparable de la época turbulenta en la cual vivió: la caída del Imperio austrohúngaro y el inicio de la Primera Guerra Mundial marcaron su infancia y la necesidad de dejar tanto Budapest como Berlín para establecerse en París; la Guerra Civil española la llevó a recorrer la España republicana; la Segunda Guerra Mundial marcó su exilio definitivo hacia México, su patria adoptiva.

Icaza, Francisco

Francisco Icaza (5 de octubre de 1930, El Salvador - 3 de mayo de 2014, Ciudad de México) fue un artista más conocido por sus crónicas de viajes en dibujo (gouache, tinta y acuarela) y sus óleos de caballete. Pasó gran parte de su vida viviendo y visitando varios países en el mundo. De niño comenzó a pintar en el refugio de la embajada de México en Alemania durante el ascenso de los nazis, arraigándose en el hecho de pintar como una posición contra la guerra. Icaza expuso su obra tanto en México como en el extranjero, tiene tres importantes exposiciones individuales en el Museo de Arte Moderno (1979, 1981 y 1998). Una de las distinciones más importantes es haber sido seleccionado junto con Tamayo, Siqueiros y Belkin a la Guggenheim International Award Exhibition en el Salomon G. Museum de Nueva York (1964), el mural Computadoras Represoras (1969-70) es pintado para el pabellón de Osaka, Japón, donde se expuso junto a otros murales de colegas pintores. Hoy, estos murales son considerados patrimonio de la humanidad y se encuentran resguardados en el Museo Manuel Felguérez en Zacatecas, Zacatecas. Pintó también otro mural: Flores Urbanas Nocturnas (1969) para el Pabellón de México en Hemisfair en Houston, Texas; y otro más: Canto al Barroco Maya (1966-67) para el Pabellón de México en Montreal, Canadá. Fue un miembro activo del Salón de la Plástica Mexicana y miembro fundador de movimientos de pintura como Los Interioristas y/o Nueva Presencia, El Salón Independiente, y Confrontación 66.

Jaurena, Carlos

El universo de la obra de Carlos Jaurena (Ciudad de México, 1964) es vasto y complejo, tanto como el universo contenido en el espacio infinito de la mente humana: galaxias, hoyos negros y gusanos de tiempo conformados de sueños, memorias, traumas, pesadillas, bromas, castigos, golpes y reglas. Jaurena (que fue director de la Galería José María Velasco, en la insigne Peralvillo, y de X Teresa Arte Alternativo, en el Centro Histórico de la Ciudad de México) pertenece a una especie de artistas que dedican sus esfuerzos a la producción de obras que aún pueden calificarse de bellas, terribles e inteligentes –y sarcásticas– y no de piezas hechas a partir de fríos postulados que pretenden sustituir ensayos y tratados de filosofía o ciencias sociales.

Jazzamoart

Jazzamoart nació el 28 de mayo de 1951 en Irapuato, Guanajuato. Artista visual de lenguaje rítmico expresionista. Pintor y escultor mexicano. Su trabajo visual se encuentra directamente vinculado a la música. Con estudios en la Academia de San Carlos de 1969 a 1972, es considerado por Carlos Montemayor como el tercer gran artista de Guanajuato, junto a Diego Rivera y José Chávez Morado. Su obra se encuentra íntimamente vinculada a la música, particularmente al jazz. En 1974 inventó y adoptó el seudónimo de Jazzamoart, inspirado en el jazz como género musical, en el amor como valor universal y en el arte como forma de vida. Representante de la pintura mexicana 50 generación. Con decenas de premios nacionales e internacionales y considerado por los críticos de arte como un artista prolífico y polivalente. Jazzamoart ha presentado su trabajo en cerca de quinientas exposiciones en México, Estados Unidos, Canadá, Latinoamérica, Europa, Corea del Sur y Japón. Sus improvisaciones y escenas visuales han acompañado en escena a los principales exponentes del jazz mexicano y estadounidense. Como ilustrador y baterista ha trabajado en varios libros, CD's, LP's. Ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte CONACULTA

Lazo, Fulgencio

Nació el 27 de abril de 1966 en el pueblo El Paraíso, Oaxaca. Reparte su tiempo entre su ciudad natal y Seattle, en donde realiza trabajos para museos, centros comunitarios y espacios públicos. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Oaxaca, de donde se graduó en 1989. En su pintura, busca crear conciencia en la importancia de que los pueblos de la sierra conserven sus tradiciones y costumbres, así como el orgullo por su origen. Conjugó un aura de misterio y ensueño en la que coexisten en armonía el presente y la memoria ancestral, la tradición y la modernidad. Trabaja principalmente con acrílicos sobre tela en los que en un lenguaje abstracto, hace alegoría a temas comunes mexicanos. Ha realizado más de cuarenta exposiciones individuales en México, Estados Unidos, Japón y Francia.

López Ramírez, Jerónimo "Dr. Lakra"

Jerónimo López Ramírez (Ciudad de México, 1972), más conocido como Dr. Lakra, es un destacado artista mexicano, hijo del Maestro Toledo. Produce desde Oaxaca y su trabajo abarca la pintura, los murales, el dibujo, el tatuaje, el collage y la escultura, con temáticas relacionadas a fetiches, mitos, tabúes y rituales de diferentes culturas.

López

Loop es un colectivo de jóvenes artistas mexicanos contemporáneos que intervienen objetos cotidianos con elementos de arte pop, usando pintura, grafiti, stickers y dibujo. Sus obras se encuentran en colecciones mexicanas y del extranjero.

Macotela, Gabriel

Gabriel Macotela (Guadalajara, 7 de agosto de 1954) es un pintor, escultor, grabador, dibujante, escenógrafo, editor y músico mexicano.

Realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y completa su formación en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, en el taller del maestro Gilberto Aceves Navarro. En 1977 funda Cocina Ediciones y en 1985 la librería El Archivero. A partir de 1976 realiza exposiciones individuales en la Ciudad de México y Monterrey. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en México y en el extranjero, tanto de pintura, escultura, y libros de artistas en Francia, India, Cuba, Brasil, Estados Unidos, Alemania y España.

Mandarino, Ginno

Gino Mandarino (Italia, 1974) Actualmente vive en CDMX desde el año 2009. Tiene una Licenciatura en Escenografía Teatral y una Maestría en Diseño e Historia del Arte con enfoque en la educación y la pedagogía que tomó en la Academia de Bellas Artes de Brera (Milán). Trabajó como escenógrafo y director de escena en varios teatros italianos entre ellos el Teatro alla Scala de Milán y a nivel internacional en Europa, Japón, Estados Unidos y México.

Massiel, Héctor

Nació en el puerto de Acapulco en 1973, tomó clases de pintura en la Escuela Nacional de Artes Plásticas Campus Taxco, ahora (FAD) UNAM. Ha participado en 215 exposiciones a nivel nacional e internacional en Galerías, Centros Culturales y Museos de Estados Unidos, Cuba, España, Portugal, Brasil, Argentina, Perú y México. A lo largo de 20 años ha obtenido diversos Premios en Bienales y concursos de pintura dentro y fuera del país como el Primer Premio de Pintura en la Novena Bienal del Pacífico de Pintura y Grabado Paul Gauguin, así como varias Menciones Honoríficas en la misma, Mención Honorífica en la Bienal de Artes Plásticas Alfonso Pérez Romo 2017 de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, Mención Honorífica en el XII Encuentro Nacional de Artes Plásticas Sinaloa 10 x 10 del Seminario de Cultura Mexicana. En el 2008 obtuvo el Primer Premio Ex Aequo del Concurso Internacional de Artes Plásticas "Antonio Gualda" en Granada, España. En el mismo año fue Condecorado con el Premio Internacional de las Artes "Memorial Lucía Martínez" otorgado por la Asociación Cultural Valentín Ruiz Aznar de España. Su obra se encuentra en las siguientes colecciones alrededor del mundo: secretaria de Relaciones Exteriores de México, Embajada de Lisboa (Portugal), Casa Museo Guayasamin (Cuba), Embajada de México (Cuba), Museo Internacional de Arte Contemporáneo de Minas Gerais (Brasil) y en la colección del comandante Fidel Castro.

Matta, Roberto

Roberto Sebastián Matta Echaurren (11 de noviembre de 1911, Santiago, Chile - 23 de noviembre de 2002, Civitavecchia, Italia). Estudió arquitectura en la Pontificia Universidad Católica de Chile, titulándose en 1935, y fue alumno del artista Hernán Gazmuri (1900-1979), primero en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile y, posteriormente, en su Academia Libre de Artes Plásticas. El artista recibió importantes distinciones extranjeras, destacando el Premio Príncipe de Asturias de las Artes concedido por el gobierno español en 1992, y el Praemium Imperiale de Pintura, entregado por Asociación de Arte de Japón en 1995.

Maya, Rubén

Rubén Maya, nació en Huimilpan Querétaro. Realizó estudios de Licenciatura y Maestría en artes visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM y Maestría y Doctorado en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, España. Ha realizado 78 exposiciones individuales tanto en México como en Estados Unidos, Francia, Noruega, España, Canadá, etc. También ha participado en más de 120 exposiciones colectivas en países como Taiwán, Argentina, Polonia, Italia, Canadá, Estados Unidos, Francia, Alemania, República Checa, Colombia, Japón, España, Chile y México. Ha obtenido 8 premios nacionales, 4 internacionales y numerosas becas de producción y preseas, entre los que destacan: La beca "jóvenes creadores" CONACULTA, México DF. 1995.

Mérida, Carlos

Carlos Mérida (2 de diciembre de 1891, Guatemala - 21 de diciembre de 1984, México) Fue un pintor y escultor guatemalteco, naturalizado mexicano. Formó parte del muralismo mexicano, pero desde una perspectiva abstracta y geométrica, a diferencia del estilo narrativo y figurativo de los grandes maestros de dicha corriente, integrando arte plástico dentro de la arquitectura en una fusión permanente entre los cánones occidentales del arte y elementos del arte mesoamericano. Su vida creativa se desarrolló entre Guatemala y México.

Minor, Flor

Flor Minor nace en 1961, en la Ciudad de Querétaro, Qro. México. Durante el periodo de 1978 a 1980 estudia en la Escuela Nacional de pintura y escultura y grabado La Esmeralda y de 1979 a 1982 en el Centro de Investigación y Experimentación Plástica del Instituto Nacional de Bellas Artes, C. I. E. P., en el cual inicia una investigación acerca de la utilización de soportes no convencionales en la creación plástica siendo miembro fundador del taller de neográfica conducido por el maestro Oliverio Hinojosa.

Mental Kaos

Ángel Tellez Recinas (Mental Kaos) nació en la ciudad de México en 1995, a la temprana edad de 6 años comenzó a pintar, La influencia fundamental en su obra, es el arte tradicional y contemporáneo de Japón, desde las ilustraciones de Bushido, hasta el manga más reciente, ese es exactamente el punto donde mezcla su obra con influencias y cultura pop. Su pasión por el dibujo y la pintura lo llevan a conocer a René Cremieux en 2019, y comenzaron a trabajar juntos de manera co-creativa conceptualizando series, curando su obra y definiendo un camino.

Montoya, Cristóbal

Cristóbal Montoya vive y trabaja en Oaxaca México, él se considera un creador de imágenes que se vale de ideas como el humor, el amor, los contextos, la melancolía, el surrealismo y de herramientas más tangibles como pinceles, plumas, lápices, acrílicos, tintas, papeles y telas para materializarlas. Su trabajo transita en 3 vertientes principales que son: pintura, dibujo y grabado, experimentando en temas y técnicas buscando depurar su lenguaje para que cada pieza que termina tenga una independencia creativa y una voz propia dentro de su universo personal y no sea solo una repetición de la pieza anterior con un acomodo de elementos y colores diferente. Su mundo es esencialmente narrativo que alimenta constantemente con las experiencias que vive en su vida cotidiana y familiar donde el ser humano es el protagonista principal, personajes que sugieren historias que el espectador habrá de completar con sus propias vivencias y referencias personales por que el arte tan humano nos conecta a través de esos sentimientos con los cuales estamos hechos. De este modo y con esta intención muestra su trabajo en exposiciones principalmente en México pero también en el extranjero.

Mouza

Mouza nació en los años 70 en un país europeo. Muchas obras en colecciones privadas o galerías tienen hoy en día su firma con su nombre real. Tomó esta decisión por una sencilla razón. Se cansó de ver gente comprar arte por quedar bien o por el nombre del artista en el lugar de las sensaciones en sí que uno puede sentir al ver una obra.

Navarro Rosales, Mario

Artista mexicano que recurre al arte pop como medio de expresión, toma elementos de series de televisión y películas para expresar de manera irónica su pensamiento sobre la actualidad. El artista ha expuesto en diversas ciudades de México y en países como USA y Australia.

Nierman, Leonardo Mendelejjs

Leonardo Nierman Mendelejjs (1932-2023), Ciudad de México) es un pintor y escultor mexicano. Sus obras se distinguen por el uso de colores vibrantes. Cuenta con múltiples premios y exposiciones a nivel nacional e internacional. Sin duda uno de los mejores artistas mexicanos.

Orozco, Clemente

José Clemente Ángel Orozco Flores (Zapotlán el Grande, después Ciudad Guzmán, Jalisco, 23 de noviembre de 1883- Ciudad de México, 7 de septiembre de 1949) fue un caricaturista, muralista y litógrafo mexicano. Graduado de la Escuela Nacional de Agricultura, estudió también matemáticas y dibujo arquitectónico. Uno de los artistas más importantes de México en el mundo.

Padilla, Claudia

Claudia Padilla Peña es una artista visual autodidacta radicada en México que ha incursionado en la pintura, la ilustración y el arte-artefacto durante más de veinte años. Utilizando una diversa cantidad de técnicas, ha creado una variedad de propuestas artísticas tradicionales y experimentales.

Su obra de arte se ha mostrado en exposiciones individuales y colectivas a escala nacional e internacional. Estos lugares incluyen México, España, Estados Unidos (Nueva York, Los Ángeles, Atlanta) y una exposición individual, ganando un 1er lugar en un concurso internacional de arte en Berlín, Alemania.

Picasso, Pablo

Es el artista más importante del siglo XX, creador del cubismo y de miles de obras de arte, uno de los artistas más cotizados. (Pablo Ruiz Picasso; Málaga, 1881 - Moulins, Francia, 1973) Pintor español. La trascendencia de Picasso no se agota en la fundación del cubismo, revolucionaria tendencia que rompió definitivamente con la representación tradicional al liquidar la perspectiva y el punto de vista único. A lo largo de su dilatada trayectoria, Pablo Picasso exploró incesantemente nuevos caminos e influyó en todas las facetas del arte del siglo XX, encarnando como ningún otro la inquietud y receptividad del artista contemporáneo. Su total entrega a la labor creadora y su personalidad vitalista, por otra parte, nunca lo alejarían de los problemas de su tiempo; una de sus obras maestras, el Guernica (1937), es la mejor ilustración de su condición de artista comprometido.

Ramlo, Jorge

Jorge Ramlo nació en 1975, México, artista que recurre a elementos surrealistas, crítica social y autorretratos. Ha expuesto en varias galerías y centros culturales del país.

Rivher, Ricardo

Rivher ha participado con la asamblea General de las Naciones Unidas (ONU) y Global fashion for Development con exposiciones en Mali (África) y la ciudad de New York durante el evento Giving Back Art & design. También ha tenido oportunidad de presentar algunas piezas en Austria, Japón y en la república mexicana. El llamado "arte fluido" de Rivher ha estado en importantes edificios de la ciudad de México como el museo de arte contemporáneo Tamayo, la Bancaria Comercial Reforma (EBC), universidades e instituciones privadas (Deloitte/Torre mayor, La Salle, etc), espacios públicos diversos y galerías de arte como Córscica, Aguafuerte, Sixty o Mousai. En 2017 Rivher colaboró con Ricardo Ponzanelli en el relieve monumental de "Los Constituyentes" instalado permanentemente en el recinto central de la Cámara de Diputados en San Lázaro. Rivher estudió pintura abstracta en la Academia de Artes de San Carlos. Se desarrolló como escultor trabajando al frente del Taller de escultura en Bronce Desyme donde pudo colaborar y aprender con importantes maestros escultores mexicanos como Flor Minor, Ricardo Ponzanelli o Rodrigo de la Sierra.

Robles, Marcelo

Marcelo Robles de formación autodidacta en la pintura, comienza a exhibir su obra desde hace más de 30 años, cuenta con diversas exposiciones y actividades en la República Mexicana y algunas en Estados Unidos, entre las principales: 1er lugar en Concurso Estatal de pintura convocado por el Museo Monterrey en el estado de N.L.(1992), y otro 1er lugar en Concurso Estatal de pintura convocado por Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Tamaulipas (1994).

Rojo, Vicente

Su nombre completo es Vicente Rojo Almazán. Nació en Barcelona, en 1932. En su ciudad natal aprende dibujo, escultura y cerámica. En 1949 llega a México, donde estudia pintura y tipografía. Expone por primera vez en 1958 y, desde entonces, ha mostrado su obra en numerosas exposiciones individuales y colectivas. Su pintura se divide, principalmente, en cinco series: "Señales", "Negaciones", "Recuerdos", "México bajo la lluvia" y "Escenarios". A partir de 1980 empieza a alternar la pintura con la escultura. También ha destacado en su faceta de diseñador gráfico, colaborando en la creación de distintas publicaciones, editoriales y suplementos culturales. Ha realizado obras de edición limitada con los poetas Octavio Paz y Álvaro Mutis, entre otros. También ha hecho diseños gráficos para diferentes empresas e instituciones como, por ejemplo, la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre.

Romero, Armando

Armando Romero. Pintor mexicano, originario de la Ciudad de México (1964). Estudió en la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda". Ha sido docente en otras escuelas de arte, entre ellas, el Centro de Estudios de Ciencia y Comunicación en la capital del país y la Escuela de Artes Visuales de Michoacán. En 2001 participó en el International Studio Program of the National Foundation for Advancement in the Arts, en Estados Unidos. Ha presentado más de treinta exhibiciones individuales y más de cien colectivas internacionales en México, Estados Unidos y varios países de Europa. Sobre su trayectoria, Turner Books publicó recientemente el libro titulado Armando Romero. Para el artista, lo que realmente importa en su actividad creativa es la composición. En sus trabajos aparecen personajes de obras de arte reconocidas o extraídos del mundo de la publicidad y representados como imágenes icónicas, de manera lúdica, a partir de trazos espontáneos, borraduras y raspaduras. En su intervención plástica recrea la obra original para extender los límites de su expresividad.

Ruelas, Raquel

Nació en Junio de 1980 en la Ciudad de Aguascalientes. Inicia sus estudios artísticos en el año de 1995 en diversos talleres de pintura, dibujo y escultura en el Centro de artes y oficios de la Ciudad de Aguascalientes. En el año 98 viaja a Canadá donde cursa un taller de escultura. Es ahí en donde decide llevar la plástica de manera profesional y en el año 2000 ingresa a la Universidad de Guanajuato a iniciar estudios superiores en Artes Plásticas. Ha participado en varios proyectos destacados como: el desarrollo del material didáctico para la exposición de Leonora Carrington en el Museo Raúl Anguiano de Guadalajara, Cow Parade Guadalajara, dirección de arte y escenografía para Singer Educación, ilustración, dirección de arte y coordinación editorial para la Dirección General de Estudios Indígenas de la Secretaría de Educación Pública e ilustrando el cuaderno de actividades para el alumxo y el maestro del proyecto a favor de la convivencia escolar de la misma institución. Así mismo, ha realizado cartones políticos publicados semanalmente para el portal de MVS Noticias. Actualmente forma parte de la Association des Peintres et Artistes du Dimanche de Conches-en Ouche, Francia.

Salomón, Karla

Pintora y escultora mexicana, nace en 1974, estudió en la Academia de San Carlos y Centro Morelense de las artes, especialmente escultura en cerámica, sus elementos principales son: misterios y milagros, la luz y las estrellas como hilo conductor de todo el movimiento y la vida. Ha colaborado en el Taller Arte Indígena de México, ha hecho escenografías para comerciales, películas y comerciales, así como trabajos de restauración; es decoradora de interiores en oficinas y hoteles.

Sus piezas han sido elegidas como preseas para deportistas y premios especiales en la Asociación de Banqueros de México durante 12 años. Ha expuesto en diversas galerías de México.

Santiago Ramírez, Alejandro

Alejandro Santiago nació en 1964 en la Sierra norte de Oaxaca. Estudió en el taller de Rufino Tamayo, fue parte de una generación que renovó la pintura oaxaqueña en los años 80. Expuso en París, Bruselas, San Francisco y la CDMX. Alejandro Santiago se caracterizó por abordar desde el arte el tema de la migración, además de desarrollar una intensa labor de promoción cultural para abrir espacios y llevar el arte a la sociedad. Al morir en el año 2013 dejó inconclusos varios proyectos culturales.

Sn Carlos, Luis

Luis Sn Carlos nació en 1970 en el estado de Tabasco, originario de San Carlos, Macuspana. Estudió en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda". Las obras realizadas por este artista mexicano se caracterizan por sus texturas y la gran variedad de matices con prolíficas propuestas, muchas de ellas con temas eróticos. Goza de gran reconocimiento, ha expuesto en diversas galerías de México.

Tamayo, Rufino

Rufino Tamayo (25 de agosto de 1899, Oaxaca - 24 de junio de 1991). Artista de ascendencia indígena zapoteca, combinó estilos de pintura europea y motivos populares mexicanos en sus pinturas y grabados. Tamayo, admiraba las obras de Pablo Picasso, Georges Braque y Henri Matisse, desarrolló un gran interés por el arte precolombino mientras trabajaba en el Museo Nacional de Arqueología de la Ciudad de México. Reaccionó contra las connotaciones políticas de los muralistas mexicanos Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco; en cambio, se preocupó por la forma y el simbolismo, y por combinar los estilos mexicanos con el cubismo y el surrealismo. También participó activamente en el desarrollo de Mixografía, una técnica de grabado utilizada para crear efectos de textura profunda.

Toledo, Francisco

Francisco Benjamín López Toledo (Juchitán, Oaxaca, 1940 - 2019) fue un artista plástico mexicano que tuvo una destacada labor como activista, luchador social, ambientalista, promotor cultural y filántropo, apoyó numerosas causas enfocadas a la promoción y conservación del patrimonio artístico mexicano, orientada al libre acceso a la formación artística y el cuidado del medio ambiente. Francisco Toledo es considerado uno de los mayores artistas de México con amplio reconocimiento internacional. Su arte refleja un gran aprecio por la estética de la naturaleza, particularmente la de animales que no son convencionalmente asociados con la belleza como monos, murciélagos, iguanas, sapos e insectos. Su visión moral afirma que el mundo de los humanos y el de los animales son uno con la naturaleza. Desarrolló criaturas antropomórficas que son a la vez monstruosas y juguetonas, personajes que incluye en sus papalotes, libros de artista, máscaras, piezas de joyería y complejos grabados.

Valladares, Santiago

Santiago Valladares, pintor y escultor salvadoreño, su arte se enmarca dentro del surrealismo. Inició sus primeros años, siguiendo su vocación o primer amor, la pintura se inscribe en el "Bachillerato en Artes" del "Centro Nacional de Artes" (CENAR) de El Salvador, de donde se graduó en 1998, siendo de los alumxos más avanzados de esa joven generación. Durante sus primeros pasos con las artes plásticas participó en el "Taller de Restauración de Pintura y de Caballete", impartido por el restaurador español Roberto Arce. Museo David J. Guzmán, El Salvador en 1996.

Zúñiga, Francisco

José de Jesús Francisco Zúñiga Chavarria, (San José de Costa Rica, 27 de diciembre de 1912 - Ciudad de México, 9 de agosto de 1998). Fue un pintor y escultor nacionalizado mexicano considerado "quizás el más grande escultor" de la política mexicana de estilo moderno por la Enciclopedia Británica. Su obra se ha expuesto alrededor del mundo, cuenta con muestras en Los Ángeles, San Salvador, San Francisco, Washington DC, Estocolmo y Toronto. Entre los museos que poseen sus obras en sus colecciones permanentes están el *San Diego Museum of Art*, el *Metropolitan Museum of Art* y el *Museo de Arte Moderno de Nueva York*, el *Museo de Arte Moderno de México*, el Museo de Arte Costarricense, el *Phoenix Art Museum* en Arizona, el *Museo de Arte de Ponce* en Puerto Rico, y el *Hirshorn Museum* de Washington D. C. y la Colección Andrés Blaisten (México) cuenta con algunos de sus dibujos.

Zamora, Beatriz

Beatriz Zamora (Ciudad de México, 25 de julio de 1935) es una artista mexicana contemporánea de la generación de la ruptura, conocida por realizar durante cuarenta años trabajos monocromáticos en negro. Su trabajo ha sido reconocido en varios puntos de su carrera, tal como el premio Salón Nacional de las Artes Plásticas de 1978 del INBA, su afiliación a la Legión de Honor de la Academia de Bellas Artes y al Sistema Nacional de Creadores de Arte en México.

CDMX - VALQUIRICO

XIX

ANIVERSARIO / NOV 2024

ARTE PARA TODOS
OBRA / CURADURÍA / ASESORÍA
GALERÍA+ARTE INCLUSIVO
PLATAFORMA PARA ARTISTAS EMERGENTES

ART SY

CATÁLOGO DE OBRA

06 | 2025



AGUAFUERTE
GALERÍA