

CATÁLOGO DE OBRA

2026 **EXPO** 
SUBASTA XXXV

SUBASTA EN VIVO + ONLINE 15 DE JULIO 18.30 - 22 HRS.

PUJAS ONLINE DEL 07 - 15 JUL. HASTA 18.30 HRS.

INFORMACIÓN- CATÁLOGO - PUJAS VIRTUALES : 55 3988 4717 ☎ 55 4854 9334

PRECIOS DE SALIDA ENTRE 25% Y 60% DE DESCUENTO

EXPO 07. JUL. - 02.AGO.

ARTISTAS CONSOLIDADOS Y EMERGENTES

Guanajuato 118 - Roma Nte.- CDMX

Informes: Whatsapp +52 55 4854 9334 / Tel. +52 55 3988 4717 / contacto@aguafuertegaleria.com

¿QUÉ ES UNA SUBASTA?



LA VENTA EN SUBASTA ES LA FORMA MÁS ANTIGUA DE COMERCIO DE OBRAS DE ARTE

EN NUESTRAS SUBASTAS LA ENTRADA ES LIBRE, TE OFRECEMOS UNA GRAN DIVERSIDAD DE OBRAS DE **ARTISTAS CONSOLIDADOS Y EMERGENTES** CON ESTILOS ÚNICOS.

NUESTROS PRECIOS DE SALIDA TIENEN DESDE UN **25% HASTA UN 60% DE DESCUENTO** DEL PRECIO AVALUO, NO COBRAMOS **COMISIONES ADICIONALES** NO TENEMOS **PRECIOS DE RESERVA** A DIFERENCIA DE OTROS ESPACIOS QUE HACEN SUBASTAS

PARTICIPA Y PUJA POR LA PIEZA DE TU INTERÉS.

EL PRECIO DE SALIDA ES EL MONTO MÍNIMO DE VENTA Y SE INCREMENTA CON CADA PUJA.

LA OBRA SE ADJUDICA A QUIEN OFERTA POR ÚLTIMA VEZ POR LA PIEZA.



ARTE PARA TODOS
OBRA / CURADURÍA / ASESORÍA
GALERÍA+ARTE INCLUSIVO
ESPACIO PARA ARTISTAS CONSOLIDADOS Y EMERGENTES

CDMX - VALQUÍRICO
XX
ANIVERSARIO / NOV. 2025

Dinámica de la Subasta

Te invitamos a participar, todas las obras tienen un **descuento** de **25% y hasta un 60%**, si alguna es de tu interés tienes que hacer lo siguiente:

1. Puedes hacer **pujas online** del **7 al 15** de **julio** hasta las **18:30 horas**.

El **coctel** y **subasta** es el **15** de **julio** a partir de las **18:30 horas** en la **colonia Roma**, CDMX, **entrada libre**, puedes participar vía **online** simultáneamente al coctel en vivo. Solicita el catálogo pdf en los **whatsapp 55 3988 4717 y 55 4854 9334** o accede a **www.aguafuertegaleria.com/subastas** ahí podrás ver las obras y hacer tus pujas online, el registro es muy sencillo y no pedimos información bancaria.

Las obras que no se vendan en la subasta estarán **disponibles con precio de salida, en venta directa y sin puja**, puedes adquirirlos con fecha límite el **2 de agosto** en la galería, por whatsapp o en el link: **www.aguafuertegaleria.com/subastas**

Dinámica de la Subasta

2. Todas las obras tienen el **número** de **lote**, en el cual se indica el precio comercial (**avalúo**) y de **salida**, esté último es la base para comenzar, por ejemplo, si la obra tiene un precio de salida \$3,500 puedes ofrecer esa cantidad.

3. El monto de la siguiente oferta deberá superar el monto mínimo indicado para que sea contemplada:

Obras con precio de salida menor a **\$9,999** la oferta debe ser de más **\$500 mx.**

\$10,000 a \$49,999 la oferta debe ser de más **\$1,000 mx.**

\$50,0000 en adelante **\$2,000 mx.**

4. Una vez cerrada la subasta el comprador debe pagar el **30%** de la oferta a más tardar el **22 de julio** y liquidar al término de un mes. **La galería no cobra comisiones adicionales y no tiene precios de reserva.**

5. Los pagos podrán ser en cheque, tarjeta, efectivo o transferencia.

Dinámica de la Subasta

6. La obra se entregará una vez que este pagada en su totalidad.
7. En caso de que el comprador final no pague el apartado el día indicado, nos comunicaremos con el ofertante más cercano y le informaremos que la obra está disponible.
8. Entregas **sin cargo** alguno en la CDMX, Estado de México, Tlaxcala y Puebla. **Otras regiones** es más **cargo de envío**.
9. Las obras se pueden ver físicamente en las dos sedes de la galería (CDMX y Val´Quirico).
10. Cualquier duda o comentario favor de comunicarte con nosotros a los whatsapp antes mencionados.

ARTE PARA TODOS
OBRA / CURADURÍA / ASESORÍA
GALERÍA+ARTE INCLUSIVO
ESPACIO PARA ARTISTAS CONSOLIDADOS Y EMERGENTES

CDMX - VAL´QUIRICO
XX
ANIVERSARIO / NOV. 2025

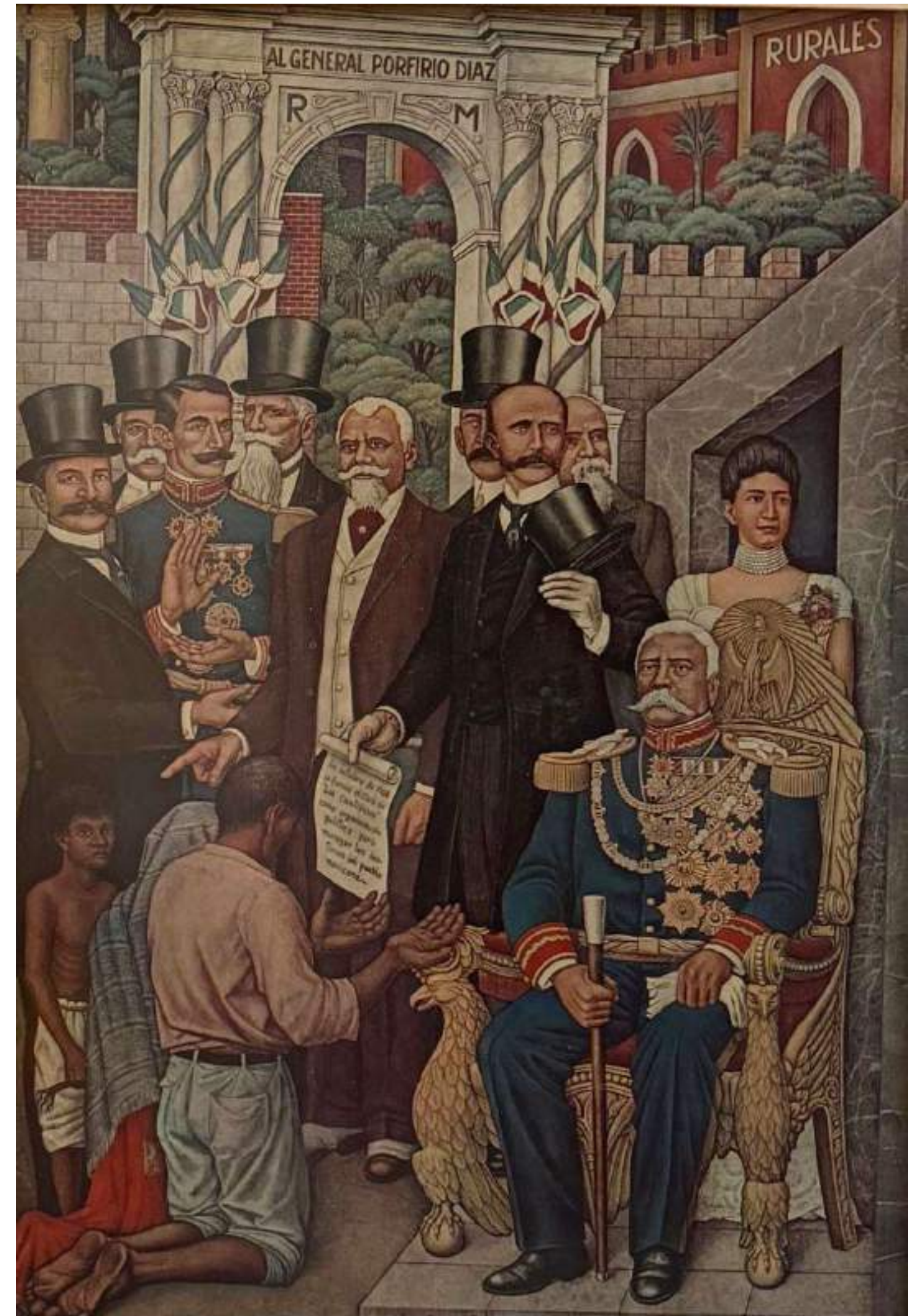
1



La dictadura
Juan O'Gorman
 Serigrafía firmada a lápiz
 354/700
 60 x 40 cm
 Salida \$20,000 mx
 Avalúo \$34,000 mx

Hombre en rojo (1985)
Rufino Tamayo
 Litografía
 50 x 35 cm
 Salida \$62,000 mx
 Avalúo \$85,000 mx

2



3



Conejo con bastones

Francisco Toledo

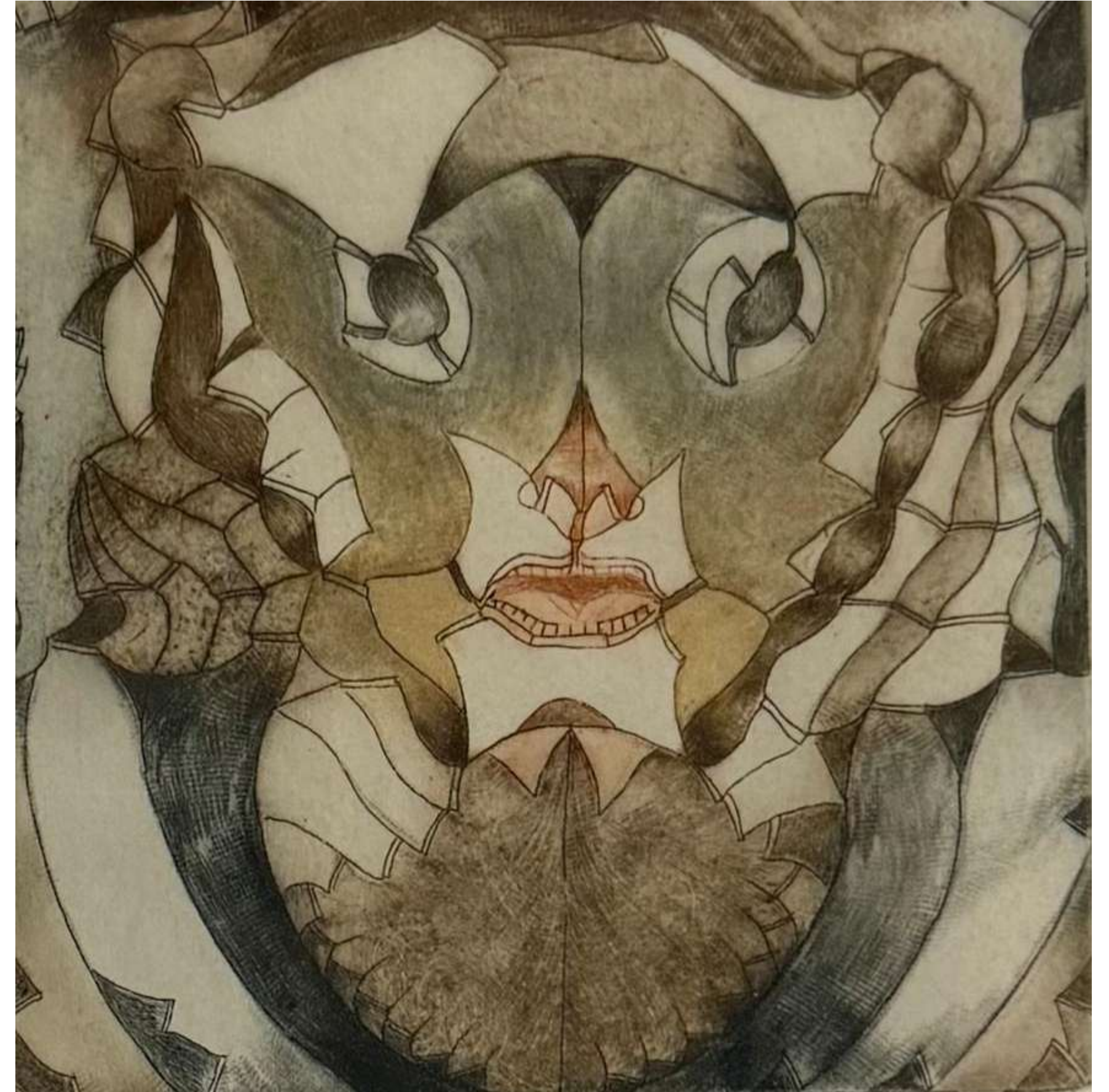
Grabado

69.5 x 47 cm

Salida \$33,000 mx

Avalúo \$50,000 mx

4



Sin título

Francisco Toledo

Grabado

25 x 20 cm

Salida \$13,000 mx

Avalúo \$22,000 mx



5



El camino de la pintura

Jazzamoart

Óleo sobre tela

110 x 130 cm

Salida \$210,000 mx

Avalúo \$285,000 mx

6



Sin título

Manuel Felguérez

Serigrafía

50 x 60 cm

Salida \$12,000 mx

Avalúo \$18,000 mx

7

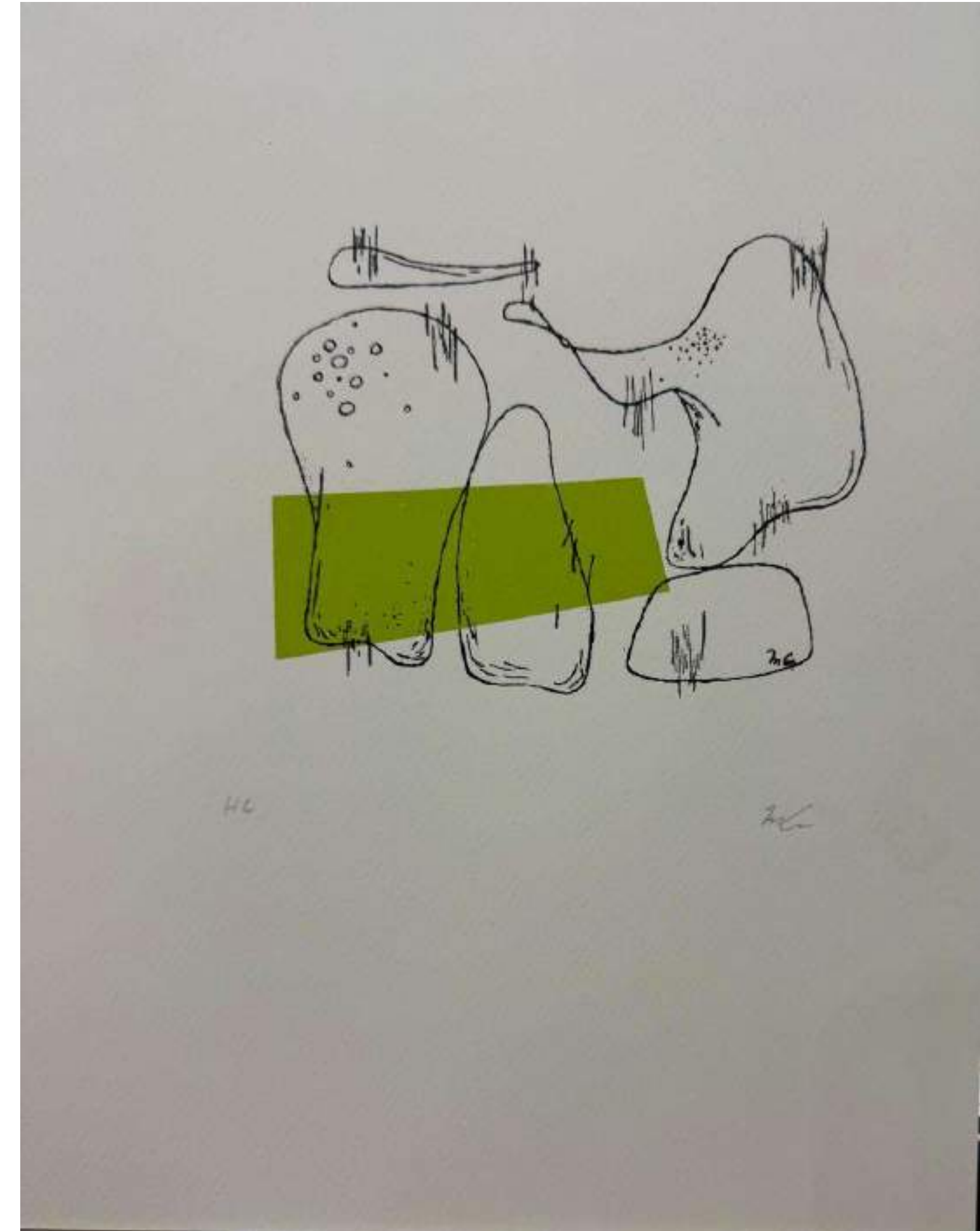


7

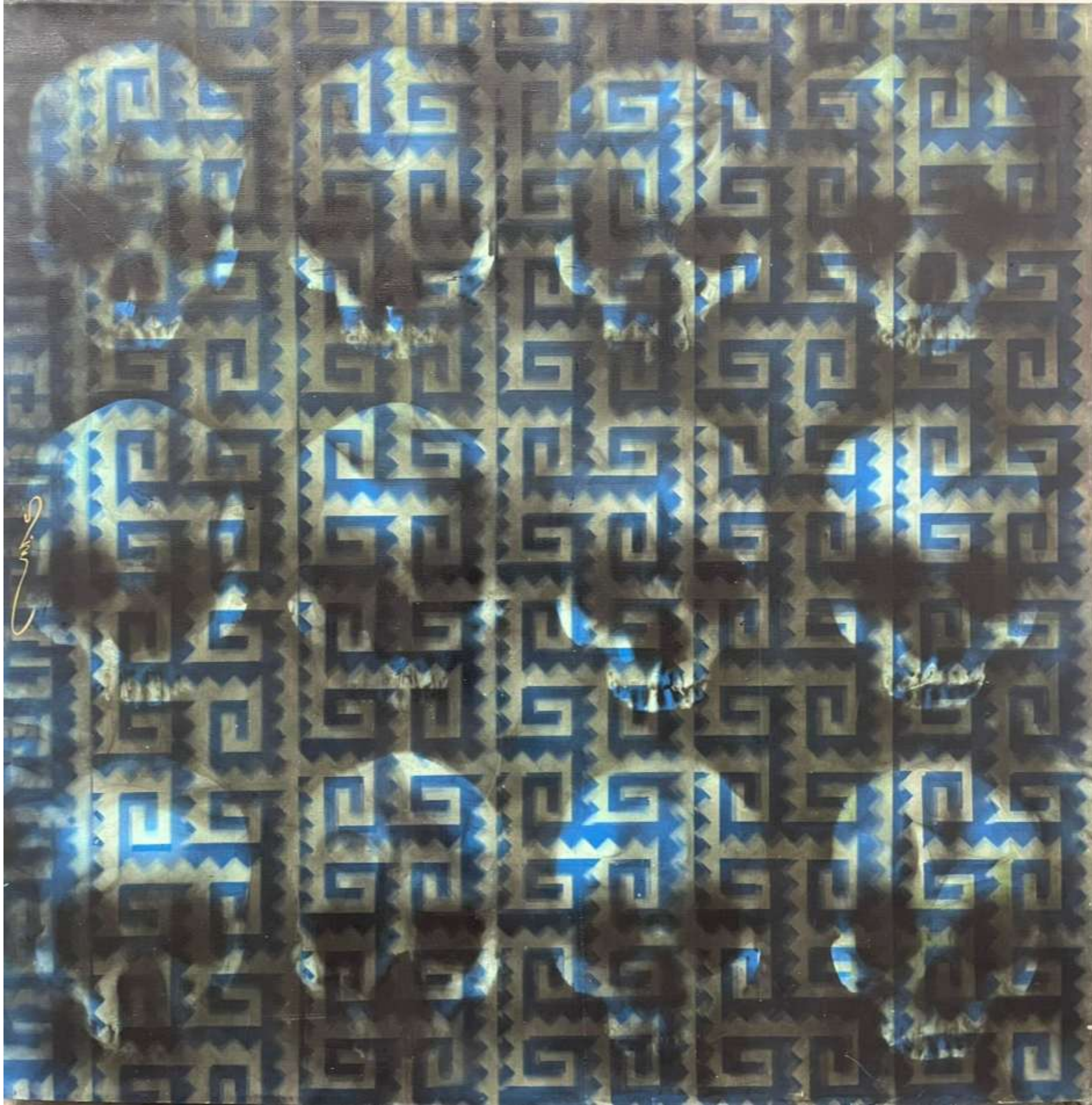


Serie El circo
Mathias Goeritz
Serigrafía
30 x 23.5 cm c/u
Salida \$7,000 mx c/u
Avalúo \$15,000 mx c/u

8



9



Tzompantli
Sabino Guisu
Mixta sobre tela
79 x 79 cm
Salida \$64,000 mx
Avalúo \$92,000 mx

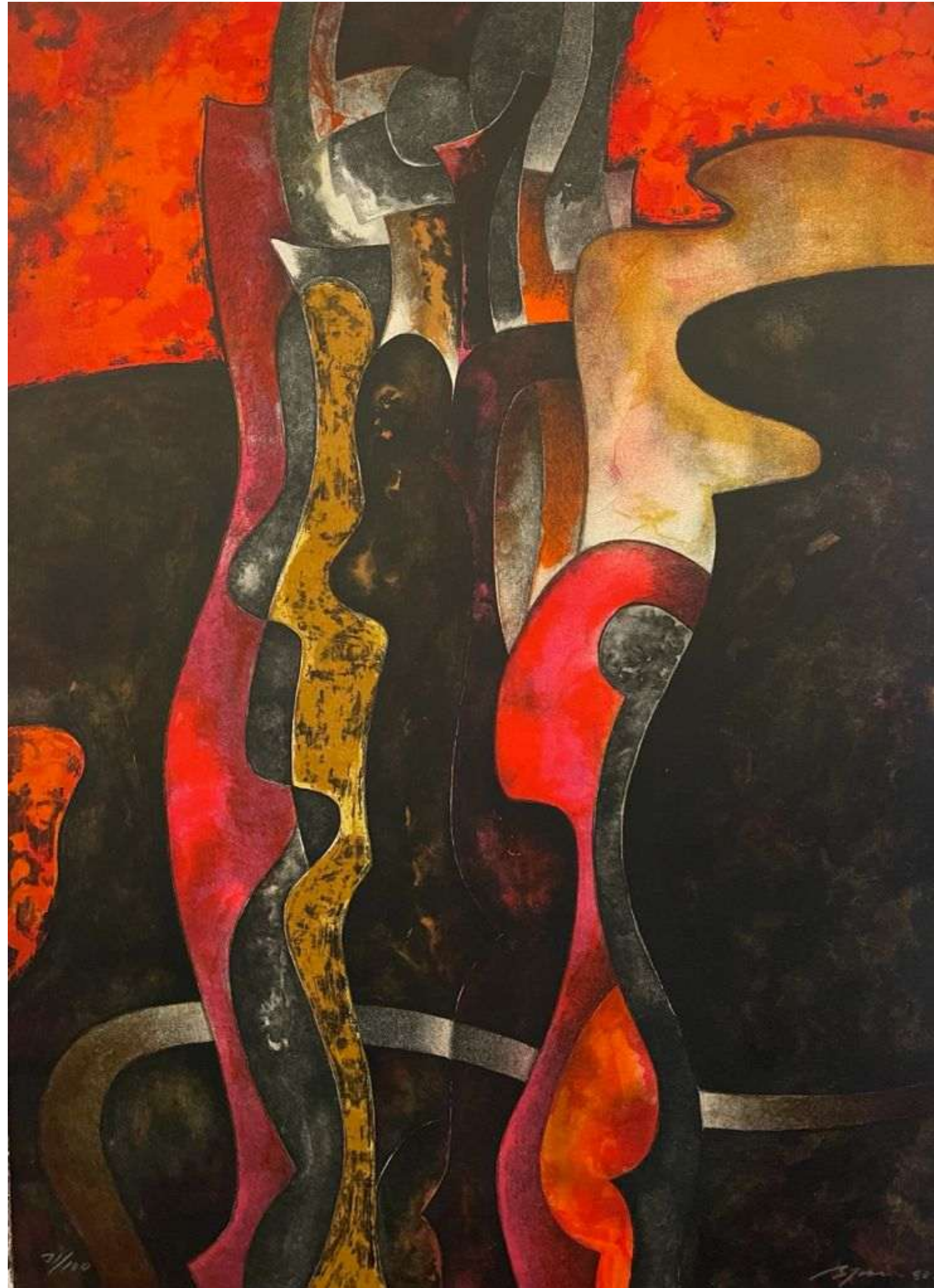
10



Casa interior
Fernando de Szyslo
Mixografía
75 x 54 cm
Salida \$31,500 mx
Avalúo \$42,000 mx



11



Sin título
Byron Gálvez
Serigrafía
56 x 77 cm
Salida \$17,500 mx
Avalúo \$25,000 mx

Sin título
Byron Gálvez
Tinta sobre papel
73 x 55 cm
Salida \$40,000 mx
Avalúo \$70,000 mx

12



13



Agregados X
Gabriel Reyes

Acrílico/tela
120 x 100 cm

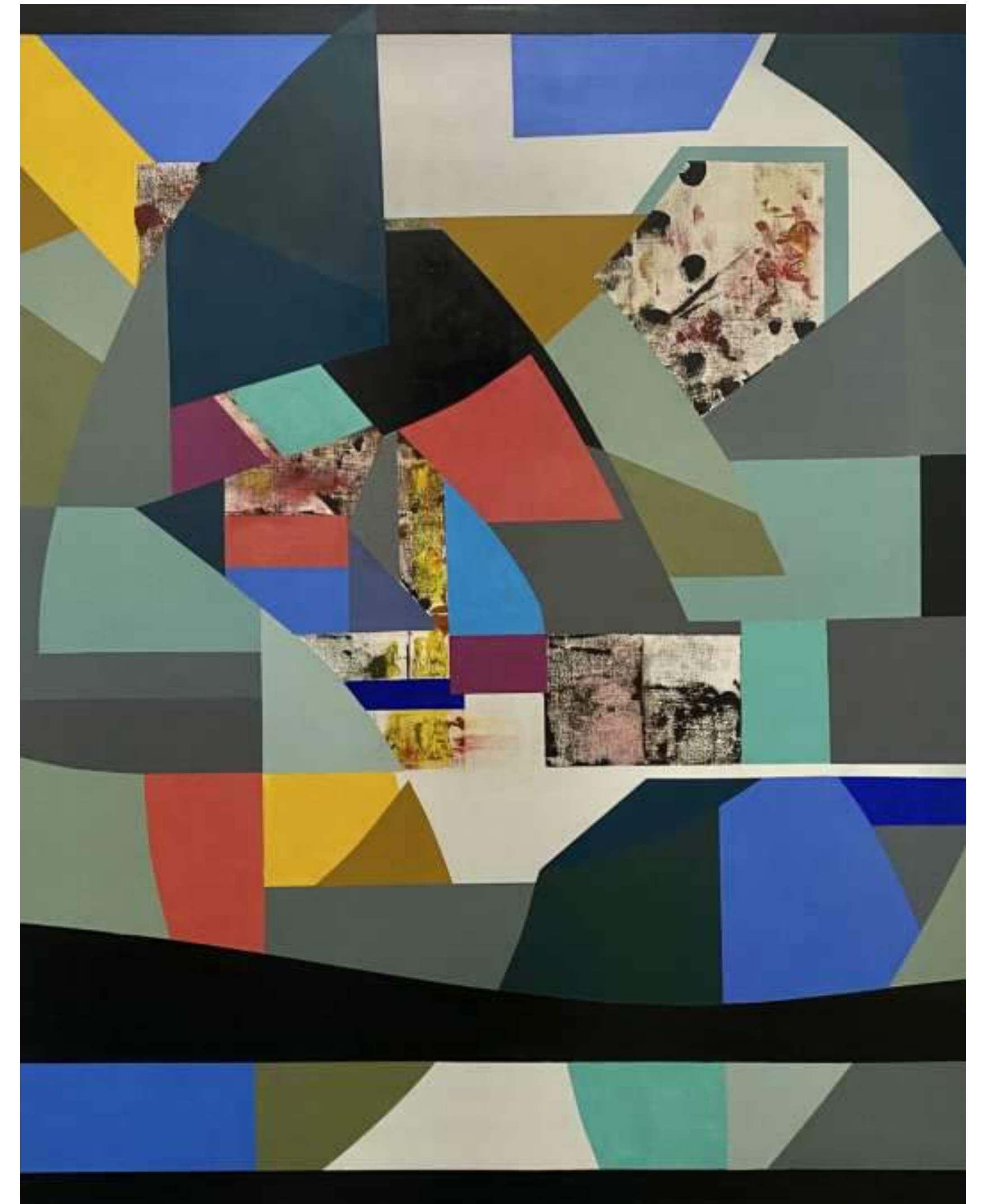
Salida \$10,000 mx
Avalúo \$14,500 mx

Los visitantes
Gabriel Reyes

Acrílico/tela
130 x 100 cm

Salida \$10,500 mx
Avalúo \$15,000 mx

14

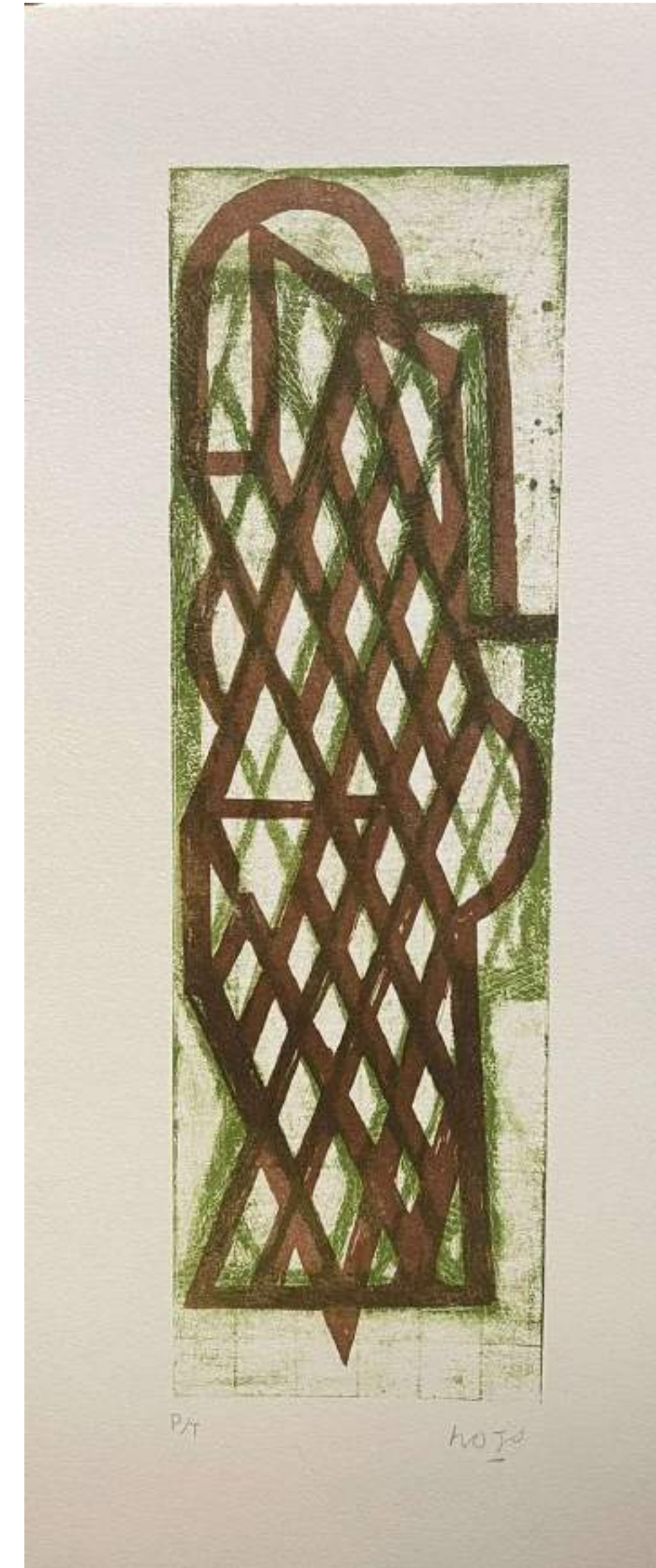


15



Sin título
Vicente Rojo
Litografía
42 x 18 cm c/u
Salida \$5,000 mx c/u
Avalúo \$8,500 mx c/u

16





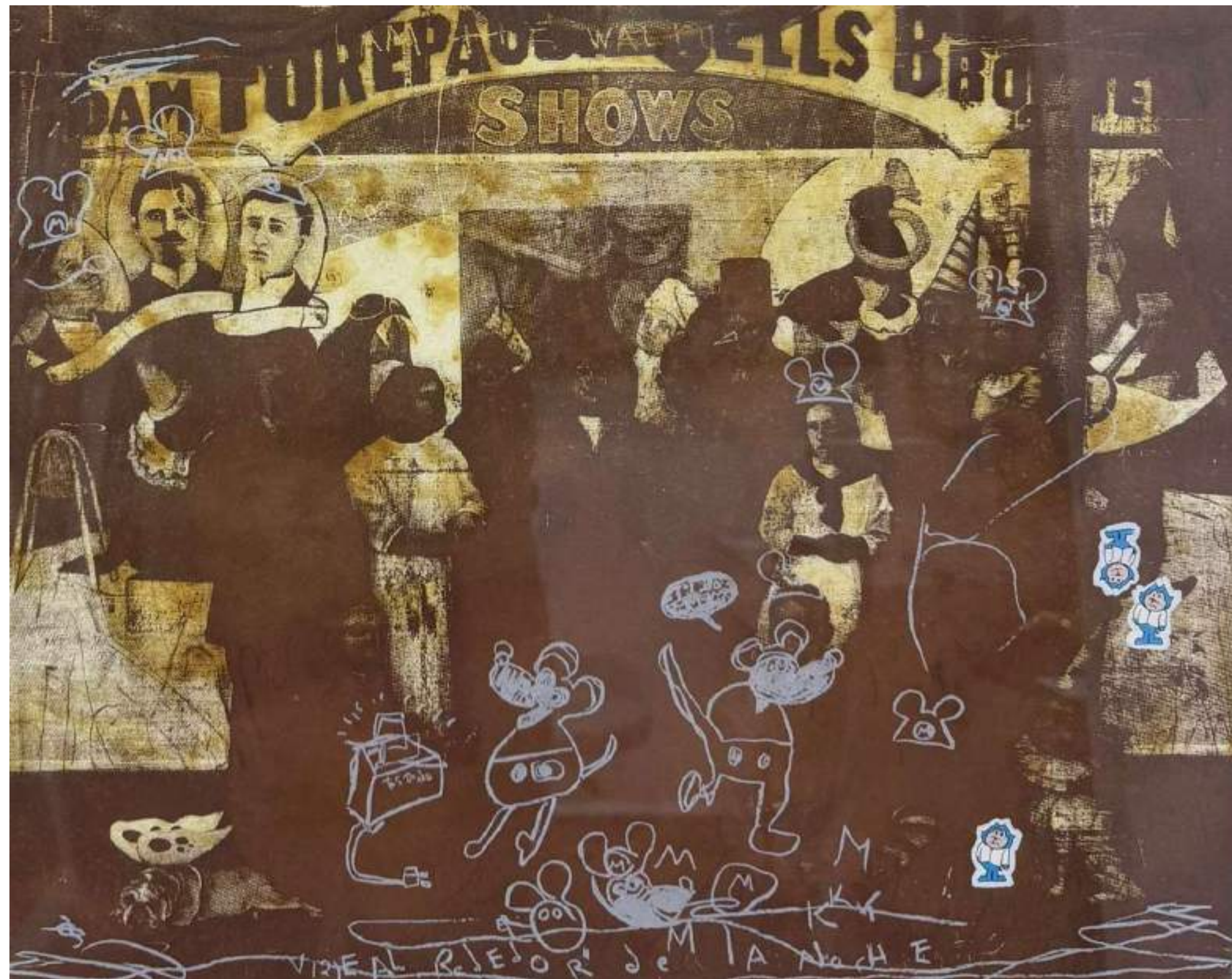
Sin título
Macotela
 Grabado
 125 x 103 cm
Salida \$19,000 mx
Avalúo \$40,000 mx



“Mamá, papá quiero ser chaman”
“Feng” Jesús Villalpando
 Mixta sobre tela
 120 x 180 cm
Salida \$56,000 mx
Avalúo \$80,000 mx



19



Historia del circo que nunca existió

Armando Romero

Grabado

56 x 70 cm

Salida \$19,000 mx

Avalúo \$30,000 mx

20



Sin título

Armando Romero

Grabado

70 x 50 cm

Salida \$16,000 mx

Avalúo \$27,000 mx



21

Pies y manos

Pedro Friedeberg

Madera tallada y policromada

16 x 8,5 x 11 cm

Salida \$60,000 mx

Avalúo 85,000 mx

22



Hiedra sobre eucalipto

Ruby Sarah Hernández

Óleo sobre tela

100 x 100 cm

Salida \$9,800 mx

Avalúo \$14,000 mx



23

Niños.
Raquel Ruelas "Ruse"
 Mixta /tela
 90 x 100 cm
Salida \$29,000 mx
Avalúo \$42,000 mx



24

Yellow and black.
Yayoi Kusama
 Escultura resina con copyright en la base
 10 x 8.5 x 8.5 cm
Salida \$14,000 mx
Avalúo \$26,000 mx



25



Ascendente en géminis
Emilio Rangel

Resina epóxica, pieza única

38 x 23 x 23 cm

Salida \$28,000 mx

Avalúo \$40,600 mx

26



Ascendente en virgo
Emilio Rangel

Resina epóxica, pieza única

56 x 10 x 23 cm

Salida \$21,000 mx

Avalúo \$30,500 mx



27



Sin título
José Luis Cuevas

Grabado
24 x 33 cm

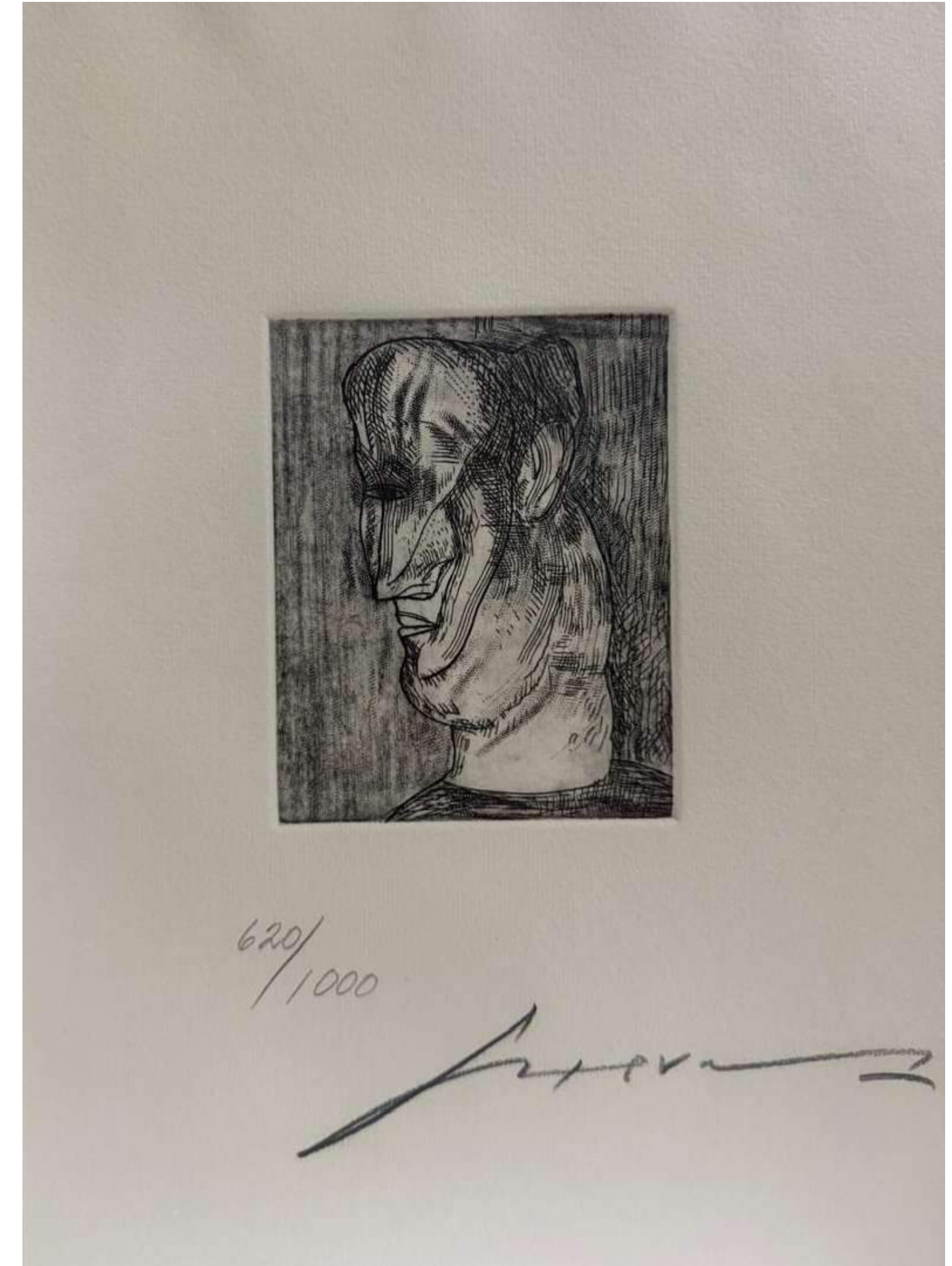
Salida \$3,000 mx
Avalúo \$8,000 mx

Sin título
José Luis Cuevas

Grabado
48 x 40 cm

Salida \$7,000 mx
Avalúo \$18,000 mx

28



Combustión espontánea

Eduardo Alanís

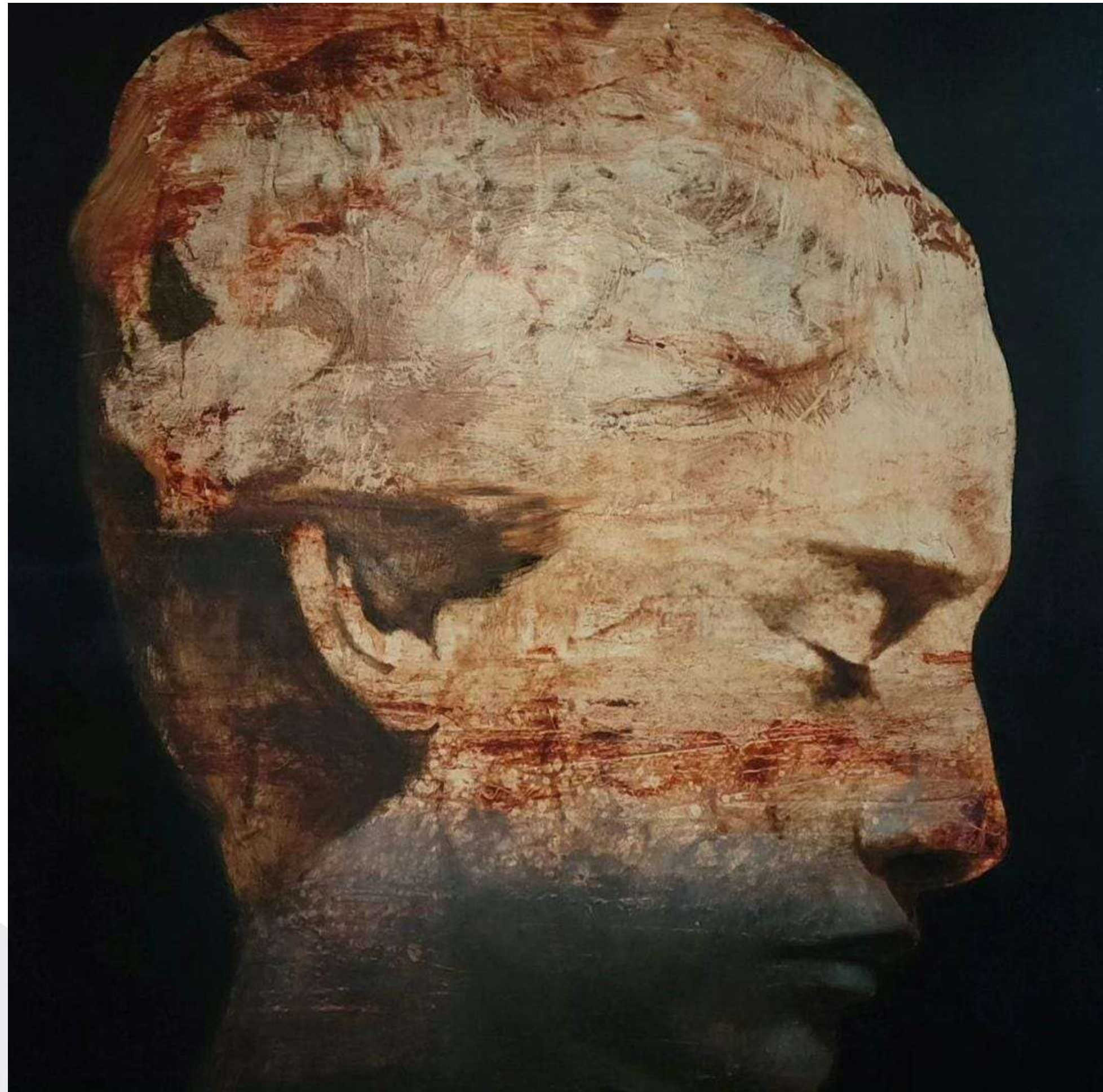
Óleo / tela

100 x 100 cm

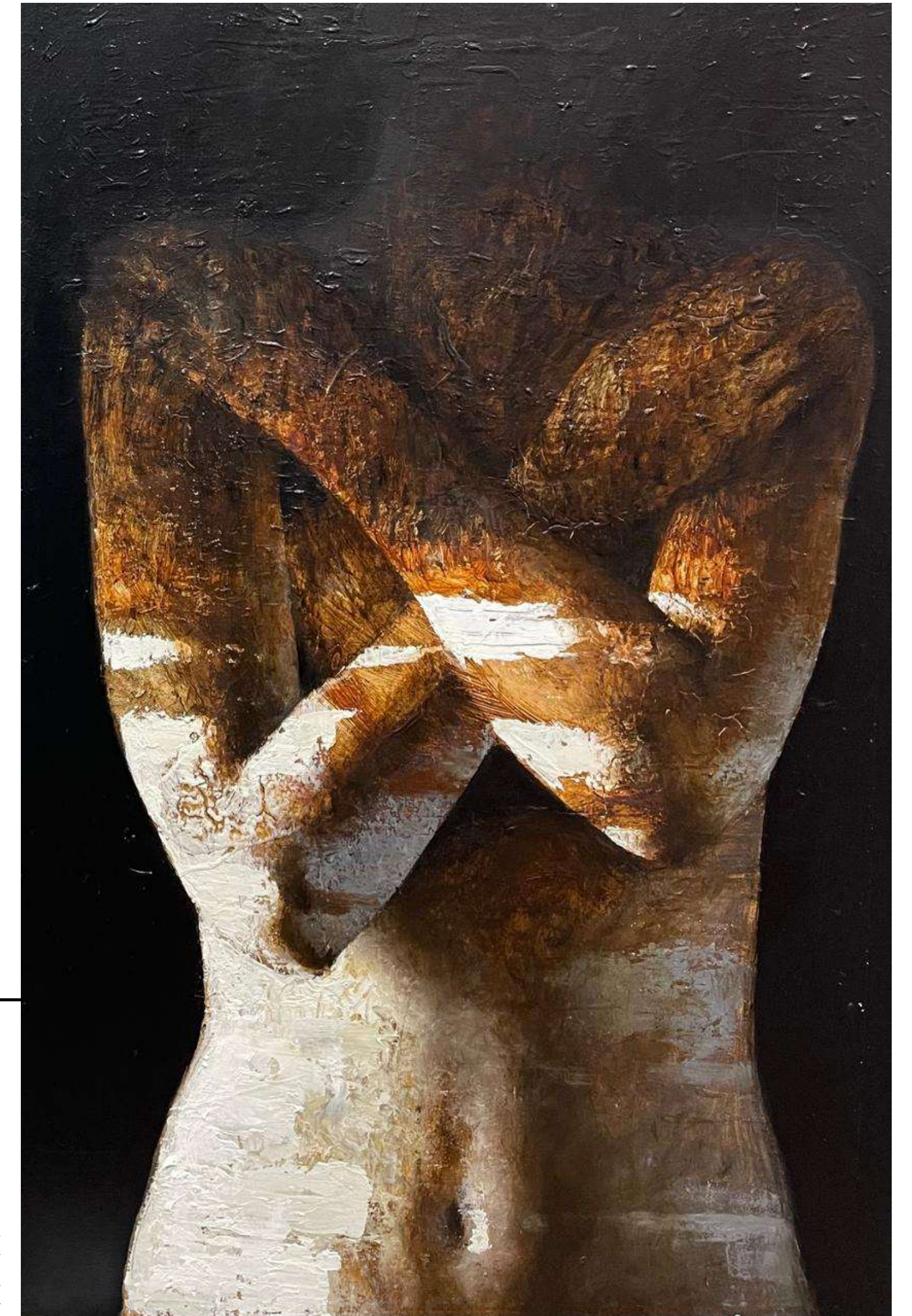
Salida \$24,500 mx

Avalúo \$35,000 mx

29



30



Sin título

Eduardo Alanís

Óleo / tela

90 x 60 cm

Salida \$12,500 mx

Avalúo \$18,500 mx

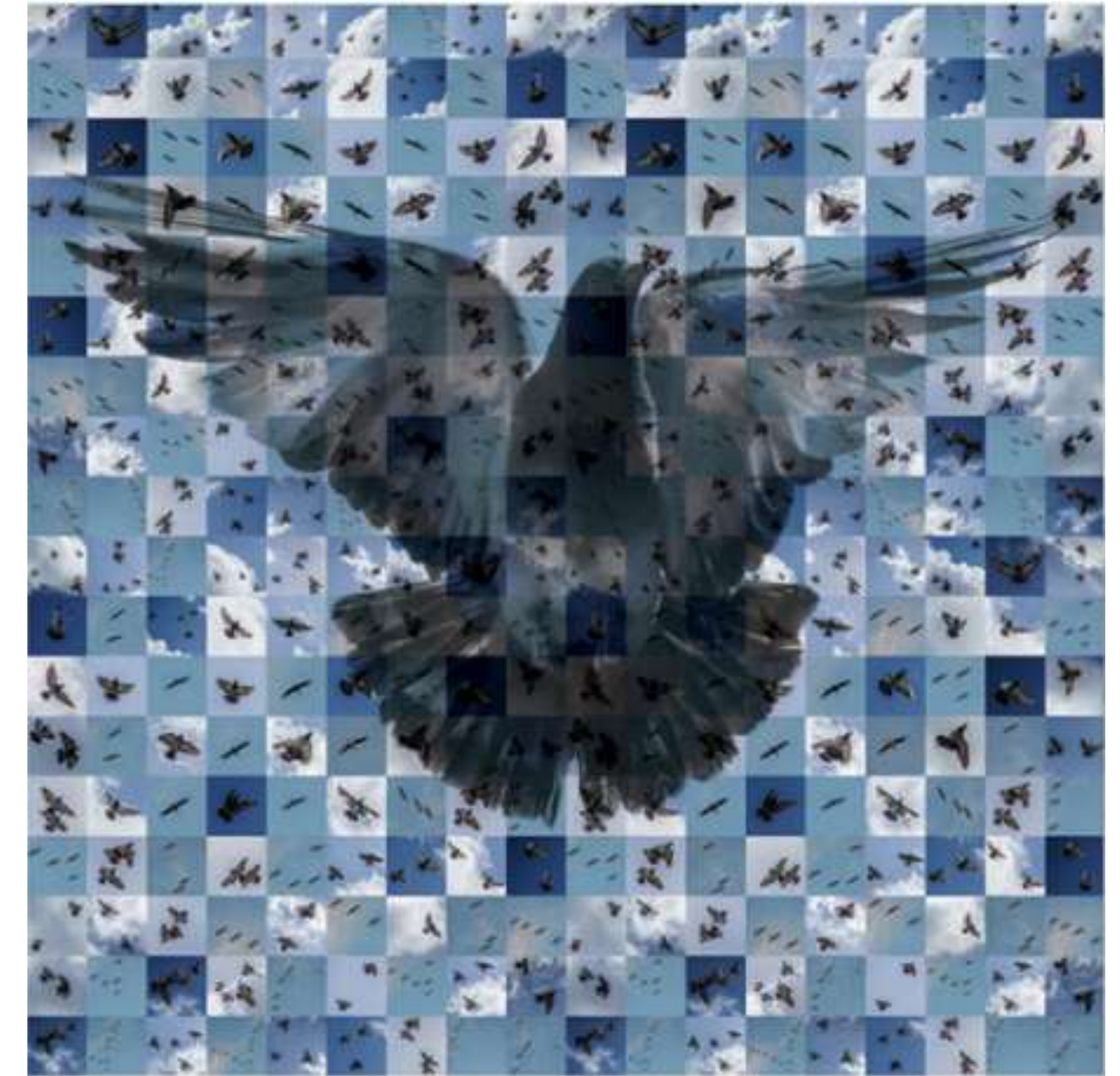
31



Me perdí en el viaje
Marko Eskalante

Collage fotográfico
47 x 104.5 cm
Salida \$9,500 mx
Avalúo \$13,800 mx

32



Y la dejaste volar-II
Marko Eskalante

Collage fotográfico y serigrafía
67.5 x 67.5 cm
Salida \$11,500 mx
Avalúo \$15,800 mx

33



Tragafuego
Abraham Delgadillo
 Óleo y aerosol sobre tela
 150 x 160 cm
Salida \$45,500 mx
Avalúo \$65,000 mx

34

Prometeus
David Cervantes
 Bronce y resina
 60 x 25 x 25 cm
 120 x 30 x 30 base de metal
Salida \$ 77,000 mx
Avalúo \$110,000 mx



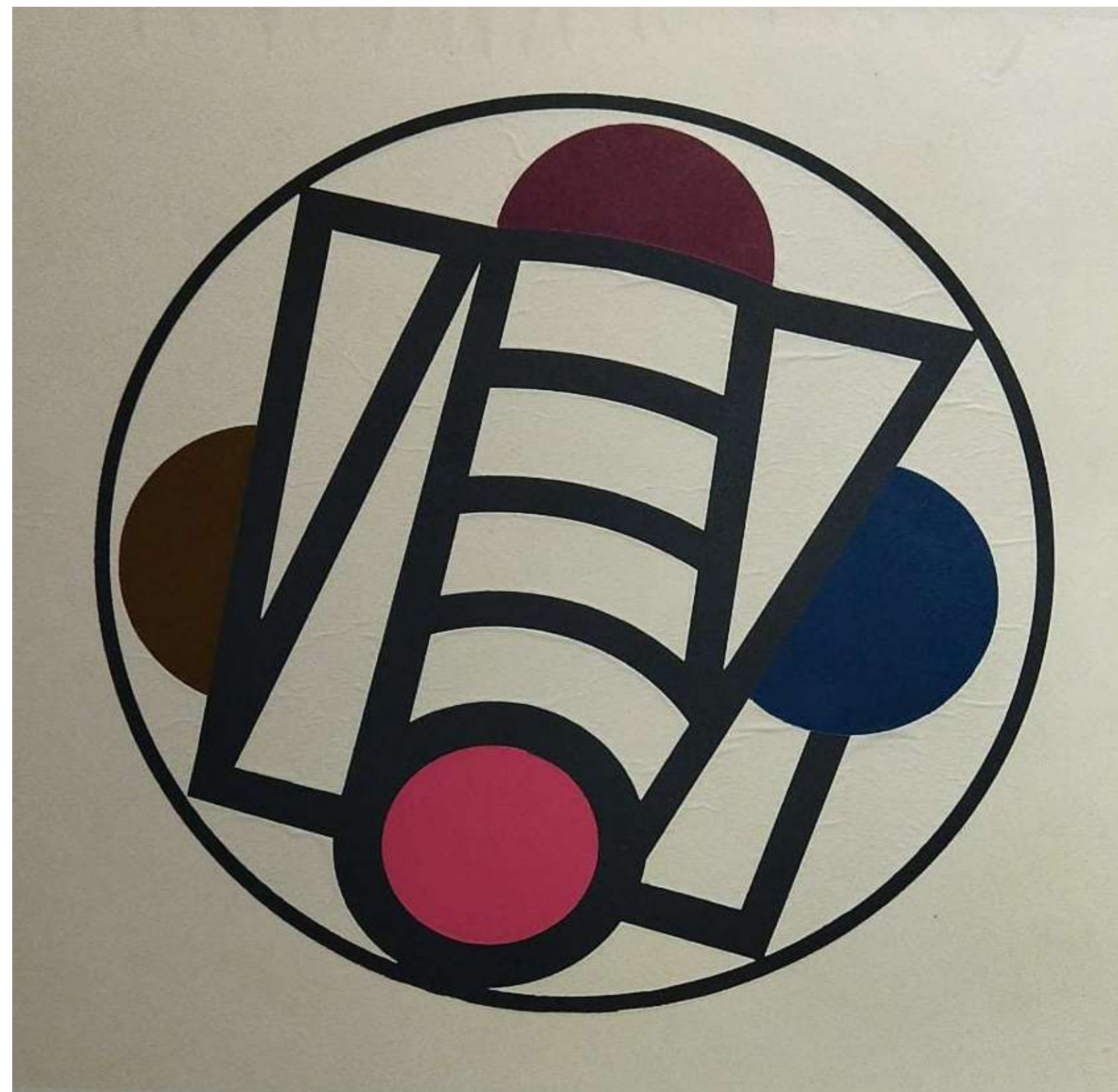
35



Tres gracias
Roberto Bear

Técnica mixta y papel
reciclado con resina
127 x 67 x 62 cm
Salida \$60,500 mx
Avalúo \$101,500 mx

36



Sin título

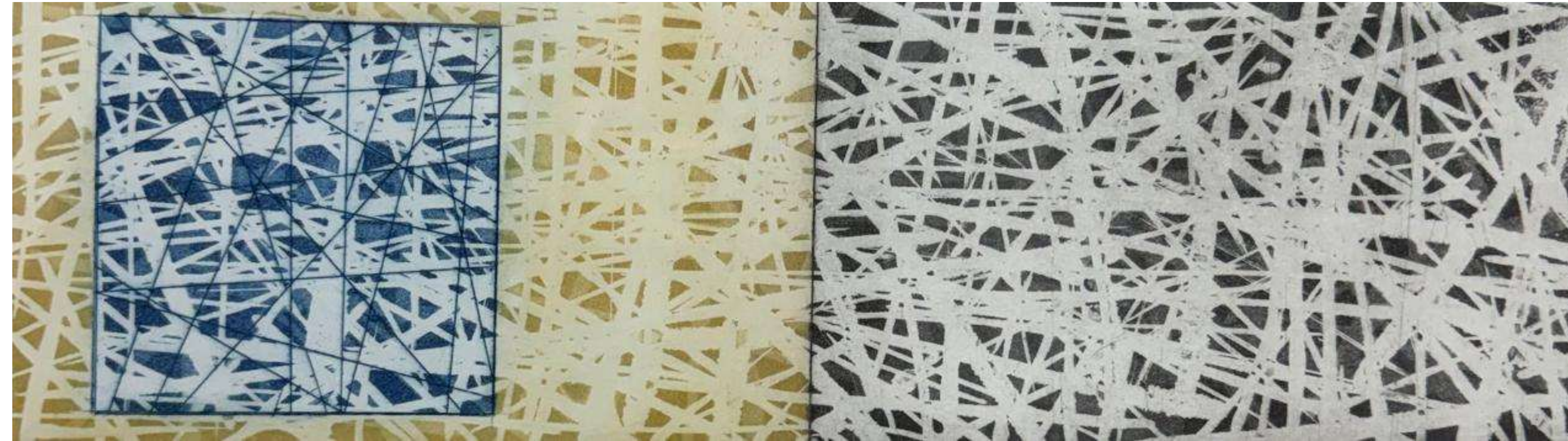
Vicente Rojo

Mixta sobre papel e
Improntografía
59.5 x 49.5 cm
Salida \$49,000 mx
Avalúo \$70,000 mx



Henequen

37



Cecilia Varela

Grabado

45 x 18 cm c/u

Salida \$2,500 mx c/u

Avalúo \$6,000 mx c/u

Super bambues

38

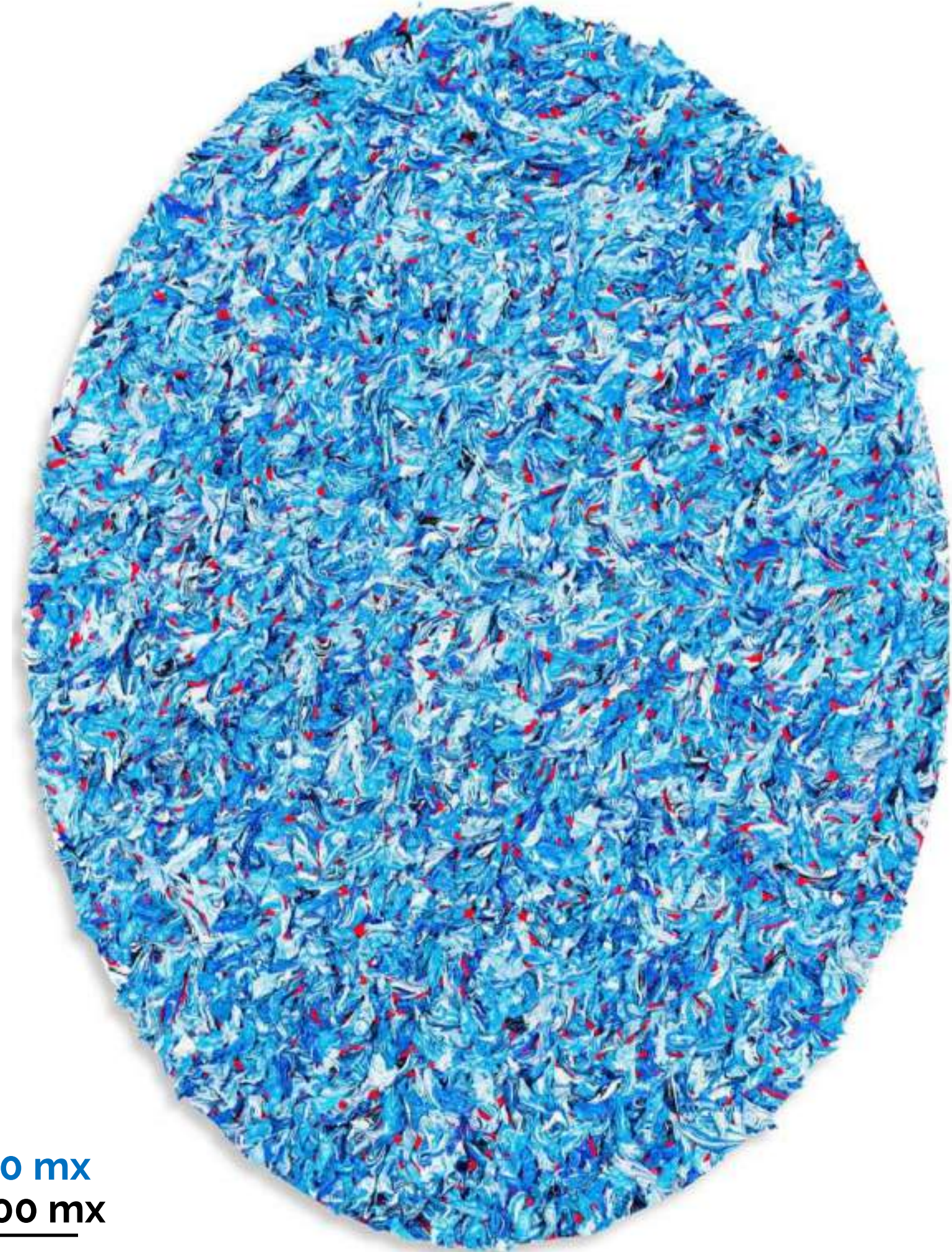


39



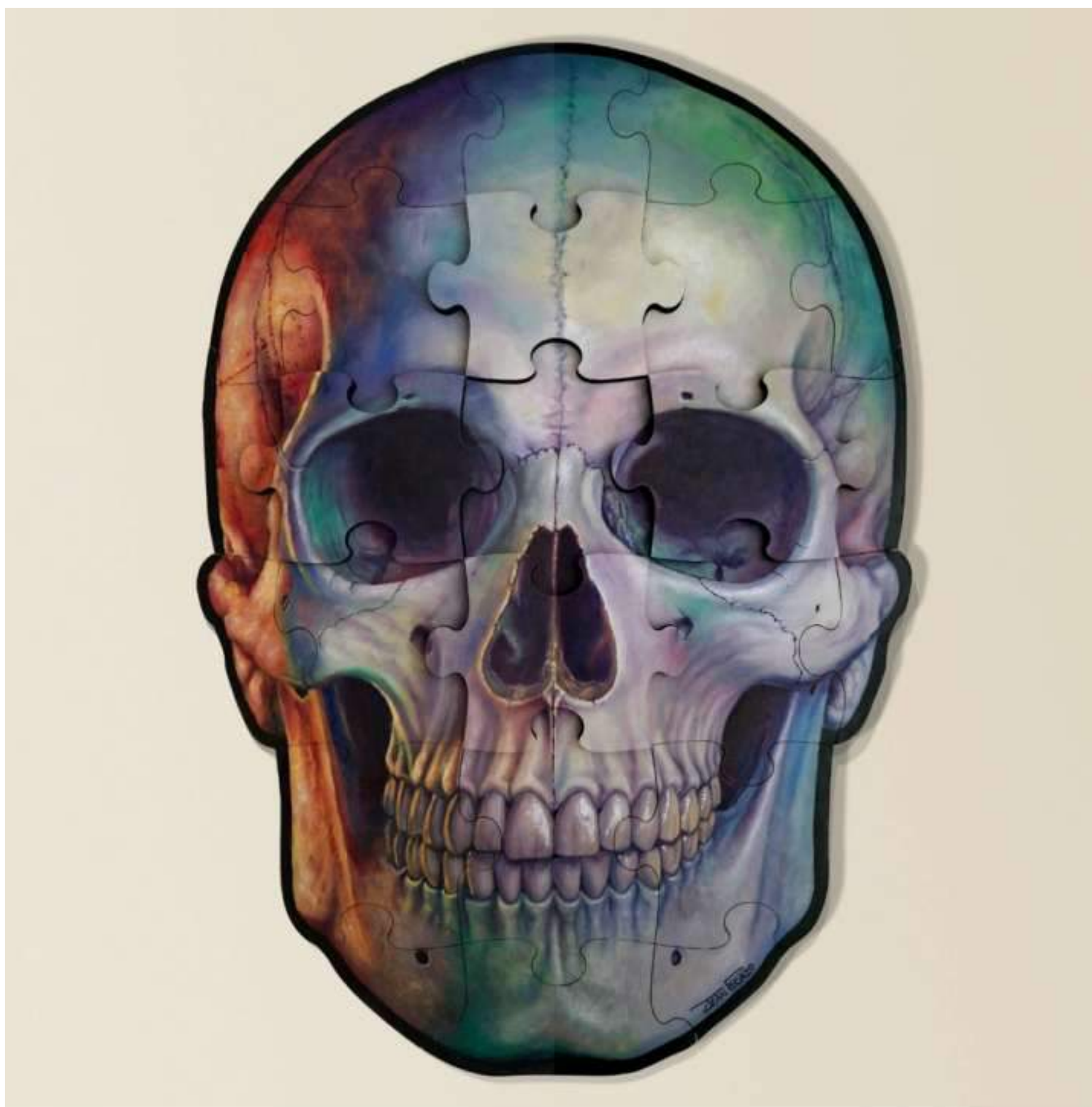
Oscá
Mouza
Óleo / tela
60 x 60 cm
Salida \$12,500 mx
Avalúo \$18,000 mx

40



Yon
Mouza
Óleo / tela
80 x 60 cm
Salida \$16,000 mx
Avalúo \$23,000 mx

41



Él/ Ella

Jean Picazo

Óleo sobre madera

65 x 45 x 2 cm

Salida \$21,000 mx

Avalúo \$30,000 mx

Pasión de cristal

Jean Picazo

Óleo y pasta sobre madera

147 x 84 x 3 cm

Salida \$24,500 mx

Avalúo \$35,000 mx

42



43



The empire of light
René Magritte

Litografía póstuma, edición de 300. Firma y sello de agua de la sucesión Magritte

30 x 45 cm

Salida \$22,000 mx
Avalúo \$35,000 mx

44



The ready-made bouquet
René Magritte

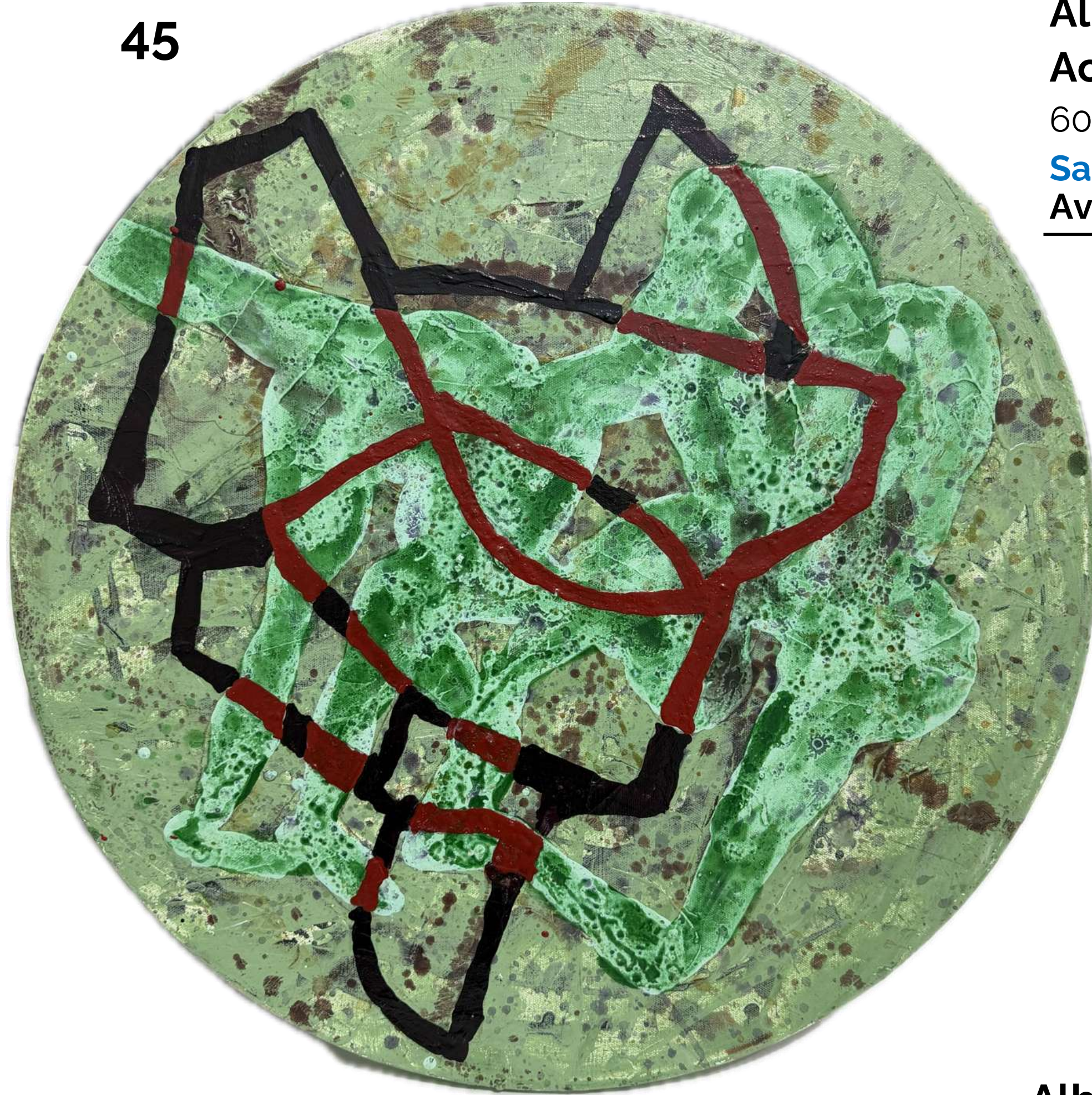
Litografía póstuma, edición de 300. Firma y sello de agua de la sucesión Magritte

30 x 45 cm

Salida \$22,000 mx
Avalúo \$35,000 mx



45

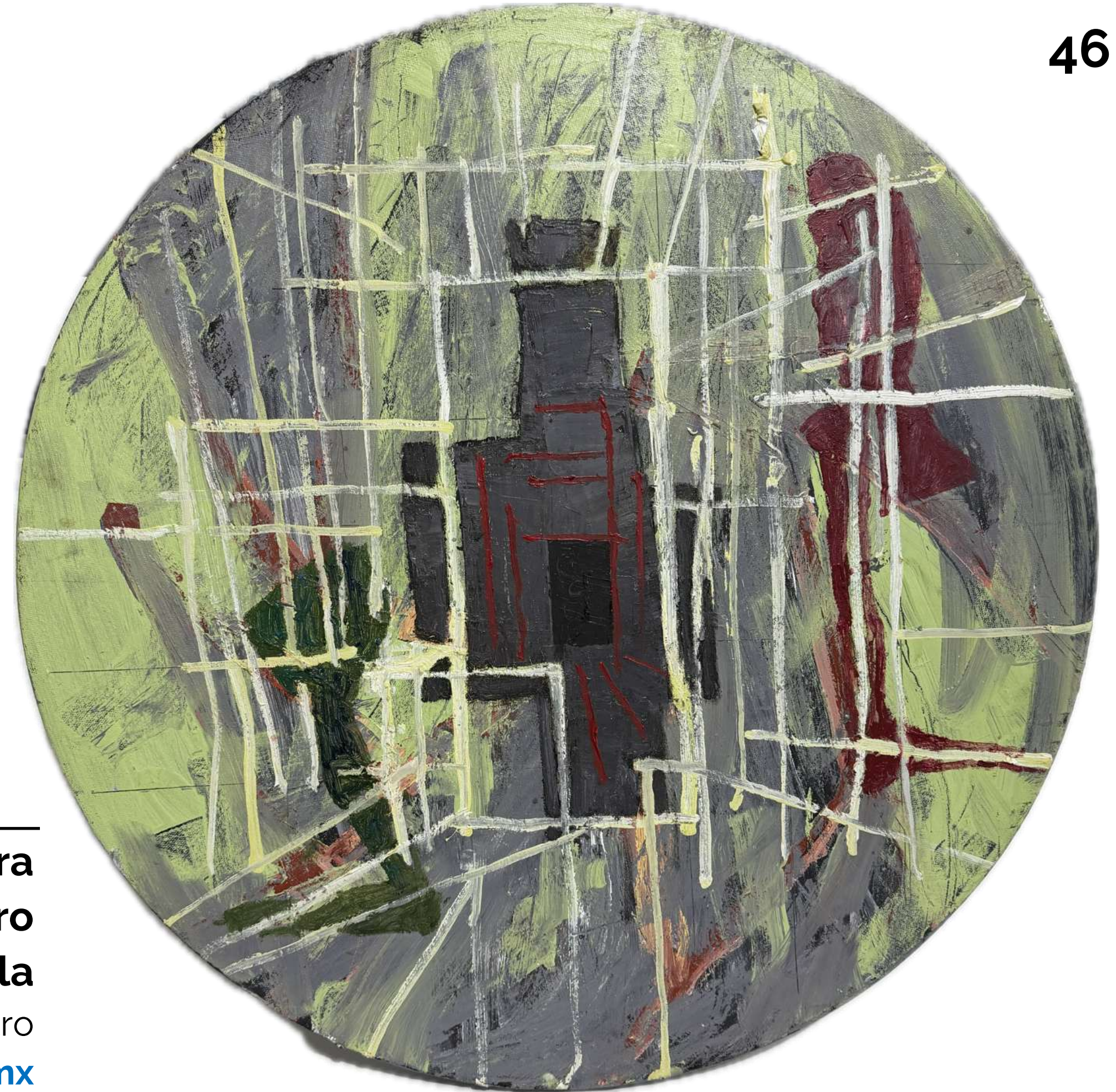


Pareja verde
Alberto Castro Leñero
Acrílico sobre tela

60 cm diámetro

Salida \$38,000 mx
Avalúo \$60,000 mx

46



Puerta negra
Alberto Castro Leñero
Acrílico sobre tela

60 cm diámetro

Salida \$32,000 mx
Avalúo \$60,000 mx



47



Sueño de una noche de verano

Leonardo Nierman

Acrílico sobre mdf

42 x 32 cm

Salida \$29,000 mx

Avalúo \$45,000 mx

48



Mal de ojo

Adrián Bastarrachea

Óleo / tela

80 x 60 cm

Salida \$21,000 mx

Avalúo \$30,000 mx



49



La jungla
Pedro Friedeberg
Serigrafía
28 x 28 cm c/u
Salida \$15,000 mx c/u
Avalúo \$25,000 mx c/u

50





Protector IV

Mario Navarro Rosales

Acrílico y mixta sobre tela
100 x 80 cm

Salida \$21,000 mx

Avalúo \$35,000 mx



Aqua

Mario Navarro

Mixta sobre tela

70 x 50 cm

Salida \$12,000 mx

Avalúo \$20,000 mx

53



Drawing the distance

Jan Hendrix

Mixta, serigrafía y acuarela

30.5 x 42 cm c/u

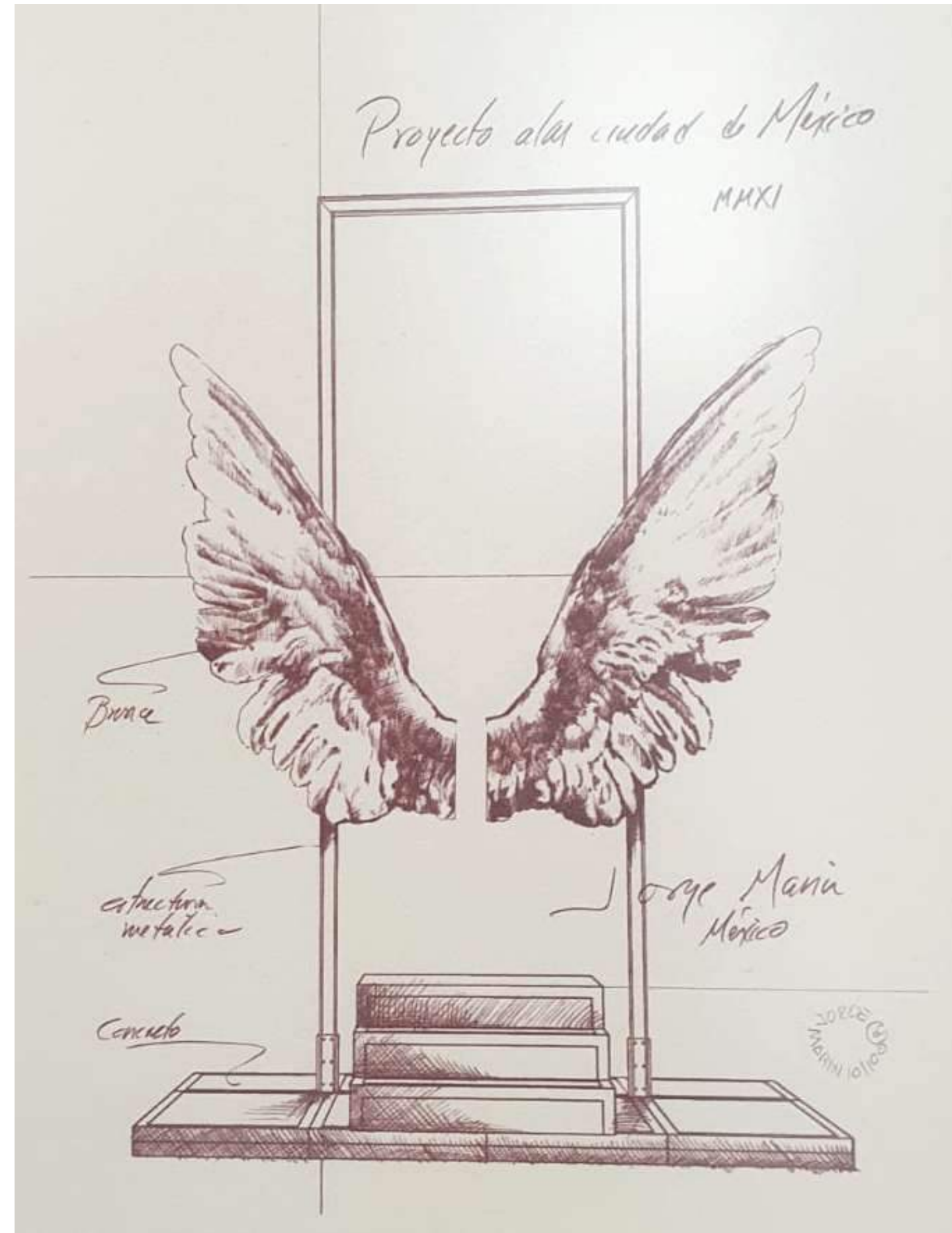
Salida \$22,000 mx c/u

Avalúo \$45,000 mx c/u

54

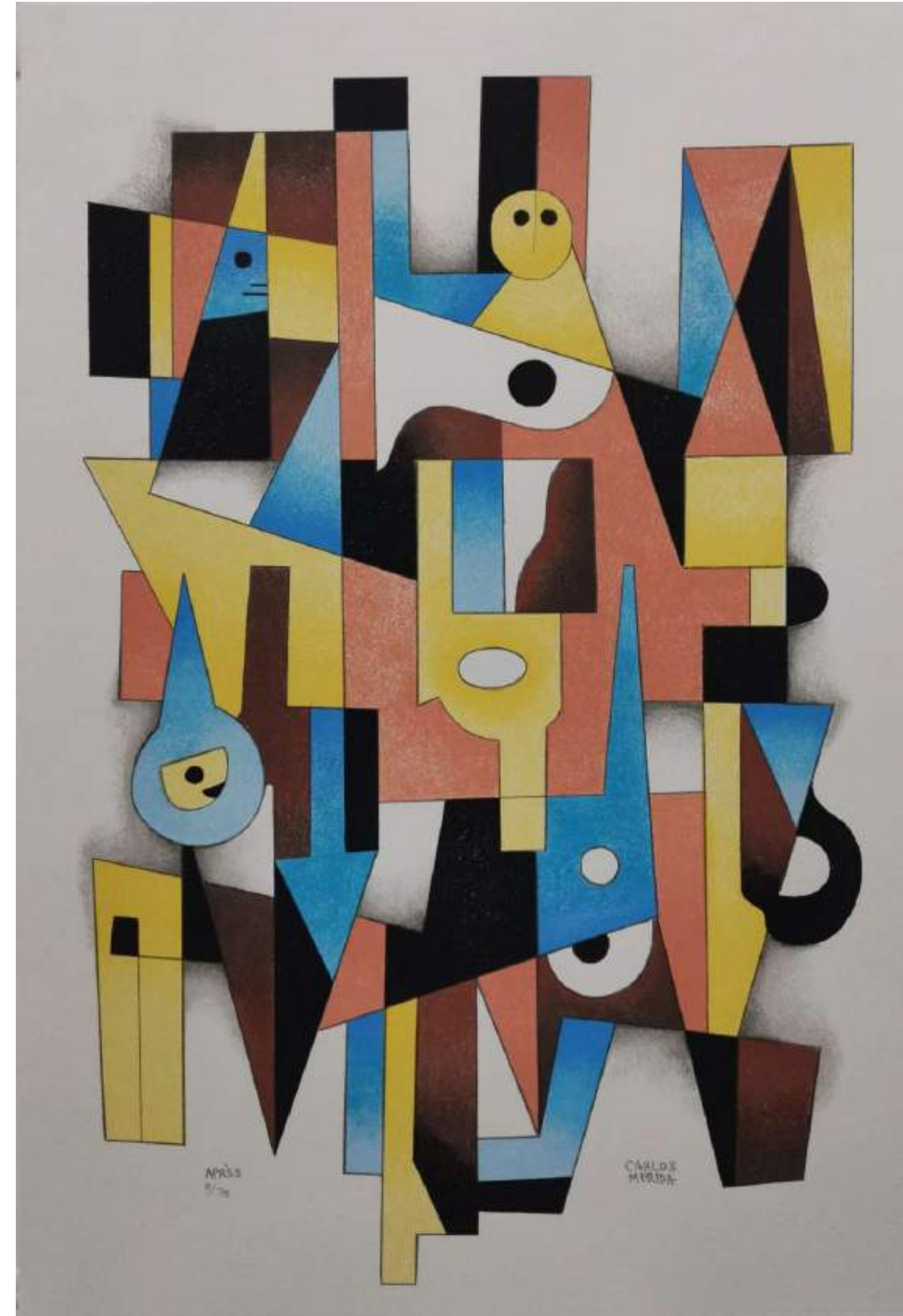


55



Sin título
Jorge Marín
 Grabado
 28 x 21 cm
Salida \$15,000 mx
Avalúo \$22,000 mx

56



Sin título (apres)
Carlos Mérida
 Serigrafía
 74 x 50 cm
Salida \$14,000 mx
Avalúo \$26,000 mx



57



Semilla y tentáculos

Raquel Zoco

Bronce, pieza única

25 x 25 x 20 cm

Salida \$26,500 mx

Avalúo \$38,000 mx

58



Campanilla

Raquel Zoco

Bronce, pieza única

25 x 22 x 20 cm

Salida \$17,500 mx

Avalúo \$25,000 mx



59

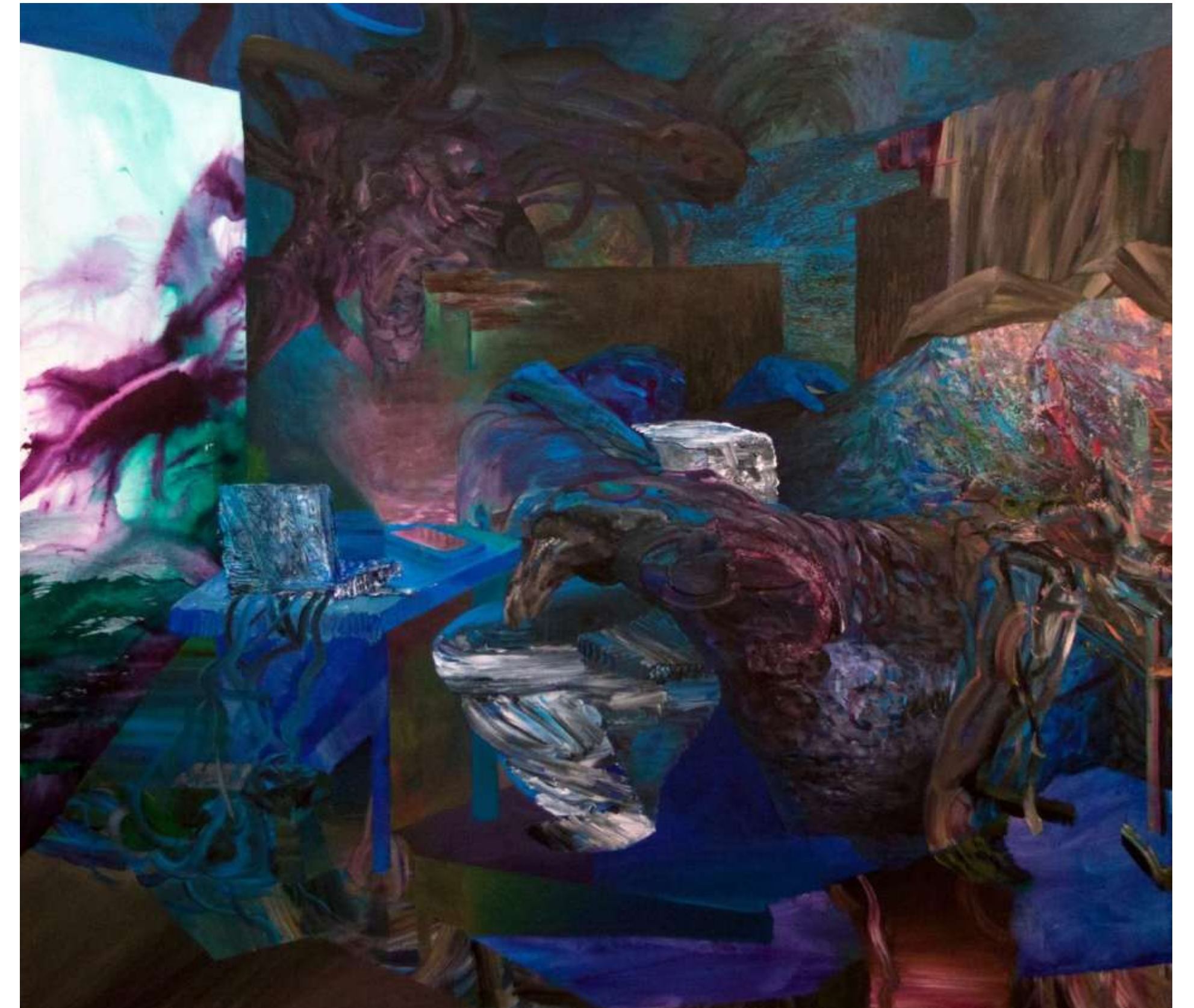


Cuerpo lenguaje
Adrián Bastarrachea

Óleo / tela
125 x 210 cm

Salida \$63,000 mx
Avalúo \$90,000 mx

60



Sueño asintomático II
Adrián Bastarrachea

Acrílico / tela
140 x 160 cm

Salida \$56,000 mx
Avalúo \$80,000 mx



61



ATL

Eduardo Mejorada

Acrílico y carboncillo / Tela
120 x 100 cm

Salida \$22,000 mx

Avalúo \$60,000 mx

62



.....
Eduardo Mejorada

Acrílico y carboncillo / Tela
82 x 64 cm

Salida \$10,000 mx

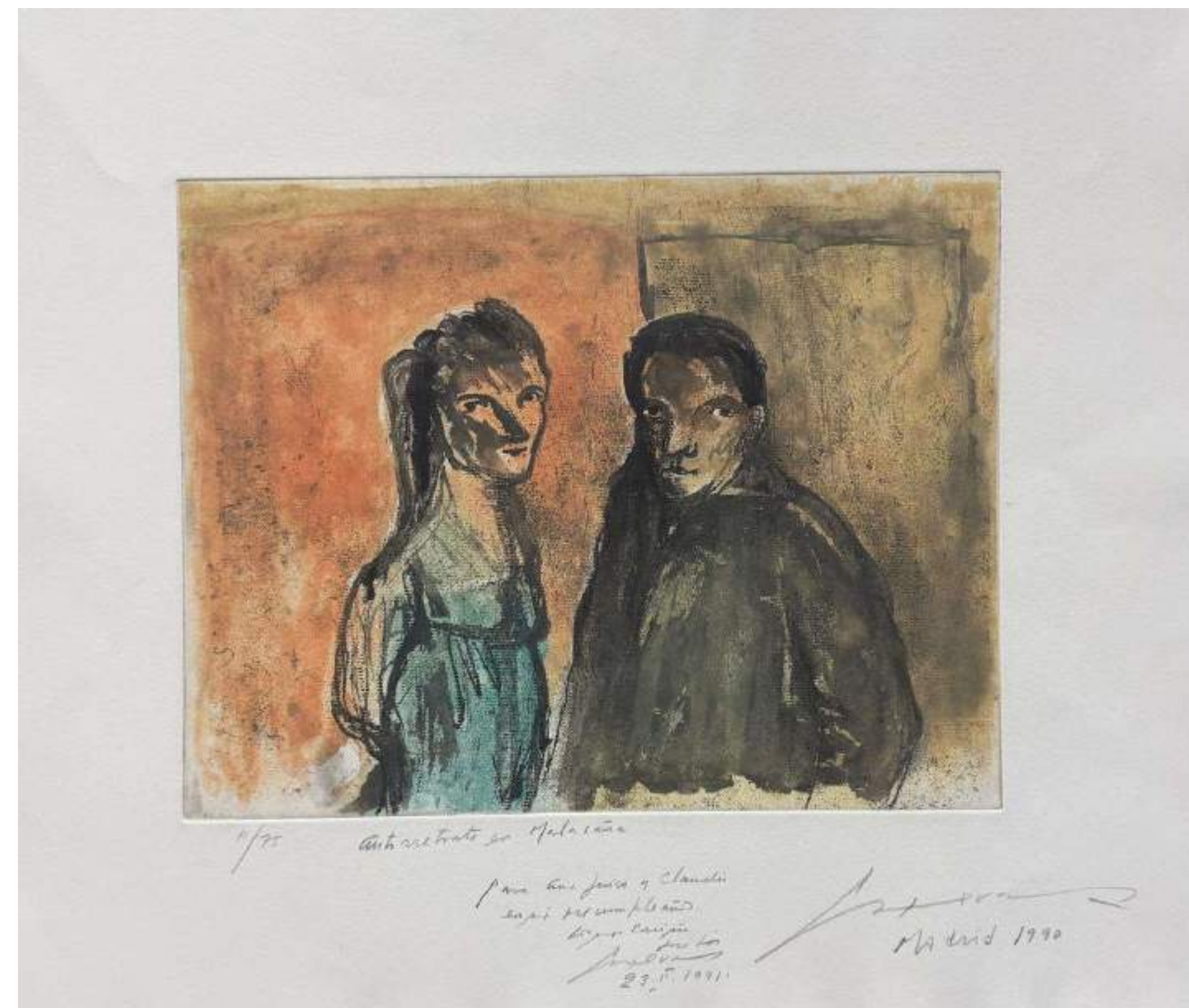
Avalúo \$26,500 mx

63

Ventanas
Juan Soriano
Serigrafía
80 x 60 cm
Salida \$14,000 mx
Avalúo \$30,000 mx



64



Sin título
José Luis Cuevas
Grabado dedicado
40 x 50 cm
Salida \$9,000 mx
Avalúo \$20,000 mx



65



Rostro

Vladimir Cora

Gráfica sobre tela

114 x 114 cm

Salida \$65,000 mx

Avalúo \$100,000 mx

66



Mujer con paraguas

Vladimir Cora

Gráfica sobre tela

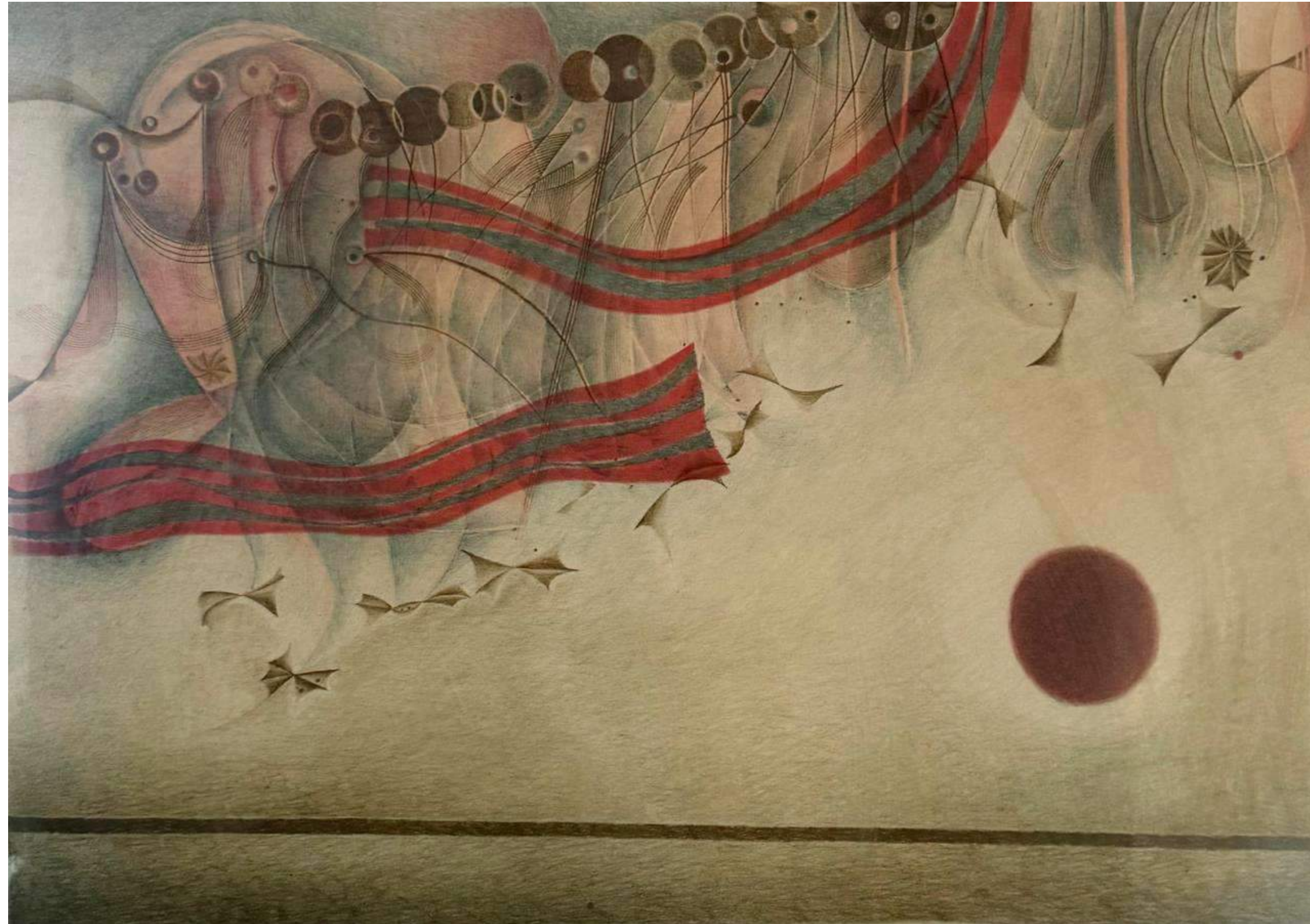
120 x 120 cm

Salida \$70,000 mx

Avalúo \$120,000 mx



67



Tango
Carlos Nakatami
Litografía
48 x 66 cm
Salida \$2,000 mx
Avalúo \$4,000 mx

68



Sin título
Vicente Gandía
Grabado
21 x 17 cm
Salida \$2,000 mx
Avalúo \$4,500 mx



69

I love...

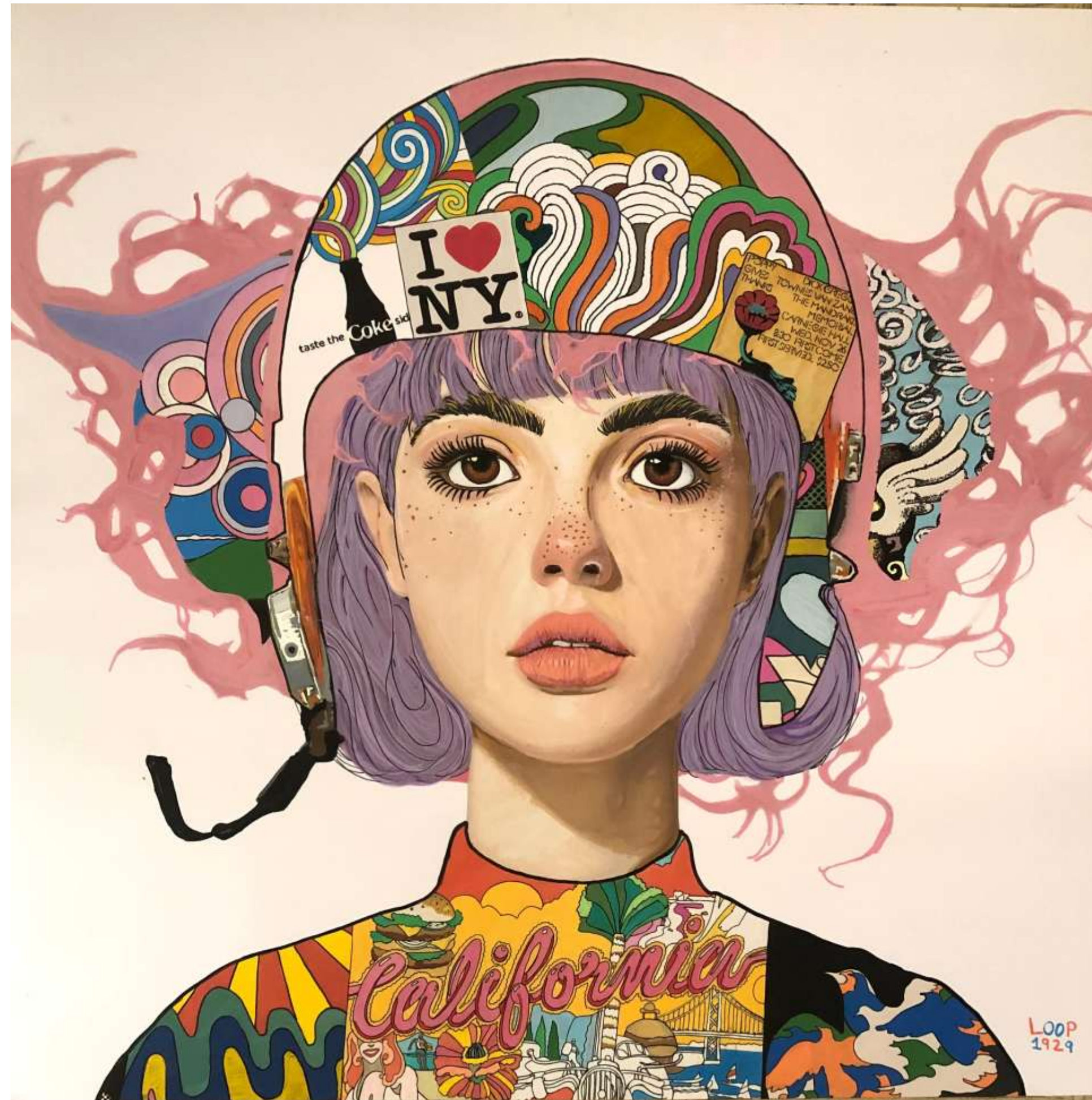
Loop

Mixta sobre papel

80 x 80 cm

Salida \$17,500 mx

Avalúo \$25,000 mx



70

Sin título

Loop

Mixta sobre papel

80 x 80 cm

Salida \$17,500 mx

Avalúo \$25,000 mx



71



Seria Bateas
Edna Pallares
Bronce
9 x 14 x 14 cm c/u
Salida \$5,000 mx c/u
Avalúo \$18,000 mx c/u

72



73



Errantes en el valle de los locos

Héctor Massiel

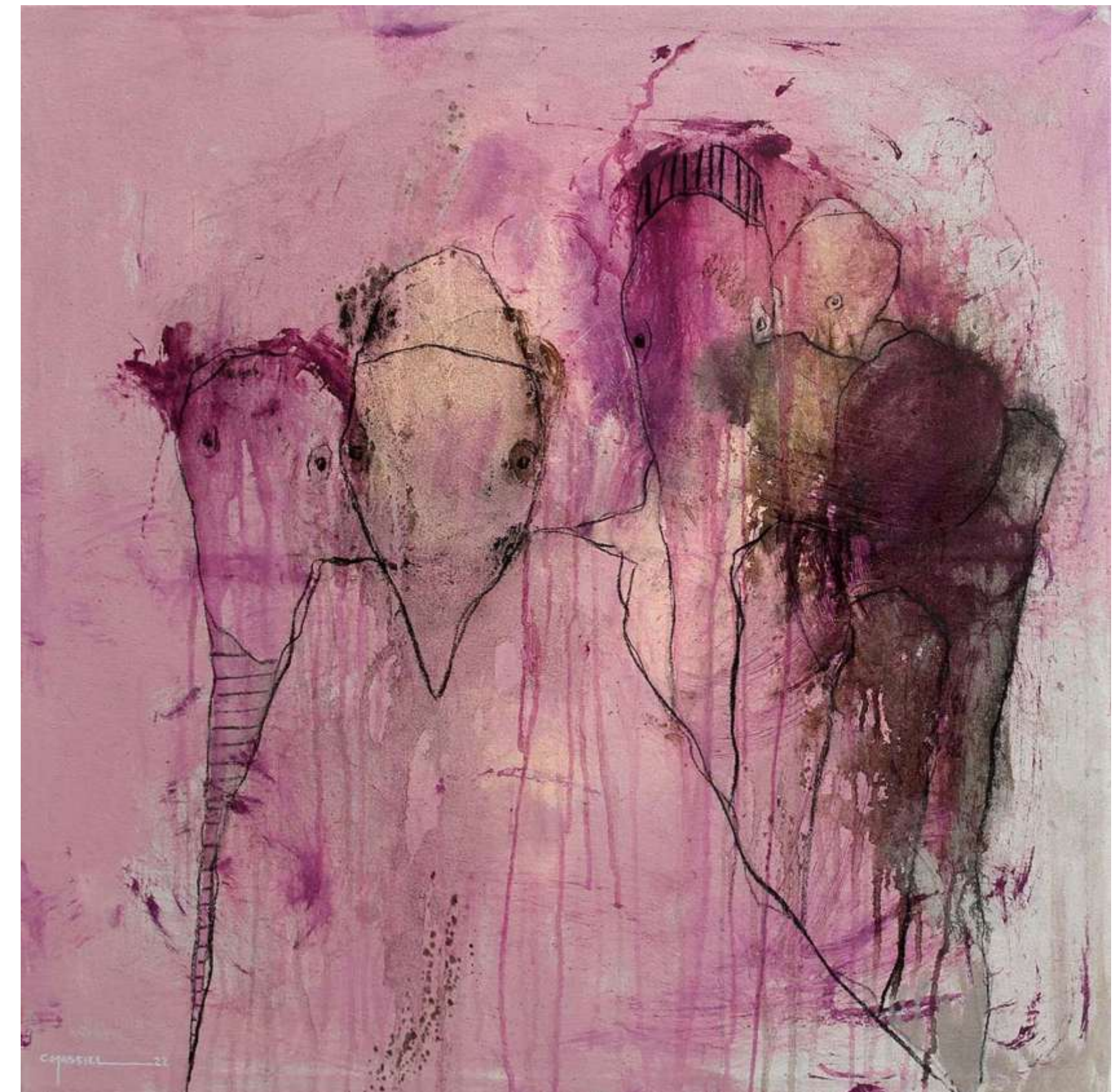
Mixta s/tela

85 x 85 cm

Salida \$24,000 mx

Avalúo \$34,900 mx

74



Personajes extraños en rosa

Héctor Massiel

Mixta s/tela

85 x 85 cm

Salida \$24,000 mx

Avalúo \$34,900 mx



75



Los muros de Jericó
Francisco Soriano

Óleo / tela
160 x 150 cm

Salida \$35,000 mx
Avalúo \$50,000 mx

76



La mesa
Armando Romero

Grabado
50 x 70 cm

Salida \$14,000 mx
Avalúo \$27,000 mx



77



The ship of cranes (póstuma)

Leonora Carrington

Bronce a la cera perdida

15.5 x 6.5 x 10 cm

Salida \$32,000 mx

Avalúo \$45,000 mx

78



And then we saw the daughter of the minotaur

Leonora Carrington

Litografía

80 x 61 cm

Salida \$135,000 mx

Avalúo \$180,000 mx



79



Ave
Amador Montes
 Serigrafía
 59 x 96 cm
Salida \$17,500 mx
Avalúo \$30,000 mx

80



Sin título
Amador Montes
 Serigrafía
 99.5 x 59.5 cm
Salida \$19,000 mx
Avalúo \$35,000 mx



81



La esfinge Francisco Soriano

Óleo / tela

120 x 90 cm

Salida \$24,000 mx

Avalúo \$41,000 mx

82



La piedra Francisco Soriano

Óleo / tela

100 x 80 cm

Salida \$23,000 mx

Avalúo \$38,000 mx



83



Rosa de la nieves
Homero Santamaría Padilla

Mixta sobre tela / madera

70 x 100 cm

Salida \$26,500 mx

Avalúo \$35,000 mx

84



Espacio difuso
Homero Santamaría Padilla

Mixta sobre tela / madera

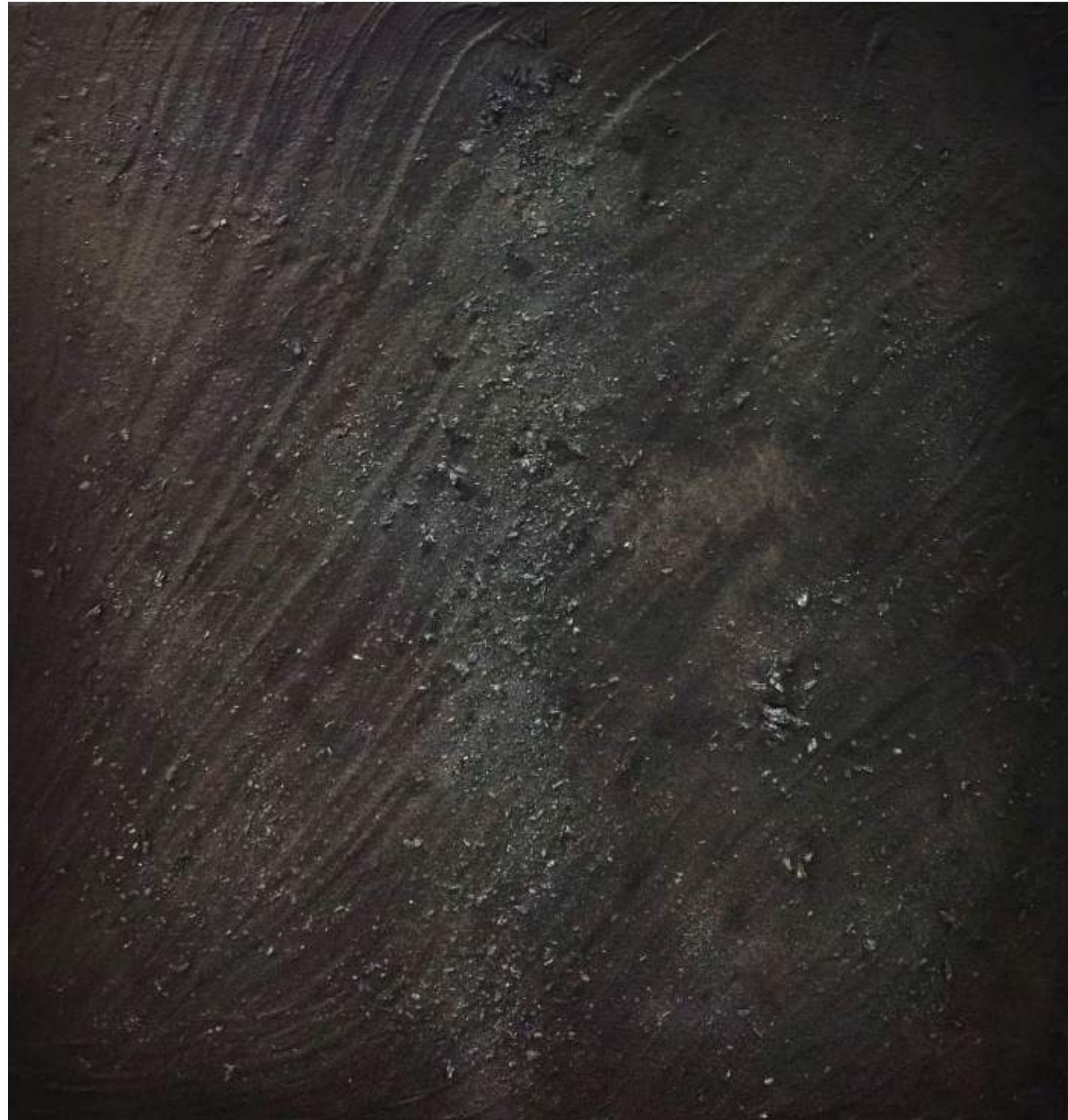
28 x 71 cm

Salida \$10,500 mx

Avalúo \$15,000 mx



85



El negro #2691
Beatriz Zamora
2003
Mixta
 95 x 95 cm
Salida \$120,000 mx
Avalúo \$190,000 mx

86

Partículas de luz
René Rabadán
 Mixta sobre tela
 120 x 100 cm
Salida \$49,000 mx
Avalúo \$ 70,000 mx

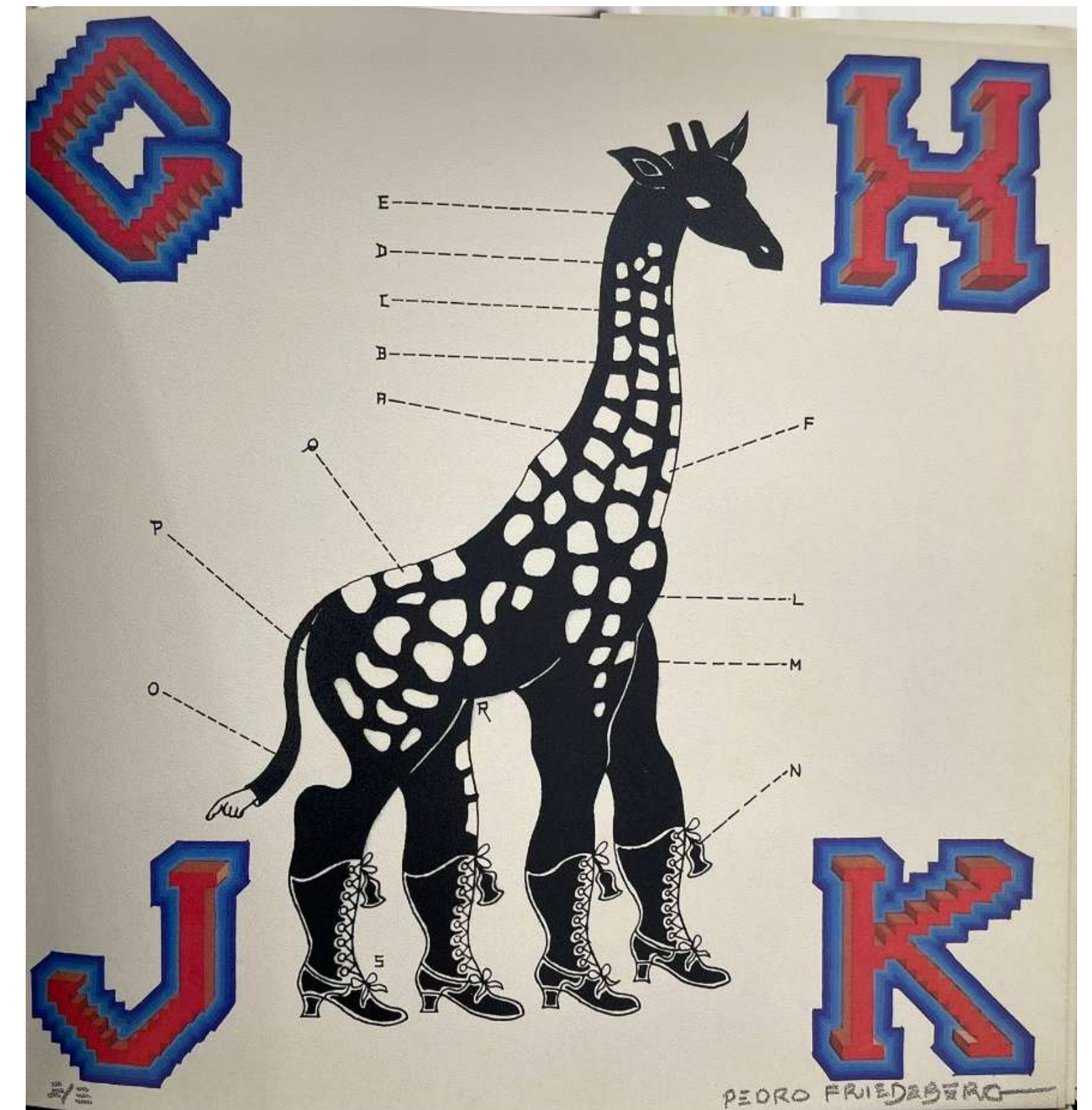


87



La jungla
Pedro Friedeberg
Serigrafía
28 x 28 cm c/u
Salida \$15,000 mx c/u
Avalúo \$25,000 mx c/u

88



89



Perséfone
María Begoña Beltrán

Óleo tela

102 x 70 cm

Salida \$25,000 mx

Avalúo \$50,000 mx

90



Cuervo

María Begoña Beltrán

Óleo / tela

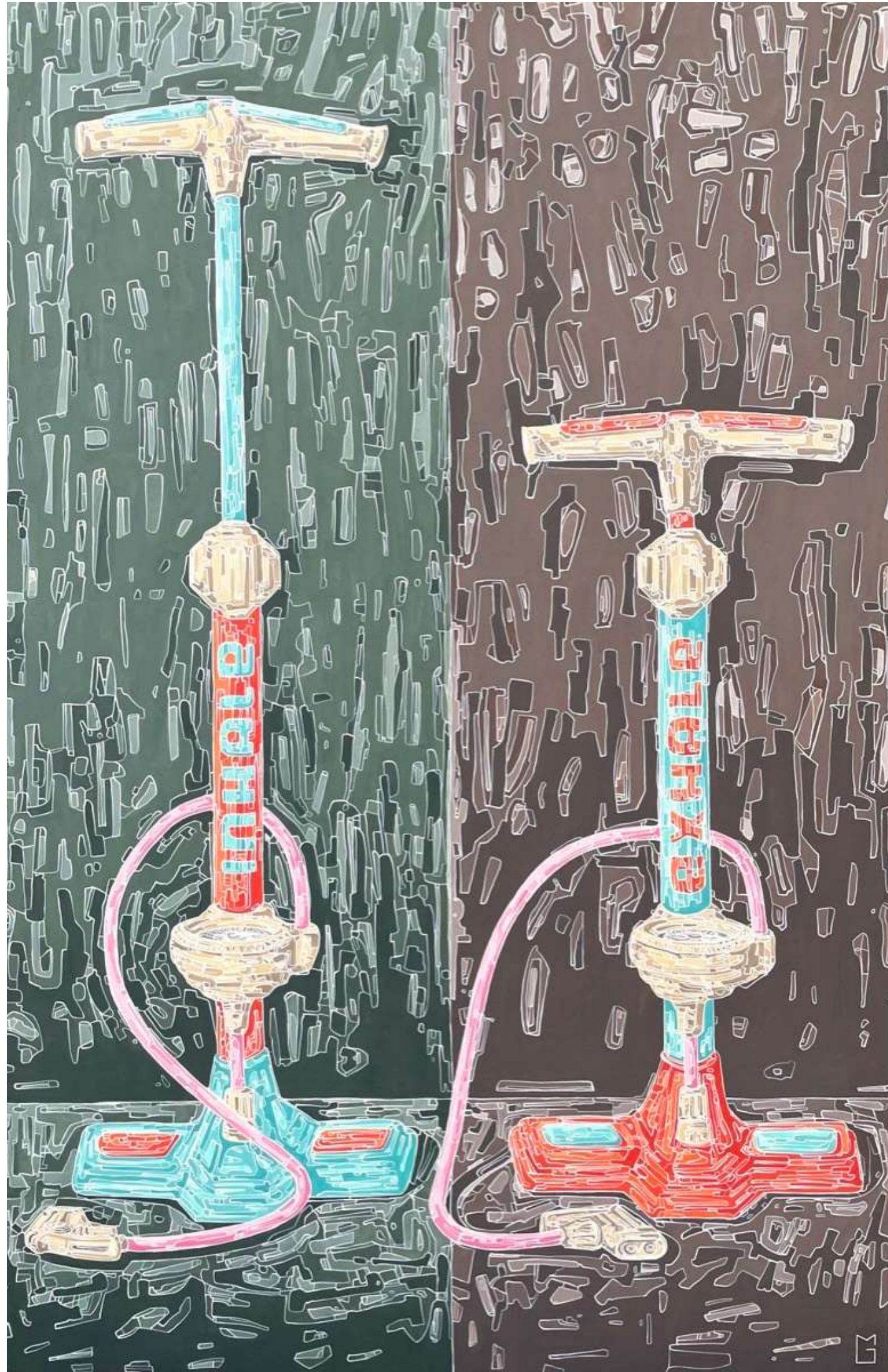
35 x 60 cm

Salida \$11,500 mx

Avalúo \$23,000 mx



91



"Breath"
Gino Mandarino
Acrílico / MDF
120 x 80 cm
Salida \$14,000 mx
Avalúo \$20,000 mx

92



What if?
Gino Mandarino
Acrílico / MDF
90 x 65 cm
Salida \$10,500 mx
Avalúo \$15,000 mx



93



Armoniosa convivencia

Cristóbal Montoya

Lápiz graso sobre papel

25 x 61 cm

Salida \$7,000 mx

Avalúo \$10,000 mx

94

Serpiente
Cristóbal Montoya

Acrílico sobre tela

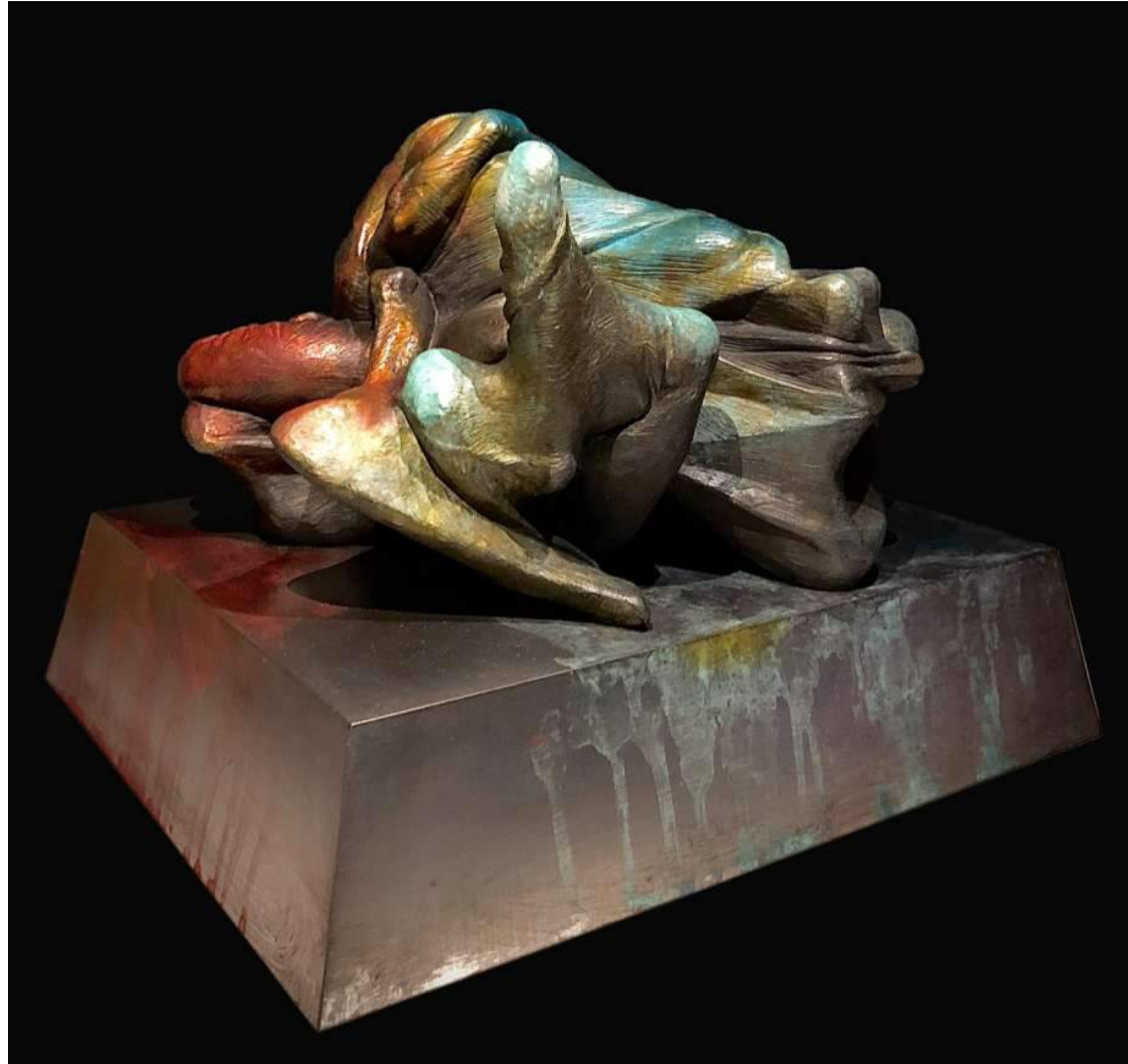
40 x 120 cm

Salida \$11,000 mx

Avalúo \$16,000 mx



95



Creación del hombre
Hardin Zamora
Bronce sobre acero
24 x 35 x 28 cm
Salida \$38,500 mx
Avalúo \$55,000 mx

96



Perseverancia
Hardin Zamora
Bronce sobre piedra
22 x 31 x 13 cm
Salida \$28,000 mx
Avalúo \$40,000 mx



97



Máscara del día de muertos

Adrián Delgadillo

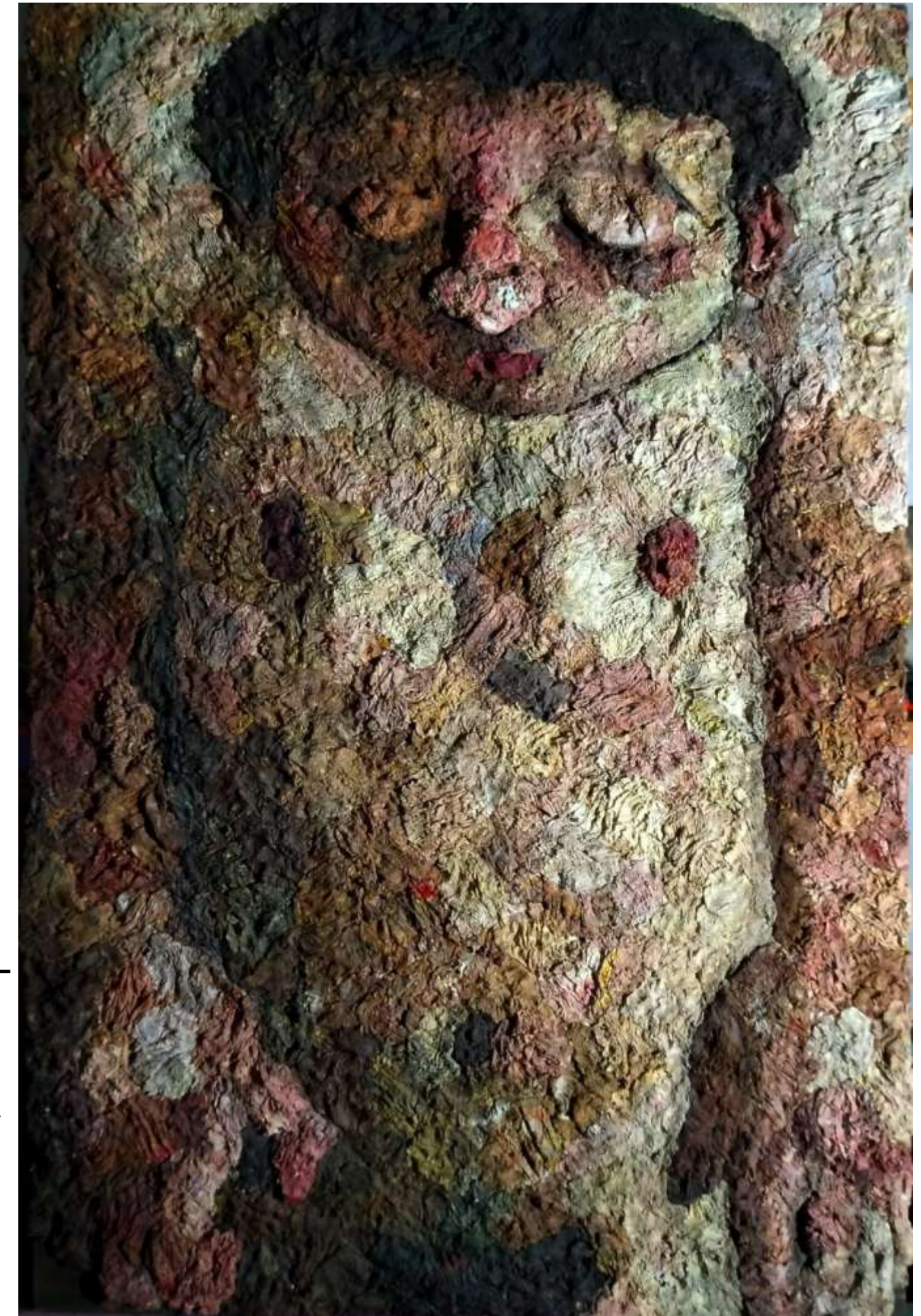
Óleo sobre mdf

60 x 60 cm

Salida \$21,000 mx

Avalúo \$30,000 mx

98



Atrapado

Adrián Delgadillo

Óleo sobre mdf

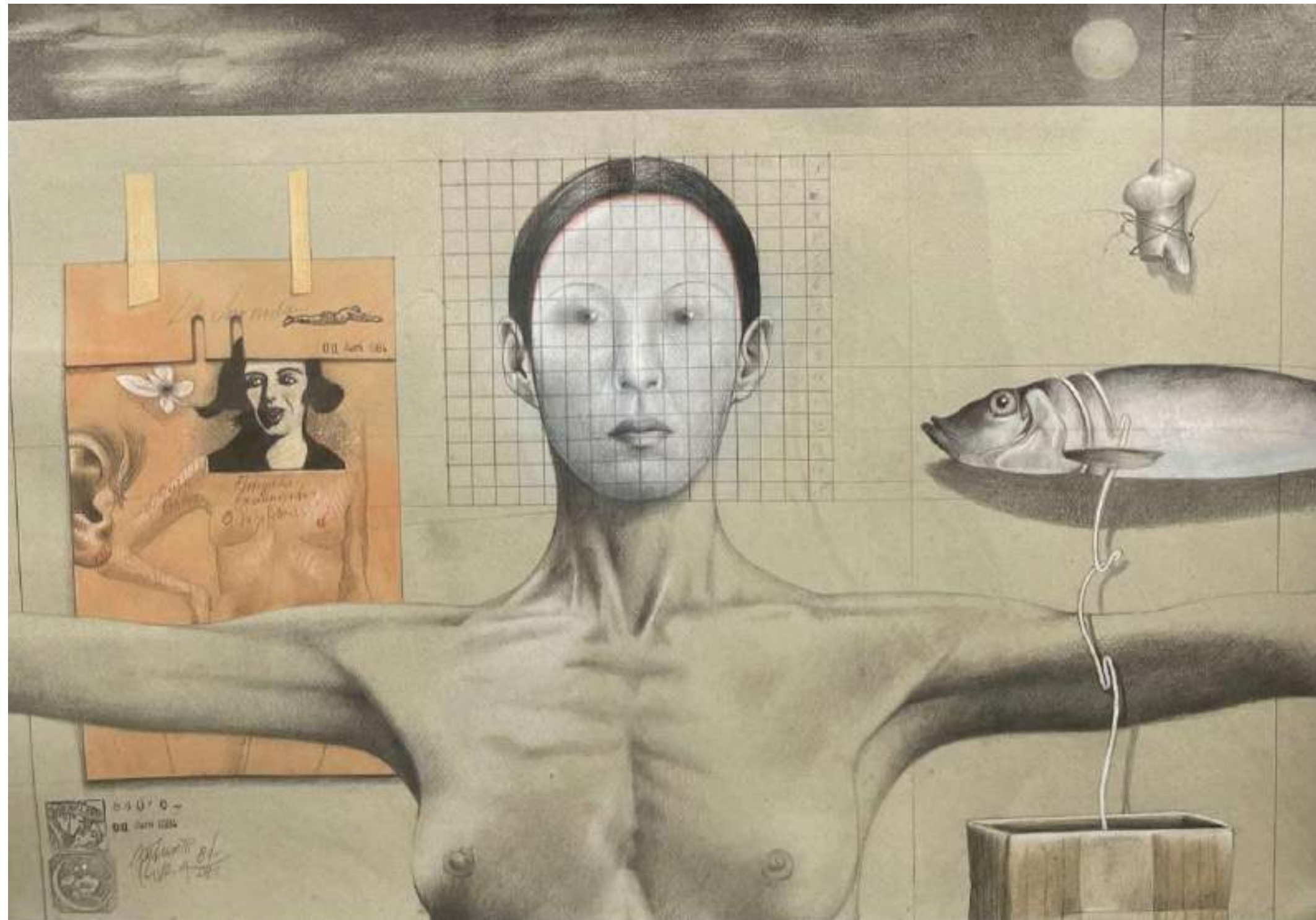
84 x 56.5 cm

Salida \$42,000 mx

Avalúo \$60,000 mx



99



Mujer y pez
Arturo Rivera

Mixta sobre papel

56 x 42 cm

Salida \$50,000 mx
Avalúo \$180,000 mx

100



El peinado
Raúl Anguiano

Litografía

75 x 97 cm

Salida \$14,000 mx
Avalúo \$24,000 mx



Trump contra dios y la nueva gran mortandad

Héctor Andrés Valencia Huesca

Óleo y acrílico sobre MDF

84 x 58.5 cm

Salida \$29,500 mx

Avalúo \$37,500 mx



101

El leviatán y el águila se enfrentaron, licuándose en una criatura sin forma con poder del sol en sus manos

Héctor Andrés Valencia Huesca

Acrílico y sublimación sobre MDF

95.5 x 75. cm

Salida \$29,500 mx

Avalúo \$37,500 mx



102

103



Internet feed
Enrique López
Óleo sobre tela
70 x 50 cm
Salida \$21,000 mx
Avalúo \$30,000 mx

104



Arlequin
Pablo Mendoza
Mixta sobre tela
100 x 80 cm
Salida \$13,000 mx
Avalúo \$18,000 mx



105



Tránsito
Ilse Guadalupe
Óleo sobre tela
70 x 50 cm
Salida \$3,500 mx
Avalúo \$12,000 mx

Mortalidad
Ilse Guadalupe
Óleo sobre tela
80 x 50 cm
Salida \$3,500 mx
Avalúo \$12,000 mx

106



107



Pizza II

Mario Flores

Acrílico sobre mdf
60 x 90 cm

Salida \$11,200 mx
Avalúo \$16,000 mx

108



Regina y rainbow dash

Ninfa Torres

Óleo sobre lienzo
145 x 100 cm

Salida \$28,000 mx
Avalúo \$40,000 mx

109



Sin título

“Feng” Jesús Villalpando

Acrílico s/tela

100 x 100 cm

Salida \$24,500 mx

Avalúo \$35,000 mx

110



“Animales en el camino”

“Feng” Jesús Villalpando

Mixta sobre tela

120 cm diámetro

Salida \$31,500 mx

Avalúo \$45,000 mx



111



La pesca
Héctor Massiel
Mixta sobre madera
60 x 50 cm
Salida \$13,000 mx
Avalúo \$19,000 mx

**Personaje extraño
con fondo verde**
Héctor Massiel

Mixta sobre madera
60 x 50 cm
Salida \$13,000 mx
Avalúo \$19,000 mx

112





113

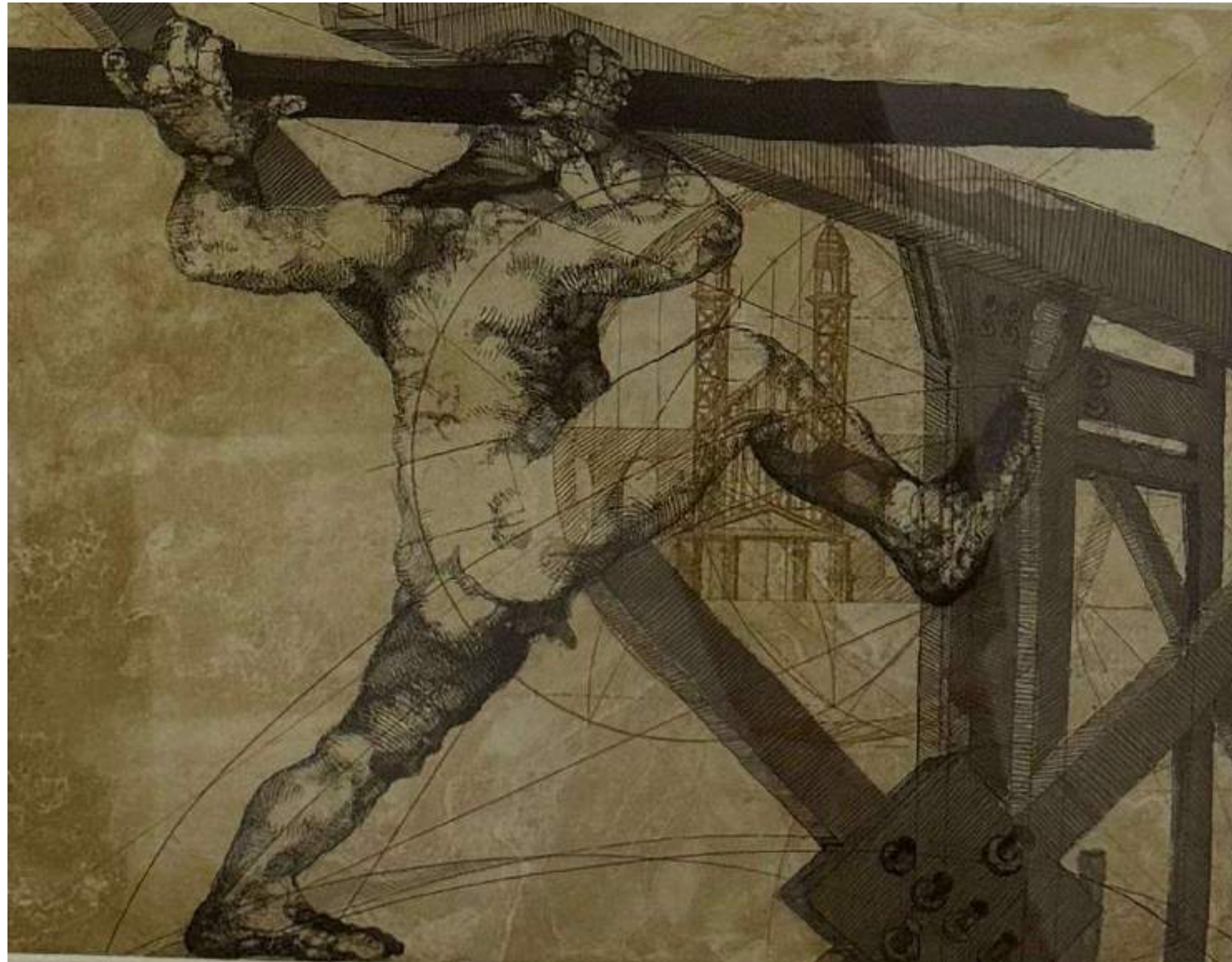
Aliento al aire
Abraham Delgado
Óleo sobre tela
64 x 73 cm
Salida \$24,500 mx
Avalúo \$35,000 mx



114

Invocación
Abraham Delgado
Bronce
28 x 30 x 27 cm
Salida \$24,500 mx
Avalúo \$35,000 mx

115



Sin título
Flor Minor
Serigrafía
40 x 46 cm
Salida \$7,000 mx
Avalúo \$20,000 mx

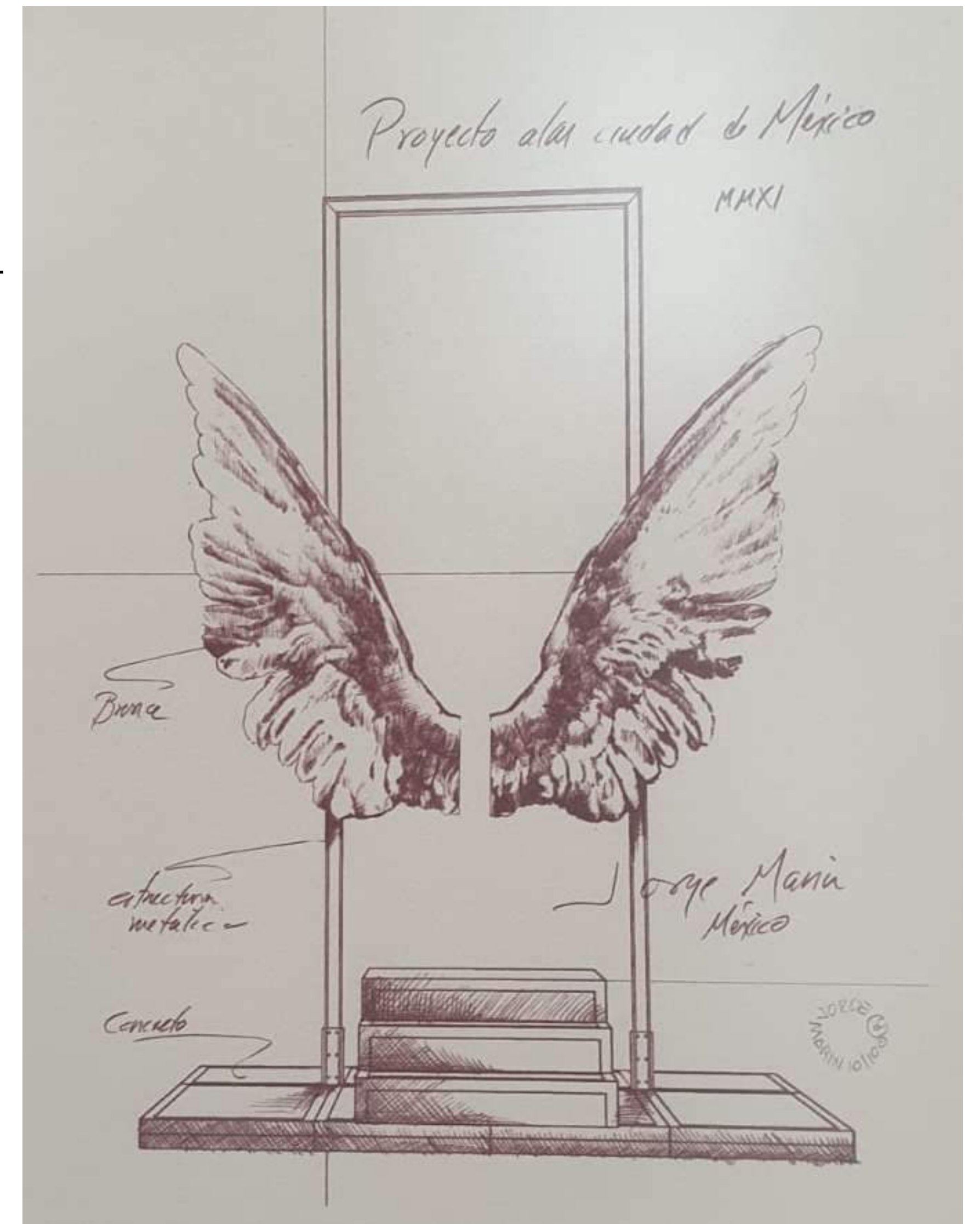
Sin título
Jorge Marín

Grabado

47.5 x 32.5 cm

Salida \$24,500 mx
Avalúo \$35,000 mx

116



117



Vida en azul

Ana Sofía Cruz Palao

Acrílico, óleo, encausto / tela

120 x 160 cm

Salida \$9,500 mx

Avalúo \$13,900 mx

118



Film

Ana Sofía Cruz Palao

Acrílico, óleo, encausto / tela

120 x 160 cm

Salida \$9,500 mx

Avalúo \$13,900 mx





119

Sin título
Manuel Felguérez
Mixta sobre papel
21 x 21 cm c/u
Salida \$40,000 c/u
Avalúo \$65,000 mx c/u



120

121



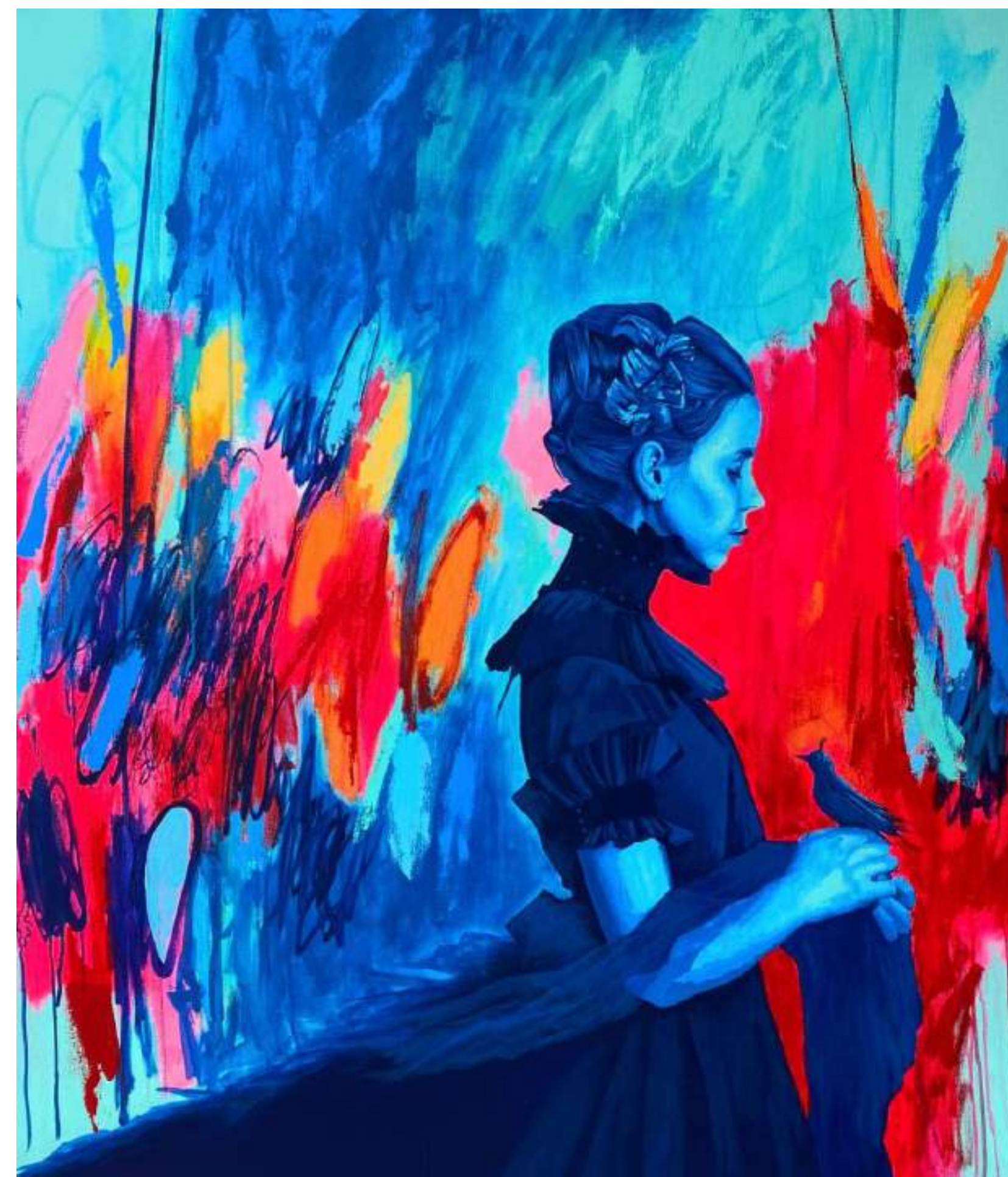
Protector II
Mario Navarro Rosales

Acrílico y mixta sobre tela
90 x 70 cm

Salida \$19,000 mx

Avalúo \$32,000 mx

122



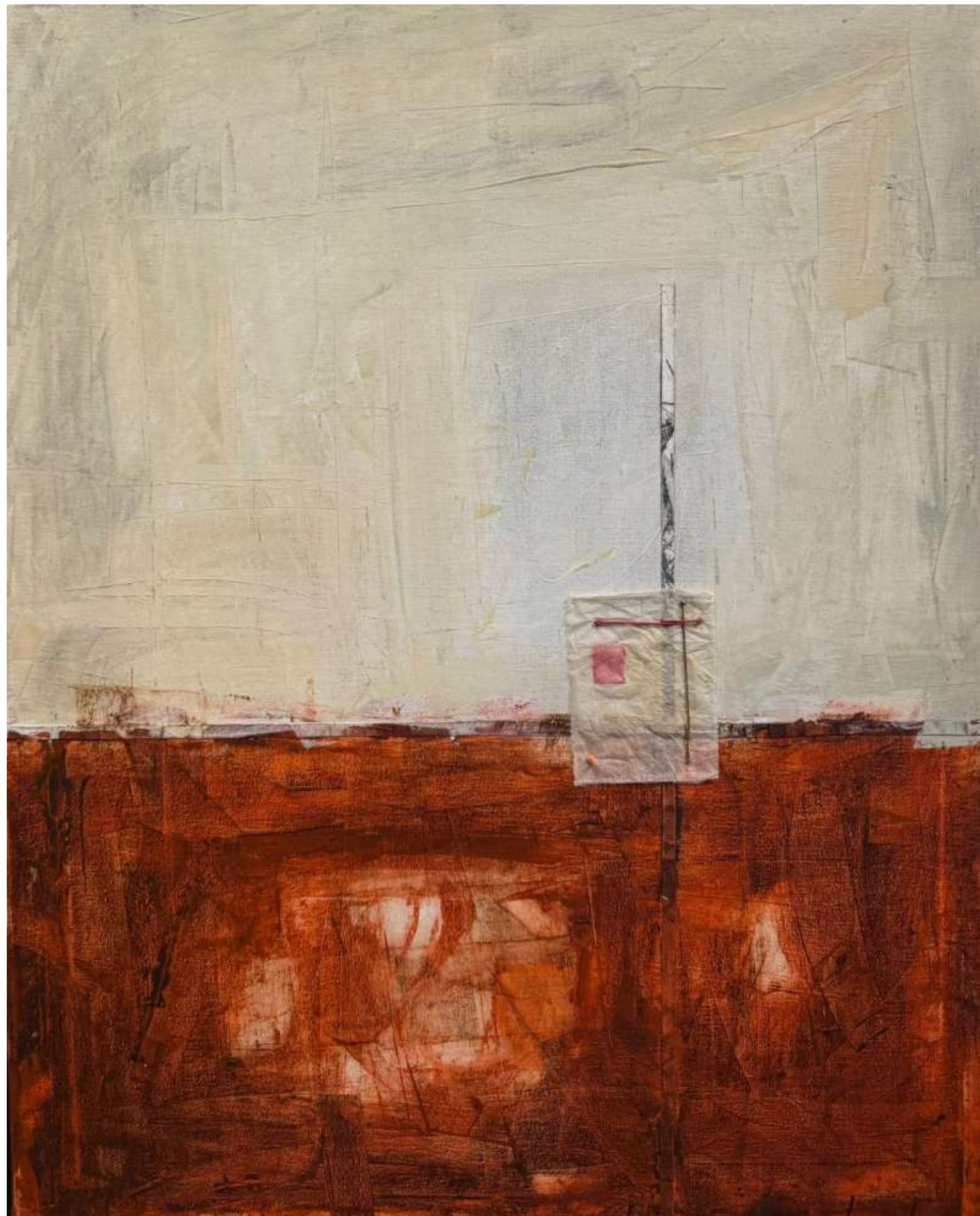
Lección de vuelo IV
Mario Navarro

Acrílico y mixta sobre tela
120 x 105 cm

Salida \$27,000 mx

Avalúo \$45,500 mx

123



Intersección III

Juan Sacristán

Mixta / tela

40 x 50 cm

Salida \$9,500 mx

Avalúo \$14,000 mx

124



La biblioteca

Juan Sacristán

Mixta

60 x 60 cm

Salida \$10,500 mx

Avalúo \$15,000 mx



125



El silencio

Eduardo Alanís

Óleo / tela

120 x 100 cm

Salida \$31,500 mx

Avalúo \$45,000 mx

El mensajero

Eduardo Alanís

Óleo / tela

120 x 100 cm

Salida \$31,500 mx

Avalúo \$45,000 mx

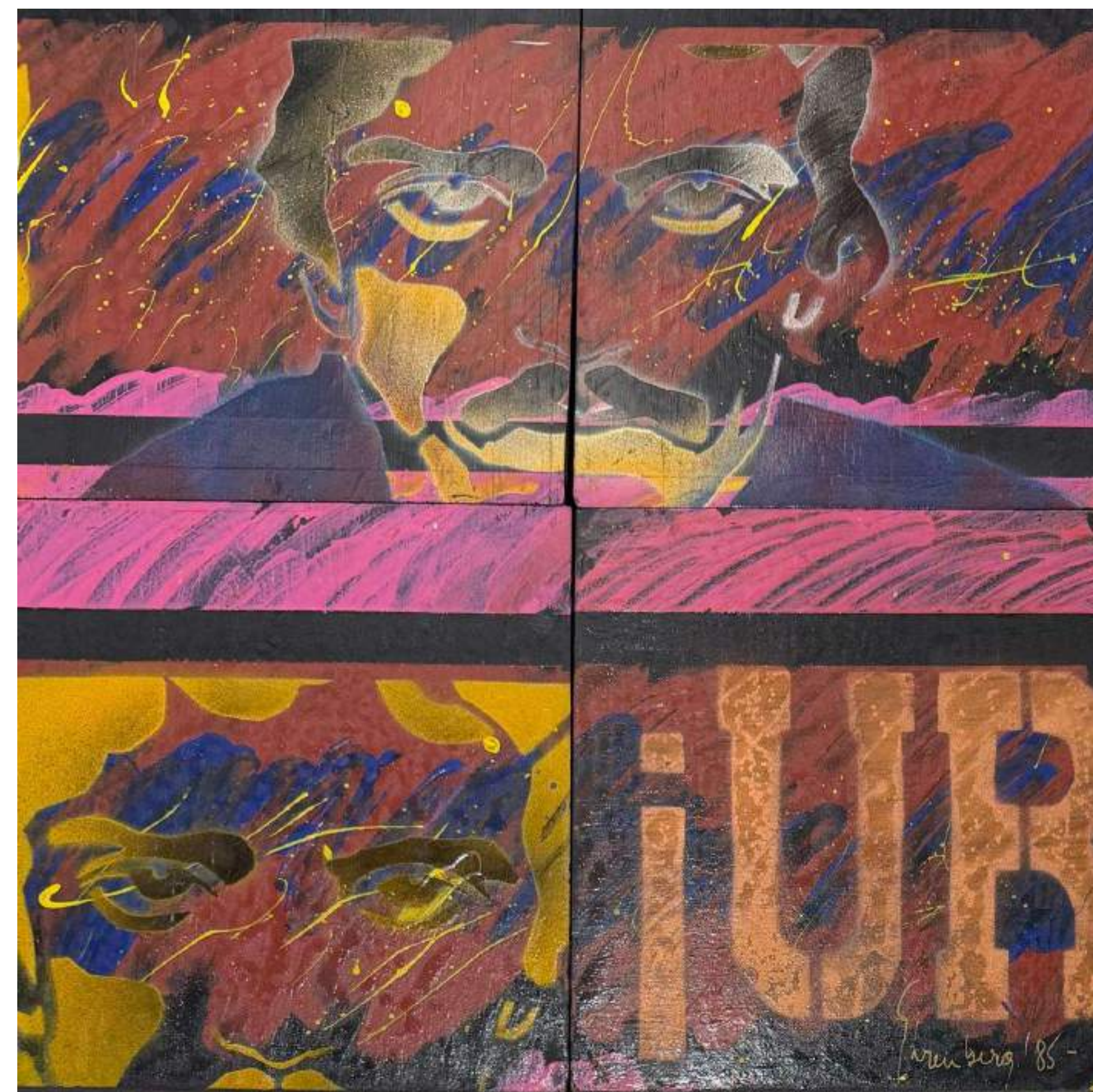
126





127

Sin título
Guillermo Olguín
Óleo / tela
40 x 40 cm
Salida \$15,000 mx
Avalúo \$25,000 mx



128

Cuatro caras de otra moneda
Felipe Ehrenberg
Mixta sobre madera
40 x 40 cm
Salida \$20,000 mx
Avalúo \$45,000 mx



129



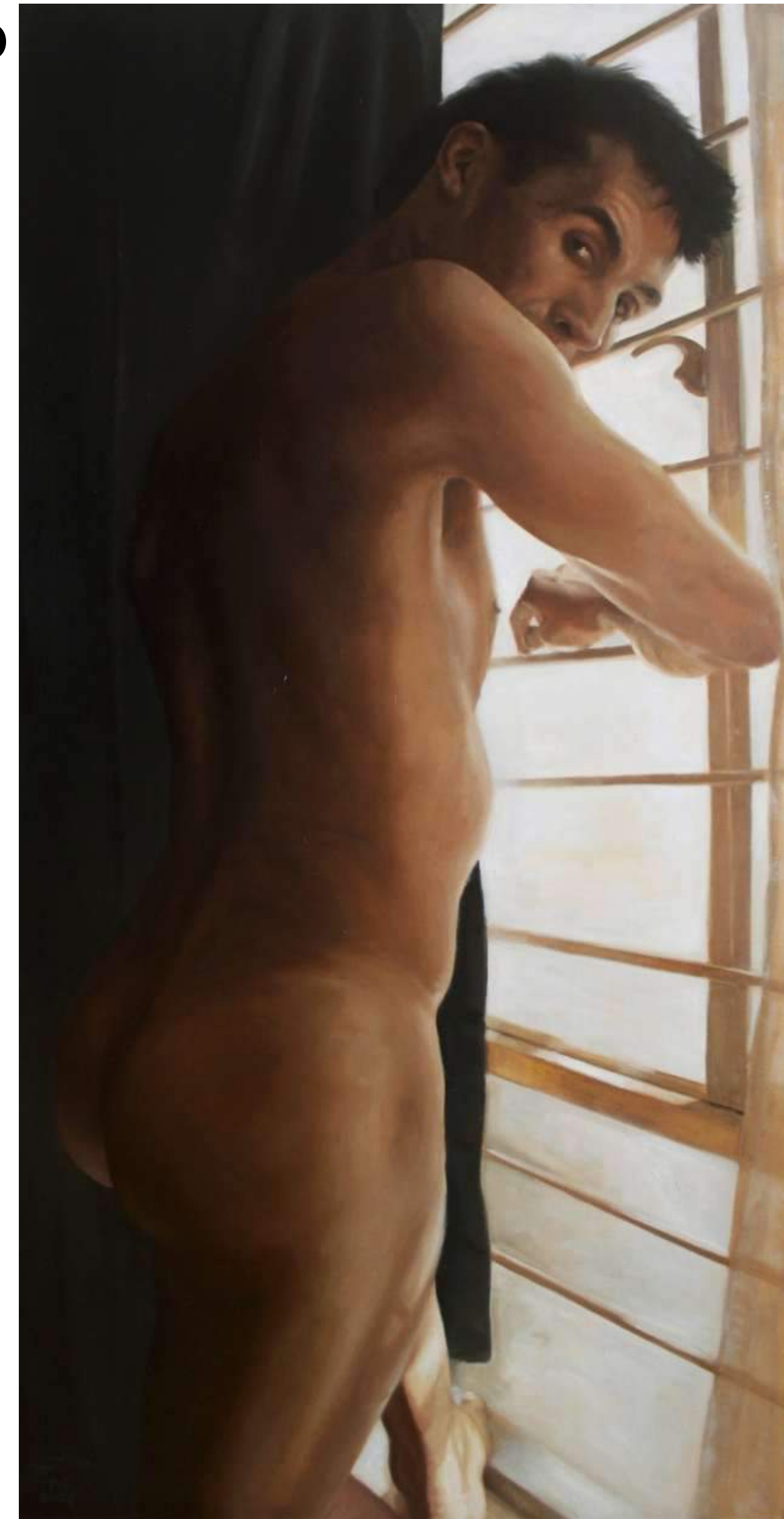
El Llamado
Ismael Martínez

Óleo sobre tela
70 x 30 cm

Salida \$4,500 mx

Avalúo \$6,500 mx

130



La ventana V
Ismael Martínez

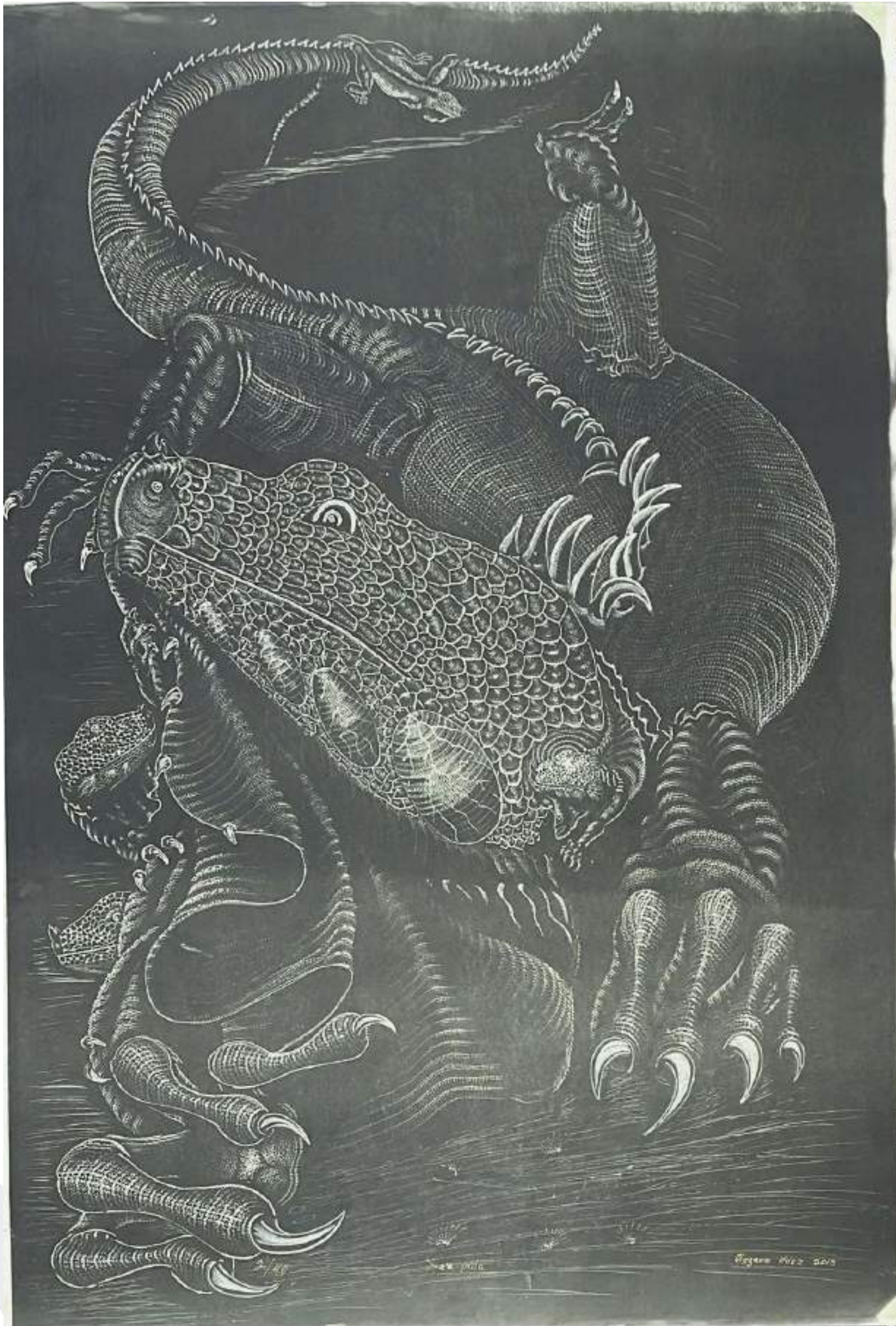
Óleo sobre tela
100 x 50 cm

Salida \$10,500 mx

Avalúo \$15,000 mx



131



Iguana
Olegario Hernández

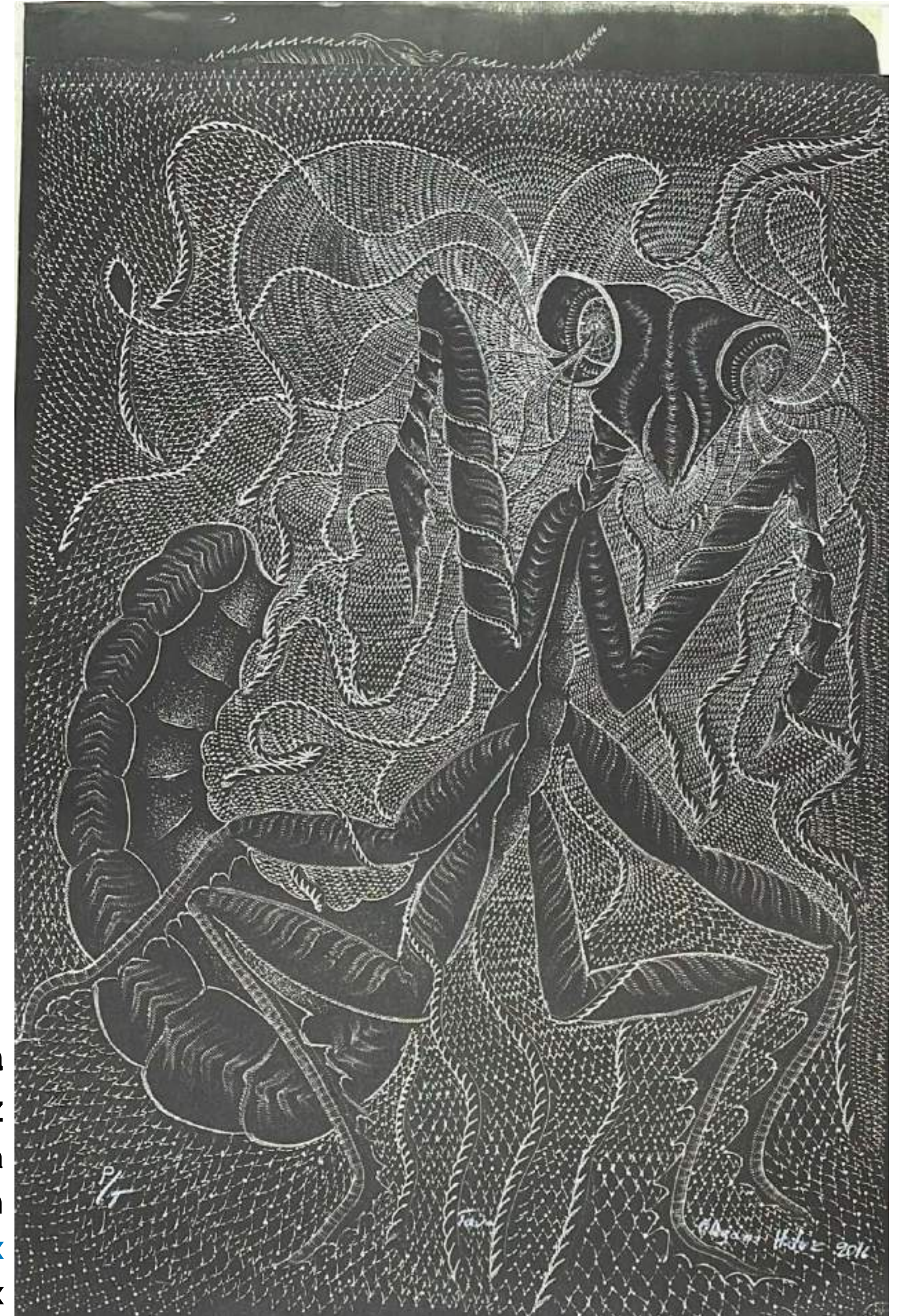
Serigrafía

92.5 x 62.5 cm

Salida \$7,000 mx

Avalúo \$25,000 mx

132



Mantis religiosa
Olegario Hernández

Serigrafía

92.5 x 62.5 cm

Salida \$7,000 mx

Avalúo \$25,000 mx

133



Esencial
Isabella Alvarado

Lápices de colores y tinta sobre tela

33 x 38.5 cm

Salida \$10,500 mx

Avalúo \$15,000 mx

134

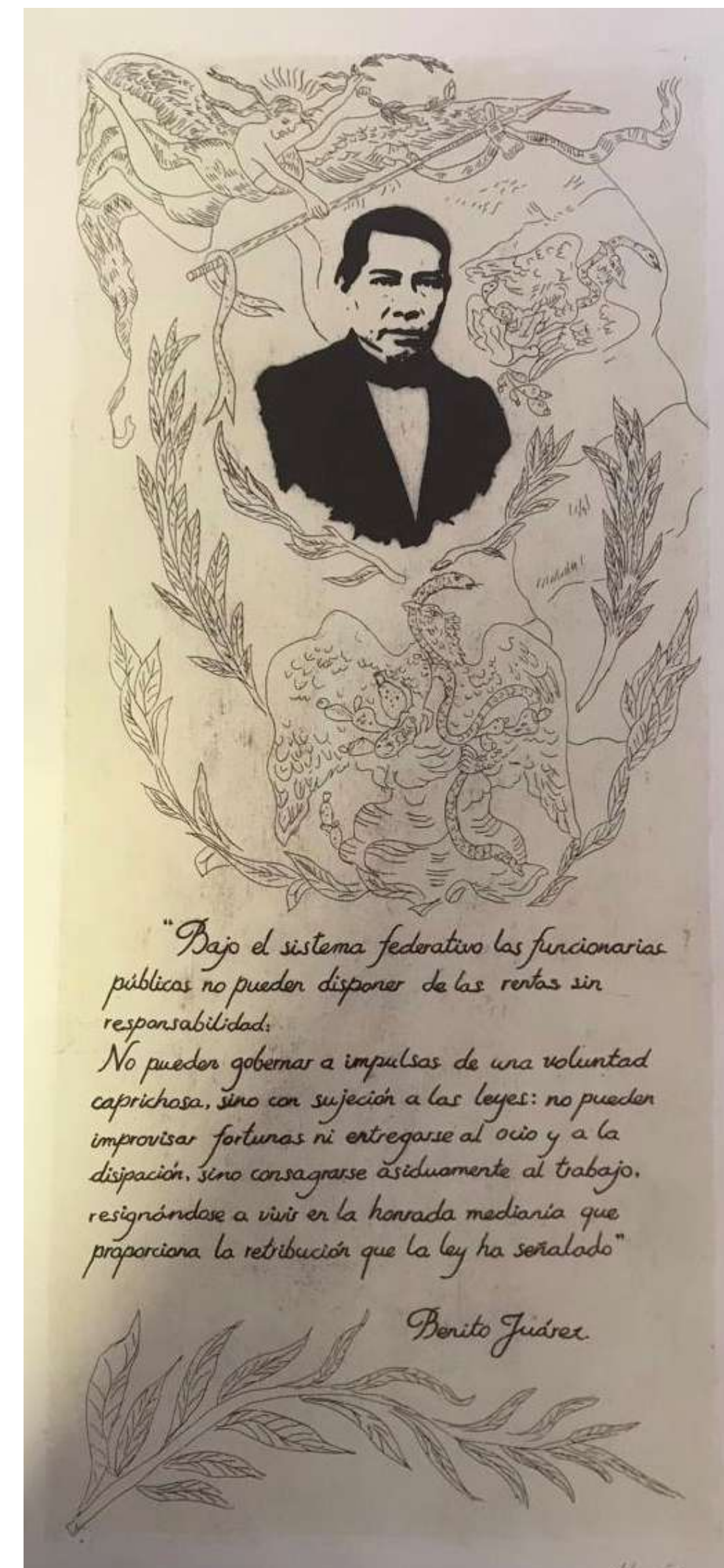
Benito Juárez
Sergio Hernández

Grabado

83 x 43 cm

Salida \$30,000 mx

Avalúo \$60,000 mx



"Bajo el sistema federativo las funcionarios públicas no pueden disponer de las rentas sin responsabilidad.

No pueden gobernar a impulsos de una voluntad caprichosa, sino con sujeción a las leyes: no pueden improvisar fortunas ni entregarse al ocio y a la disipación, sino consagrarse asiduamente al trabajo, resignándose a vivir en la honrada medianía que proporciona la retribución que la ley ha señalado"

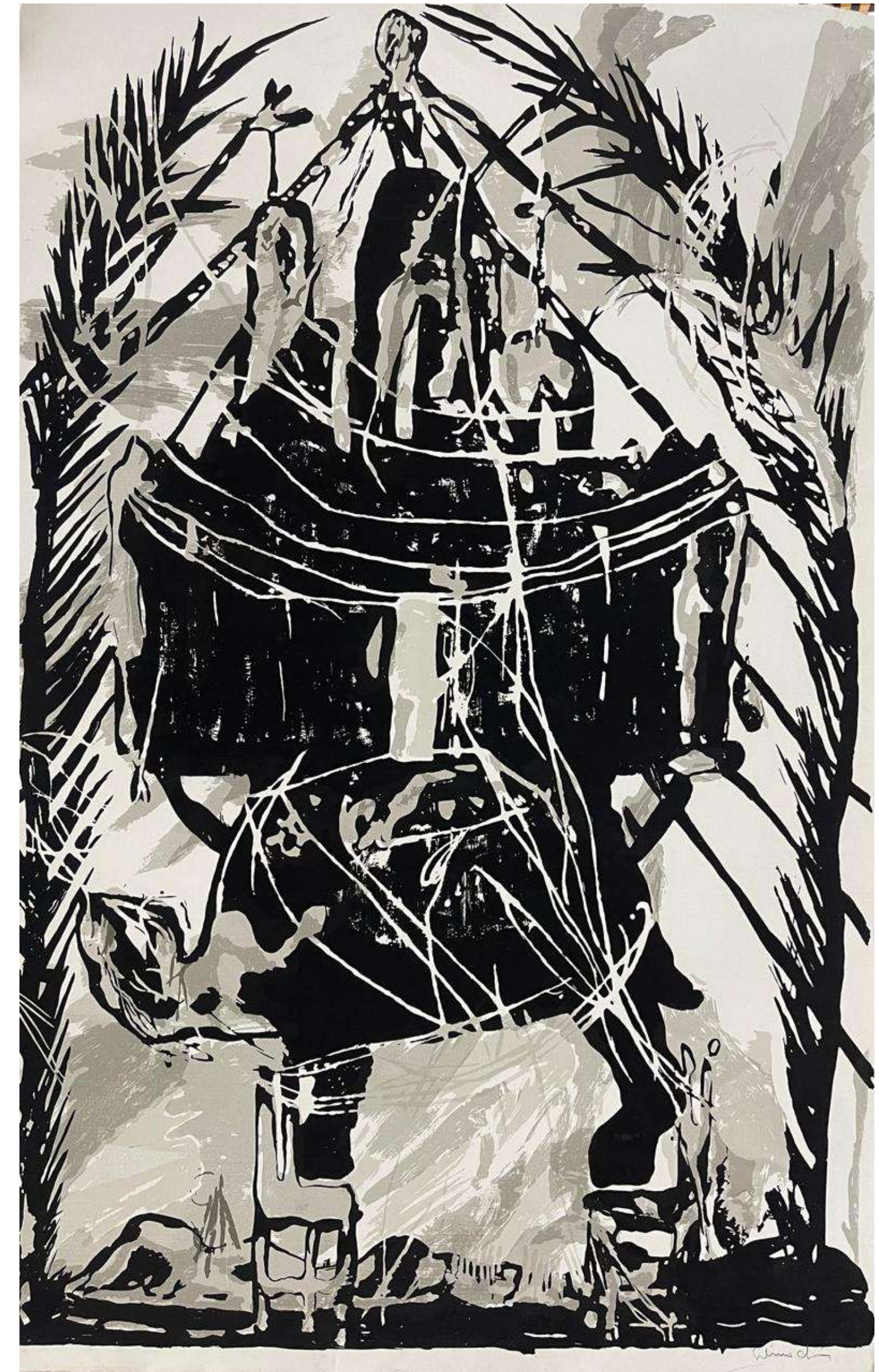
Benito Juárez





135

Sin título
Guillermo Olguín
Grabado
36 x 40 cm c/u
Salida \$5,000 mx
Avalúo \$12,000 mx

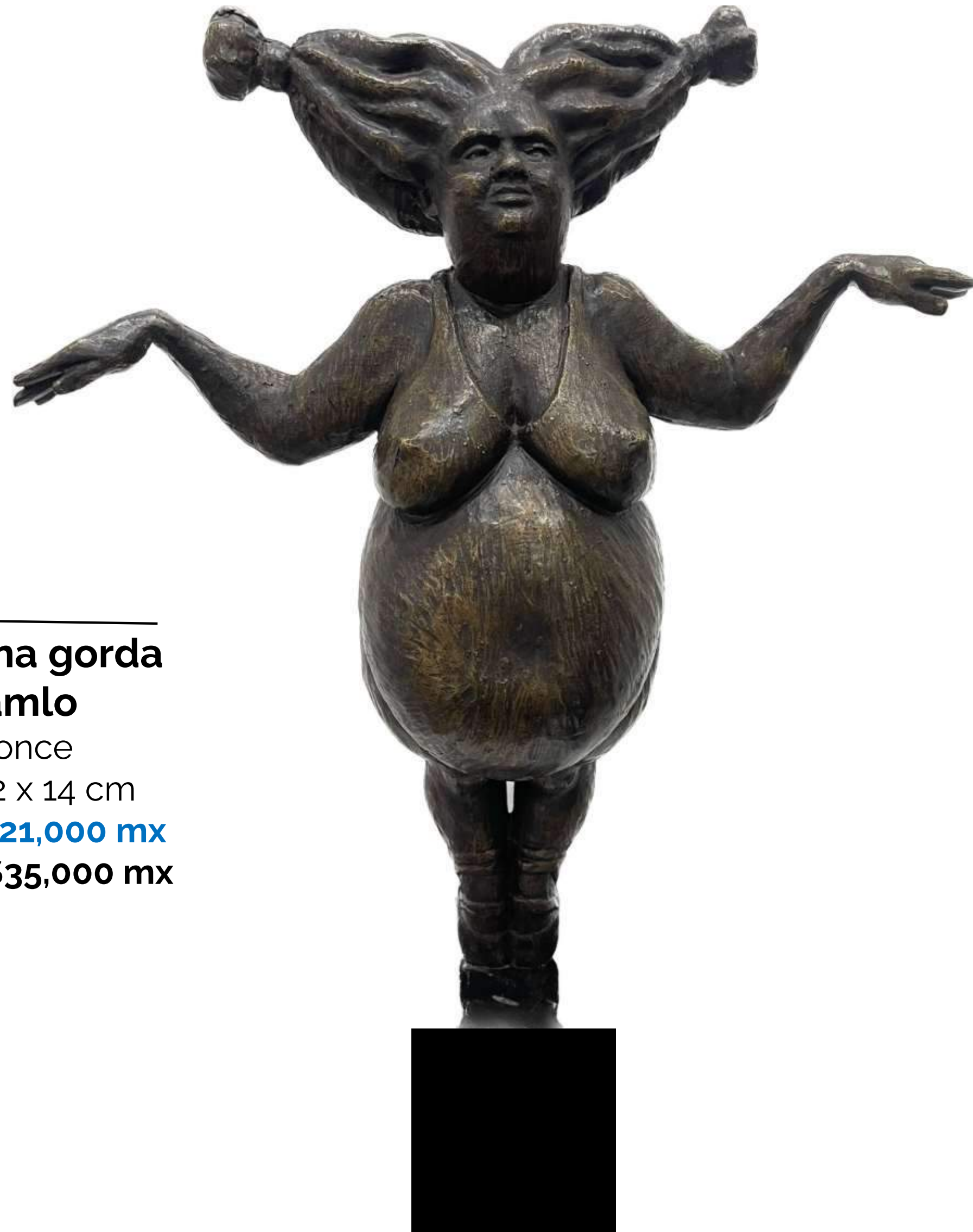


136

Sin título
Guillermo Olguín
Serigrafía
102 x 66 cm
Salida \$15,000 mx
Avalúo \$30,000 mx



137



**Bailarina gorda
Ramlo**

Bronce

40 x 32 x 14 cm

Salida \$21,000 mx

Avalúo \$35,000 mx

138



**Personaje místico
Ramlo**

Óleo sobre tela

100 x 40 cm

Salida \$9,000 mx

Avalúo \$15,000 mx

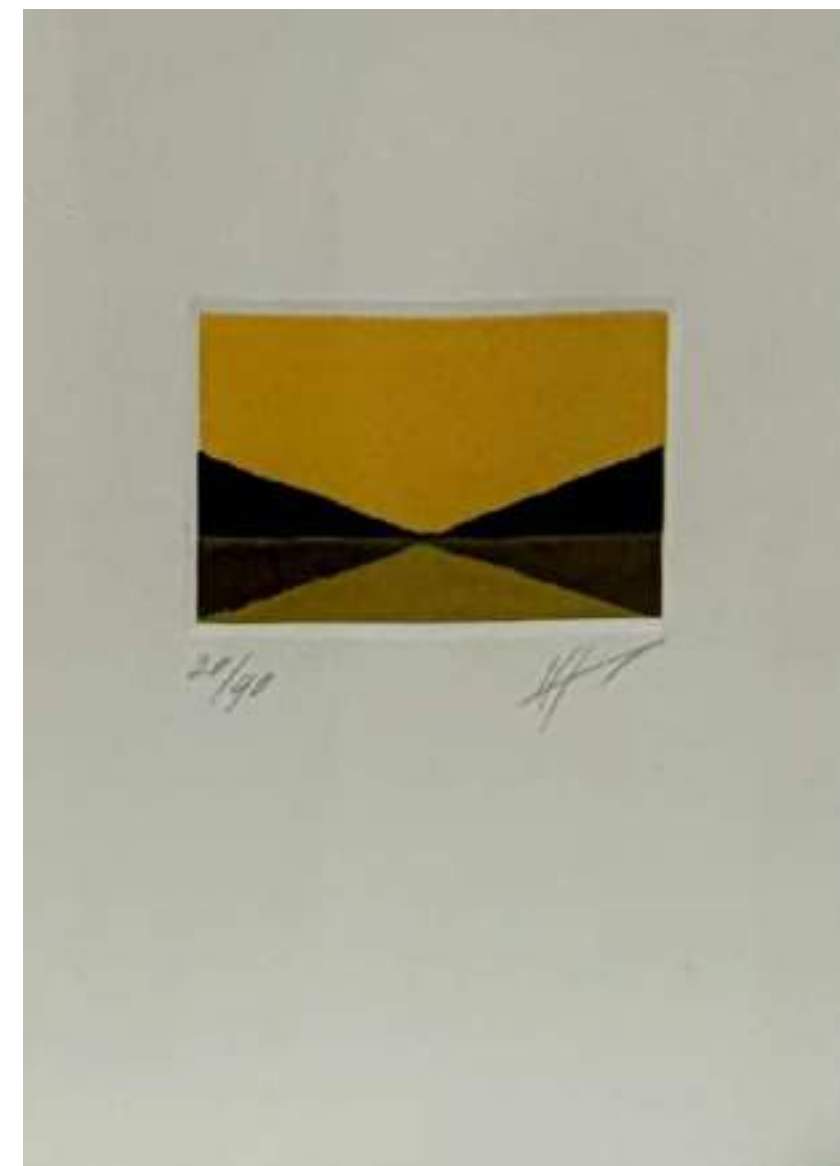


139



Sin título
Pedro Friedeberg
Madera y hoja de oro
8 x 8 x 8 cm
Salida \$22,000 mx
Avalúo \$32,000 mx

140



Sin título
Jan Hendrix
Grabado triptico
35 x 72.5 cm con marco
22 x 18 cm c/u
Salida \$9,000 mx
Avalúo \$15,000 mx



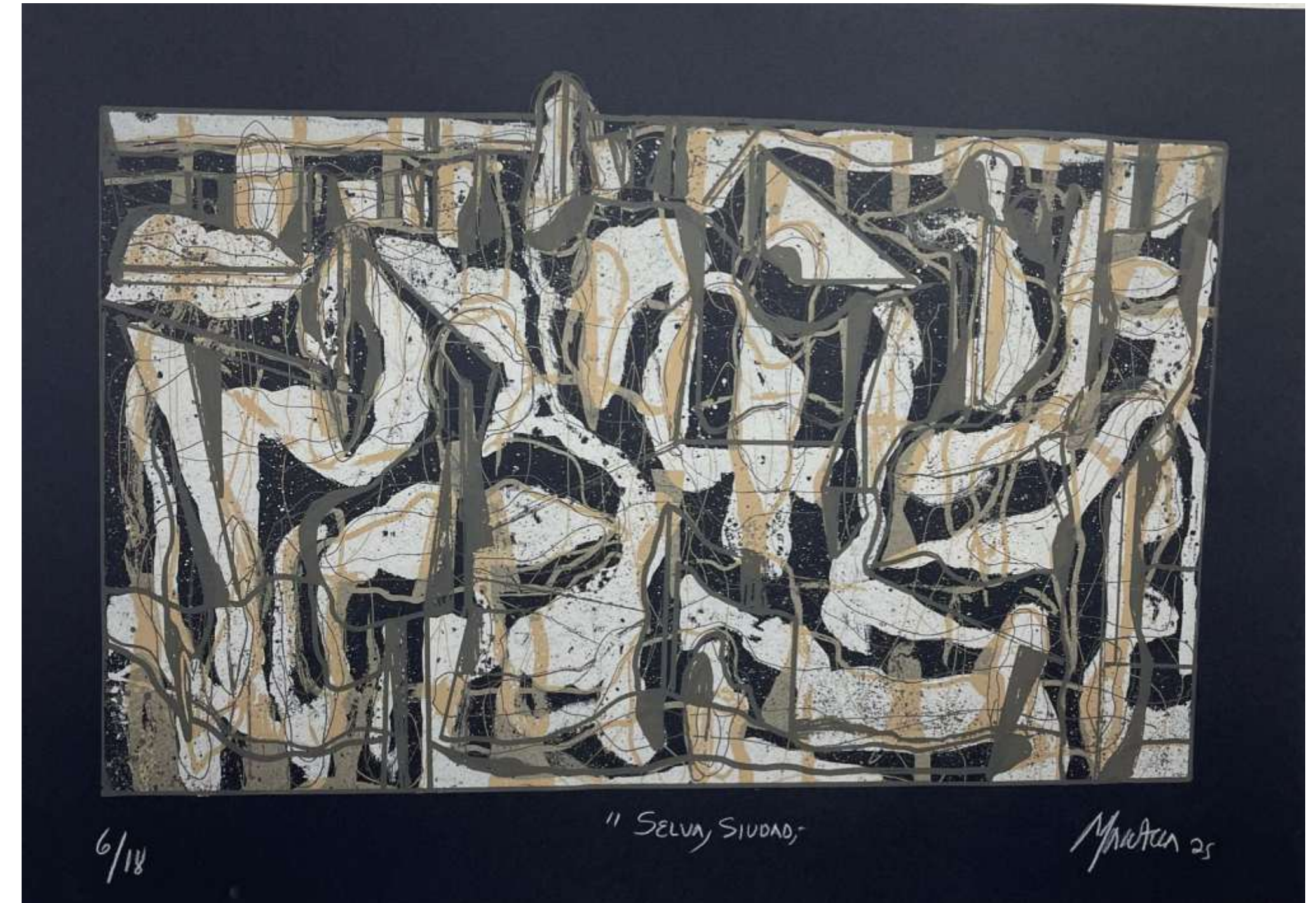
Sin título
Alejandro Santiago
Serigrafía intervenida
102. x 60 cm
Salida \$20,000 mx
Avalúo \$40,000 mx

141

Sin título
Alejandro Santiago
Serigrafía intervenida
102. x 60 cm
Salida \$20,000 mx
Avalúo \$40,000 mx



142



Selva Ciudad
Macotela
 Serigrafía
 70 x 49.5 cm
Salida \$8,000 mx
Avalúo \$12,000 mx



Celva
Macotela
 Serigrafía
 70 x 49.5 cm
Salida \$8,000 mx
Avalúo \$12,000 mx



145

La tristeza de Acteón
Francisco Soriano

Mixta / tela
120 x 120 cm

Salida \$31,500 mx
Avalúo \$45,000 mx



146

Cosas que nadie ve
Francisco Soriano

Óleo / tela
120 cm diámetro

Salida \$28,000 mx
Avalúo \$40,000 mx





147

Joan Miró

Litografía firma en plancha

56 x 28 cm c/u

Salida \$12,000 mx c/u

Avalúo \$18,000 mx c/u



148

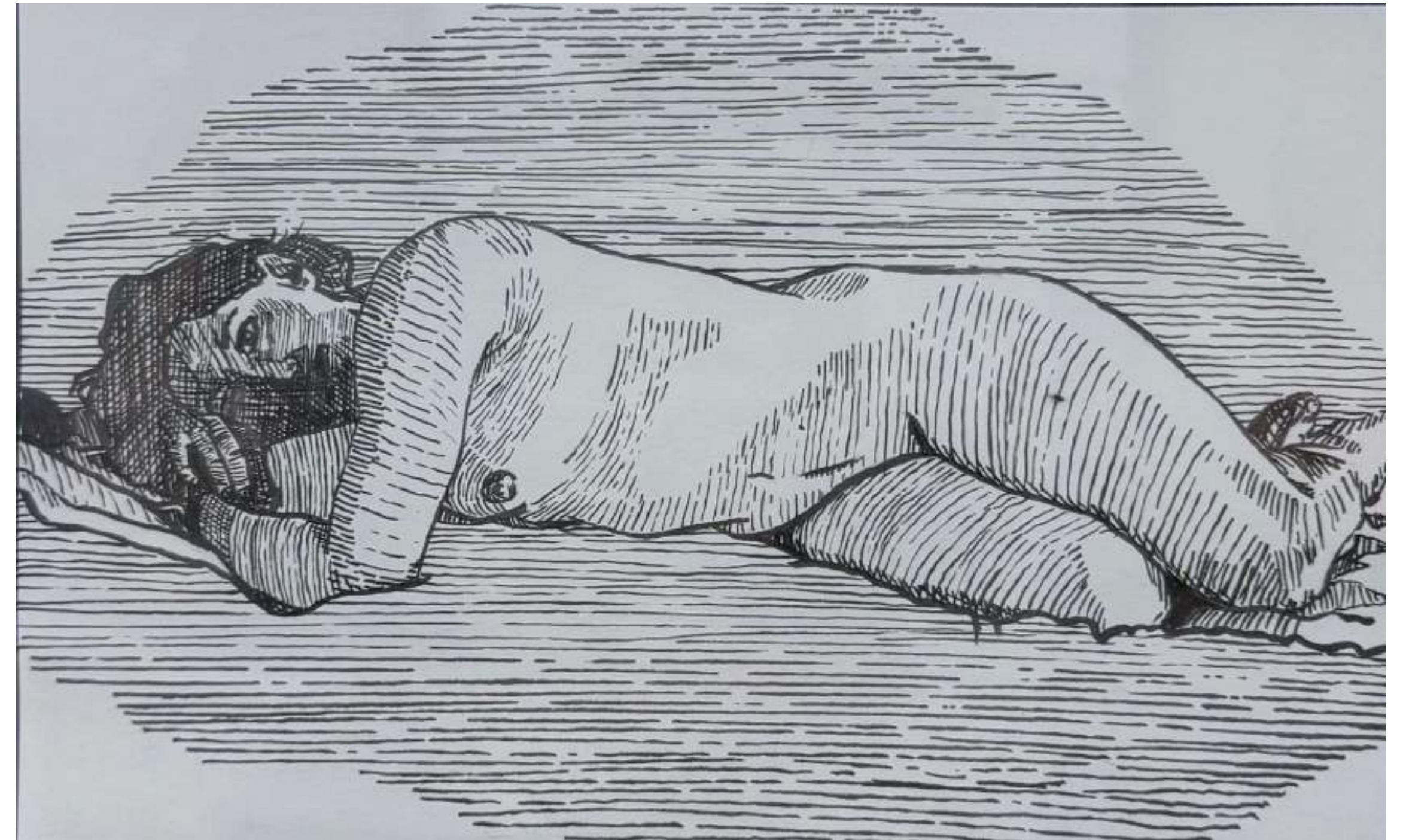


149



Sin título
Jose Antonio Platas
Mixta sobre papel
28 x 38.5 cm
Salida \$4,000 mx
Avalúo \$7,000 mx

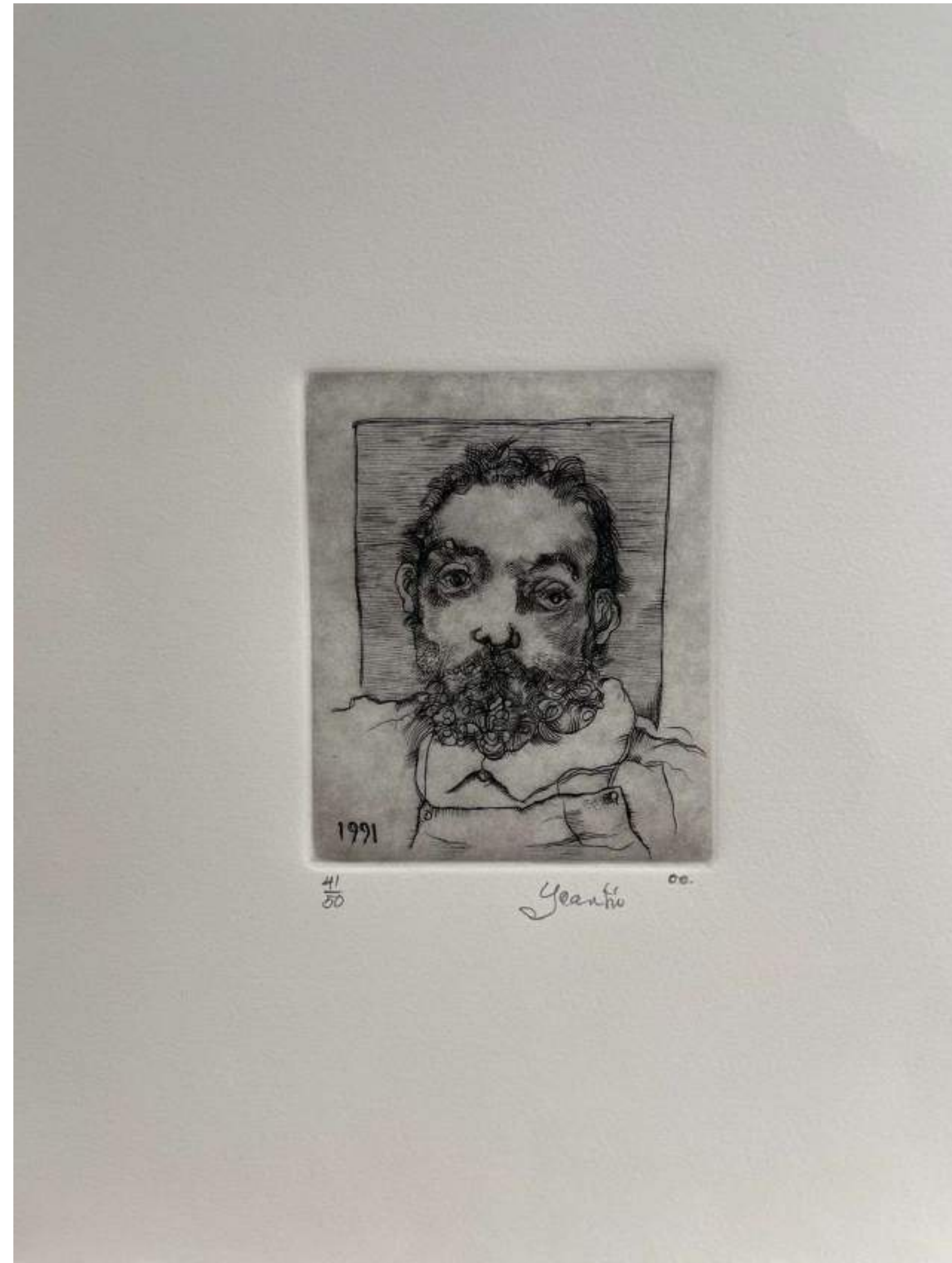
150



Bailarina en descanso
Jose de Jesús Velázquez
Tinta sobre papel
13.3 x 21.6 cm
Salida \$2,000 mx
Avalúo \$4,000 mx

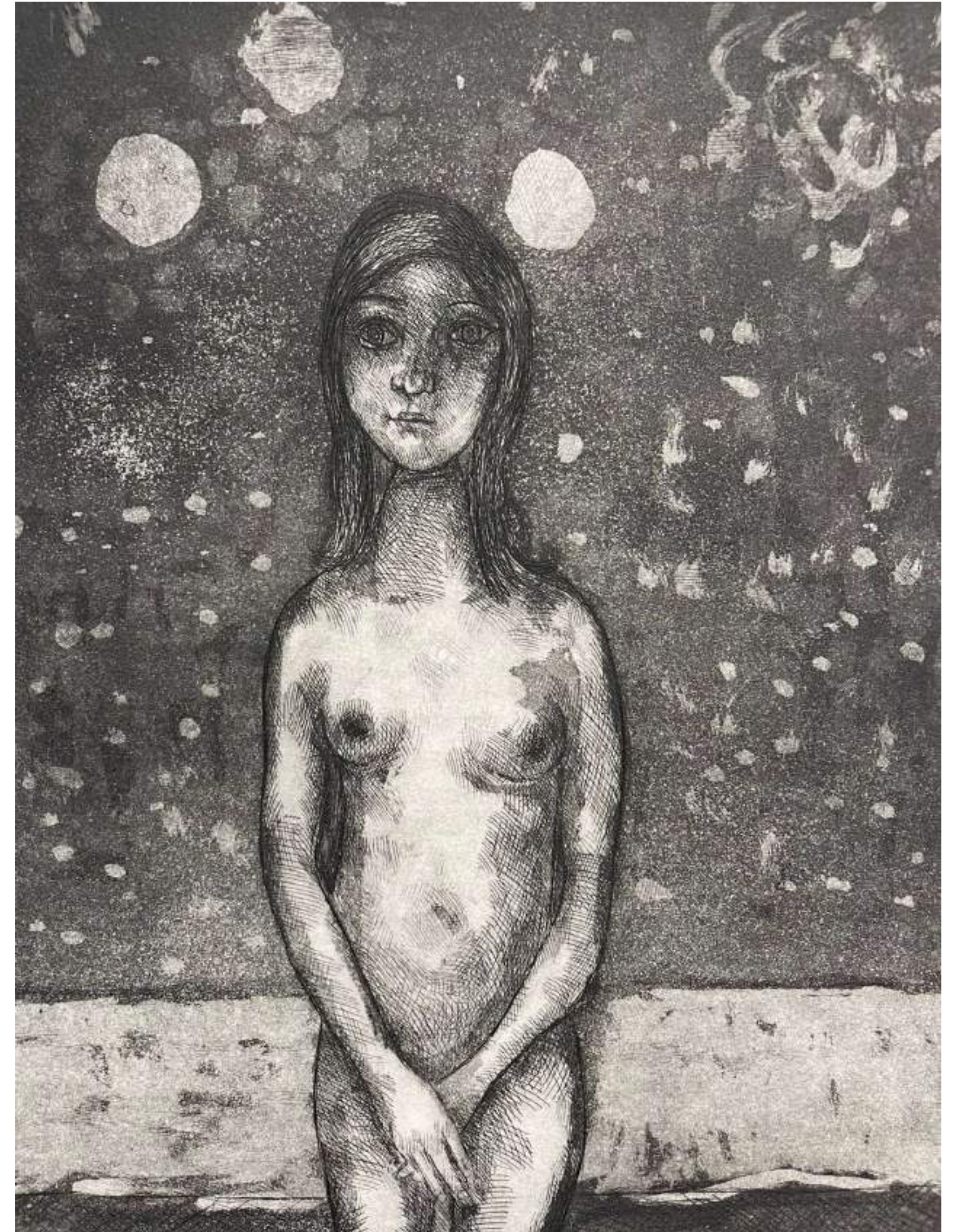


151



Sin título
Gerardo Cantú
Grabado
26 x 31 cm
Salida \$1,500 mx
Avalúo \$3,000 mx

152



Sin título
Gerardo Cantú
Grabado
38 x 45.5 cm
Salida \$3,500 mx
Avalúo \$7,000 mx



153



Tláloc
Tristán Ortega Rosales

Linograbado
20 x 20 cm

Salida \$4,000 mx
Avalúo \$6,000 mx

154



Garza
Tristán Ortega Rosales

Linograbado
20 x 20 cm

Salida \$4,000 mx
Avalúo \$6,000 mx



155

**A Carmen
Amador Montes**

Serigrafía
98 x 65 cm

Salida \$19,000 mx
Avalúo \$35,000 mx



156



Geometría y Biología 2

Fabián González

Óleo sobre tabla

60 x 90 cm

Salida \$6,000 mx

Avalúo \$9,000 mx





157

**Serie Convergencias
Vladimir Cora**

Gráfica sobre papel
80 x 60 cm c/u

Salida \$11,000 mx c/u
Avalúo \$25,000 mx c/u



158



La maldición del 5º partido

Loop

Acrílico y acuarela / papel japonés

80 x 80 cm

Salida \$11,000 mx

Avalúo \$16,000 mx

159



160

Leader ship

Gino Mandarinino

Acrílico / MDF

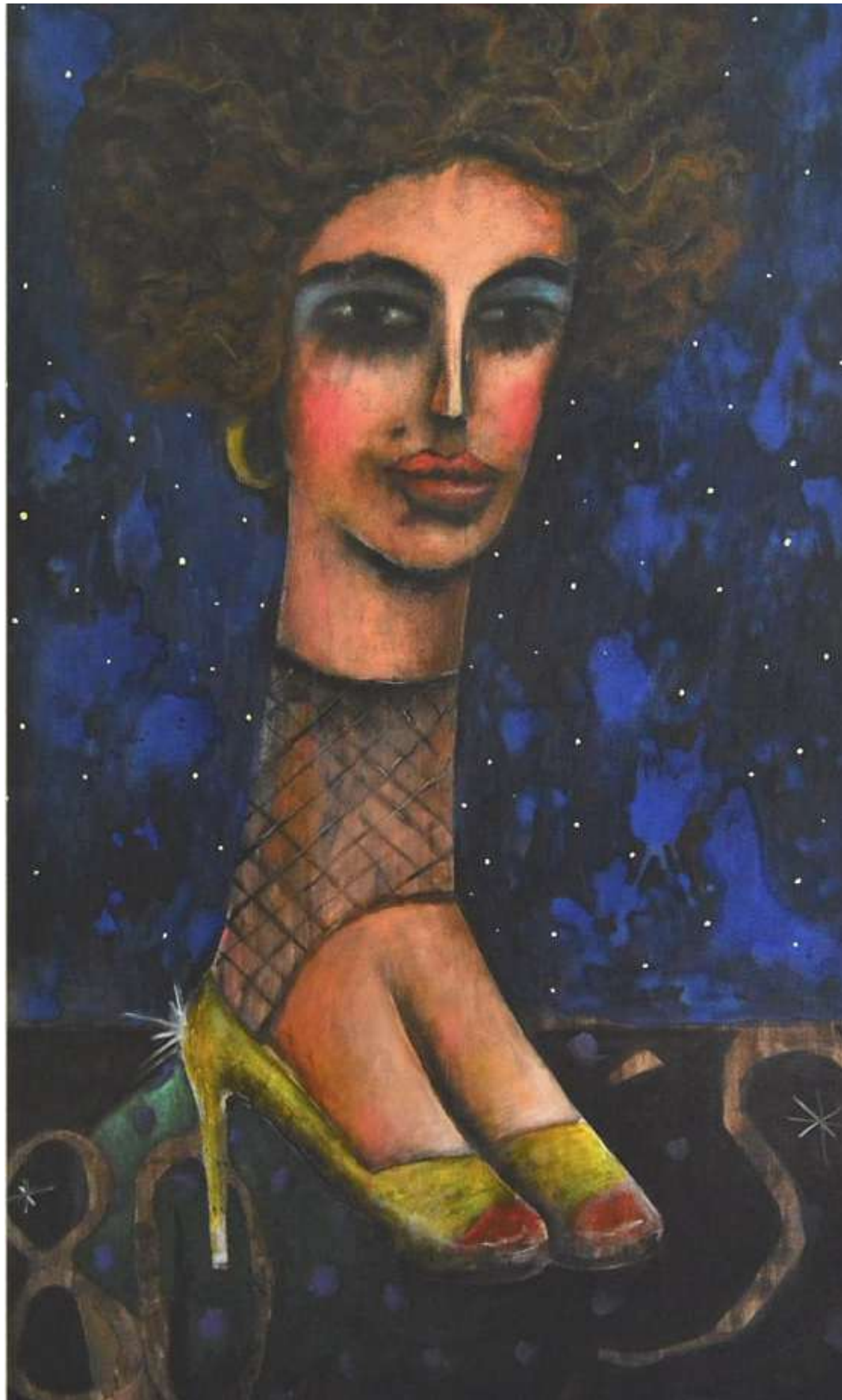
90 x 42 cm

Salida \$8,500 mx

Avalúo \$11,000 mx



161



80's
Cristóbal Montoya
Acrílico sobre tela
130 x 80 cm
Salida \$18,000 mx
Avalúo \$26,000 mx

162



Horse
Cristóbal Montoya
Tinta y lápiz graso / papel
21 x 30 cm
Salida \$4,000 mx
Avalúo \$6,000 mx

163



Balones del mundo

Mental kaoss

Mixta sobre papel
80 x 80 cm

Salida \$18,000 mx

Avalúo \$26,000 mx

164



**Rendido a vos
Hardin Zamora**

Resina poliéster sobre acero

36 x 64 x 47 cm

Salida \$45,500 mx

Avalúo \$65,000 mx

165



Solo un Xolo
Fabián González Olvera
Bolígrafo y acrílico sobre tabla
60 x 60 cm
Salida \$7,500 mx
Avalúo \$11,000 mx

166



Sin título
Fabián González Olvera
Bolígrafo y acrílico sobre tabla
53.5 x 38.5 cm
Salida \$8,000 mx
Avalúo \$12,000 mx

167



El mismo vuelca un toro en la Plaza de Madrid

Goya

Litografía

32.5 x 46.5 cm

Salida \$14,000 mx

Avalúo \$38,000 mx

168



Elefante

Hugo Tovar

Escultura, mixta

54 x 55 x 19 cm

Salida \$20,000 mx

Avalúo \$40,000 mx

169



Piedras vibrantes
Eduardo Mejorada

Acrílico y carboncillo / Tela
 82 x 64 cm

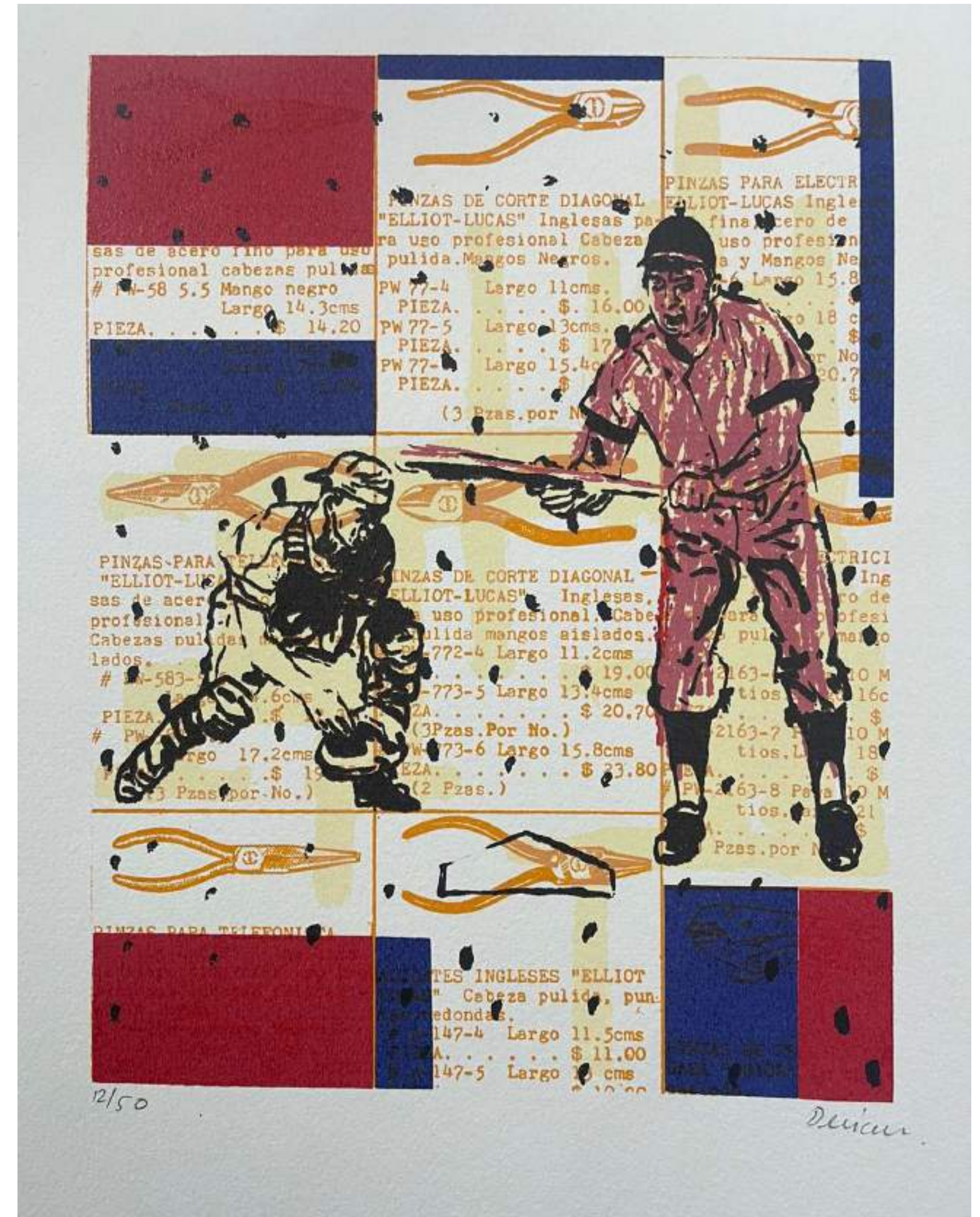
Salida \$10,000 mx
 Avalúo \$26,500 mx

Sin título
Demián Flores

Serigrafía
 21 x 28 cm

Salida \$2,000 mx
 Avalúo \$3,000 mx

170



171



Sin título
Reynaldo Velázquez
Litografía
70 x 24 cm
Salida \$3,000 mx
Avalúo \$6,000 mx

172



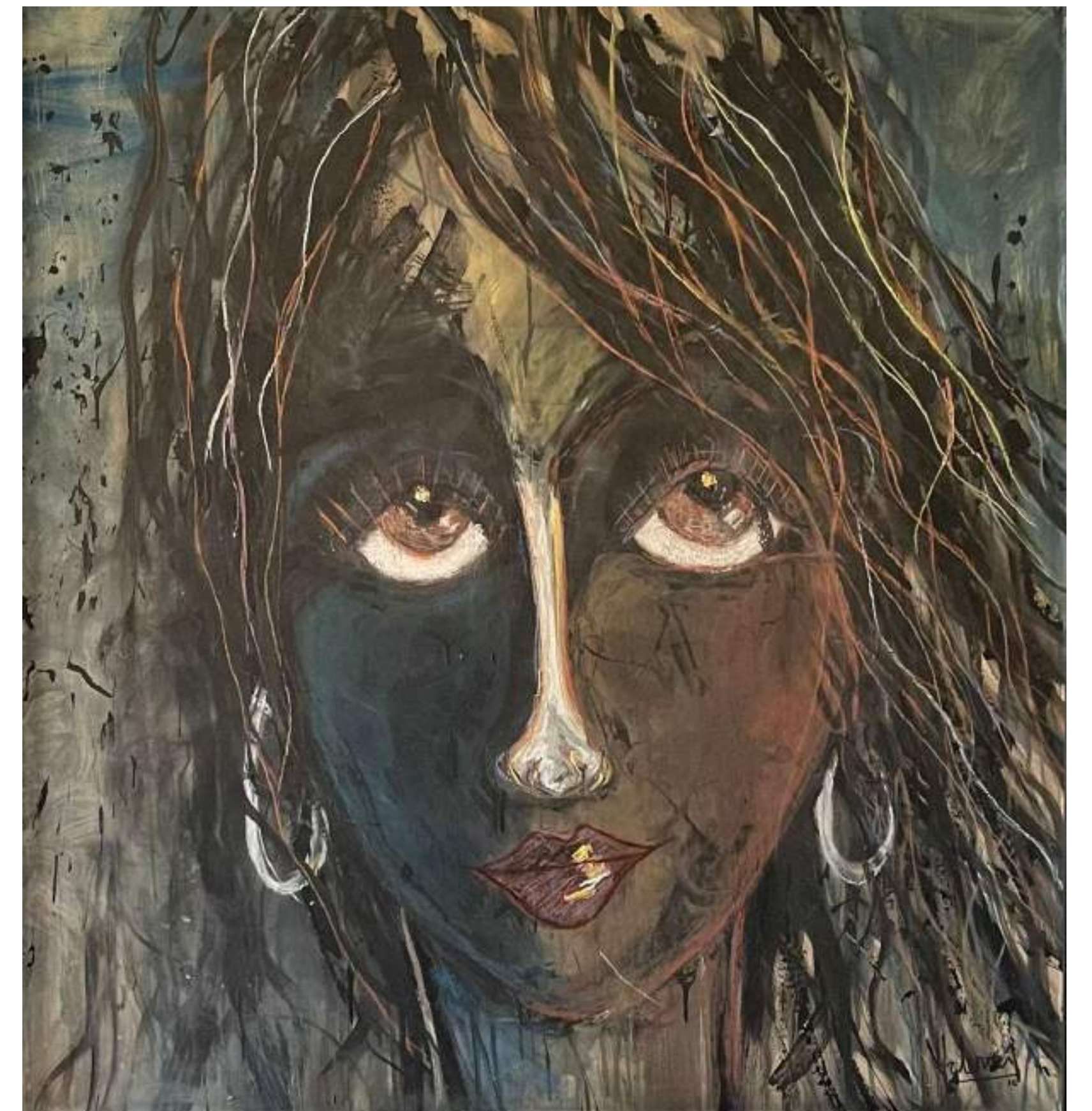
Veracruz
Eniac Martínez
Fotografía
35.6 x 28 cm
Salida \$3,000 mx
Avalúo \$5,000 mx

173



Fuerza interior
Arturo Lemus Beltrán
Óleo / tela
100 x 100 cm
Salida \$45,500 mx
Avalúo \$65,000 mx

174



Sin título
Ixcoatl Valencia
Mixta sobre tablaroca
125 x 120 cm
Salida \$9,000 mx
Avalúo \$25,000 mx

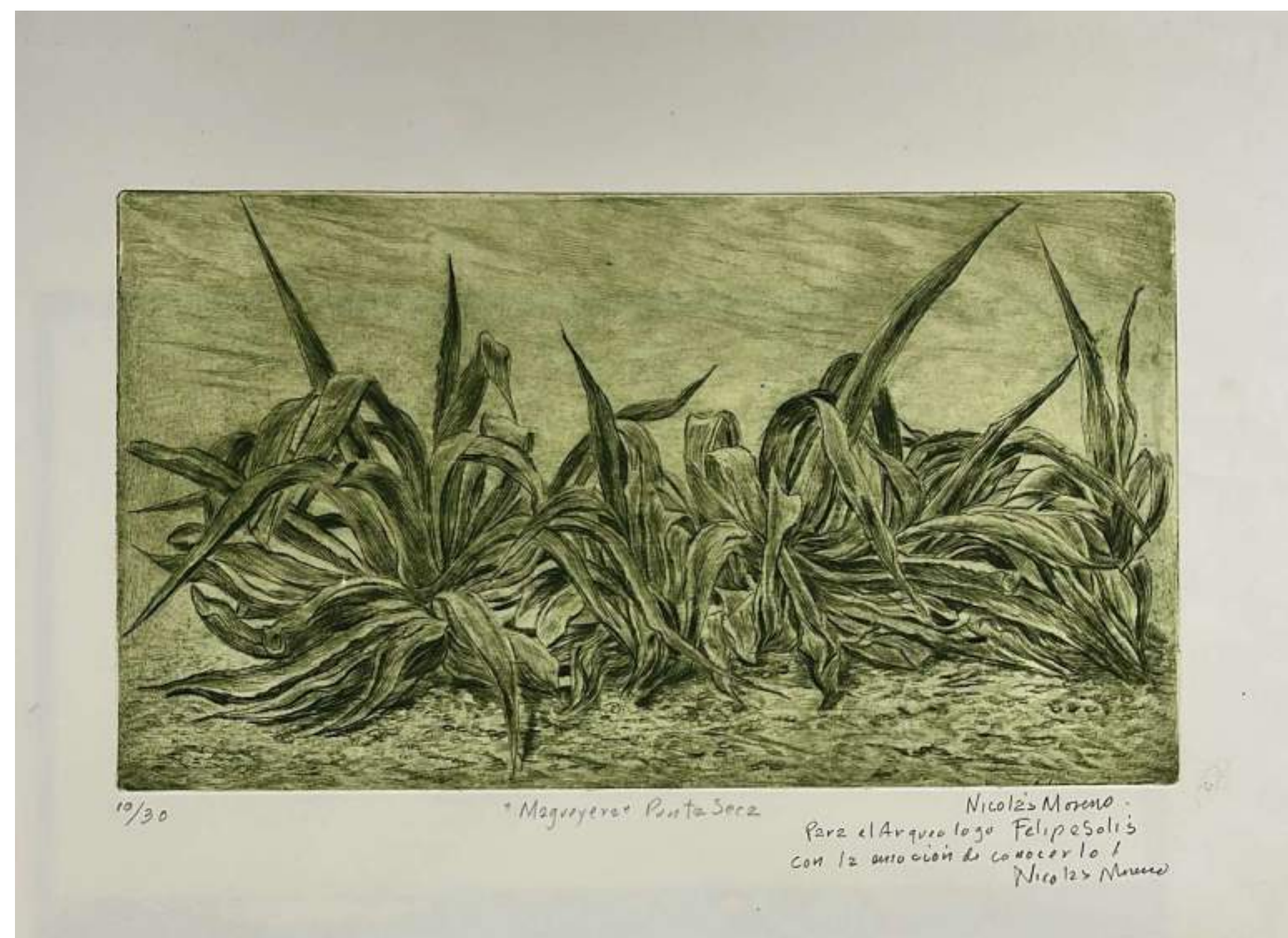


175

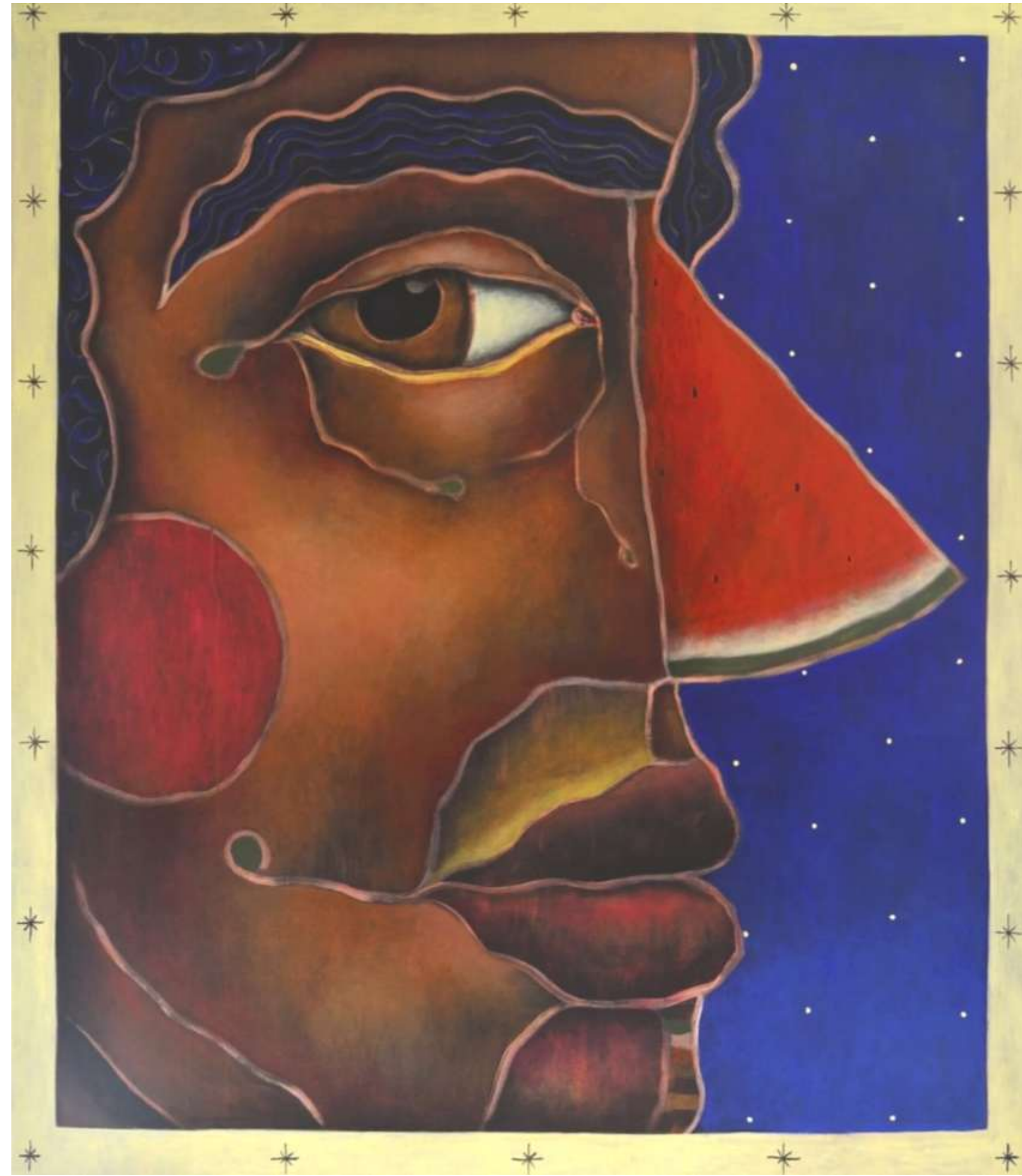


Sin título
Lorena Sosaya
 Serigrafía
 36 x 44 cm
Salida \$2,000 mx
Avalúo \$6,000 mx

176



Magueyera
Nicolas Moreno
 Grabado
 47.5 x 32 cm
Salida \$2,500 mx
Avalúo \$4,000 mx



177

Negrito sandia
Cristóbal Montoya
 Acrílico sobre tela
 150 x 130 cm
Salida \$32,000 mx
Avalúo \$49,000 mx



La zambullida
Cristóbal Montoya
 Acrílico sobre tela
 170 x 170 cm
Salida \$51,000 mx
Avalúo \$73,000 mx



179



**Espacio íntimo
Gastón Moreno**

Óleo / tela
80 x 70 cm

Salida \$9,000 mx
Avalúo \$13,400 mx

180



**Cuerpos y paisaje
Gastón Moreno**

Óleo / tela
100 x 70 cm

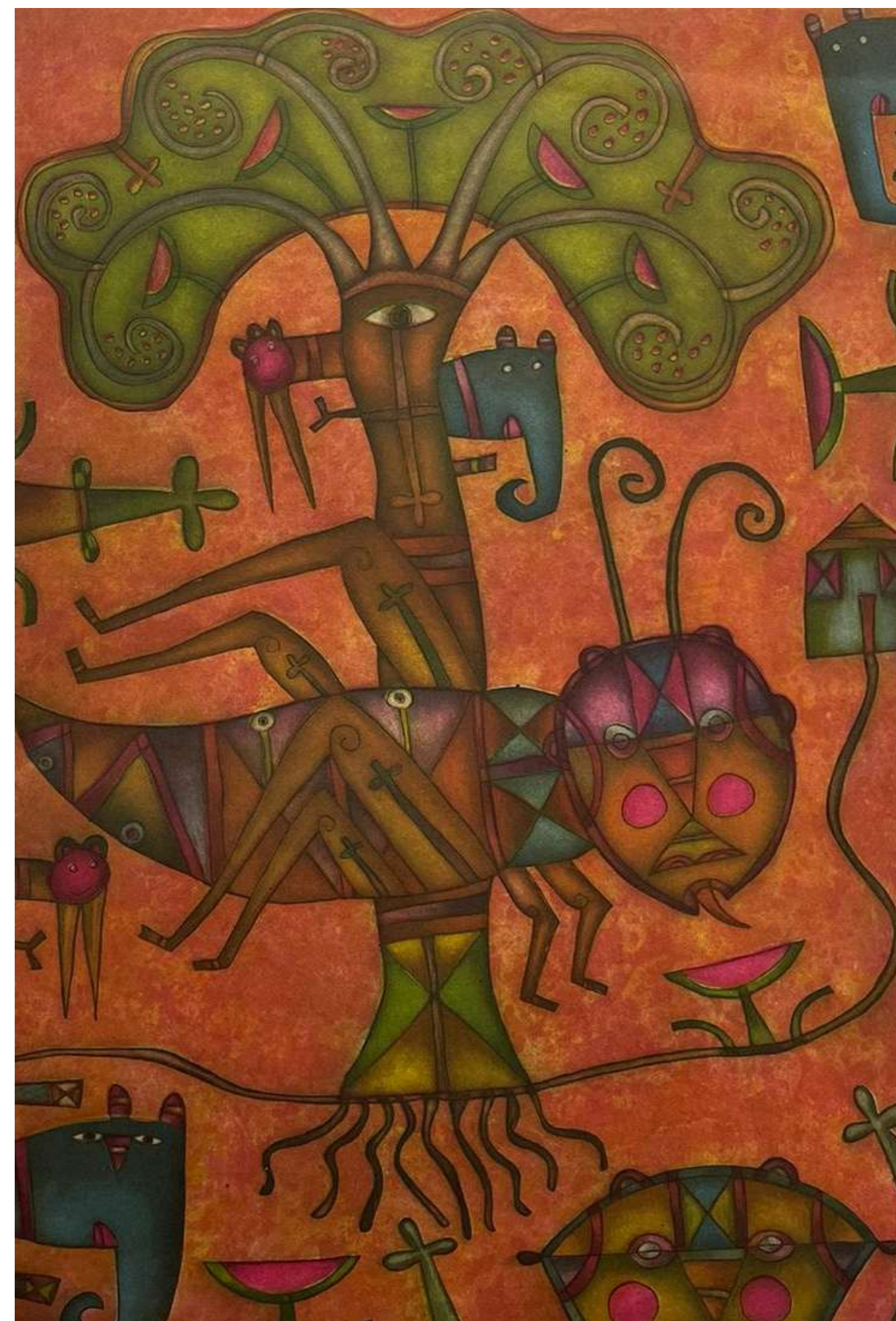
Salida \$10,500 mx
Avalúo \$15,400 mx

181



Sin título
Damián Lescas
 Serigrafía
 28 x 38 cm
Salida \$2,000 mx
Avalúo \$8,000 mx

182



Chapulín
Fernando Andriacci
 Grabado
 72 x 51 cm
Salida \$14,000 mx
Avalúo \$25,000 mx

183



Sombra iluminada
Miguel Villalba

Óleo sobre lino

120 x 70 cm

Salida \$42,000 mx

Avalúo \$65,000 mx

Luscious
José Miguel Villalba

Óleo / tela

90 x 70 cm

Salida \$20,000 mx

Avalúo \$45,000 mx

184



185



El beso esencial
Edgar Ladrón de Guevara

Fotografía
35.6 x 28 cm
Salida \$4,500 mx
Avalúo \$8,000 mx

186



Cinco poemas
Roger Von Gunten

Serigrafía
65 x 50 cm
Salida \$9,000 mx
Avalúo \$20,000 mx





187

Gracias I
Carmen Parra
Serigrafía
13.5 x 20.5 cm
Salida \$1,000 mx
Avalúo \$3,000 mx

Gracias II
Carmen Parra
Serigrafía
13.5 x 20.5 cm
Salida \$1,000 mx
Avalúo \$3,000 mx



188



189

Testigo de sangre y concreto

Marko Eskalante

Collage fotográfico

107.5 x 107.5 cm

Salida \$14,000 mx

Avalúo \$18,800 mx



190

Partitura de la tierra

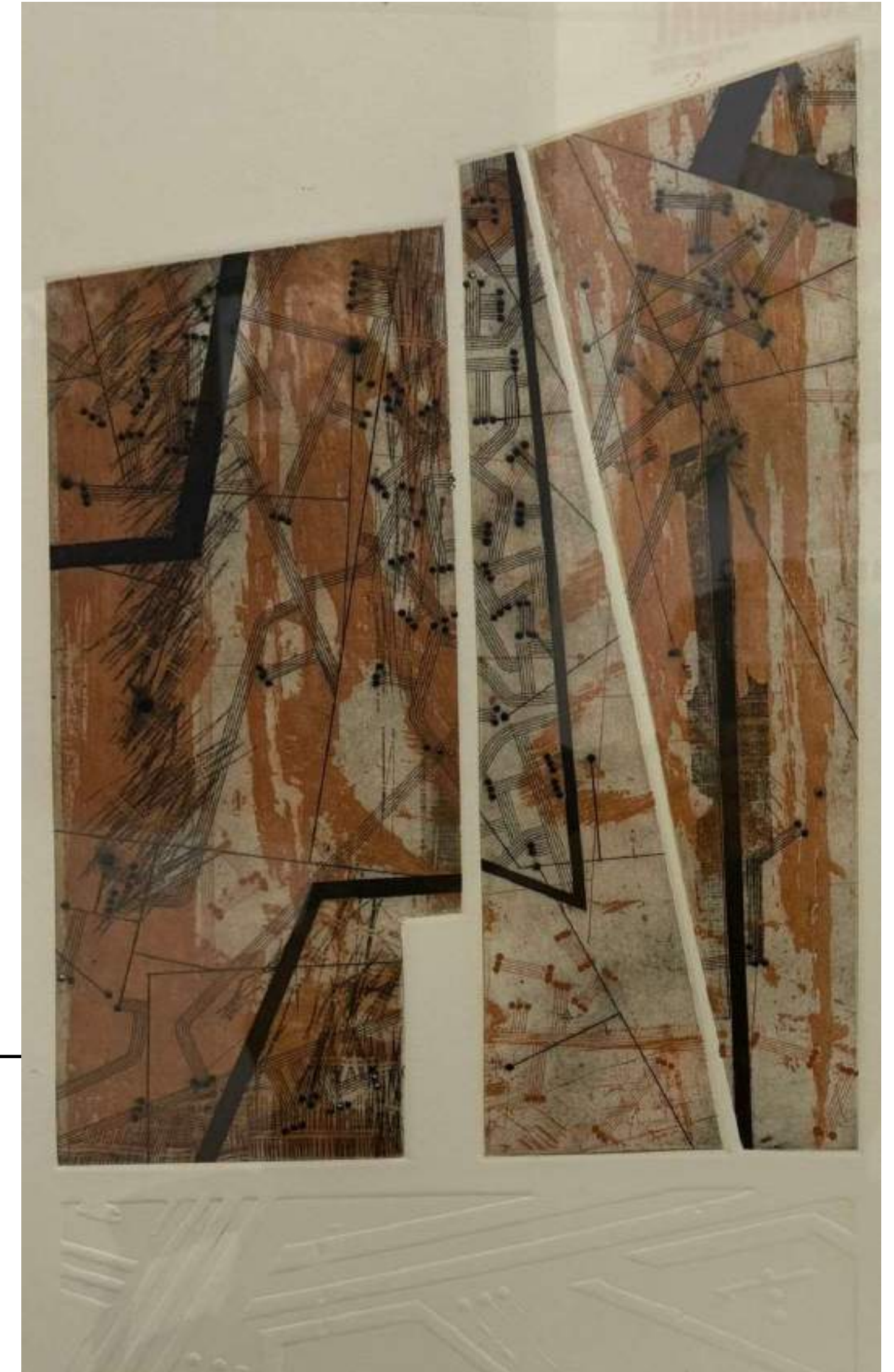
Arturo Buitrón

Grabado

66 x 46 cm

Salida \$4,000 mx

Avalúo \$8,000 mx



191



Jaguar
Olegario Hernández

Serigrafía
92.5 x 62.5 cm
Salida \$12,000 mx
Avalúo \$25,000 mx

192



Gallo
Olegario Hernández

Serigrafía
70 x 48 cm
Salida \$9,000 mx
Avalúo \$15,000 mx



Narciso

Raquel Ruelas "Ruse"

Acuarela, lápiz y acrílico / papel

35 x 40 cm

Salida \$10,000 mx

Avalúo \$14,500 mx

193



La resignación de Pan.

Raquel Ruelas "Ruse"

Mixta / papel

82 x 124 cm

Salida \$29,000 mx

Avalúo \$42,000 mx

194



195



Sin título
José Luis Cuevas
Litografía
48.5 x 66 cm
Salida \$18,000 mx
Avalúo \$30,000 mx

196



Music hall
José Luis Cuevas
Grabado
54 x 35.5 cm
Salida \$7,000 mx
Avalúo \$13,000 mx





197

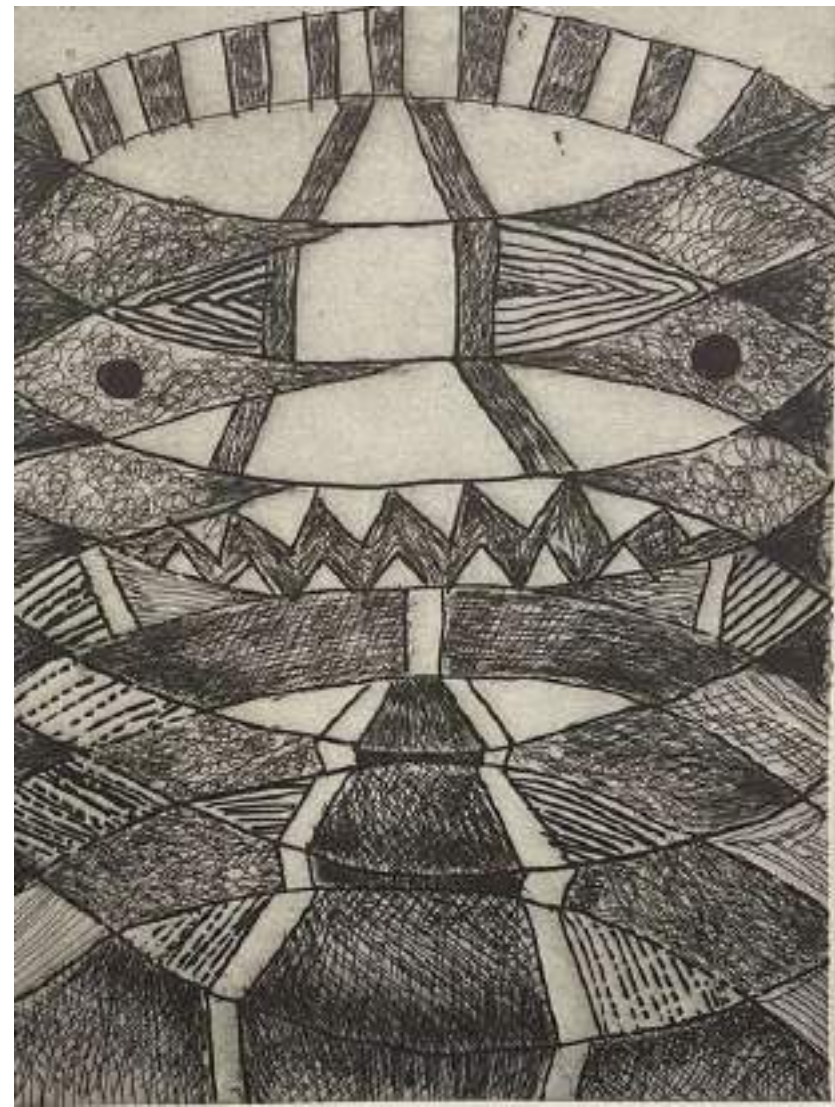
Heroínas
Loop

Acrílico y acuarela /papel japonés
80 x 80 cm c/u

Salida \$17,500 mx c/u
Avalúo \$25,000 mx c/u

198





Carpeta Viva Juchitán

Varios artistas

Grabados (8 piezas)

48 x 35.5 cm c/u

Salida \$24,000 mx

Avalúo \$40,000 mx

199



Viva Juchitán

OBRA GRÁFICA

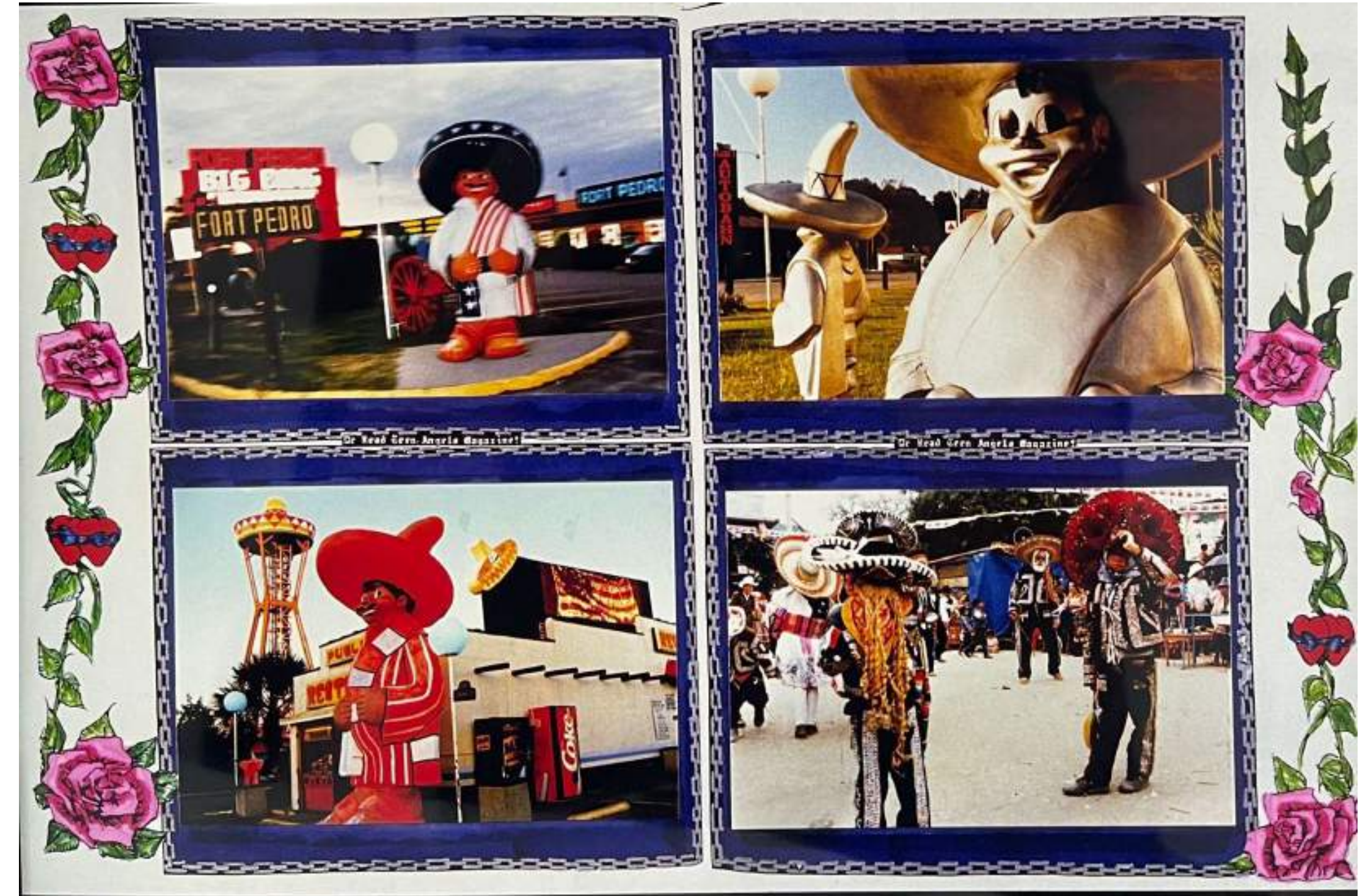
CÉSAR MARTÍNEZ • DELFINO MARCIAL • FRANCISCO MONTERROSA
MIGUEL ÁNGEL CHARIS • MIGUEL ÁNGEL TOLEDO • SABINO LÓPEZ
SOID PASTRANA • VÍCTOR CHACA



200



¿Y el novio?
Rodolfo Morales
 Collage
 49.5 x 35 cm
Salida \$75,000 mx
Avalúo \$120,000 mx



Veracruz
Rubén Ortiz Torres
 Fotografía
 35.6 x 28 cm
Salida \$5,500 mx
Avalúo \$15,000 mx



202



Pescares

Héctor Massiel

Óleo sobre madera

60 x 50 cm

Salida \$13,000 mx

Avalúo \$19,000 mx

203



Personajes con peces

Héctor Massiel

Mixta sobre madera

50 x 60 cm

Salida \$13,000 mx

Avalúo \$19,000 mx

204



205

Sin título
Vicente Rojo
Litografía
42 x 18 cm c/u
Salida \$5,000 mx c/u
Avalúo \$8,500 mx c/u



206



Modern puzzle
Jean Picazo
 Gráfica
 28x 21.5 cm
Salida \$ 2,800 mx
Avalúo \$4,000 mx

207



Piloto 1
Loop
 Acrílico y acuarela /papel japonés
 80 x 80 cm
Salida \$13,000 mx
Avalúo \$19,000 mx





208

Serie El circo
Mathias Goeritz
Serigrafía
30 x 23.5 cm c/u
Salida \$7,000 mx c/u
Avalúo \$15,000 mx c/u

209



210



Panorámica

Cecilia Varela

Grabado

45 x 18 cm

Salida \$3,000 mx

Avalúo \$6,000 mx

**Seria Bateas
Edna Pallares
Bronce**

9 x 14 x 14 cm

Salida \$5,000 mx

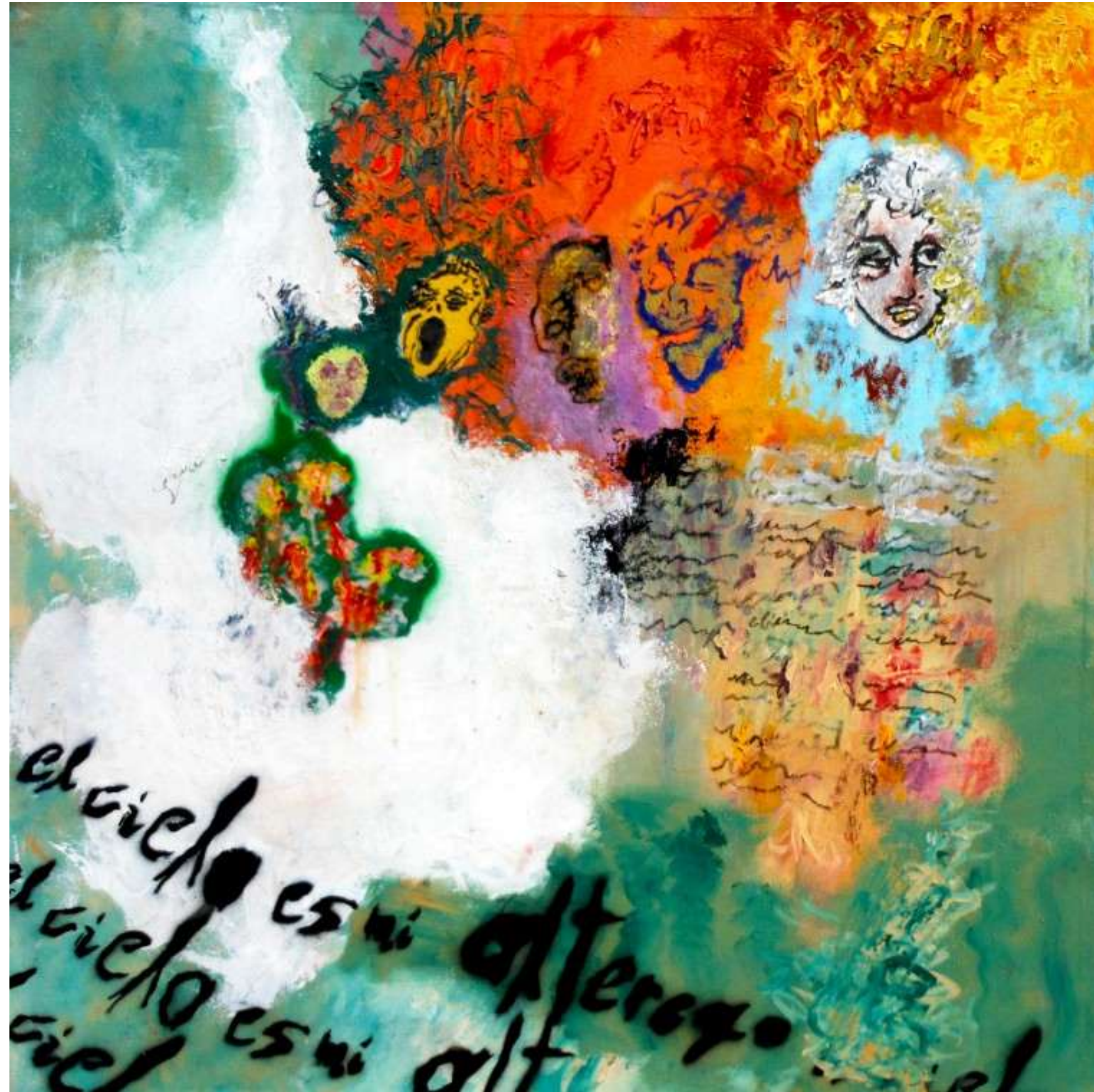
Avalúo \$18,000 mx



211



212



El cielo es mi alter ego
Ouali Belkacemi Estrada

Acrílico, crayola y pintura en aerosol / lienzo
 92 x 92 cm

Salida \$6,500 mx
Avalúo \$15,200 mx

213



No hay ningún lugar lejos de aquí
Ouali Belkacemi Estrada

Acrílico, crayola y pintura en aerosol / lienzo
 80 x 84 cm

Salida \$7,000 mx
Avalúo \$14,300 mx





214

Memoria
TTZARZAR

Óleo sobre lienzo
(Seleccionada en la 13ª Bienal
Puebla de los Ángeles)

60 x 70 cm

Salida \$17,500 mx

Avalúo \$25,500 mx



215

Bootleg - Concepción

Marko Eskalante

Collage fotográfico

97.5 x 84 cm

Salida \$14,100 mx

Avalúo \$18,800 mx

216

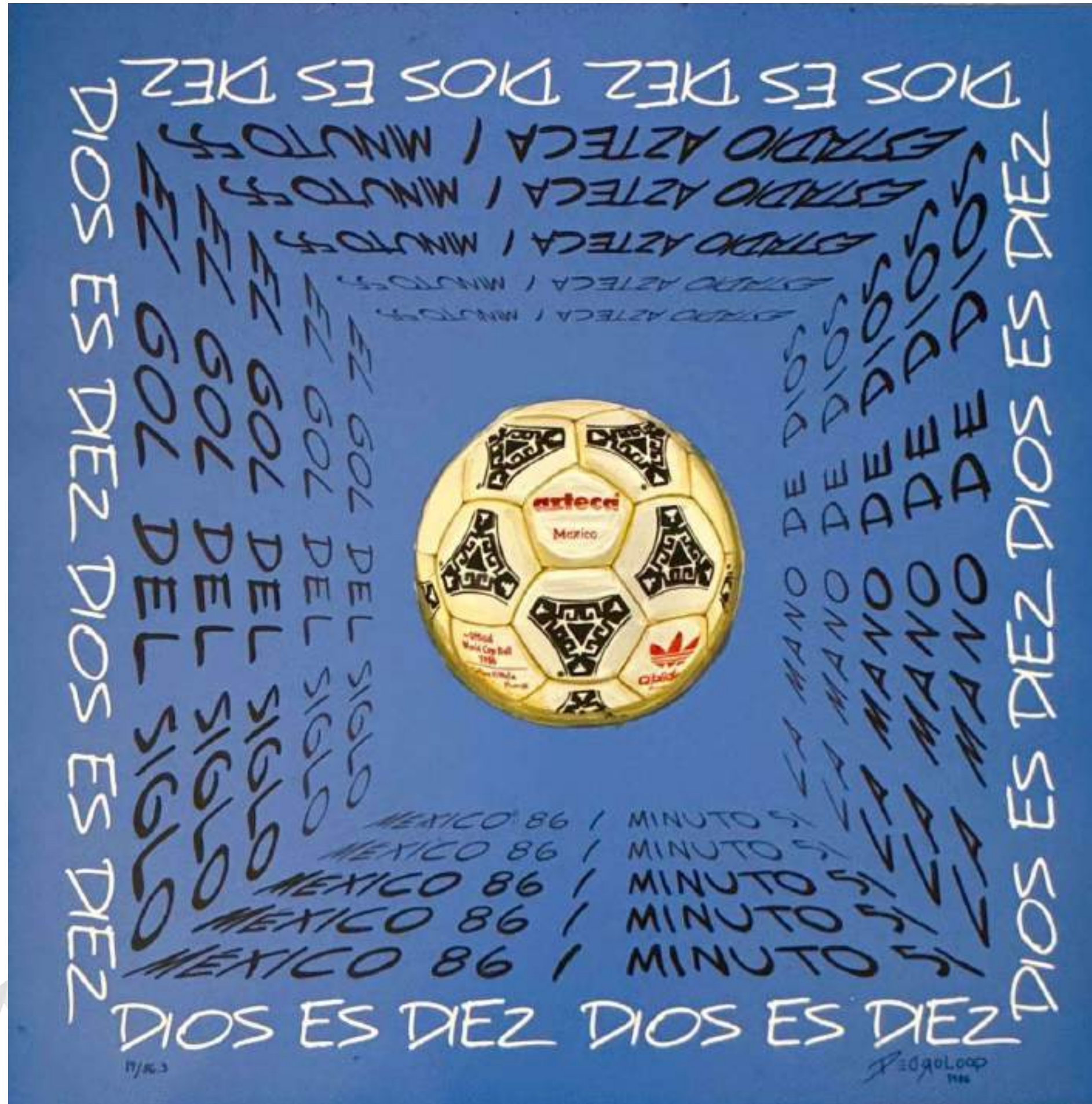


La jungla
Pedro Friedeberg
Serigrafía
28 x 28 cm c/u
Salida \$15,000 mx c/u
Avalúo \$25,000 mx c/u

217



218



No era penal

Loop

Acrílico y acuarela /
papel japonés

80 x 80 cm

Salida \$11,000 mx

Avalúo \$16,000 mx

Dios es diez

Loop

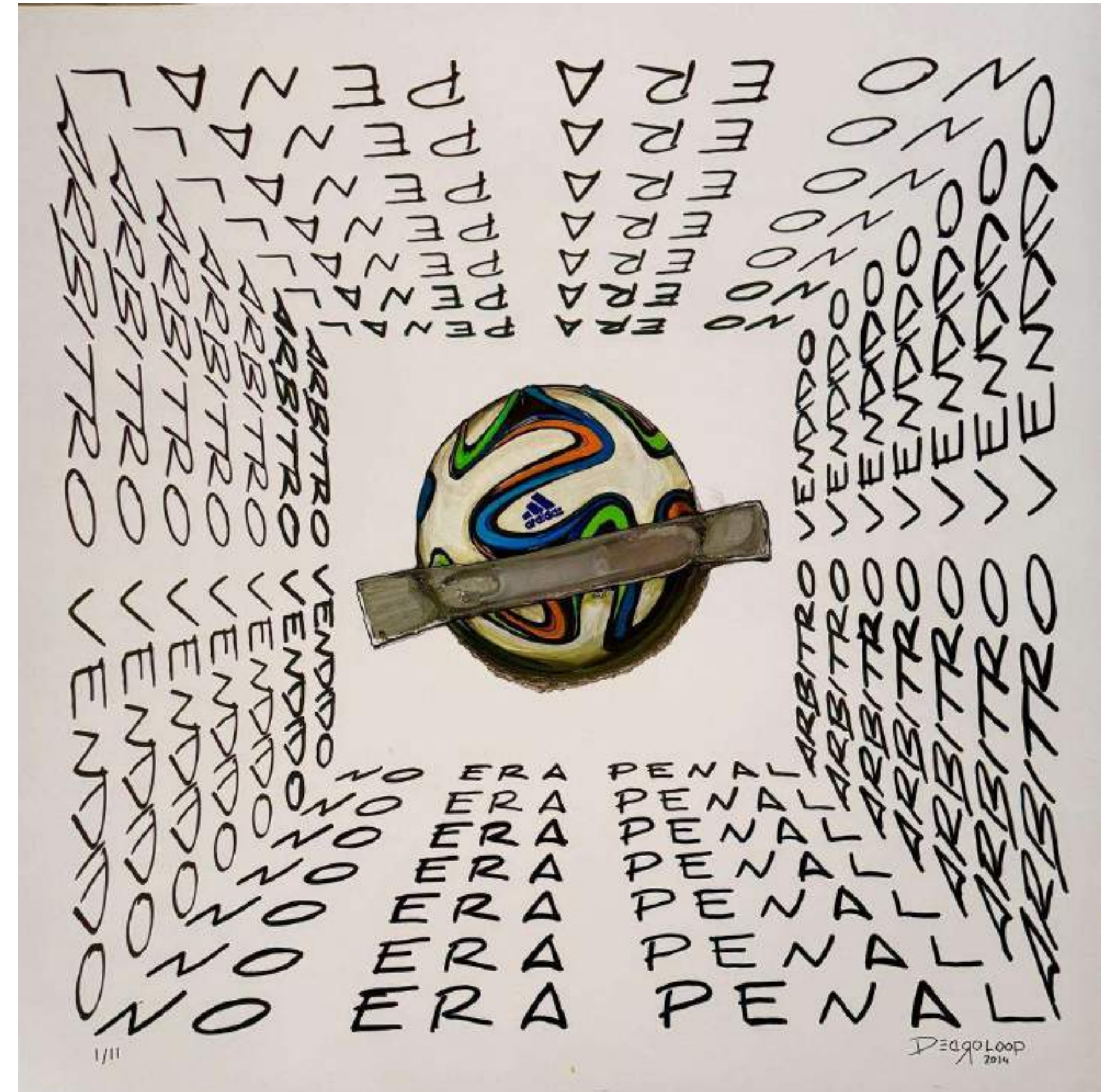
Acrílico y acuarela /
papel japonés

80 x 80 cm

Salida \$11,000 mx

Avalúo \$16,000 mx

219



220



A10014

Iván Córdova

Encausto, mixta / madera

54 x 61 cm

Salida \$10,500 mx

Avalúo \$15,600 mx

221



La pieta de la Guerrero

Oscar Camilo de las Flores

Serigrafía PA

71 x 47.5 cm

Salida \$3,000 mx

Avalúo \$8,000 mx



222



El pico de Orizaba, 1996

Luis Nishizawa

Temple sobre tela sobre madera

54.5 x 84.5 cm

Salida \$98,000 mx

Avalúo \$150,000 mx

223



Carpeta de grabados

140 de 146 grabados sobre papel de la Gráfica Popular, edición 1960, sin firmas.

40 x 26 cm

Salida \$5,500 mx

Avalúo \$10,000 mx



224



Gota 5
27 x 6 x 6 cm
Salida \$8,000 mx
Avalúo \$12,000 mx

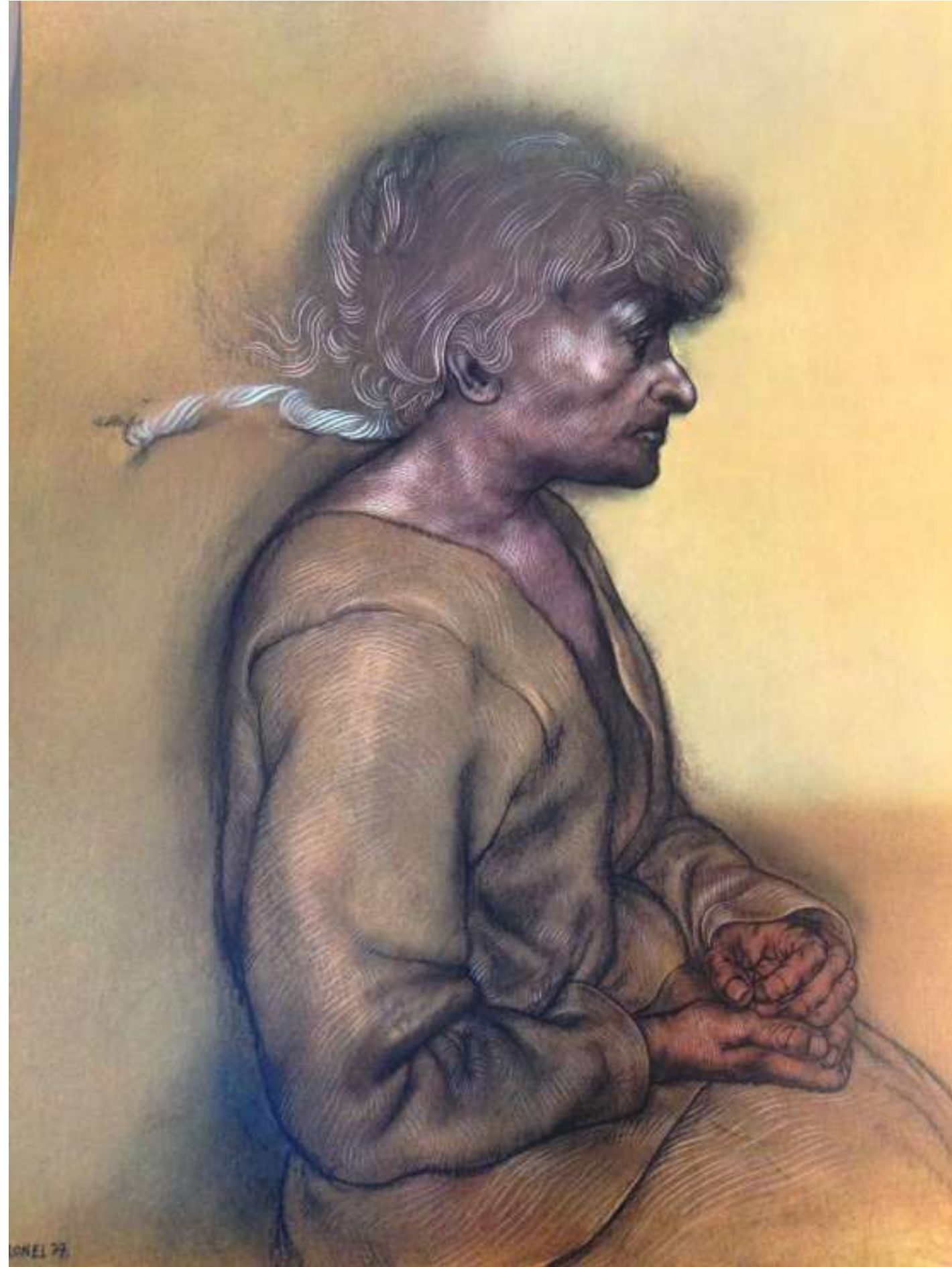
Serie gotas
Raquel Zoco
Bronce, piezas únicas

225



Gota 6
23 x 5 x 5 cm
Salida \$7,000 mx
Avalúo \$10,000 mx





226

Rafael Coronel
Offset firma en plancha
64 x 48 cm c/u
Salida \$5,000 mx c/u
Avalúo \$8,500 mx c/u

227



228



Oaxaca
Alejandro Santiago
Mixta sobre tela
50 x 40 cm
Salida \$99,000 mx
Avalúo \$240,000 mx

229



Sin título
Alejandro Santiago
Serigrafía PA
59. x 78 cm
Salida \$10,000 mx
Avalúo \$30,000 mx

AGUAFUERTE
GALERIA

ARTE HECHO EN MÉXICO



LA MAYORÍA DE NUESTROS
ARTISTAS SON MEXICANOS,
TENEMOS UN COMPROMISO
CON EL ARTE NACIONAL
Y LA PROMOCIÓN DE NUEVAS VOCES
QUE FORJAN EL FUTURO
DE LA ESCENA ARTÍSTICA
EN MÉXICO PARA EL MUNDO.



ARTE PARA TODOS
OBRA / CURADURÍA / ASESORÍA
GALERÍA+ARTE INCLUSIVO
ESPACIO PARA ARTISTAS CONSOLIDADOS Y EMERGENTES

CDMX - VALQUIRICO
XX
ANIVERSARIO / NOV. 2025

BIOGRAFÍAS



Alamilla

Miguel Ángel Alamilla (1955). Pintor y escultor guatemalteco, naturalizado mexicano. Egresado de la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" del Instituto Nacional de Bellas Artes, formó parte del muralismo mexicano, pero desde una perspectiva abstracta y geométrica, a diferencia del estilo narrativo y figurativo de los grandes maestros de dicha corriente, integrando arte plástico dentro de la arquitectura en una fusión permanente entre los cánones occidentales del arte y elementos del arte mesoamericano. Su vida creativa se desarrolló entre Guatemala y México. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores desde 1993.

Alvarado, Israel

Israel Alvarado Torres (1974). Ha expuesto en más de 50 exposiciones colectivas e individuales en países como México, España, Polonia, Israel, USA, y Argentina, sus obras ha sido publicadas en distintos medios. Tiene un libro de cuentos, sus relatos se han publicado en diversos libros y revistas.

Eduardo Alanís

Eduardo Alanís, Durango, México, estudió la licenciatura en Artes Visuales en su estado, es maestro de la misma academia de arte, cuenta con múltiples exposiciones colectivas e individuales, ha ganado varios premios a nivel estatal, fascinado por el realismo en la pintura y formación académica su obra ha evolucionado con el paso del tiempo. Para él, las manchas de pintura negra que ocultan algunas partes del rostro y cuerpo representan esa parte de las personas que no conocemos, sus secretos, el lado oscuro y solo se ve una parte de su personalidad.

Andriacci, Fernando

Oaxaca (1972). Fundador del Taller de Artes Plásticas Municipales y Pintura Monumental Rodolfo Nieto, lo cual lo impulsó para definir su estilo y su trayectoria como pintor. En su obra predominan figuras animales y vegetales, ricamente ataviadas con otras más pequeñas y con diseños que se insertan en lo decorativo. Las representaciones zoomorfas se convierten en un bestiario propio que recrea la dimensión de lo fantástico. **Uno de los artistas mexicanos con gran auge en la actualidad, cuenta con numerosas exposiciones, individuales y colectivas, en museos y galerías de México, Nueva York y Hamburgo.**

Anguiano Valadez, José Raúl

José Raúl Anguiano Valadez (Guadalajara, 26 de febrero de 1915 - Ciudad de México, 13 de enero de 2006). Pintor, muralista y grabador, fundador en 1938 del Taller de Gráfica Popular al lado de Leopoldo Méndez, Alfredo Zalce, Pablo O'Higgins y Fernando Castro Pacheco. En 1941 fue a los Estados Unidos donde estudió y enseñó pintura. Si de Picasso se inspiró para la temática del circo, la suya no fue una visión de *joie de vivre*, sino la de un endeble equilibrio entre la ficción y la realidad, lindando entonces con los postulados del surrealismo. Fue fundador del Salón de la Plástica Mexicana. Perteneció a la segunda generación de muralistas, integrada por Jorge González Camarena, Federico Cantú Garza, Guillén, Juan O'Gorman y Luis Vizuet, entre otros. Formó parte de la primera expedición a Bonampak. Maestro de artistas plásticos como Vicente Rojo, Ignacio Barrios, José Hernández Delgadillo, Fanny Rabel, Susana Noriega y Enrique Echeverría, entre otros.

Arévalo, Javier

Javier Arévalo (29 abril 1937 al 12 febrero 2020) fue un artista mexicano contemporáneo cuyo trabajo fue objeto de numerosas exposiciones en todo el mundo, incluso en Europa, América Latina, Estados Unidos, México y Japón. Su influencia fue mayor en la Ciudad de México y Guadalajara, Jalisco. También enseñó Arte en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México.

Bastarrachea, Adrián

Adrián Bastarrachea (1990) Yucatán, México. Graduado de la Universidad Mesoamericana de San Agustín en la carrera de Diseño y Comunicación Visual. En 2010 se unió a la Asociación Yucateca de Grabado y Litografía A.C. donde empezó su formación como grabador y litógrafo, asesorado por Salvador Baeza. Ha participando en exposiciones colectivas en diversos espacios de la república como el Museo Nacional de la Estampa, El Antiguo Colegio Jesuita así como también en proyectos de difusión de la gráfica digital. Desde 2016 ha expuesto de forma individual en Yucatán, sobresalen técnicas como litografía, grafica digital, huecogrado y trabajo en papel.

Benetta, Francesca Dalla

Francesca Dalla Benetta, escultora italiana radicada en México. Su trayectoria artística comienza con los estudios en la Academia de Bellas Artes de Brera, Milán (1999-2003). El interés de Francesca se centra en el tema de la hibridación y la contaminación, explora la dimensión de la escultura y el FX en la industria del cine, se dedica al maquillaje especial, la transformación de los cuerpos y la deformación, con la aspiración de crear un mundo donde la realidad y el sueño se fusionen. Francesca es invitada a trabajar en la película de Mel Gibson, Apocalypto, filmada en México donde decide quedarse. En el 2009 sale del mundo del cine y abraza la escultura y otros medios. A través de cuerpos inusuales, extraños y surrealistas, su trabajo se enfoca en los temas de transformación, identidad, sentido de pertenencia, la conexión entre el ser humano, el cosmos y lo divino. Su forma de trabajar es una invitación a reevaluar el concepto de belleza y valores en general, alejándonos de los estereotipos, sugiriendo diferentes reflexiones y sentimientos, y la posibilidad de poner en discusión las creencias.

Caballero, Rocío

Rocío Caballero nació el 1 de junio de 1964, es una pintora figurativa mexicana, cuyas obras a menudo representan mundos míticos y se destacan por su uso del simbolismo. Su obra ha sido expuesta individual y colectivamente en México, Estados Unidos, Sudamérica y Europa y se puede encontrar en colecciones como la del Museo Nacional de Arte Mexicano. Su trabajo ha sido reconocido con membresía en el Salón de la Plástica Mexicana. Su trabajo es figurativo y evoca nostalgia y erotismo, creando mundos míticos, a menudo con efecto etéreo y onírico con simbolismo, generalmente relacionado con el mundo moderno. Los elementos recurrentes en su trabajo incluyen bailarines, esculturas, personas interactuando, juguetes, adultos en traje, corazones incorpóreos, rostros arrogantes, máscaras de animales.

Calvillo, Marcelo

Marcelo Calvillo Ayala nació en la Ciudad de México el 16 de Enero de 1959. Se dedica a la pintura, el dibujo y el diseño desde el año de 1981. De 1977 a 1981 cursa la carrera de Comunicación Gráfica en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Simultáneamente practica la litografía en el taller del Maestro Javier Iñiguez y el grabado con el maestro Rafael Zepeda. Cuenta con múltiples exposiciones individuales y colectivas. Actualmente es becario de la Maestría en pintura por la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Autónoma de México. Realizando la investigación-producción Disertaciones Marinas, el mar como medio crítico. Trabaja con la pintura y en ella se ve reflejada la crítica al sistema político y también un mundo onírico, de fantasía y simbólico. Elementos como la escafandra, las cámaras de vigilancia y el mundo marítimo son recurrentes y adquieren nuevos significados en sus piezas.

Cano, Edgar

Edgar Cano (Isla, Veracruz, 1977). Licenciado por la Facultad de Artes Plásticas (Universidad Veracruzana, 2006). Su obra plástica ha sido expuesta en ciudades como Coatzacoalcos, Veracruz, Santiago Tuxtla, Chiapas, Tijuana y en otras ciudades de la República Mexicana. Ha expuesto en Serbia, en donde obtuvo una residencia artística, así como en otros países del extranjero. Su obra ha sido reconocida en concursos de pintura y dibujo, siendo seleccionado en bienales nacionales e internacionales.

Se ha desempeñado como ilustrador para el gobierno de Veracruz y participa en creaciones de escenografías para teatro. Sus pinturas narran la relación entre el hombre y sus ornamentos en diversas formas, donde la naturaleza y los objetos artificiales chocan y se repelen entre sí. Sus obras suelen jugar con lo absurdo y sin sentido. En 2014 fue aceptado como miembro del Sistema Nacional de Creadores de Artes del FONCA.

Carbajal, Enrique "Sebastián"

Enrique Carbajal González Santiván, nació el 16 de noviembre de 1947 en Ciudad Camargo, Chihuahua. Mejor conocido como "Sebastián", es considerado hoy el escultor contemporáneo de mayor presencia internacional. Desde la década de los sesentas, inicia el desarrollo de un lenguaje escultórico propio de característica constructiva. La creación de sus estructuras Transformables, entre ellas, sus obras de interacción Leonardo4, Durero4 y Brancusi4, por señalar algunas, constituyen un ejemplo inigualable de un arte en el cual la participación del espectador es sustancial. Ha presentado más de 190 exposiciones individuales en diferentes ciudades del mundo, tanto de pequeño y medio formato como importantes exhibiciones urbanas de grandes dimensiones, como ha sido el caso en Francia, España, Alemania, Italia, Egipto, América del Sur, Estados Unidos de Norte América y México.

Carrasco Bretón, Julio

En 1950 nace Carrasco Bretón en la Ciudad de México, es un artista que se dedica principalmente a la pintura mural. Inventó una técnica para crear murales en la cual pintaba paneles en su taller para posteriormente transportarlos al lugar de ensamblaje. Su educación fue en Ciencias y Filosofía; muchos de estos temas se reflejan en sus murales. Desde el 2000 ha creado litografías con Atelier Bramsen en París y con Mario Reyes en su taller de Cd. De México. Ha pintado más de cincuenta, en universidades, edificios gubernamentales, instituciones culturales y empresas privadas de México, Francia, España, Costa Rica, Canadá y los Estados Unidos. Los murales más conocidos en México son aquellos en la Cámara de Diputados en la Cd. De México y un mural relacionado con el presidente mexicano Adolfo López Mateos en la Plaza Legislativa. A lo largo de su carrera ha creado más de 900 trabajos. Sus trabajos pueden ser encontrados en instituciones y colecciones de la mayoría de los países de América y Europa.

Carrington, Leonora

Leonora Carrington (Inglaterra, 1917- Ciudad de México, 2011). Pintora que se inicia en el surrealismo de la mano de Max Ernst y desarrolla la mayor parte de su vida y obra en México. En 1937 conoce a Max Ernst con el que marcha a París y la introduce en el círculo de los surrealistas, estilo del que será una gran intérprete. Un año más tarde expone con los surrealistas en París y Amsterdam (The meal of lord Candlestick, 1938). Al comienzo de la II Guerra Mundial, en 1939, marcha a España y Portugal, donde conoce al diplomático mexicano Renato Leduc, amigo de Pablo Picasso, con quien se casa en 1941 y viaja a Nueva York. En 1942 llegan a México y tras divorciarse, en 1943, conoce a Edward James, mecenas de los surrealistas y máximo coleccionista de su obra. Durante los 43 años que permaneció en México formó parte del movimiento surrealista. En México, Carrington encontró una comunidad artística vibrante, que incluía a su colega surrealista Remedios Varo.

Cháirez, Fabián

Fabián Cháirez (Chiapas, 13 de diciembre de 1987) es un artista plástico mexicano cuya obra se orienta a la representación alternativa de lo masculino y el cuestionamiento de las masculinidades hegemónicas. Desde muy pequeño mostró interés por las artes plásticas, lo cual repercutió en su decisión por estudiar la Licenciatura en Artes Visuales (2007-2012), en la cual demostró un gran interés y habilidad por la pintura. El eje de la obra de Fabián ha sido la anatomía masculina, en particular aquellos cuerpos que desobedecen a los arquetipos de masculinidad mexicana, como respuesta a un entorno hostil ante las diferencias sexuales. Charros, luchadores, Maras Salvatruchas, hombres en sinuosas y sugerentes posturas, son algunos de los protagonistas en sus obras, con las que Cháirez cuestiona las imposiciones machistas a las que muchos hombres se enfrentan a lo largo de su vida.

Contreras, José Manuel "Semané"

Arquitecto, diseñador y escultor mexicano. Egresado con Mención Honorífica de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Fue profesor de Taller de Proyectos de la Facultad de Arquitectura y técnico y diseñador museográfico del Museo Universitario de Ciencias y Arte de la UNAM.

La escultura de Semané reúne todo aquello que es significativo para la existencia, el escultor Semané devela al ser humano como ente en eterna transformación. Convoca a los sentidos, la memoria, la imaginación y las emociones en un afán por reafirmar la idea de la escultura como un hecho que trasciende las características formales y técnicas de un objeto tridimensional para entenderse a partir de la conceptualización y materialización de un sentimiento propio del espectador.

La experiencia de su escultura es al mismo tiempo la experiencia de un momento del alma.

Coronel Arroyo, Rafael

Rafael Coronel Arroyo (Zacatecas, 1931-2019, Cuernavaca). Es uno de los pintores más conocidos asociados con Nueva Presencia, un grupo de artistas mexicanos que rompió definitivamente con la generación anterior de pintores muralistas. Este nuevo grupo se dirigió a una clase profesional de reciente aparición más que a las masas populares; crearon pinturas y dibujos de caballete en lugar de murales y, como grupo, buscaron inspiración en fuentes internacionales. La primera fase de Coronel se centró en el expresionismo oscuro y grotesco. A finales de los 50 y principios de los 60, Coronel produjo llamativas representaciones de esqueletos y prostitutas, a menudo en papel. A partir de finales de los 60 y principios de los 70, sin embargo, comenzó a plasmar la desolación y la angustia de la condición humana a través de ricas representaciones que se asemejan al profundo impacto que Caravaggio, Velázquez y Goya dejaron en su obra. Esta pintura aún transmite el dolor existencialista de Nueva Presencia. Expresado a través de una tensión interna, utiliza una iluminación dramática y una representación clásica de contornos que muestran claramente una influencia de los maestros europeos del siglo XVII. En la ciudad de Zacatecas se erige un museo que lleva su nombre.

Vladimir Cora

Vladimir Cora, pintor, y escultor, mexicano, nació en Acaponeta, Nayarit, en 1951.

Estudió Artes Plásticas en Tijuana y en "La Esmeralda" del INBA. Entre sus trabajos se encuentran retratos, esculturas, pinturas y dibujos. Cora tiene 150 exposiciones individuales y otras tantas colectivas. Es reconocido internacionalmente. Desde 1999, en su ciudad natal, existe el Museo Vladimir Cora.

Cuevas, José Luis

José Luis Cuevas fue un pintor, dibujante, escritor, grabador, escultor e ilustrador mexicano (1934 - 2017). Una de las principales figuras de la "Generación de la Ruptura" y uno de los más destacados representantes del neofigurativismo. Sus obras han sido expuestas en diversos países. El famoso Picasso compró obra de Cuevas en París. Aunque asistió brevemente a la eminente institución mexicana Escuela de Pintura, Cuevas se considera un dibujante autodidacta en busca de una alternativa a los muralistas mexicanos y sus mensajes sociales. Cuevas ha dicho que sus dibujos representan el aislamiento del hombre y la incapacidad de comunicarse; muchos de sus dibujos presentan figuras humanas distorsionadas o figuras que se transforman en animales. Se inspiró particularmente en los estilos gráficos de Francisco Goya, Pablo Picasso y José Guadalupe Posada. También manifiesta interés por las obras del románico catalán, el romanticismo del siglo XIX y el expresionismo alemán.

Felguérez, Manuel

Manuel Felguérez Barra (12 de diciembre de 1928 - 8 de junio de 2020, Zacatecas). Es un importante artista que ha sabido desarrollarse en dos vías paralelas: la pintura y la escultura. En palabras de Octavio Paz "Las proposiciones de Felguérez no nos entran por los oídos sino por los ojos y el tacto: son cosas que podemos ver y tocar. Pero son cosas dotadas de propiedades mentales y animadas no por un mecanismo sino por una lógica". Fue uno de los más importantes artistas mexicanos, pionero del arte abstracto en nuestro país, y un integrante fundamental de la Generación de la Ruptura. La obra de Felguérez resulta de una incorporación y apropiación del geometrismo-constructivista, el informalismo y el expresionismo abstracto, dentro de su propia visión del arte en México. En 1988 recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el área de Bellas Artes y en el 2016 le fue otorgada la Medalla Bellas Artes, por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).

FIDEL FIGUEROA

Fidel Figueroa nació en 1966 en la Ciudad de México. Artista visual y arquitecto egresado de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Su obra ha sido expuesta en exposiciones individuales y colectivas en galerías y museos en ciudades de México, Suiza, Italia, Alemania, Canadá y Estados Unidos. Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte en la rama de artes visuales, emisión 2007, 2011 y 2015. Ha sido beneficiario del FONCA 2002. Programa de Residencias Artísticas México-Canadá (The Banff Centre for the Arts) 2001, becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en Jóvenes Creadores, 2000. Seleccionado en 2013 por el Programa Internacional Multidisciplinario Akrai Residency en Sicilia, Italia. Seleccionado en la XIV Bienal de Pintura Rufino Tamayo y mención Honorífica en el II Concurso de pintura Johnnie Walker, Museo de Arte Moderno Cd. De México.

FENG

Jesús Trinidad Villalpando es originario de Guadalajara, se ha presentado en múltiples exposiciones colectivas y de manera individual en galerías de México, Estados Unidos y España. Obtuvo el tercer lugar en la Bienal Atanasio Monroy y su obra es coleccionada dentro y fuera del país.

Friedeberg, Pedro

Pedro Friedeberg nació en 1936, es uno de los más importantes artistas y diseñadores de México. El artista mexicano, de origen italiano, es conocido por su trabajo surrealista y abstracto, utiliza las líneas, colores y símbolos religiosos en casi todas sus obras. Ha expuesto en México, Francia, Estados Unidos, Portugal, España, etc. Friedeberg ha recibido diversos premios por su trayectoria y calidad de sus propuestas. Friedeberg se volvió parte de un grupo de artistas surrealistas mexicanos, entre los que se encontraban Leonora Carrington y Alicia Rahon, distinguidos por su irreverencia, rechazando el arte social y político que era dominante en ese momento. Friedeberg ha conseguido la reputación de excéntrico y afirma que el arte ha muerto porque no se ha producido nada nuevo.

Ludmina Gracia

Mujer Consciente, Artista, Empresaria, Madre, Rescatadora de animales, Ama de casa, Amiga, Ser Femenino del Siglo XXI.

Su obra es íntima porque como en la mayoría del arte femenino es creado desde la experiencia personal y es narración de experiencias, emociones y conceptos que nos remiten al mundo femenino a través de su simbología.

Guzmán, Enrique

Enrique Guzmán (1952-1986) fue un pintor tapatío relacionado con el realismo y el surrealismo, Luis Rius abordó la obra del pintor y lo consideró pionero del neomexicanismo. Ingresa a la carrera de pintor en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura "La Esmeralda" del Instituto Nacional de Bellas Artes INBA, en la Ciudad de México. En 1972 consigue el primer lugar del premio de adquisición del Séptimo Concurso para Estudiantes de Artes Plásticas por el cuadro; Conocida señorita del club La llegada de la felicidad retratándose con sombrilla. Antes de suicidarse, a los 34 años, destruyó gran parte de sus últimas obras.

Hendrix, Jan

Jan Hendrix nace en el poblado de Maasbree, Holanda. Durante los últimos veinticinco años, ha tenido exposiciones individuales en el Bonnefanten Museum (Maastricht), el Museo de Arte Moderno (México, D.F.), los Archivos Imperiales de la Ciudad Prohibida (Pekín), el Tropenmuseum (Amsterdam), el Museo de Arte Contemporáneo (Oaxaca), la Calcografía Nacional de la Real Academia de San Fernando (Madrid) y el Irish Museum of Modern Art (Dublín), sin olvidar su participación en numerosas exposiciones colectivas y la adquisición de obra por una gran cantidad de colecciones públicas y privadas.

Hernández, Sergio

Huajuapán de León, Oaxaca, México, 1957. Su obra figura dentro de las colecciones permanentes de museos como el de Arte Moderno de la Ciudad de México, el Museo de Monterrey, el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, el Museo de Arte Contemporáneo de Aguascalientes, el San Antonio Museum of Art y el Museum Würth Künzelsau de Alemania, entre otros. Desde los años ochenta, Sergio Hernández cuenta con una gran cantidad de exposiciones individuales, tanto nacionales como internacionales.

Horna, Kati

Kati Horna (Budapest, 1912 - México, 2000). Es una artista plena, que tanto en Europa como en México, produjo un corpus visual en el cual la experimentación de lo personal dialogó permanentemente con la actualidad política. Se adentró en el fotoperiodismo de guerra, se apropió e integró en su obra las propuestas vanguardistas y experimentales de la década de los años treinta y desarrolló un estilo íntimo y original de la crónica y el fotorreportaje. El cosmopolitismo que define su obra es inseparable de la época turbulenta en la cual vivió: la caída del Imperio austrohúngaro y el inicio de la Primera Guerra Mundial marcaron su infancia y la necesidad de dejar tanto Budapest como Berlín para establecerse en París; la Guerra Civil española la llevó a recorrer la España republicana; la Segunda Guerra Mundial marcó su exilio definitivo hacia México, su patria adoptiva.

Icaza, Francisco

Francisco Icaza (5 de octubre de 1930, El Salvador - 3 de mayo de 2014, Ciudad de México) fue un artista más conocido por sus crónicas de viajes en dibujo (gouache, tinta y acuarela) y sus óleos de caballete. Pasó gran parte de su vida viviendo y visitando varios países en el mundo. De niño comenzó a pintar en el refugio de la embajada de México en Alemania durante el ascenso de los nazis, arraigándose en el hecho de pintar como una posición contra la guerra. Icaza expuso su obra tanto en México como en el extranjero, tiene tres importantes exposiciones individuales en el Museo de Arte Moderno (1979, 1981 y 1998). Una de las distinciones más importantes es haber sido seleccionado junto con Tamayo, Siqueiros y Belkin a la Guggenheim International Award Exhibition en el Salomon G. Museum de Nueva York (1964), el mural Computadoras Represoras (1969-70) es pintado para el pabellón de Osaka, Japón, donde se expuso junto a otros murales de colegas pintores. Hoy, estos murales son considerados patrimonio de la humanidad y se encuentran resguardados en el Museo Manuel Felguérez en Zacatecas, Zacatecas. Pintó también otro mural: Flores Urbanas Nocturnas (1969) para el Pabellón de México en Hemisfair en Houston, Texas; y otro más: Canto al Barroco Maya (1966-67) para el Pabellón de México en Montreal, Canadá. Fue un miembro activo del Salón de la Plástica Mexicana y miembro fundador de movimientos de pintura como Los Interioristas y/o Nueva Presencia, El Salón Independiente, y Confrontación 66.

Jaurena, Carlos

El universo de la obra de Carlos Jaurena (Ciudad de México, 1964) es vasto y complejo, tanto como el universo contenido en el espacio infinito de la mente humana: galaxias, hoyos negros y gusanos de tiempo conformados de sueños, memorias, traumas, pesadillas, bromas, castigos, golpes y reglas. Jaurena (que fue director de la Galería José María Velasco, en la insigne Peralvillo, y de X Teresa Arte Alternativo, en el Centro Histórico de la Ciudad de México) pertenece a una especie de artistas que dedican sus esfuerzos a la producción de obras que aún pueden calificarse de bellas, terribles e inteligentes –y sarcásticas– y no de piezas hechas a partir de fríos postulados que pretenden sustituir ensayos y tratados de filosofía o ciencias sociales.

Jazzamoart

Jazzamoart nació el 28 de mayo de 1951 en Irapuato, Guanajuato. Artista visual de lenguaje rítmico expresionista. Pintor y escultor mexicano. Su trabajo visual se encuentra directamente vinculado a la música. Con estudios en la Academia de San Carlos de 1969 a 1972, es considerado por Carlos Montemayor como el tercer gran artista de Guanajuato, junto a Diego Rivera y José Chávez Morado. Su obra se encuentra íntimamente vinculada a la música, particularmente al A. En 1974 inventó y adoptó el seudónimo de Jazzamoart, inspirado en el jazz como género musical, en el amor como valor universal y en el arte como forma de vida. Representante de la pintura mexicana 50 generación. Con decenas de premios nacionales e internacionales y considerado por los críticos de arte como un artista prolífico y polivalente. Jazzamoart ha presentado su trabajo en cerca de quinientas exposiciones en México, Estados Unidos, Canadá, Latinoamérica, Europa, Corea del Sur y Japón. Sus improvisaciones y escenas visuales han acompañado en escena a los principales exponentes del jazz mexicano y estadounidense. Como ilustrador y baterista ha trabajado en varios libros, CD's, LP's. Ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte CONACULTA

Lazo, Fulgencio

Nació el 27 de abril de 1966 en el pueblo El Paraíso, Oaxaca. Reparte su tiempo entre su ciudad natal y Seattle, en donde realiza trabajos para museos, centros comunitarios y espacios públicos. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Oaxaca, de donde se graduó en 1989. En su pintura, busca crear conciencia en la importancia de que los pueblos de la sierra conserven sus tradiciones y costumbres, así como el orgullo por su origen. Conjugó un aura de misterio y ensueño en la que coexisten en armonía el presente y la memoria ancestral, la tradición y la modernidad. Trabaja principalmente con acrílicos sobre tela en los que en un lenguaje abstracto, hace alegoría a temas comunes mexicanos. Ha realizado más de cuarenta exposiciones individuales en México, Estados Unidos, Japón y Francia.

López Ramírez, Jerónimo "Dr. Lakra"

Jerónimo López Ramírez (Ciudad de México, 1972), más conocido como Dr. Lakra, es un destacado artista mexicano, hijo del Maestro Toledo. Produce desde Oaxaca y su trabajo abarca la pintura, los murales, el dibujo, el tatuaje, el collage y la escultura, con temáticas relacionadas a fetiches, mitos, tabúes y rituales de diferentes culturas.

Loop

Se integra por 3 artistas que decidieron trabajar en colectivo desde el anonimato, a veces con invitados. Crean a través de una especie de LOOP musical con el arte que conocen, intervienen obras clásicas y copian estilos para externar opiniones y críticas. Radican en CDMX y Oaxaca. Sus obras se encuentran en colecciones mexicanas y del extranjero.

Macotela, Gabriel

Gabriel Macotela (Guadalajara, 7 de agosto de 1954) es un pintor, escultor, grabador, dibujante, escenógrafo, editor y músico mexicano.

Realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y completa su formación en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, en el taller del maestro Gilberto Aceves Navarro. En 1977 funda Cocina Ediciones y en 1985 la librería El Archivero. A partir de 1976 realiza exposiciones individuales en la Ciudad de México y Monterrey. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en México y en el extranjero, tanto de pintura, escultura, y libros de artistas en Francia, India, Cuba, Brasil, Estados Unidos, Alemania y España.

Mandarino, Ginno

Gino Mandarino (Italia, 1974) Actualmente vive en CDMX desde el año 2009. Tiene una Licenciatura en Escenografía Teatral y una Maestría en Diseño e Historia del Arte con enfoque en la educación y la pedagogía que tomó en la Academia de Bellas Artes de Brera (Milán). Trabajó como escenógrafo y director de escena en varios teatros italianos entre ellos el Teatro alla Scala de Milán y a nivel internacional en Europa, Japón, Estados Unidos y México.

Massiel, Héctor

Nació en el puerto de Acapulco en 1973, tomó clases de pintura en la Escuela Nacional de Artes Plásticas Campus Taxco, ahora (FAD) UNAM. Ha participado en 250 exposiciones entre colectivas e individuales a nivel nacional e internacional en galerías, centros culturales y museos de Estados Unidos, Francia, Alemania, España, Portugal, Nueva Zelanda, Brasil, Argentina, Cuba, Perú y México. A lo largo de 23 años ha obtenido diversos premios en bienales y concursos de pintura dentro y fuera del país, como el Primer Premio de Pintura en la Novena Bienal del Pacífico de Pintura y Grabado Paul Gauguin, así como varias Menciones Honoríficas en la misma, Primer Premio de Pintura en el XIII Encuentro Nacional de Artes Plásticas Sinaloa 10 x 10 del Seminario de Cultura Mexicana, Mención Honorífica en la Bienal de Artes Plásticas Alfonso Pérez Romo 2017 de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, Mención Honorífica en el XII Encuentro Nacional de Artes Plásticas Sinaloa 10 x 10, seleccionado en la XIV Bienal Nacional de Pintura, Grabado y Cerámica Contemporánea Alfredo Zalce en el Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce de Morelia, Michoacán, México, en el 2025 es seleccionado en el Salón de Otoño de París. En el 2008 obtuvo el Primer Premio Ex Aequo del Concurso Internacional de Artes Plásticas "Antonio Gualda" en Granada, España. En el mismo año fue condecorado con el Premio Internacional de las Artes "Memorial Lucia Martínez" otorgado por la Asociación Cultural Valentín Ruíz Aznar de España. Sus obras se encuentran en colecciones como en la Secretaría de Relaciones Exteriores de México a través de la Embajada de Lisboa, en la Casa Museo Guayasamín de la Habana, en la Embajada de México en la Habana y en la colección del comandante Fidel Castro. Galerías que representan al artista: Aguafuerte galería (CDMX, Val'Quirico), Galerie L'esprit d'escalier (París, Francia), Artbay Gallery (Queenstown, Nueva Zelanda).

Matta, Roberto

Roberto Sebastián Matta Echaurren (11 de noviembre de 1911, Santiago, Chile - 23 de noviembre de 2002, Civitavecchia, Italia). Estudió arquitectura en la Pontificia Universidad Católica de Chile, titulándose en 1935, y fue alumno del artista Hernán Gazmuri (1900-1979), primero en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile y, posteriormente, en su Academia Libre de Artes Plásticas. El artista recibió importantes distinciones extranjeras, destacando el Premio Príncipe de Asturias de las Artes concedido por el gobierno español en 1992, y el Praemium Imperiale de Pintura, entregado por Asociación de Arte de Japón en 1995.

Mérida, Carlos

Carlos Mérida (2 de diciembre de 1891, Guatemala - 21 de diciembre de 1984, México) Fue un pintor y escultor guatemalteco, naturalizado mexicano. Formó parte del muralismo mexicano, pero desde una perspectiva abstracta y geométrica, a diferencia del estilo narrativo y figurativo de los grandes maestros de dicha corriente, integrando arte plástico dentro de la arquitectura en una fusión permanente entre los cánones occidentales del arte y elementos del arte mesoamericano. Su vida creativa se desarrolló entre Guatemala y México.

Minor, Flor

Flor Minor nace en 1961, en la Ciudad de Querétaro, Qro. México. Durante el periodo de 1978 a 1980 estudia en la Escuela Nacional de pintura y escultura y grabado La Esmeralda y de 1979 a 1982 en el Centro de Investigación y Experimentación Plástica del Instituto Nacional de Bellas Artes, C. I. E. P., en el cual inicia una investigación acerca de la utilización de soportes no convencionales en la creación plástica siendo miembro fundador del taller de neográfica conducido por el maestro Oliverio Hinojosa.

Mental Kaos

Ángel Tellez Recinas nació en la ciudad de México en 1995, a los 6 años comenzó a pintar y a los 8 años comenzó su carrera vendiendo pinturas a sus compañeros de escuela, así fue como se da cuenta que la pintura era su manera de vivir y comunicarse con el mundo, Está fuertemente influenciado por el arte tradicional y contemporáneo de Japón, desde las ilustraciones del Bushido hasta el manga, en su trabajo mezcla sus conocimientos visuales y la cultura pop. En 2019 conoce a Rene Cremieux y comienzan a trabajar de manera co-creativa, conceptualizando, desarrollando series y definiendo un camino en el Kaoss.

Montoya, Cristóbal

Cristóbal Montoya vive y trabaja en Oaxaca México, él se considera un creador de imágenes que se vale de ideas como el humor, el amor, los contextos, la melancolía, el surrealismo y de herramientas más tangibles como pinceles, plumas, lápices, acrílicos, tintas, papeles y telas para materializarlas. Su trabajo transita en 3 vertientes principales que son: pintura, dibujo y grabado, experimentando en temas y técnicas buscando depurar su lenguaje para que cada pieza que termina tenga una independencia creativa y una voz propia dentro de su universo personal y no sea solo una repetición de la pieza anterior con un acomodo de elementos y colores diferente. Su mundo es esencialmente narrativo que alimenta constantemente con las experiencias que vive en su vida cotidiana y familiar donde el ser humano es el protagonista principal, personajes que sugieren historias que el espectador habrá de completar con sus propias vivencias y referencias personales por que el arte tan humano nos conecta a través de esos sentimientos con los cuales estamos hechos. De este modo y con esta intención muestra su trabajo en exposiciones principalmente en México pero también en el extranjero.

Mouza

Mouza nació en los años 70 en un país europeo. Muchas obras en colecciones privadas o galerías tienen hoy en día su firma con su nombre real. Tomó esta decisión por una sencilla razón. Se cansó de ver gente comprar arte por quedar bien o por el nombre del artista en el lugar de las sensaciones en sí que uno puede resentir al ver una obra.

Navarro Rosales, Mario

Artista mexicano que recurre al arte pop como medio de expresión, toma elementos de series de televisión y películas para expresar de manera irónica su pensamiento sobre la actualidad. El artista ha expuesto en diversas ciudades de México y en países como USA y Australia.

Nierman, Leonardo Mendelejjs

Leonardo Nierman Mendelejjs (1932-2023), Ciudad de México) es un pintor y escultor mexicano. Sus obras se distinguen por el uso de colores vibrantes. Cuenta con múltiples premios y exposiciones a nivel nacional e internacional. Sin duda uno de los mejores artistas mexicanos.

Orozco, Clemente

José Clemente Ángel Orozco Flores (Zapotlán el Grande, después Ciudad Guzmán, Jalisco, 23 de noviembre de 1883- Ciudad de México, 7 de septiembre de 1949) fue un caricaturista, muralista y litógrafo mexicano. Graduado de la Escuela Nacional de Agricultura, estudió también matemáticas y dibujo arquitectónico. Uno de los artistas más importantes de México en el mundo.

Padilla, Claudia

Claudia Padilla Peña es una artista visual autodidacta radicada en México que ha incursionado en la pintura, la ilustración y el arte-artefacto durante más de veinte años. Utilizando una diversa cantidad de técnicas, ha creado una variedad de propuestas artísticas tradicionales y experimentales.

Su obra de arte se ha mostrado en exposiciones individuales y colectivas a escala nacional e internacional. Estos lugares incluyen México, España, Estados Unidos (Nueva York, Los Ángeles, Atlanta) y una exposición individual, ganando un 1er lugar en un concurso internacional de arte en Berlín, Alemania.

Picasso, Pablo

Es el artista más importante del siglo XX, creador del cubismo y de miles de obras de arte, uno de los artistas más cotizados. (Pablo Ruiz Picasso; Málaga, 1881 - Moulins, Francia, 1973) Pintor español. La trascendencia de Picasso no se agota en la fundación del cubismo, revolucionaria tendencia que rompió definitivamente con la representación tradicional al liquidar la perspectiva y el punto de vista único. A lo largo de su dilatada trayectoria, Pablo Picasso exploró incesantemente nuevos caminos e influyó en todas las facetas del arte del siglo XX, encarnando como ningún otro la inquietud y receptividad del artista contemporáneo. Su total entrega a la labor creadora y su personalidad vitalista, por otra parte, nunca lo alejarían de los problemas de su tiempo; una de sus obras maestras, el Guernica (1937), es la mejor ilustración de su condición de artista comprometido.

Ramlo, Jorge

Jorge Ramlo nació en 1975, México, artista que recurre a elementos surrealistas, crítica social y autorretratos. Ha expuesto en varias galerías y centros culturales del país.

Rivher, Ricardo

Rivher ha participado con la asamblea General de las Naciones Unidas (ONU) y Global fashion for Development con exposiciones en Mali (África) y la ciudad de New York durante el evento Giving Back Art & design. También ha tenido oportunidad de presentar algunas piezas en Austria, Japón y en la república mexicana. El llamado "arte fluido" de Rivher ha estado en importantes edificios de la ciudad de México como el museo de arte contemporáneo Tamayo, la Bancaria Comercial Reforma (EBC), universidades e instituciones privadas (Deloitte/Torre mayor, La Salle, etc), espacios públicos diversos y galerías de arte como Córscica, Aguafuerte, Sixty o Mousai. En 2017 Rivher colaboró con Ricardo Ponzanelli en el relieve monumental de "Los Constituyentes" instalado permanentemente en el recinto central de la Cámara de Diputados en San Lázaro. Rivher estudió pintura abstracta en la Academia de Artes de San Carlos. Se desarrolló como escultor trabajando al frente del Taller de escultura en Bronce Desyme donde pudo colaborar y aprender con importantes maestros escultores mexicanos como Flor Minor, Ricardo Ponzanelli o Rodrigo de la Sierra.

Robles, Marcelo

Marcelo Robles de formación autodidacta en la pintura, comienza a exhibir su obra desde hace más de 30 años, cuenta con diversas exposiciones y actividades en la República Mexicana y algunas en Estados Unidos, entre las principales: 1er lugar en Concurso Estatal de pintura convocado por el Museo Monterrey en el estado de N.L.(1992), y otro 1er lugar en Concurso Estatal de pintura convocado por Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Tamaulipas (1994).

Rojo, Vicente

Su nombre completo es Vicente Rojo Almazán. Nació en Barcelona, en 1932. En su ciudad natal aprende dibujo, escultura y cerámica. En 1949 llega a México, donde estudia pintura y tipografía. Expone por primera vez en 1958 y, desde entonces, ha mostrado su obra en numerosas exposiciones individuales y colectivas. Su pintura se divide, principalmente, en cinco series: "Señales", "Negaciones", "Recuerdos", "México bajo la lluvia" y "Escenarios". A partir de 1980 empieza a alternar la pintura con la escultura. También ha destacado en su faceta de diseñador gráfico, colaborando en la creación de distintas publicaciones, editoriales y suplementos culturales. Ha realizado obras de edición limitada con los poetas Octavio Paz y Álvaro Mutis, entre otros. También ha hecho diseños gráficos para diferentes empresas e instituciones como, por ejemplo, la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre.

Romero, Armando

Armando Romero. Pintor mexicano, originario de la Ciudad de México (1964). Estudió en la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda". Ha sido docente en otras escuelas de arte, entre ellas, el Centro de Estudios de Ciencia y Comunicación en la capital del país y la Escuela de Artes Visuales de Michoacán. En 2001 participó en el International Studio Program of the National Foundation for Advancement in the Arts, en Estados Unidos. Ha presentado más de treinta exhibiciones individuales y más de cien colectivas internacionales en México, Estados Unidos y varios países de Europa. Sobre su trayectoria, Turner Books publicó recientemente el libro titulado Armando Romero. Para el artista, lo que realmente importa en su actividad creativa es la composición. En sus trabajos aparecen personajes de obras de arte reconocidas o extraídos del mundo de la publicidad y representados como imágenes icónicas, de manera lúdica, a partir de trazos espontáneos, borraduras y raspaduras. En su intervención plástica recrea la obra original para extender los límites de su expresividad.

Ruelas, Raquel

Nació en Junio de 1980 en la Ciudad de Aguascalientes. Inicia sus estudios artísticos en el año de 1995 en diversos talleres de pintura, dibujo y escultura en el Centro de artes y oficios de la Ciudad de Aguascalientes. En el año 98 viaja a Canadá donde cursa un taller de escultura. Es ahí en donde decide llevar la plástica de manera profesional y en el año 2000 ingresa a la Universidad de Guanajuato a iniciar estudios superiores en Artes Plásticas. Ha participado en varios proyectos destacados como: el desarrollo del material didáctico para la exposición de Leonora Carrington en el Museo Raúl Anguiano de Guadalajara, Cow Parade Guadalajara, dirección de arte y escenografía para Singer Educación, ilustración, dirección de arte y coordinación editorial para la Dirección General de Estudios Indígenas de la Secretaría de Educación Pública e ilustrando el cuaderno de actividades para el alumxo y el maestro del proyecto a favor de la convivencia escolar de la misma institución. Así mismo, ha realizado cartones políticos publicados semanalmente para el portal de MVS Noticias. Actualmente forma parte de la Association des Peintres et Artistes du Dimanche de Conches-en Ouche, Francia.

Salomón, Karla

Pintora y escultora mexicana, nace en 1974, estudió en la Academia de San Carlos y Centro Morelense de las artes, especialmente escultura en cerámica, sus elementos principales son: misterios y milagros, la luz y las estrellas como hilo conductor de todo el movimiento y la vida. Ha colaborado en el Taller Arte Indígena de México, ha hecho escenografías para comerciales, películas y comerciales, así como trabajos de restauración; es decoradora de interiores en oficinas y hoteles.

Sus piezas han sido elegidas como preseas para deportistas y premios especiales en la Asociación de Banqueros de México durante 12 años. Ha expuesto en diversas galerías de México.

Santiago Ramírez, Alejandro

Alejandro Santiago nació en 1964 en la Sierra norte de Oaxaca. Estudió en el taller de Rufino Tamayo, fue parte de una generación que renovó la pintura oaxaqueña en los años 80. Expuso en París, Bruselas, San Francisco y la CDMX. Alejandro Santiago se caracterizó por abordar desde el arte el tema de la migración, además de desarrollar una intensa labor de promoción cultural para abrir espacios y llevar el arte a la sociedad. Al morir en el año 2013 dejó inconclusos varios proyectos culturales.

Sn Carlos, Luis

Luis Sn Carlos nació en 1970 en el estado de Tabasco, originario de San Carlos, Macuspana. Estudió en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda". Las obras realizadas por este artista mexicano se caracterizan por sus texturas y la gran variedad de matices con prolíficas propuestas, muchas de ellas con temas eróticos. Goza de gran reconocimiento, ha expuesto en diversas galerías de México.

Tamayo, Rufino

Rufino Tamayo (25 de agosto de 1899, Oaxaca - 24 de junio de 1991). Artista de ascendencia indígena zapoteca, combinó estilos de pintura europea y motivos populares mexicanos en sus pinturas y grabados. Tamayo, admiraba las obras de Pablo Picasso, Georges Braque y Henri Matisse, desarrolló un gran interés por el arte precolombino mientras trabajaba en el Museo Nacional de Arqueología de la Ciudad de México. Reaccionó contra las connotaciones políticas de los muralistas mexicanos Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco; en cambio, se preocupó por la forma y el simbolismo, y por combinar los estilos mexicanos con el cubismo y el surrealismo. También participó activamente en el desarrollo de Mixografía, una técnica de grabado utilizada para crear efectos de textura profunda.

Toledo, Francisco

Francisco Benjamín López Toledo (Juchitán, Oaxaca, 1940 - 2019) fue un artista plástico mexicano que tuvo una destacada labor como activista, luchador social, ambientalista, promotor cultural y filántropo, apoyó numerosas causas enfocadas a la promoción y conservación del patrimonio artístico mexicano, orientada al libre acceso a la formación artística y el cuidado del medio ambiente. Francisco Toledo es considerado uno de los mayores artistas de México con amplio reconocimiento internacional. Su arte refleja un gran aprecio por la estética de la naturaleza, particularmente la de animales que no son convencionalmente asociados con la belleza como monos, murciélagos, iguanas, sapos e insectos. Su visión moral afirma que el mundo de los humanos y el de los animales son uno con la naturaleza. Desarrolló criaturas antropomórficas que son a la vez monstruosas y juguetonas, personajes que incluye en sus papalotes, libros de artista, máscaras, piezas de joyería y complejos grabados.

Valladares, Santiago

Santiago Valladares, pintor y escultor salvadoreño, su arte se enmarca dentro del surrealismo. Inició sus primeros años, siguiendo su vocación o primer amor, la pintura se inscribe en el "Bachillerato en Artes" del "Centro Nacional de Artes" (CENAR) de El Salvador, de donde se graduó en 1998, siendo de los alumxos más avanzados de esa joven generación. Durante sus primeros pasos con las artes plásticas participó en el "Taller de Restauración de Pintura y de Caballete", impartido por el restaurador español Roberto Arce. Museo David J. Guzmán, El Salvador en 1996.

Zúñiga, Francisco

José de Jesús Francisco Zúñiga Chavarria, (San José de Costa Rica, 27 de diciembre de 1912 - Ciudad de México, 9 de agosto de 1998). Fue un pintor y escultor nacionalizado mexicano considerado "quizás el más grande escultor" de la política mexicana de estilo moderno por la Enciclopedia Británica. Su obra se ha expuesto alrededor del mundo, cuenta con muestras en Los Ángeles, San Salvador, San Francisco, Washington DC, Estocolmo y Toronto. Entre los museos que poseen sus obras en sus colecciones permanentes están el *San Diego Museum of Art*, el *Metropolitan Museum of Art* y el *Museo de Arte Moderno de Nueva York*, el *Museo de Arte Moderno de México*, el Museo de Arte Costarricense, el *Phoenix Art Museum* en Arizona, el *Museo de Arte de Ponce* en Puerto Rico, y el *Hirshorn Museum* de Washington D. C. y la Colección Andrés Blaisten (México) cuenta con algunos de sus dibujos.

Zamora, Beatriz

Beatriz Zamora (Ciudad de México, 25 de julio de 1935) es una artista mexicana contemporánea de la generación de la ruptura, conocida por realizar durante cuarenta años trabajos monocromáticos en negro. Su trabajo ha sido reconocido en varios puntos de su carrera, tal como el premio Salón Nacional de las Artes Plásticas de 1978 del INBA, su afiliación a la Legión de Honor de la Academia de Bellas Artes y al Sistema Nacional de Creadores de Arte en México.
