CDMX - VAL´QUIRICO

XIX

ANIVERSARIO / NOV 2024

ARTE PARA TODOS

OBRA /CURADURÍA / ASESORÍA

GALERÍA+ARTE INCLUSIVO

PLATAFORMA PARA ARTISTAS EMERGENTES

CATÁLOGO DE OBRA



AGUAFUERTE GALERÍA

CDMX EXPO XXXI

SUBASTA

ARTISTAS CONSOLIDADOS Y EMERGENTES

SUBASTA EN VIVO + ONLINE 12.MAR. DE 19 A 22 HRS.

PUJAS ONLINE DEL 25 FEB. - 12 MAR. HASTA 17 HRS.

EXPO 25.FEB.- 23.MAR.

PRECIOS DE SALIDA ENTRE 25% Y 60% DE DESCUENTO

INFORMACIÓN- CATÁLOGO - PUJAS VIRTUALES - 55 2454 9638 55 4854 9334

Guanajuato 118 - Roma Nte.- CDMX / contacto@aguafuertegaleria.com

¿QUÉ ES UNA SUBASTA?

LA VENTA EN SUBASTA ES LA FORMA MÁS ANTIGUA DE COMERCIO DE OBRAS DE ARTE

EN NUESTRAS SUBASTAS LA ENTRADA ES LIBRE, TE OFRECEMOS UNA GRAN DIVERSIDAD DE OBRAS DE ARTISTAS CONSOLIDADOS Y EMERGENTES CON ESTILOS ÚNICOS.



NUESTROS PRECIOS DE SALIDA TIENEN DESDE UN 25% HASTA UN 60% DE DESCUENTO DEL PRECIO AVALÚO, NO COBRAMOS COMISIONES ADICIONALES NO TENEMOS PRECIOS DE RESERVA A DIFERENCIA DE OTROS ESPACIOS QUE HACEN SUBASTAS.

PARTICIPA Y PUJA POR LA PIEZA DE TU INTERÉS.

EL PRECIO DE SALIDA ES EL MONTO MÍNIMO DE VENTA Y SE INCREMENTA CON CADA PUJA.

LA OBRA SE ADJUDICA A QUIEN OFERTA POR ÚLTIMA VEZ POR LA PIEZA.

AGUAFUERTE
GALERÍA

ARTE PARA TODOS

OBRA /CURADURÍA / ASESORÍA

GALERÍA+ARTE INCLUSIVO

PLATAFORMA PARA ARTISTAS EMERGENTES

Dinámica de la Subasta

Te invitamos a participar, todas las obras tienen un descuento de 25% y hasta un 60%, si alguna es de tu interés tienes que hacer lo siguiente:

1. Puedes hacer **pujas virtuales** vía whatsapp del **26 de febrero al 12** de **marzo hasta** las **17 horas.** El **coctel** y **subasta en vivo** es el **12** de **marzo** a partir de las **19 horas** en la **colonia Roma,** CDMX, **entrada libre**, puedes participar vía **online** simultáneamente al martillo en vivo para lo cual crearemos **un grupo** en el **whatsapp 55 3988 4717**.

Los lotes que no se vendan en la subasta estarán **disponibles** y se pueden comprar con **precio de salida** hasta el **23 de marzo.**

2. Todas las obras tienen el **número** de **lote**, en el cual se indica el precio comercial (**avalúo**) y de **salida**, esté último es la base para comenzar, por ejemplo, si la obra tiene un precio de salida $3,500 puedes ofrecer esa cantidad.

Dinámica de la Subasta

3. Manda tu oferta o puja al **whatsApp 55 3988 4717** o **55 4854 9334,** indicando el número de lote de tu interés, te pediremos tu nombre completo, teléfono, mail y método de pago, si ya tenemos una oferta inicial te lo informaremos, al igual que si recibimos otras ofertas superiores a la tuya. Se recibirán **ofertas hasta dos horas antes** del martillo en vivo, **después sólo vía link** de la subasta online y en vivo.

Si no puedes asistir a la subasta presencial o vía online **haz tu oferta e indica tú máximo**, el cual se utilizará si hay otras ofertas de la misma pieza el día de la subasta en vivo.

4. El monto de la siguiente oferta deberá superar el monto mínimo indicado para que sea contemplada:

Obras con precio de salida menor a **$9,999** la oferta debe ser de más **$500 mx.**

$10,000 a $49,999 la oferta debe ser de más **$1,000 mx.**

$50,0000 en adelante **$2,000 mx**.

Dinámica de la Subasta

5. En caso de no poder asistir a la subasta presencial, a más tardar el viernes **14 de marzo** nos comunicaremos contigo para indicarte si la obra se te adjudicó.

6. Una vez cerrada la subasta el comprador debe pagar el 40% de la oferta a más tardar el **19 de marzo** y liquidar al término de un mes. **La galería no cobra comisiones adicionales y no tiene precios de reserva**.

7. Los pagos podrán ser en cheque, tarjeta, efectivo o transferencia.

8. La obra se entregará una vez que este pagada en su totalidad.

9. En caso de que el comprador final no pagué el apartado el día indicado, nos comunicaremos con el ofertante más cercano y le informaremos que la obra está disponible.

Dinámica de la Subasta

10. Entregas **sin cargo** alguno en la CDMX, Estado de México, Tlaxcala, Puebla y Pachuca. **Otras regiones** es más **cargo de envío.**

11. Las obras se pueden ver físicamente en las dos sedes de la galería.

12. Cualquier duda o comentario favor de comunicarte con nosotros a los whatsapp antes mencionados.

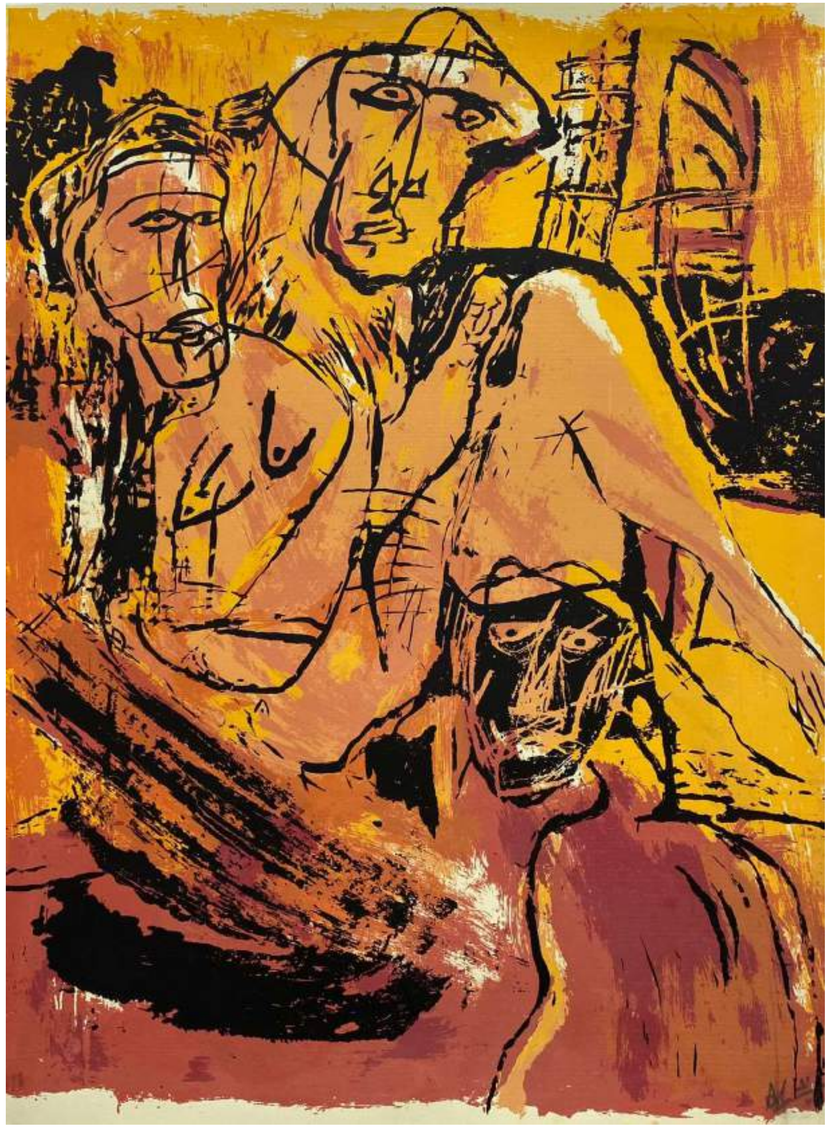
ARTE PARA TODOS
OBRA /CURADURÍA / ASESORÍA
GALERÍA+ARTE INCLUSIVO
PLATAFORMA PARA ARTISTAS EMERGENTES

1



Oaxaca
Alejandro Santiago
Mixta sobre tela
50 x 40 cm
Avalúo 12,000 usd
Salida 7,000 usd

2



Sin título
Alejandro Santiago
Serigrafía
80 x 60 cm
Avalúo $30,000 mx
Salida $15,000 mx

3



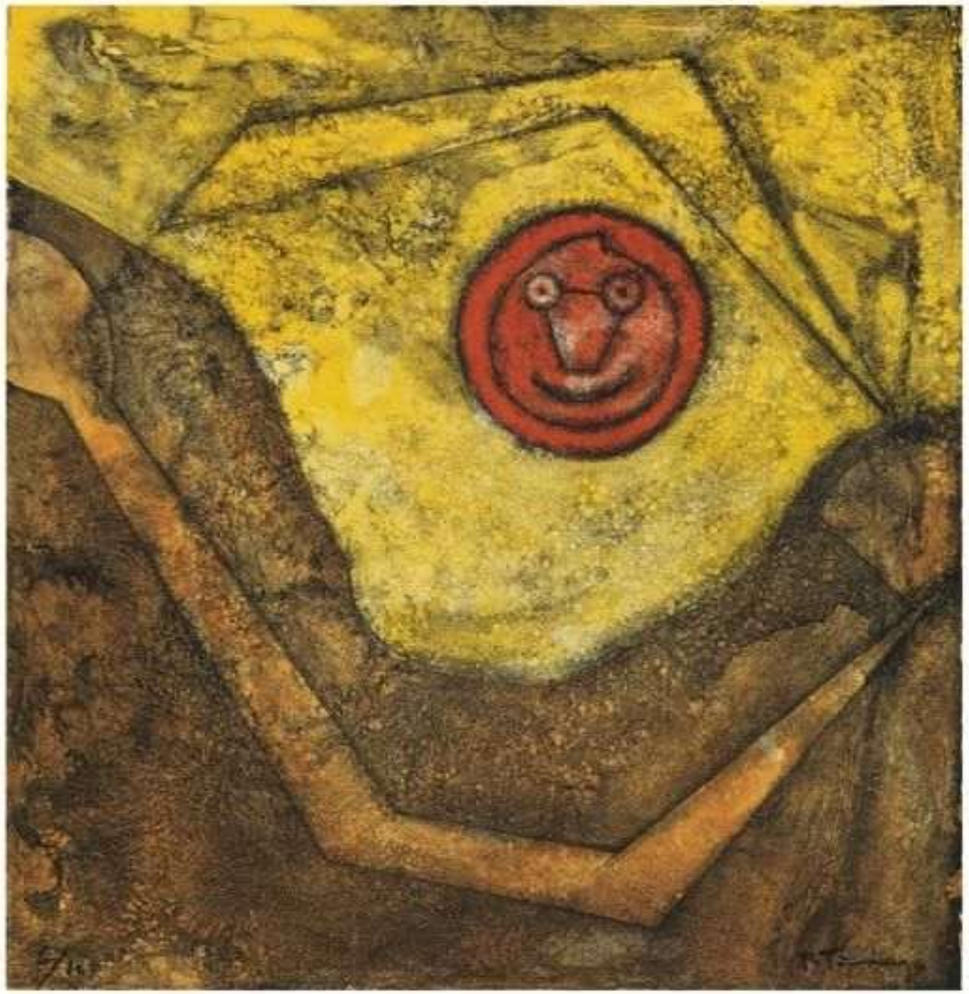
Bodegón
Pablo Mendoza
Mixta sobre tela
80 x 100 cm
Avalúo $25,000 mx
Salida $10,000 mx

Luna roja
Pablo Mendoza
Mixta sobre tela
90 x 134 cm
Avalúo $35,000 mx
Salida $13,000 mx



4

5



Sol feliz
Rufino Tamayo
Litografia
30.5 x 29.5 cm
Avalúo $65,000 mx
Salida $45,500 mx

Chapulín
Fernando Andriacci
Grabado
72 x 51 cm
Avalúo $25,000 mx
Salida $15,000 mx



7



Vacunación universal

Pedro Friedeberg

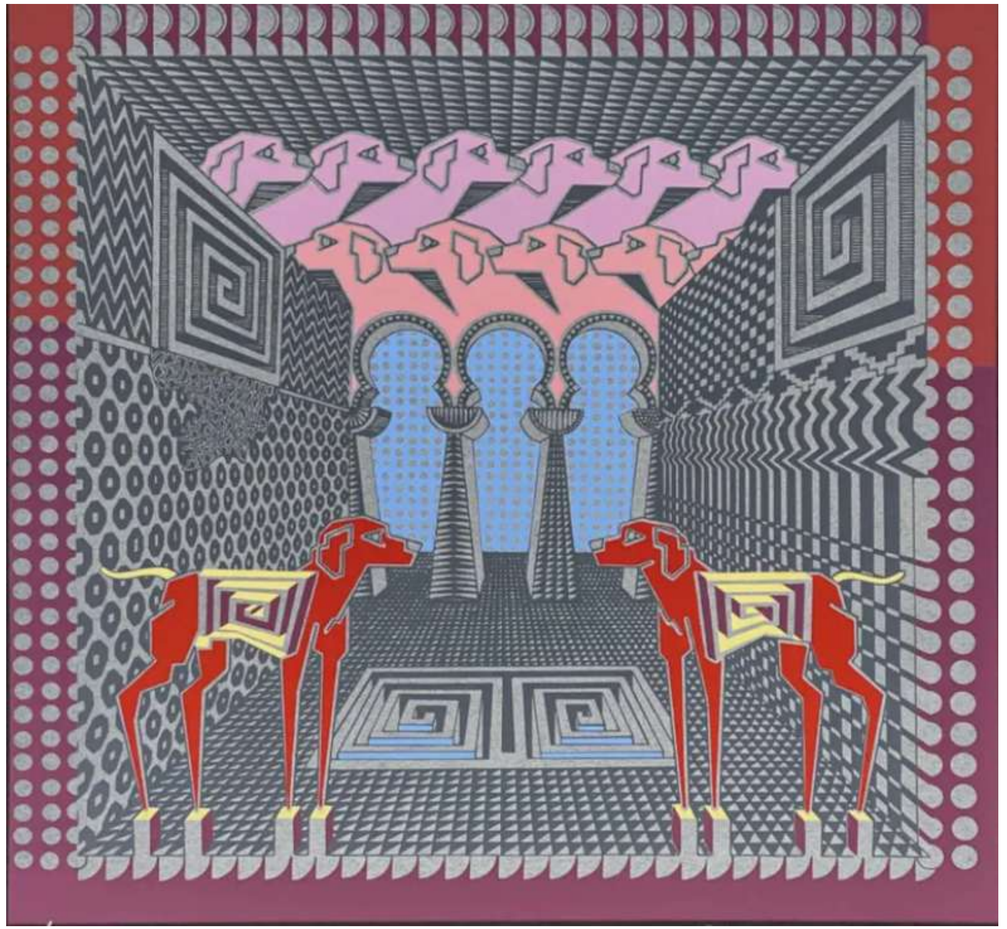
Serigrafía

85 x 85 cm

Avalúo $45,000 mx

Salida $30,000 mx

8



Perros arquitectónicos

Pedro Friedeberg

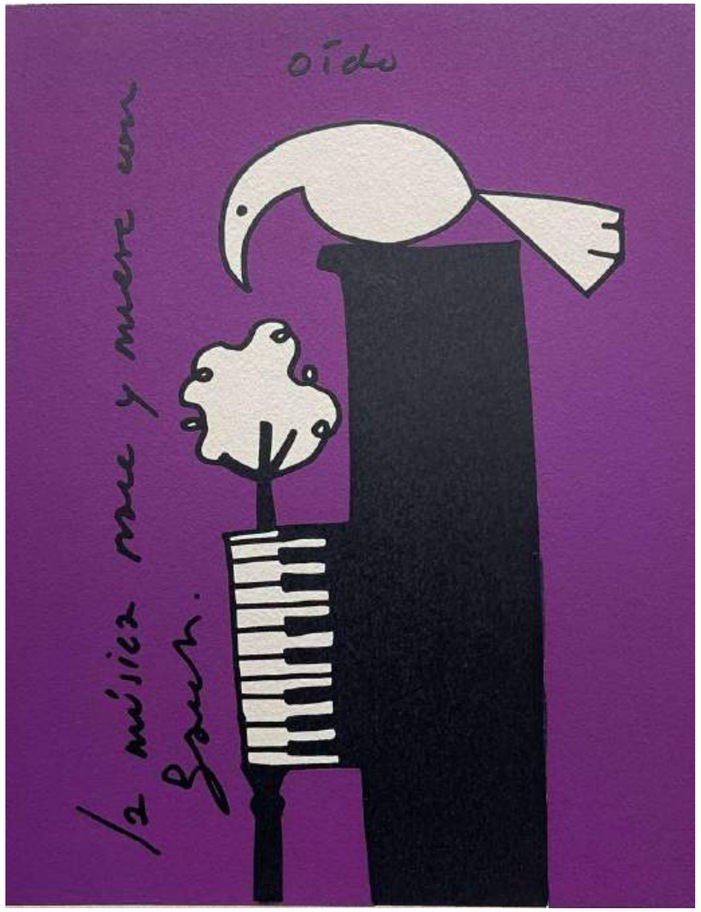
Serigrafía

50.8 x 50.8 cm

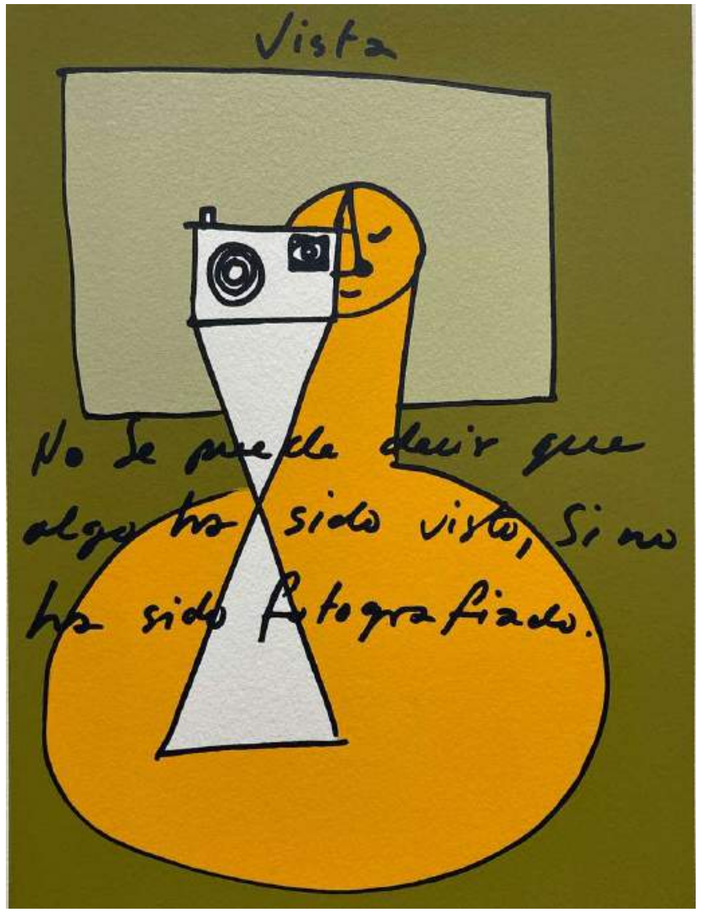
Avalúo $35,000 mx

Salida $24,000 mx

9

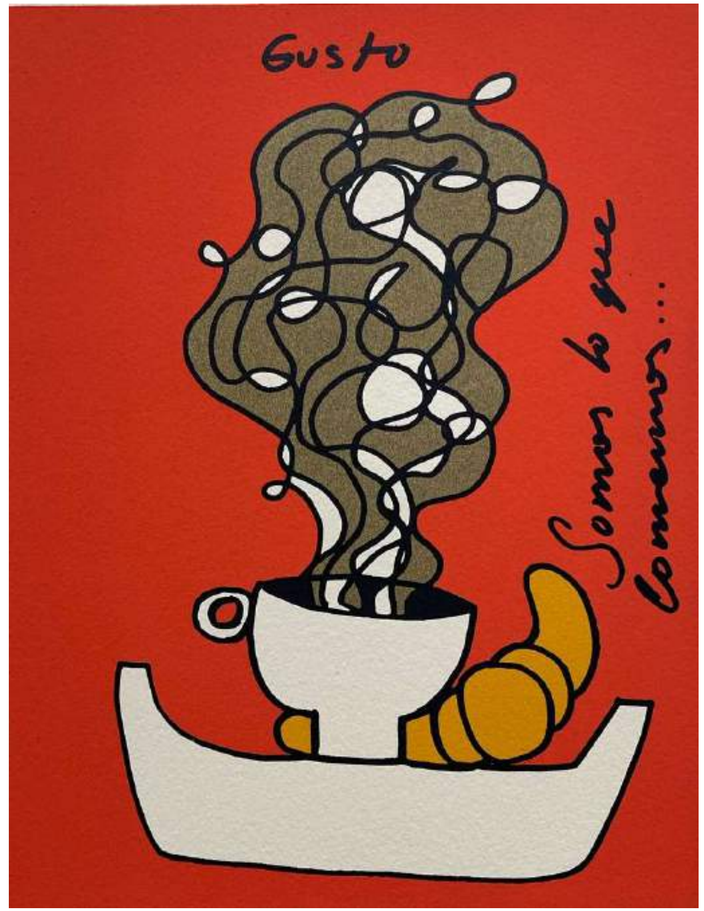


10



Sin título
Damián Lescas
Serigrafía
28 x 38 cm c/u
Avalúo $8,000 mx c/u
Salida $4,000 mx c/u

11



12



Cangrejo y foco
Amador Montes
Serigrafía
64.5 x 97 cm
Avalúo $30,000 mx
Salida $15,000 mx

13



Pez y mosco
Amador Montes
Serigrafía
58 x 96 cm
Avalúo $30,000 mx
Salida $15,000 mx

+52 55 3988 4717 / contacto@aguafuertegaleria.com / www.aguafuertegaleria.com

14



Venus 44 (P.U)
Emilio Rangel
Escultura de resina epoxica y pigmentos
27 x 16 x 16 cm
Avalúo 1,200 usd
Salida 800 usd

15

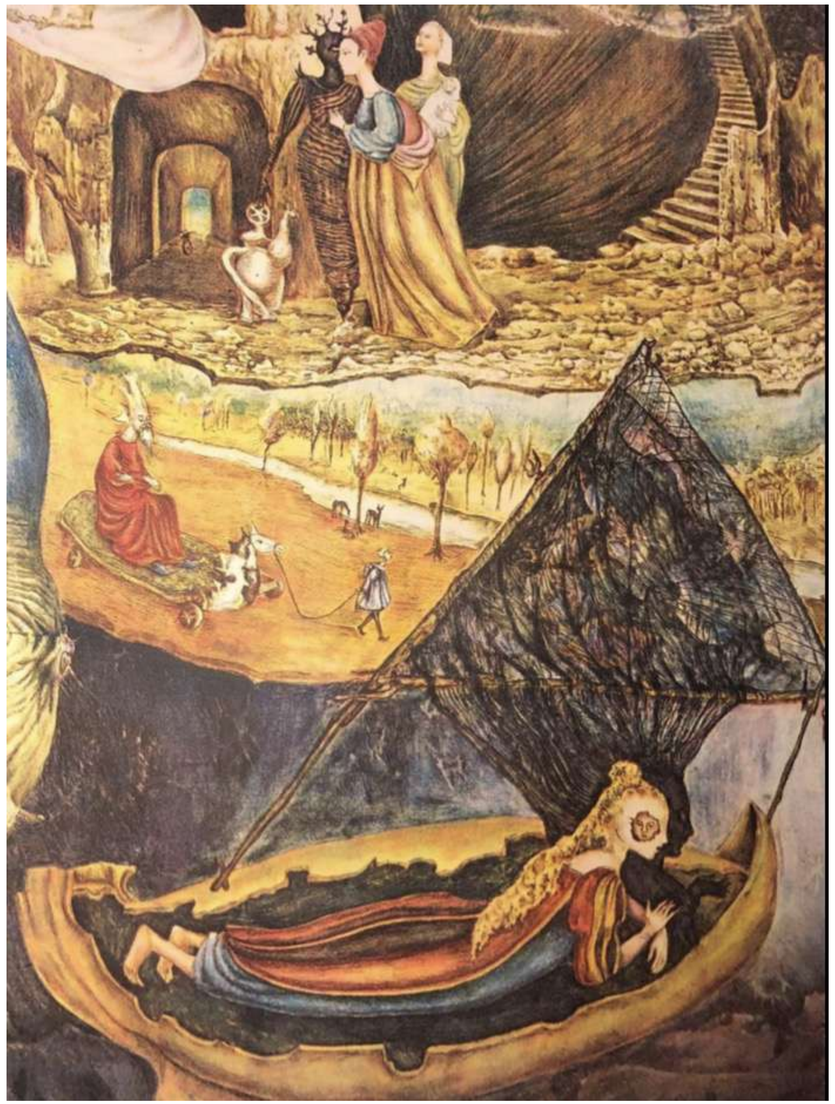


La Venus de Milio (P.U)
Emilio Rangel
Escultura de resina epoxica y pigmentos
44 x 25 x 24 cm
Avalúo 4,500 usd
Salida 3,000 usd

+52 55 3988 4717 / contacto@aguafuertegaleria.com / www.aguafuertegaleria.com

Les distractions de Dagobert
Leonora Carrington
Litografía
60 x 80 cm
Avalúo $180,000 mx
Salida $140,000 mx

16

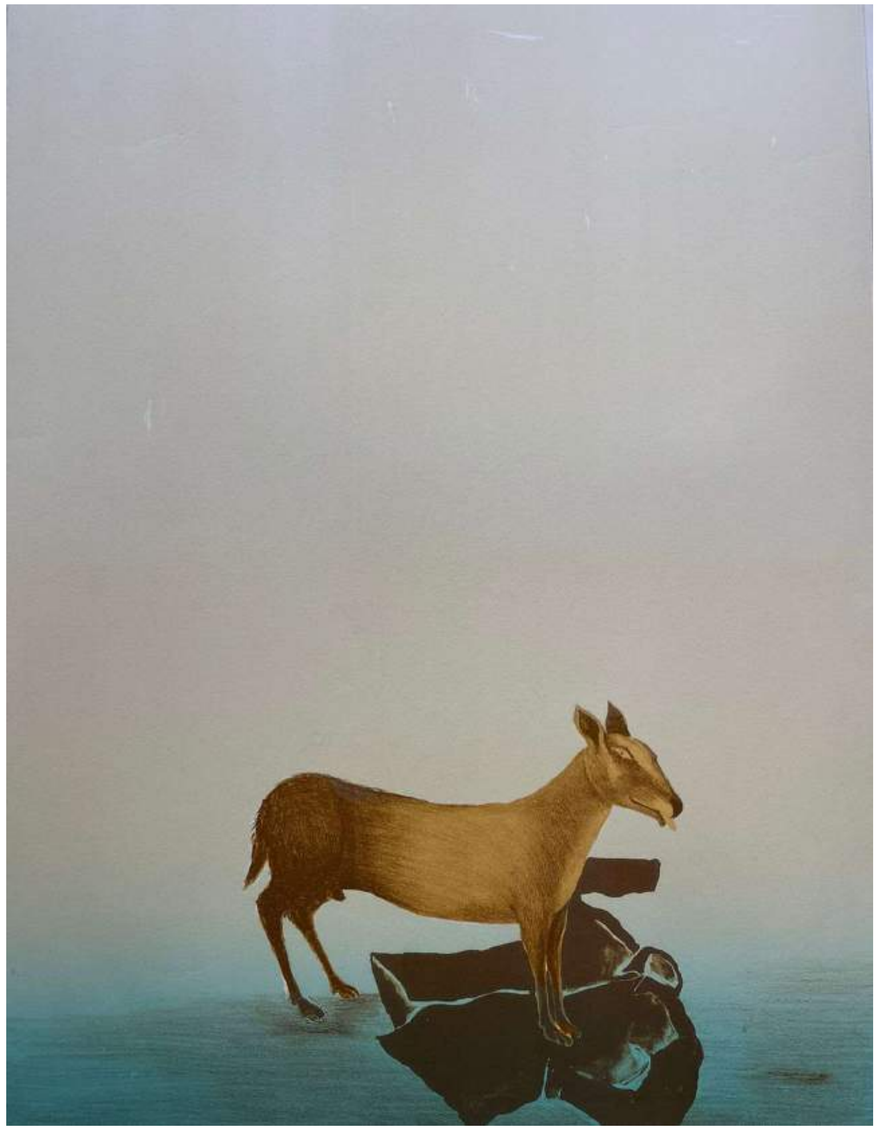


And then we saw the daughter of the minotaur
Leonora Carrington
Litografía
80 x 61 cm
Avalúo $180,000 mx
Salida $140,000 mx

17



18



Animal y camisa
Francisco Toledo
Litografía
65 x 48 cm
Avalúo $40,000 mx
Salida $25,000 mx

19



Gato con pez
Francisco Toledo
Bronce 17 cm (2 piezas)
Avalúo 12,000 usd
Salida 7,000 usd

20



21



Sin título

Osvaldo Plascencia (Rep. Dominicana)

Monotipo

37 x 48 cm c/u

Avalúo $12,000 mx c/u

Salida $8,000 mx c/u

22



23



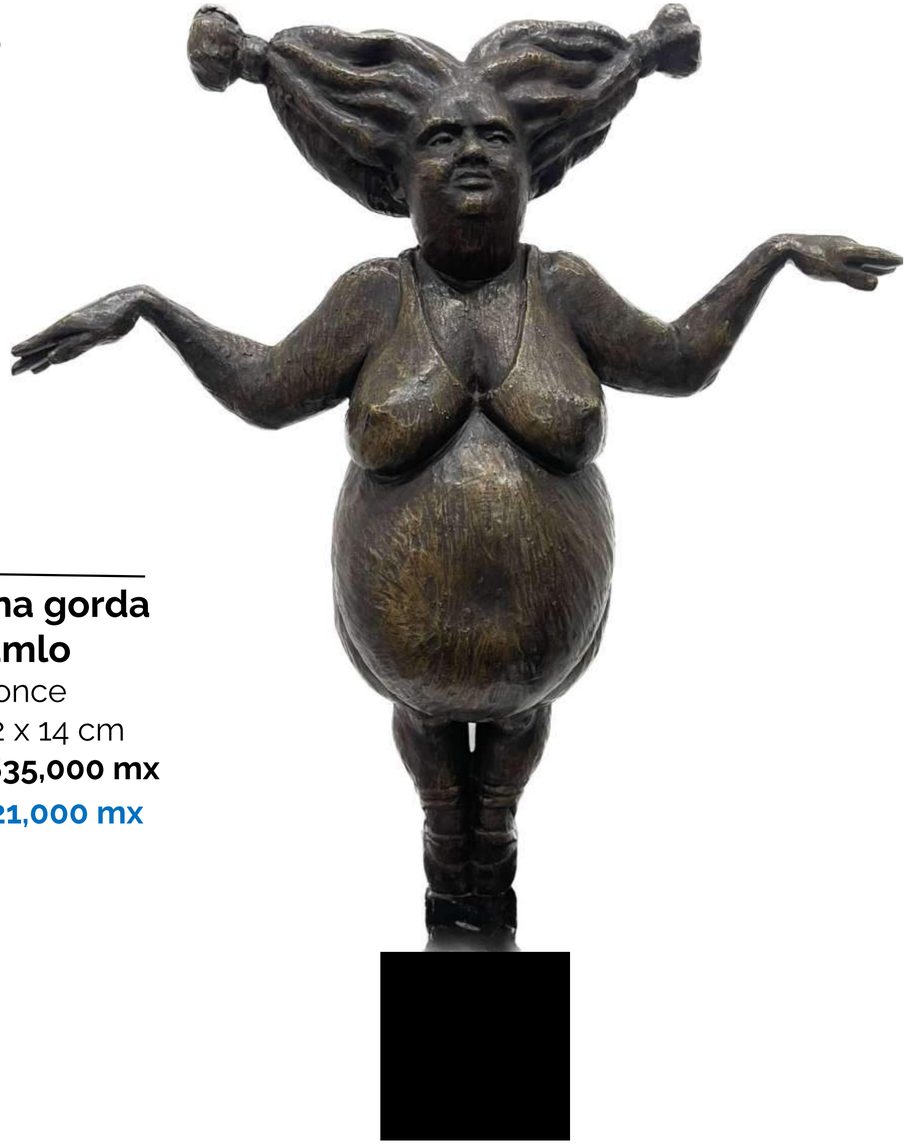
Sin título
Armando Romero
Grabado
49 x 69 cm
Avalúo $30,000 mx
Salida $15,000 mx

24

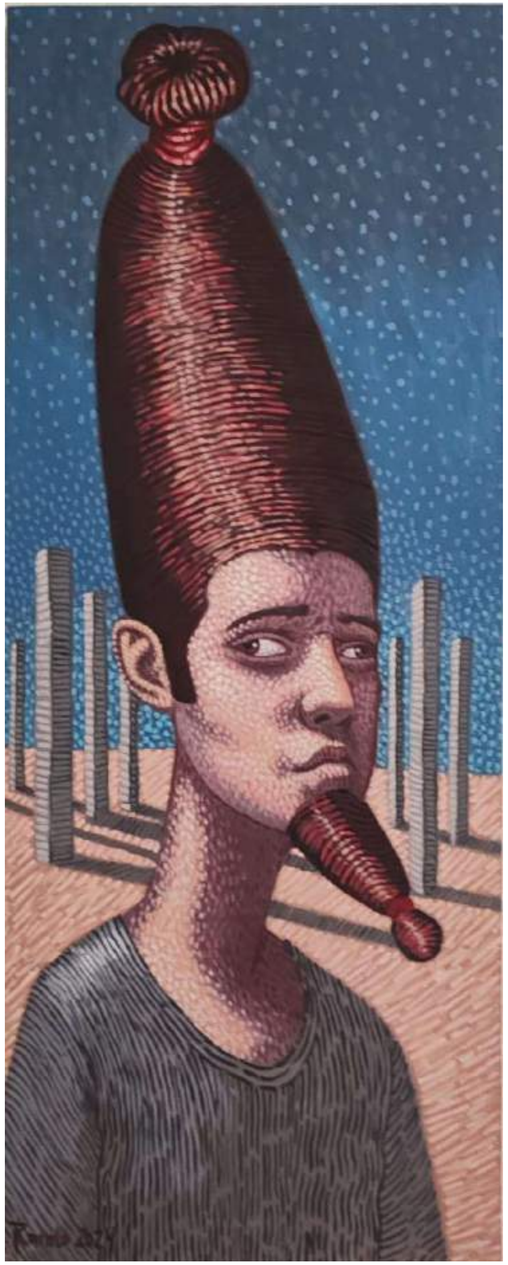


Sin título
Villagrán
Grabado
53 x 63 cm
Avalúo $6,000 mx
Salida $3,500 mx

25



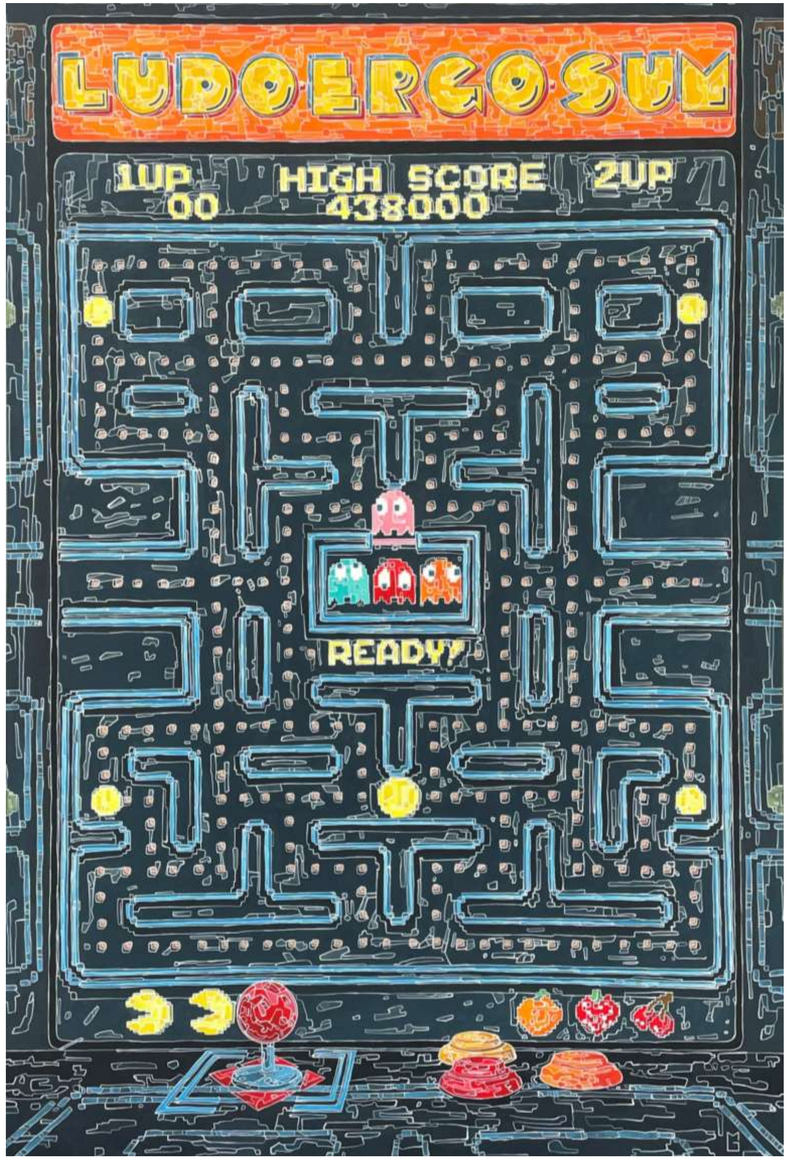
Bailarina gorda
Ramlo
Bronce
40 x 32 x 14 cm
Avalúo $35,000 mx
Salida $21,000 mx



26

Personaje místico
Ramlo
Óleo sobre tela
100 x 40 cm
Avalúo $15,000 mx
Salida $9,000 mx

27



“Descartes 2.0“
Gino Mandarino
Acrílico / MDF
120 x 80 cm
Avalúo $18,000 mx
Salida $12,500 mx

28



"Breath“
Gino Mandarino
Acrílico / MDF
120 x 80 cm
Avalúo $20,000 mx
Salida $14,000 mx

29



Hombre con sombrero
Rafael Coronel
Litografía
49 x 65 cm
Avalúo $35,000 mx
Salida $20,000 mx

Sin título
José Luis Cuevas
Litografía
48.5 x 66 cm
Avalúo $30,000 mx
Salida $17,000 mx

30





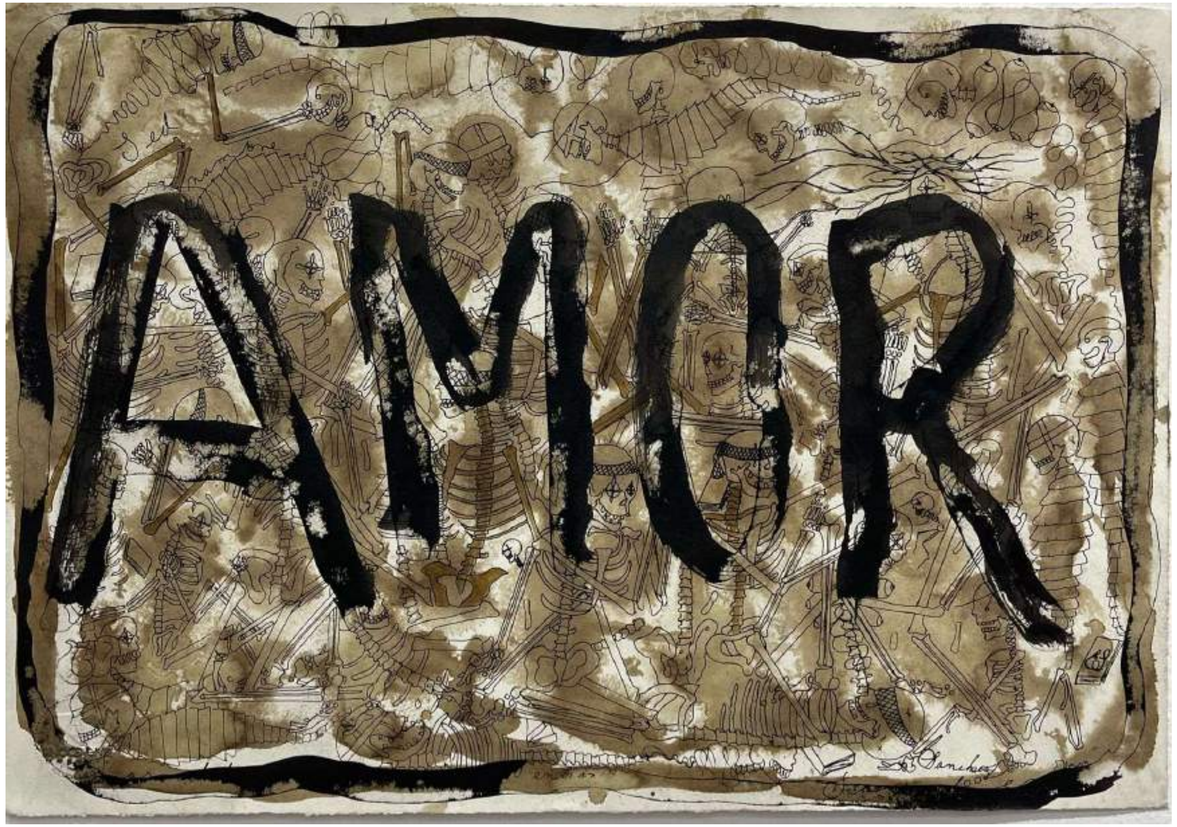
31

Joan Miró
Litografía firma en plancha
56 x 28 cm
Avalúo $17,000 mx c/u
Salida $12,000 mx c/u

32



33



Amor
Emilio Sánchez
Mixta / papel
55 x 38 cm
Avalúo $12,000 mx
Salida $7,000 mx

34



Alborada
Ixrael Montes
Grabado
31.5 x 38 cm
Avalúo $10,000 mx
Salida $5,000 mx

Sacar belleza de este caos es virtud **35**

Marko Eskalante

Collage fotográfico

35 x 42 cm

Avalúo $9,500 mx

Salida $6,500 mx



Transmutación

Marko Eskalante

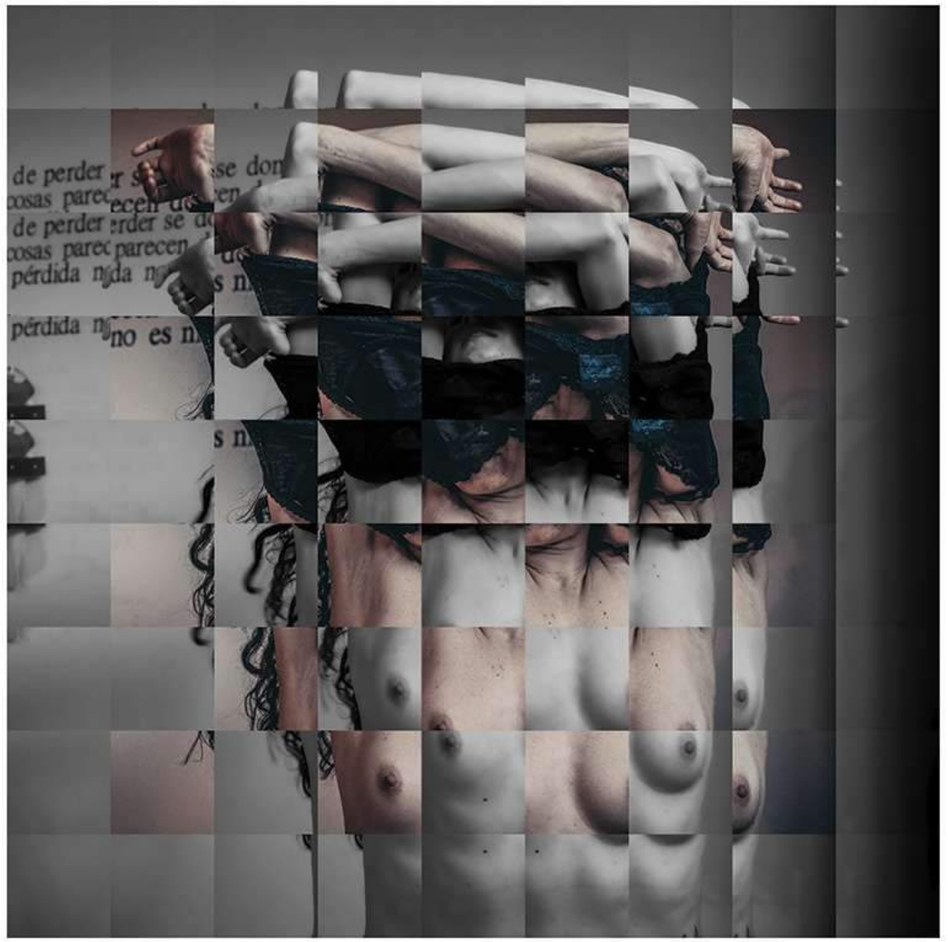
Collage fotográfico

107 x 107 cm

Avalúo $15,800 mx

Salida $11,500 mx

36



El ojo del huracán
Héctor Massiel
Acrílico / metal
71 x 71 cm
Avalúo $34,000 mx
Salida $24,000 mx

37



38



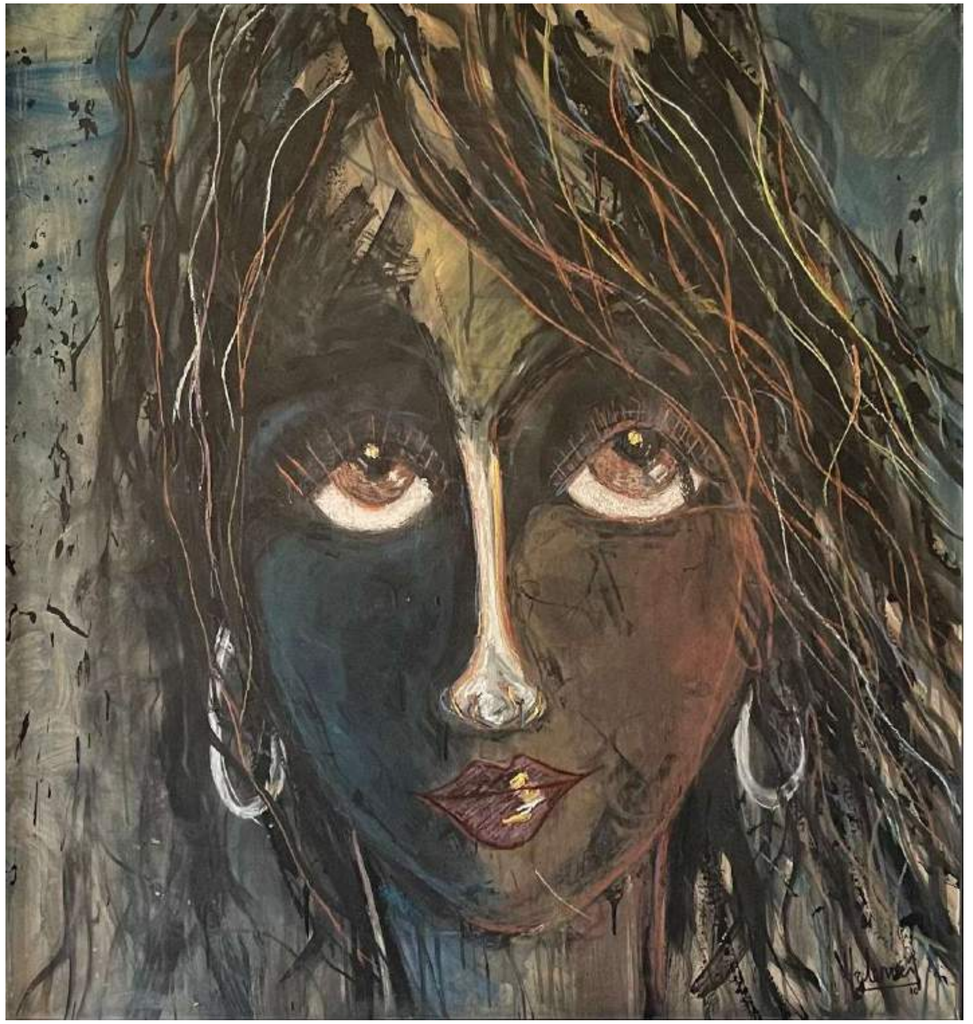
Sin título
Gómaga
Acrílico / tela
110 x 137 cm
Avalúo $40,000 mx
Salida $26,000 mx

39



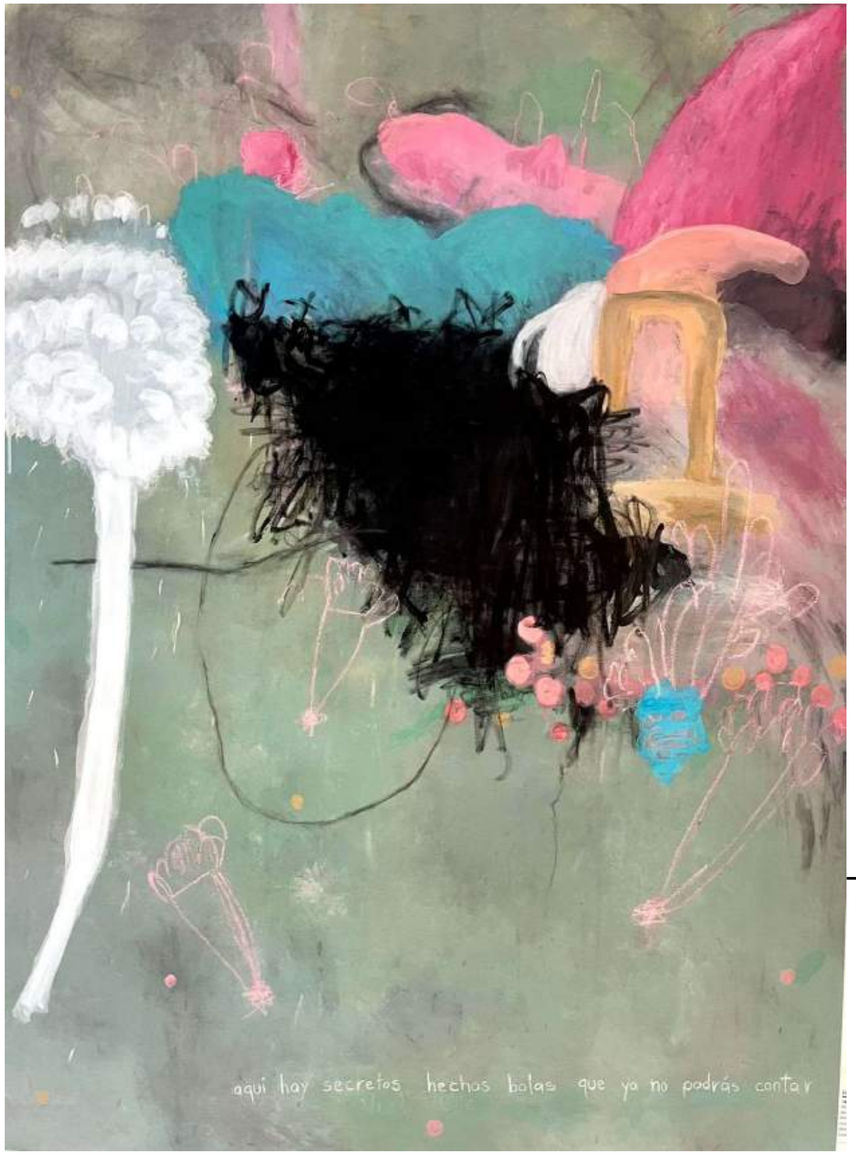
Popwars Helmet 6
Mental Kaos
Acuarela y aceite / papel aldodón
70 X 70 cm
Avalúo $19,000 mx
Salida $13,000 mx

40



Sin título
Ixcoatl Valencia
Mixta sobre tablaroca
125 x 120 cm
Avalúo $38,000 mx
Salida $22,000 mx

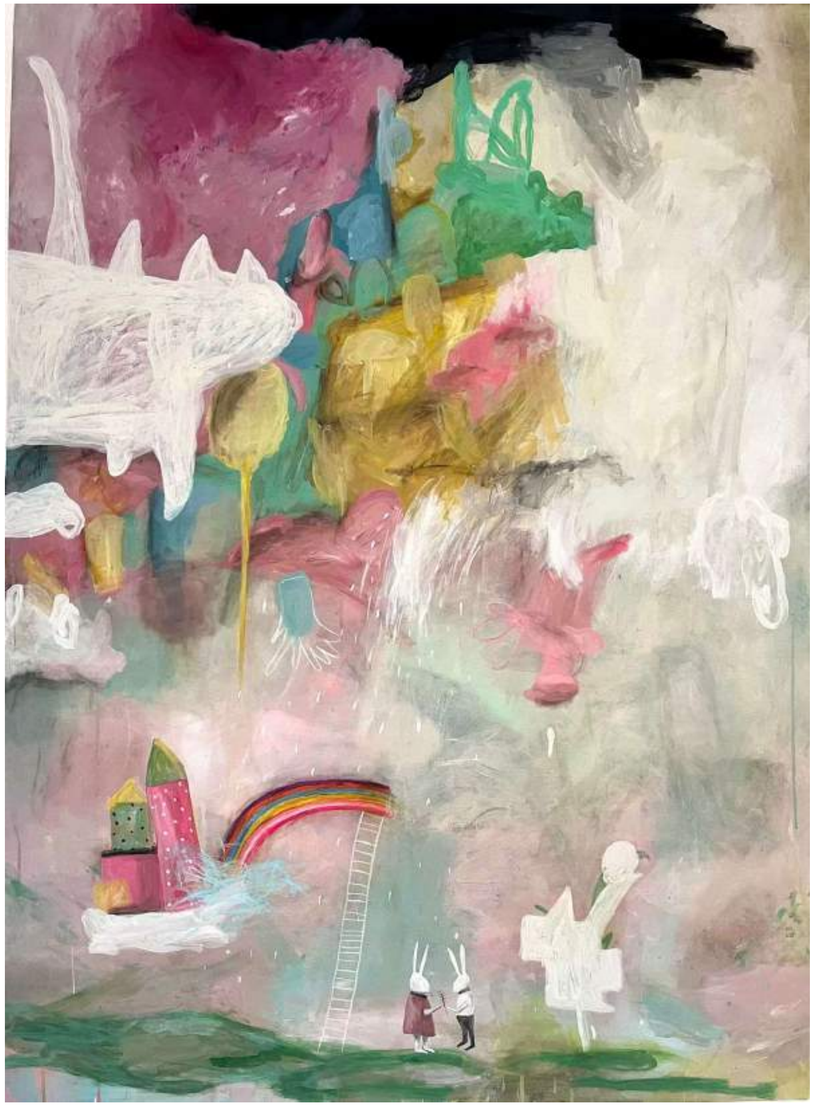
41



Vente conmigo
Ludmila Gracia
Acrílico y pastel / tela
150 x 120 cm
Avalúo $38,000 mx
Salida $26,500 mx

Secretos
Ludmila Gracia
Acrílico y pastel / tela
150 x 120 cm
Avalúo $38,000 mx
Salida $26,500 mx

42



43



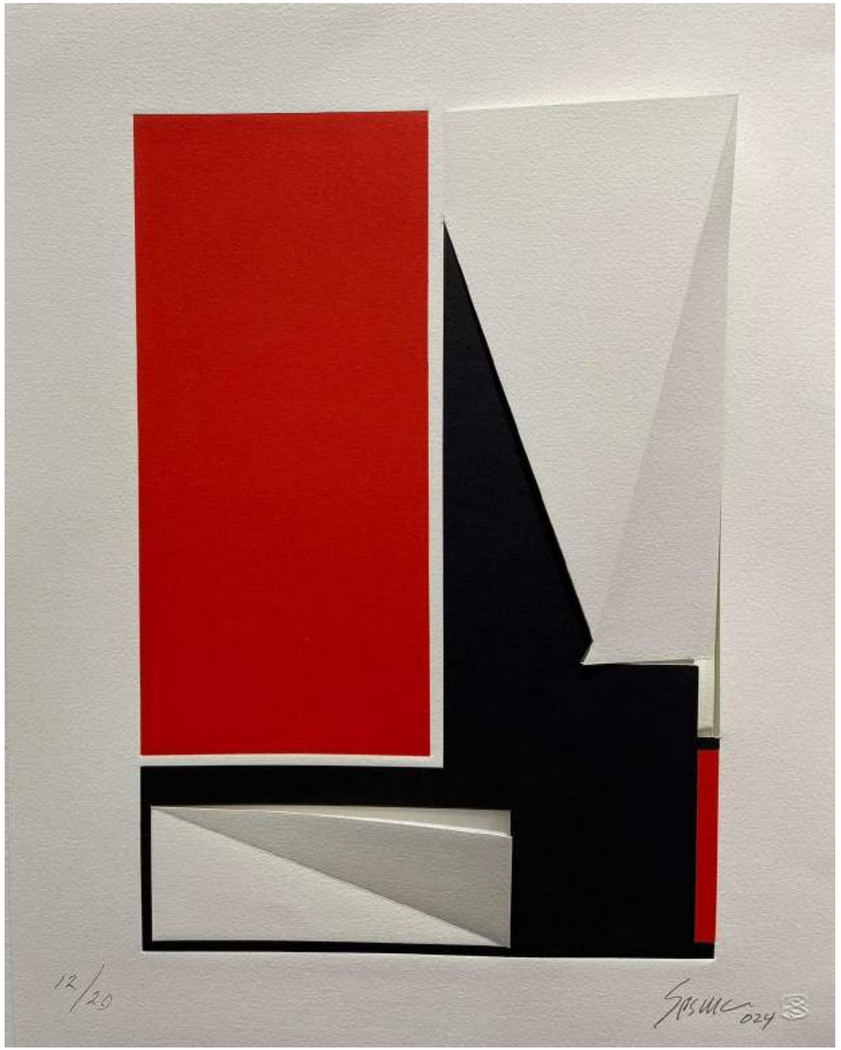
¡En la lujuria confiamos!
Loop
Óleo, acuarela y acrílico / papel
77.5 x 108 cm
Avalúo $36,000 mx
Salida $25,000 mx

44



In toys we trust! Homenaje a Goeritz
Loop
Óleo acuarela y acrílico sobre papel
88 x 96.5 cm
Avalúo $24,000 mx
Salida $16,500 mx

45



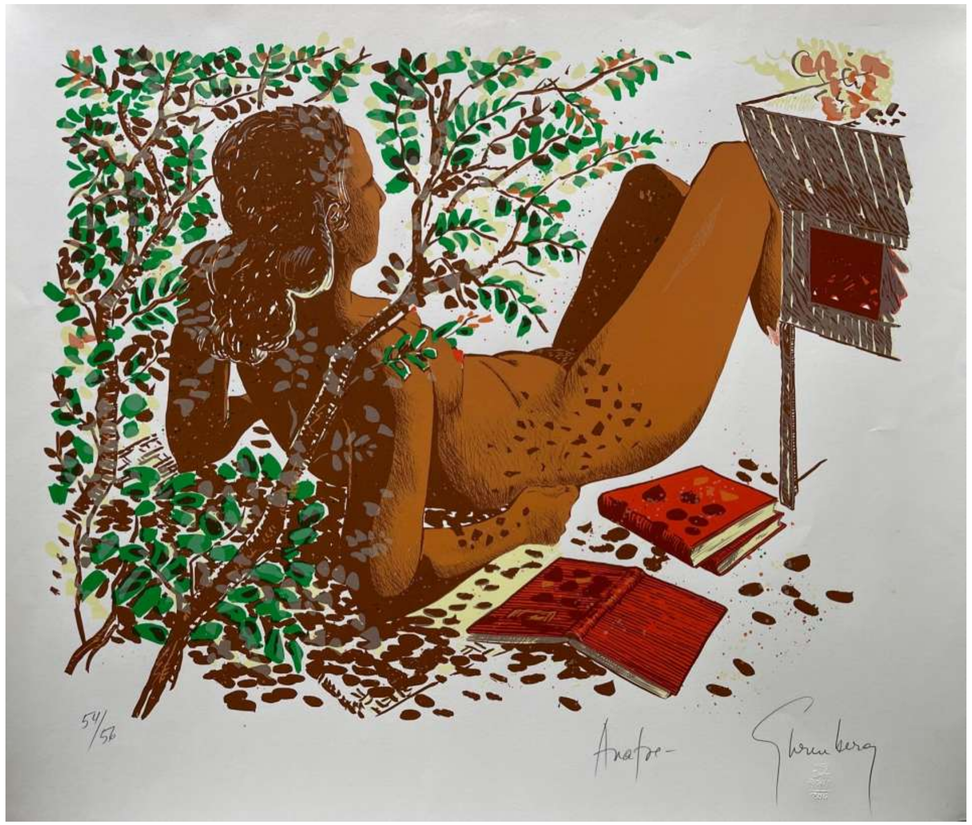
Sin título
Raymundo Sesma
Improntografía
35 x 44 cm
Avalúo $18,000 mx
Salida $9,500 mx

46



Sin título
Raymundo Sesma
Improntografía
35 x 44 cm
Avalúo $18,000 mx
Salida $9,500 mx

47



Anafre
Felipe Ehrenberg
Serigrafía
64.5 x 76.5 cm
Avalúo $10,000 mx
Salida $5,000 mx

48



G10038
Iván Córdova
Encausto, mixta / madera
122 x 200 cm
Avalúo $116,000 mx
Salida $81,000 mx

49



Ceremonia
Ismael Martínez
Temple y óleo sobre tela
80 x 150 cm
Avalúo $21,000 mx
Salida $14,500 mx

50



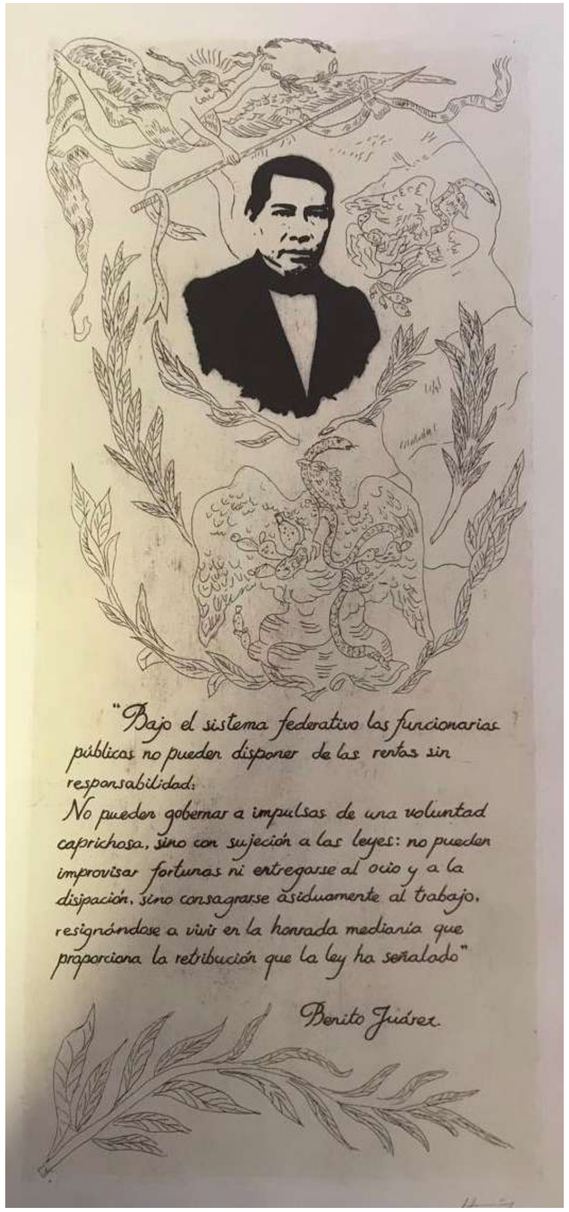
El largo camino al silencio
Francisco Soriano
Óleo sobre tela
120 x 120 cm
Avalúo $50,000 mx
Salida $35,000 mx

Sin título
Sergio Hernández
Temple sobre tela
40 x 29.5 cm
Avalúo $130,000 mx
Salida $80,000 mx

51



52



Benito Juárez
Sergio Hernández
Grabado
43 x 83 cm
Avalúo $60,000 mx
Salida $25,000 mx

53



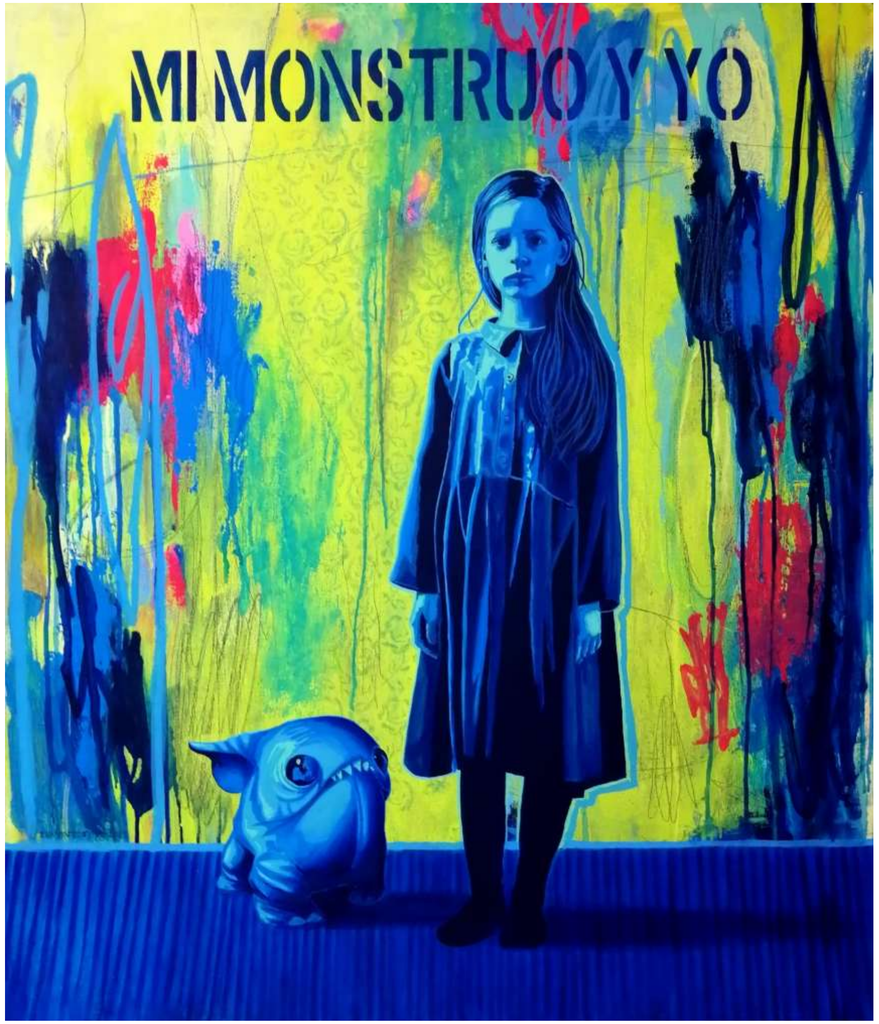
Sin título
Armando Meléndez
Óleo sobre tela
25 x 20 cm
Avalúo $4,500 mx
Salida $2,000 mx

54



Sin título
Doktor Morris
Mixta sobre tela
125 x 140 cm
Avalúo $40,000 mx
Salida $25,000 mx

55



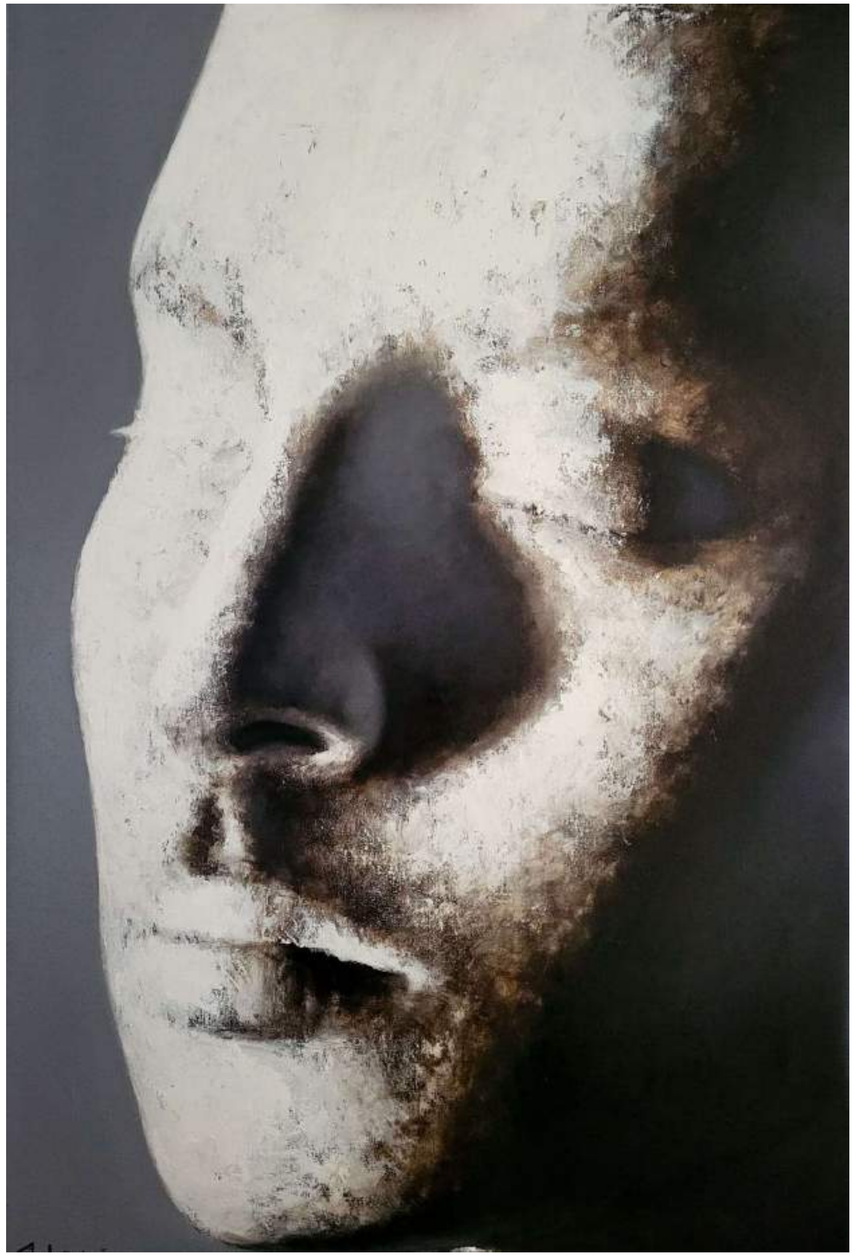
Mi monstruo y yo
Mario Navarro Rosales
Mixta / tela
100 x 85 cm
Avalúo $32,000 mx
Salida $22,000 mx

Protector II
Mario Navarro Rosales
Acrílico y mixta sobre tela
90 x 70 cm
Avalúo $32,000 mx
Salida $22,000 mx

56



57



REM
Eduardo Alanís
Óleo / tela
60 x 90 cm
Avalúo $28,500 mx
Salida $19,500 mx

58



Gravamen
Eduardo Alanís
Óleo / tela
70 x50 cm
Avalúo $17,500 mx
Salida $12,000 mx

Obama and the Gucci and Cartier farmers!

Loop

Impresión intervenida con óleo y acrílico

70 x 70 cm

Avalúo $11,000 mx

Salida $7,500 mx

59





60

Piloto 1

Loop

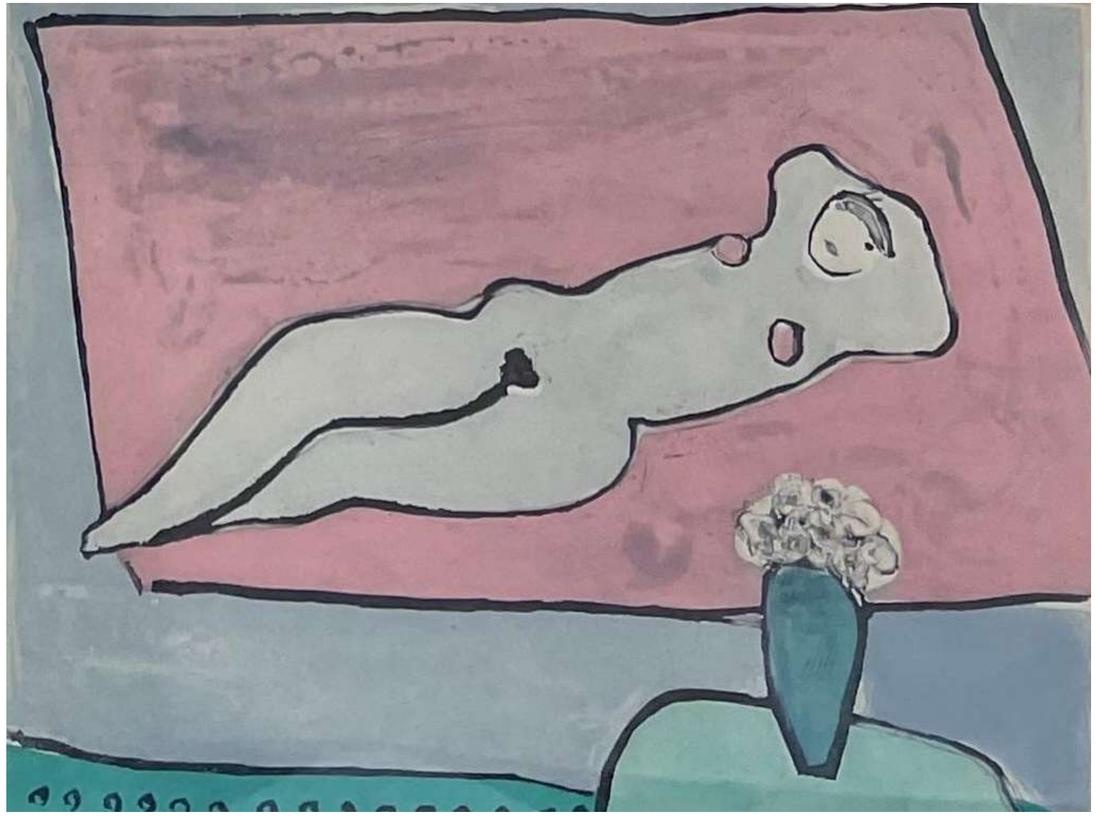
Acrílico y acuarela /papel japonés

80 x 80 cm

Avalúo $19,000 mx

Salida $13,000 mx

61



Sin título
Joy Laville
Grabado
39 x 33 cm c/u
Avalúo $28,000 mx
Salida $ 15,000 mx

62



Sin título
Matisse
Litografía póstuma autorizada por la sucesión, edición de 200.
78 x 58 cm
Avalúo $22,000 mx
Salida $13,000 mx

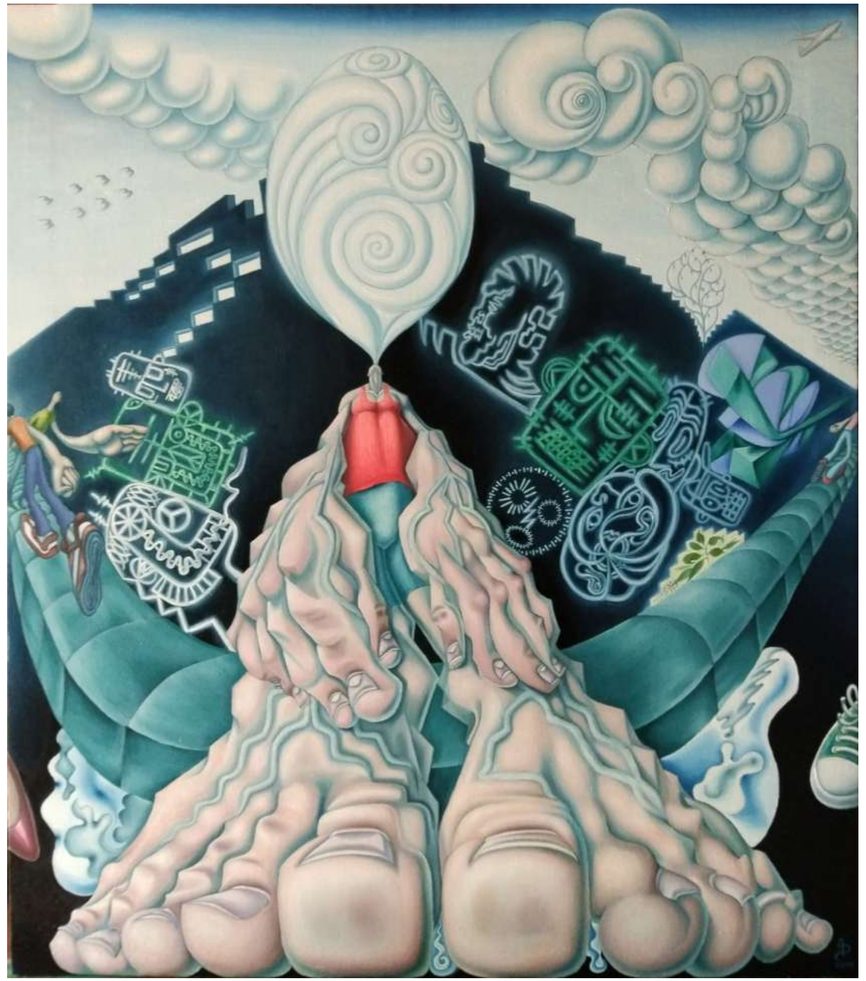
+52 55 3988 4717 / contacto@aguafuertegaleria.com / www.aguafuertegaleria.com

63



Quinto sol
Jesús Harada
Acrílico sobre papel
35 x 50 cm
Avalúo $6,000 mx
Salida $4,000 mx

64



Aliento al aire
Abraham Delgadillo Sánchez
Óleo sobre tela
64 x 73 cm
Avalúo $35,000 mx
Salida $24,500 mx

Volumen
Pablo Llano
Envoltorios reciclados de comida chatarra,
recortados y plisados sobre tela y resina
38 x 38 cm
Avalúo $30,000 mx
Salida $21,000 mx

65



66



American Landscape 1
Pablo Llana
Envoltorios reciclados de comida chatarra,
recortados y plisados sobre tela y resina
90 x 90 cm
Avalúo $39,850 mx
Salida $27,500 mx

67

Personajes extraños en rosa
Héctor Massiel
Mixta s/tela
85 x 85 cm
Avalúo $34,900 mx
Salida $24,000 mx



EL manicomio II
Héctor Massiel
Mixta / cartulina
57 x 72 cm
Avalúo $29,800 mx
Salida $20,500 mx

68



69

Silla mano (ca 1966)
Pedro Friedeberg
Madera de caoba y hoja de oro
96 x 50 x 50 cm
Avalúo 27,000 usd
Salida 18,000 usd



Rego de la astitgma kastelo
Pedro Friedeberg
Mixta y resina cristal
22 x 6.5 x 8 cm
Avalúo $55,000 mx
Salida $25,000 mx

70



71

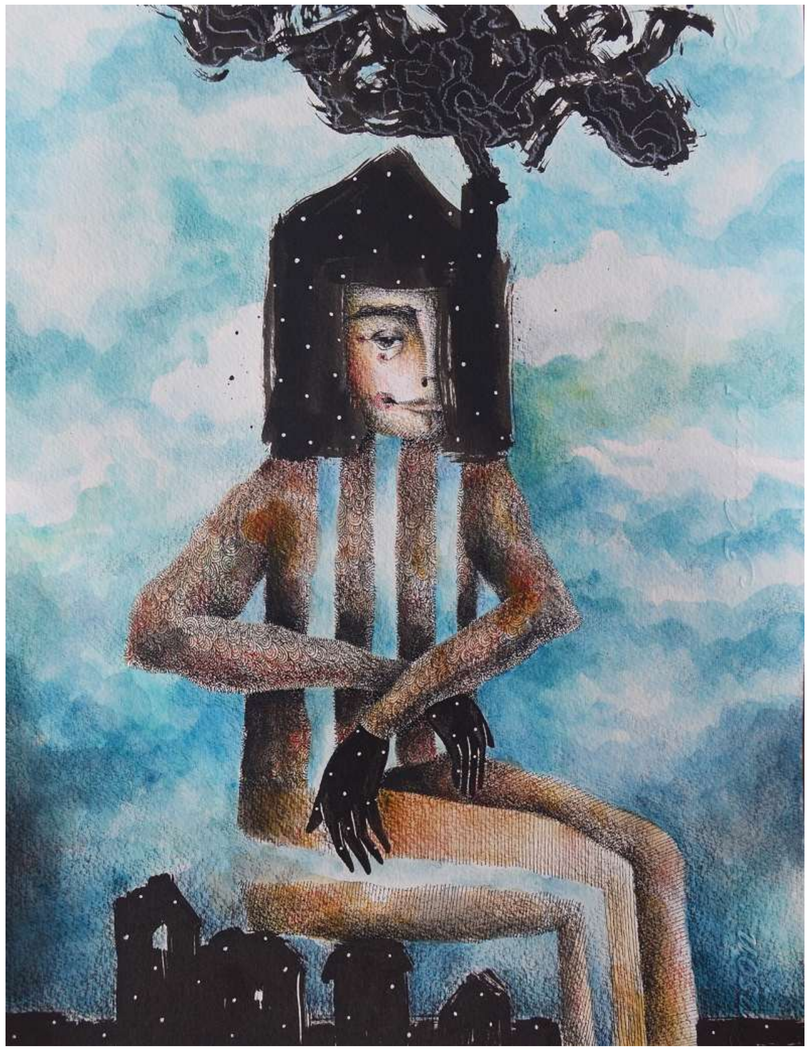


Banh
Mouza
Óleo / tela
80 x 60 cm
Avalúo $17,000 mx
Salida $11,500 mx



72

Fons
Mouza
Óleo / tela
50 x 60 cm
Avalúo $12,000 mx
Salida $8,000 mx



73

Centinela
Cristóbal Montoya
Mixta / papel
32.5 x 25 cm
Avalúo $6,000 mx
Salida $3,500 mx

Retrato de mujer con flor blanca
Cristóbal Montoya
Acrílico y hoja de oro falso sobre tela
130 x 80 cm
Avalúo $26,000 mx
Salida $18,500 mx



74

Personaje (apres)
Carlos Mérida
Serigrafía
74 x 55 cm
Avalúo $26,000 mx
Salida $18,000 mx

75



76



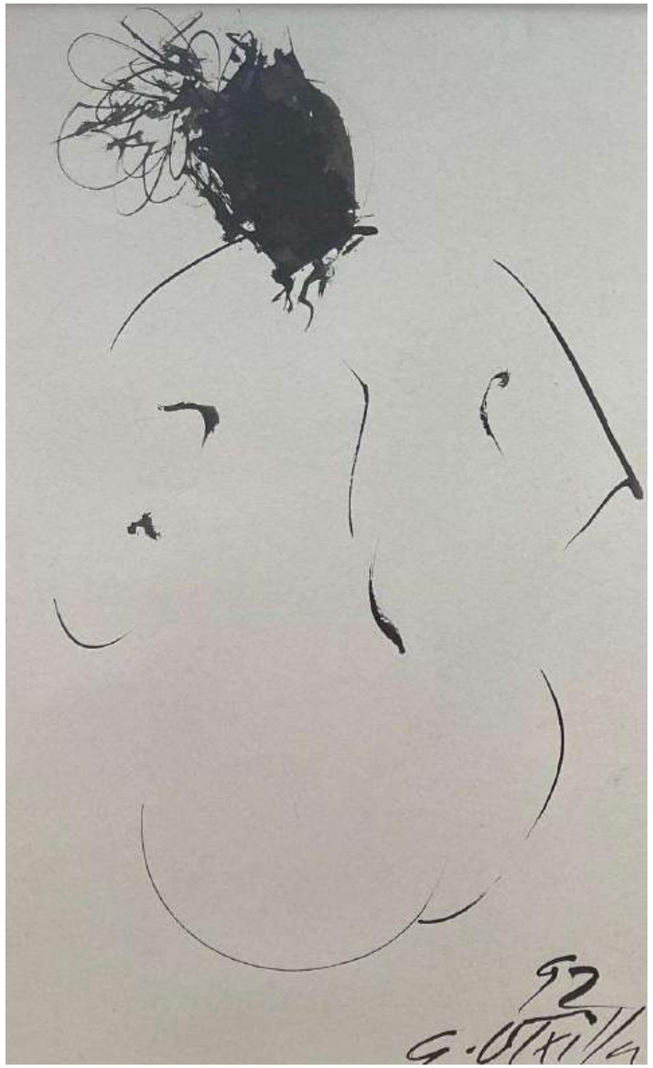
Ritmo lírico (apres)
Carlos Mérida
Serigrafía
54 x 60 cm
Avalúo $20,000 mx
Salida $14,000 mx

77



Sin título
Gonzalo Utrilla
Tinta sobre papel
23 x 31 cm
Avalúo $8,000 mx
Salida $5,000 mx

78



Sin título
Gonzalo Utrilla
Tinta sobre papel
19 x 28 cm
Avalúo $8,000 mx
Salida $5,000 mx

Sin título
Manuel Felguérez
Litografía
38.5 x 22 cm
Avalúo $12,000 mx c/u
Salida $6,000 mx c/u

79



80



Sin título
Manuel Felguérez
Serigrafía
49 x 60 cm
Avalúo $20,000 mx
Salida $14,000 mx

81



82



Yo mismo I
Juan Sacristán
Mixta sobre tela
80 x 80 cm
Avalúo $20,000 mx
Salida $12,000 mx

83



Intersección V
Juan Sacristán
Mixta sobre tela
60 x 50 cm
Avalúo $14,000 mx
Salida $8,500 mx



84

Plagiary

René Magritte

Litografía firma a la plancha,
firma y sellos sucesión Magritte
30 x 45 cm

Avalúo $35,000 mx

Salida $22,000 mx



85

The ready-made Bouquet

René Magritte

Litografía firma a la plancha,
firma y sellos sucesión Magritte
30 x 45 cm

Avalúo $35,000 mx

Salida $22,000 mx

86



Iceberg II
David Cervantes
Bronce
28 x 17.5 x 11 cm
Avalúo $44,800 mx
Salida $29,000 mx

87



Iceberg I
David Cervantes
Resina y acrílico
28 x 17.5 x 11 cm
Avalúo $28,000 mx
Salida $18,000 mx

Sin título
Macotela
Xilografía
33 x 48 cm
Avalúo $7,000 mx
Salida $3,000 mx

88

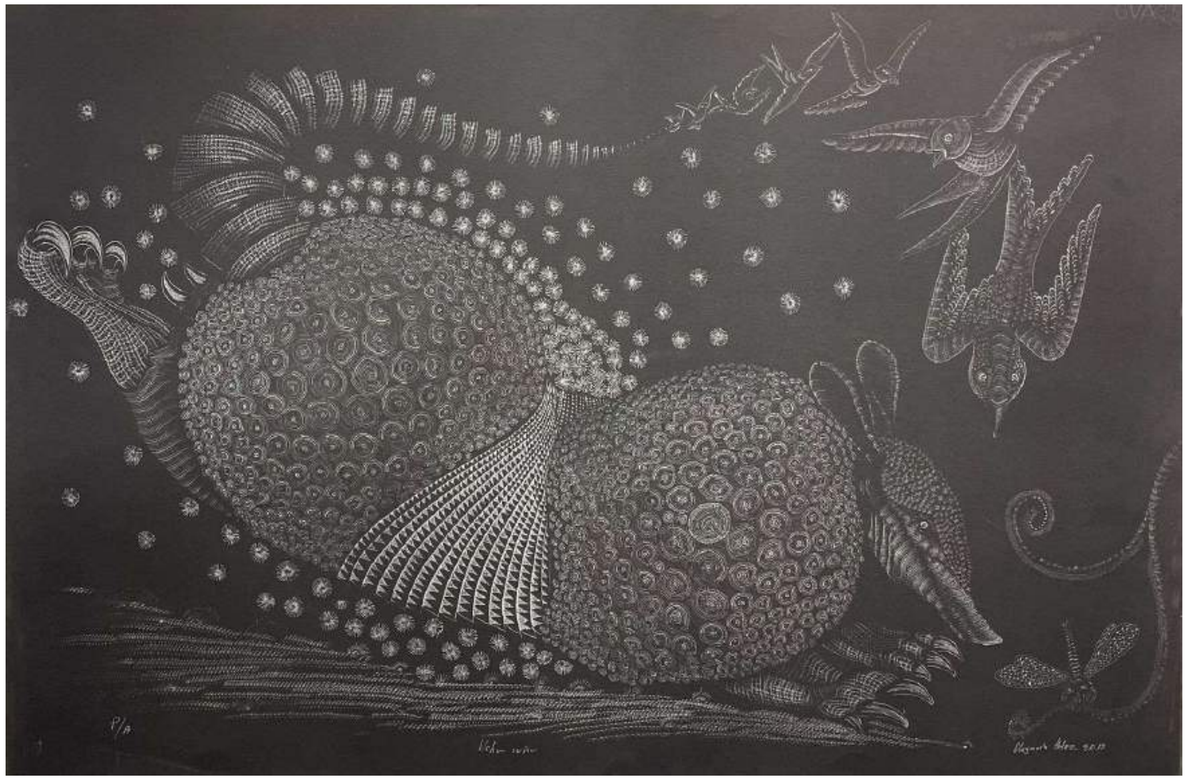


89



El pie
Corral
Grabado
28.5 x 43 cm
Avalúo $2,000 mx
Salida $1,000 mx

90



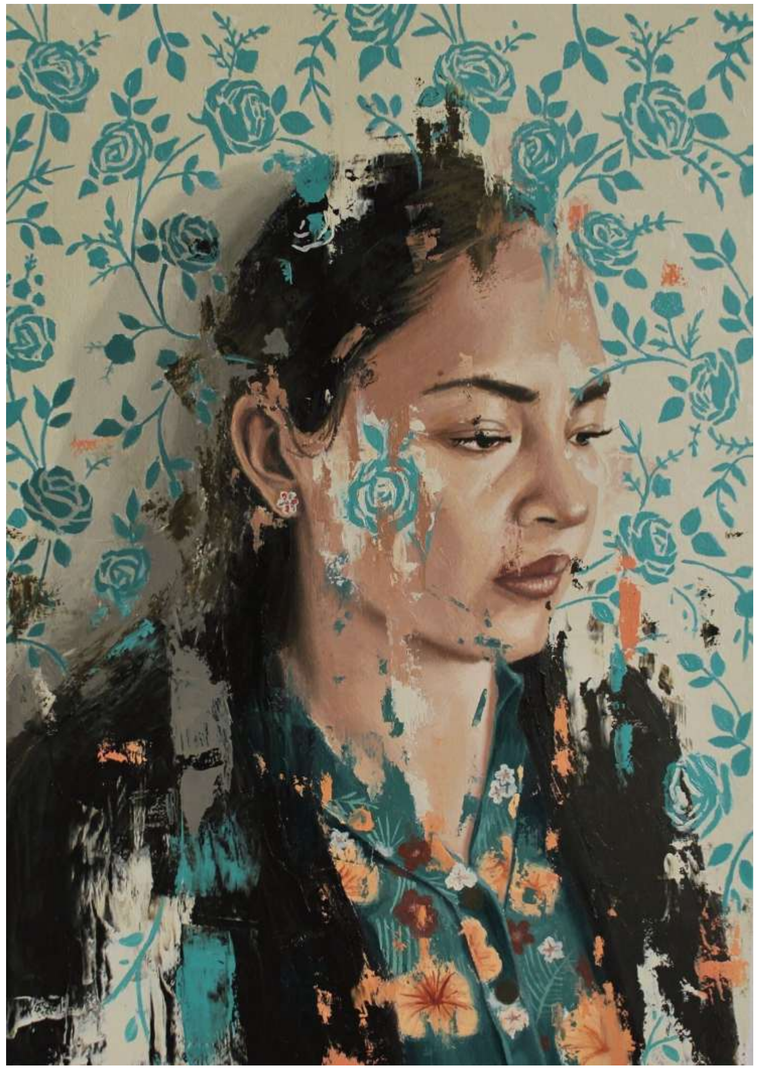
Sin título
Olegario Hernández
Serigrafía
92 x 61 cm
Avalúo $22,000 mx
Salida $12,000 mx

Sin título
Rubén Leyva
Serigrafía
95 x 62 cm
Avalúo $18,000 mx
Salida $11,000 mx

91

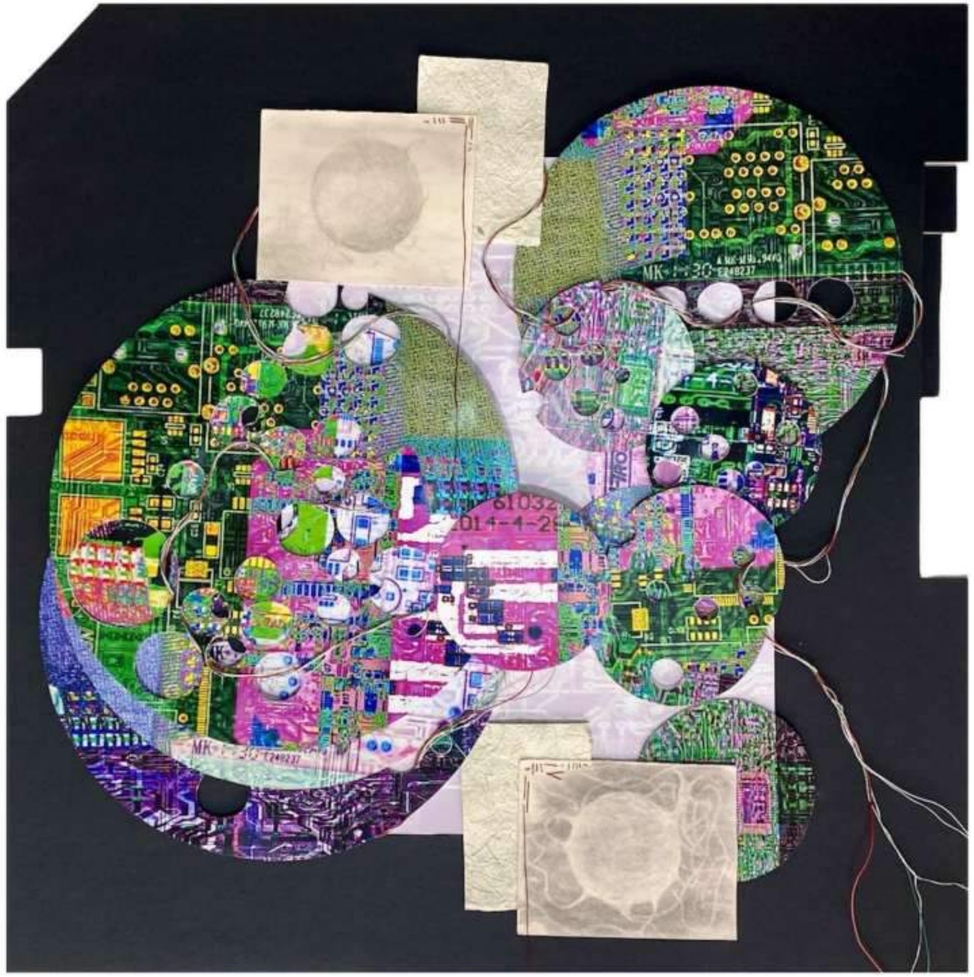


92



La floración del dolor
Aldair Jardón Avilez
Óleo sobre papel
49 x 35 cm
Avalúo $10,000 mx
Salida $7,000 mx

93

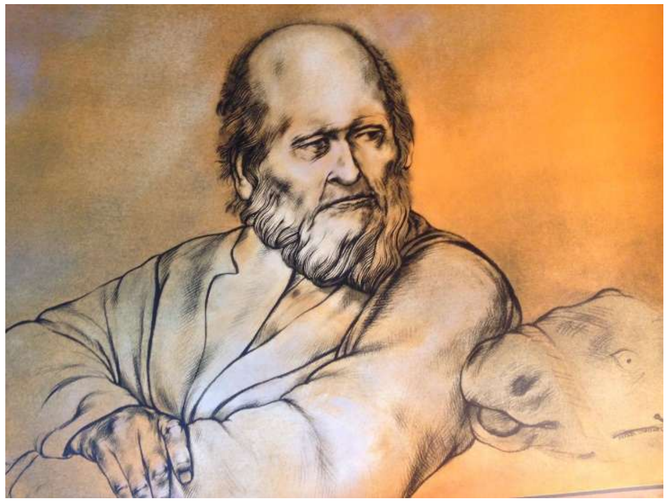


Ciclobios
Arlin Garo
Collage, mixta
70 x 70 cm
Avalúo $18,000 mx
Salida $12,500 mx

Rafael Coronel
Offset firma en plancha
64 x 48 cm c/u
Avalúo $8,500 mx c/u
Salida $5,000 mx c/u



94



95



96

97





98

99



Procedente
Edson Villareal
Óleo sobre tela
50 x 50 cm
Avalúo $7,000 mx
Salida $4,500 mx

100



Proyección
Edson Villareal
Óleo sobre tela
50 x 50 cm
Avalúo $7,000 mx
Salida $4,500 mx

101



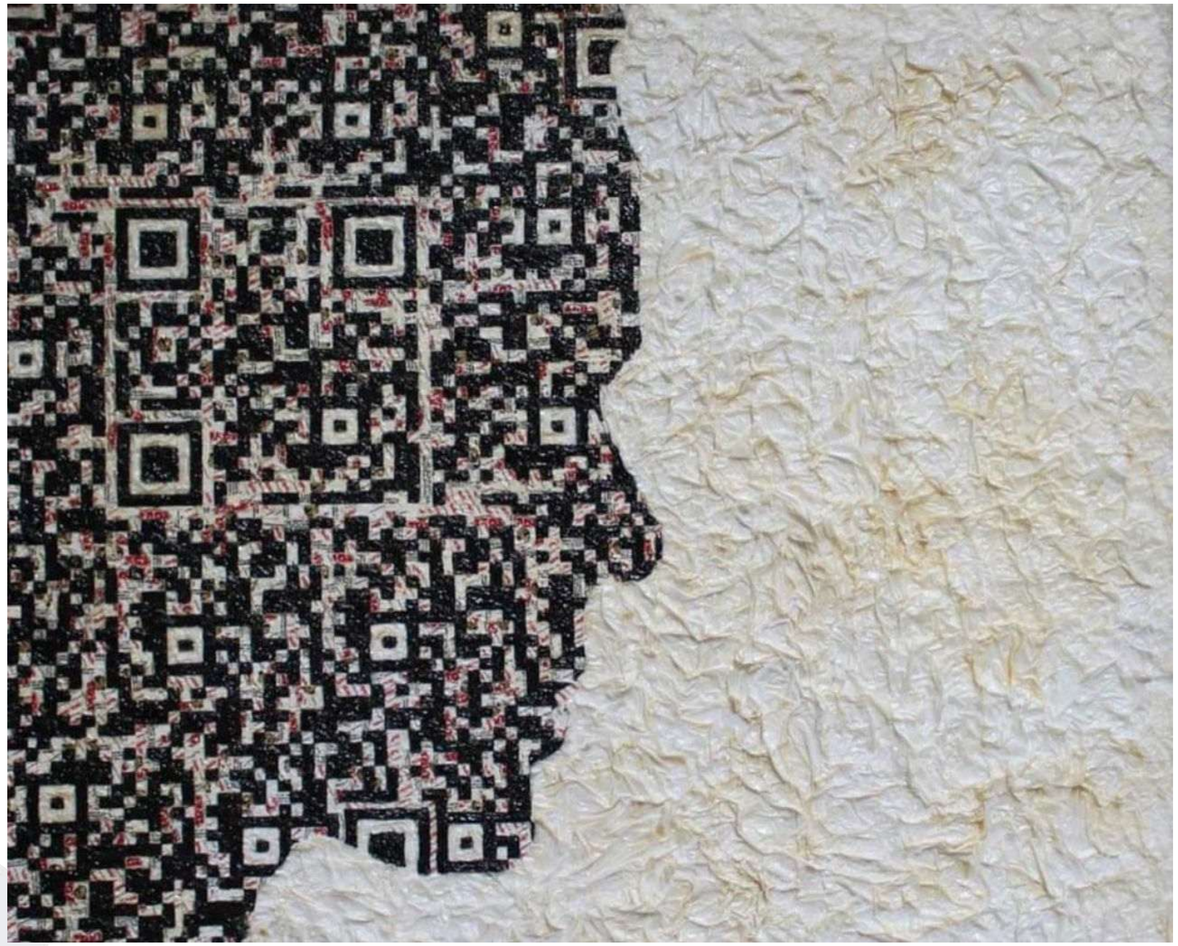
Sin título
Vicente Rojo
Mixta e Improntografía
59.5 x 49.5 cm c/u
Avalúo $80,000 mx c/u
Salida $52,000 mx c/u

102



Sujeto #7, de la serie Speechless
Envoltorios reciclados de dulces,
bolsas de plástico y resina sobre tela
73 x 81 cm
Avalúo $26,300 mx
Salida $18,000 mx

103



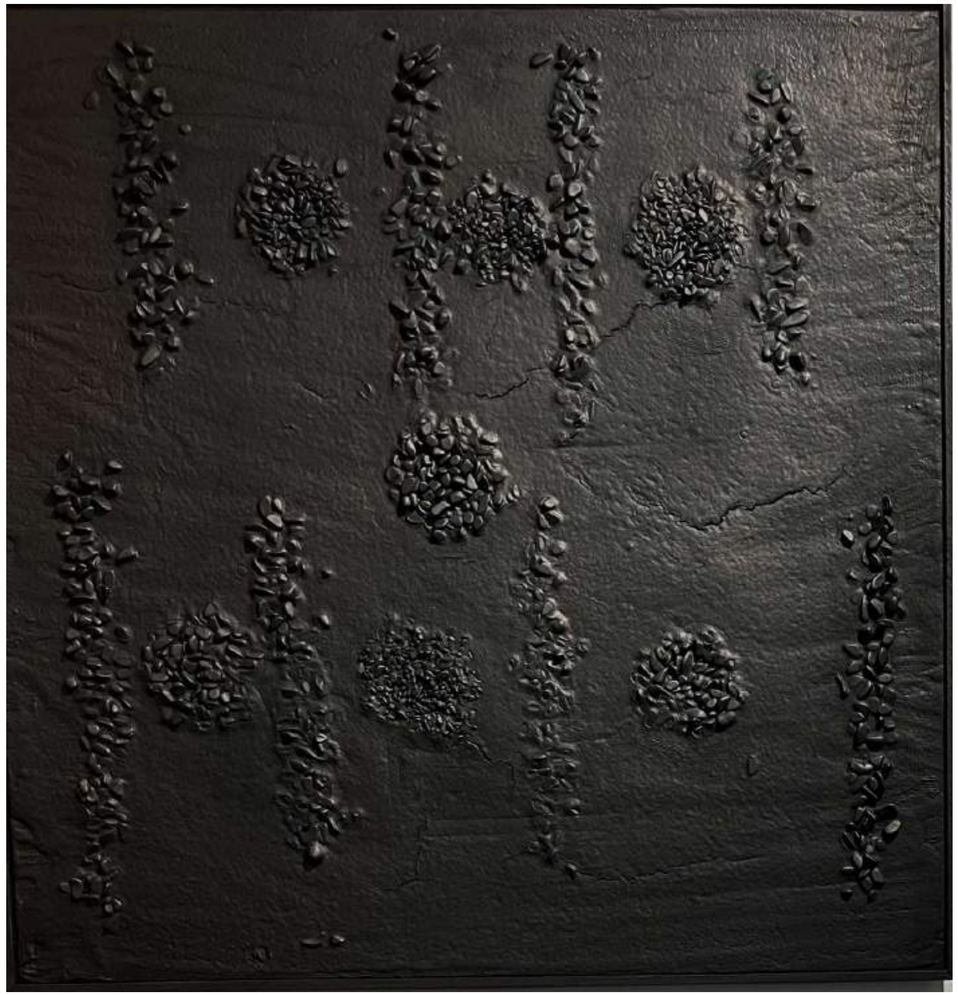
104



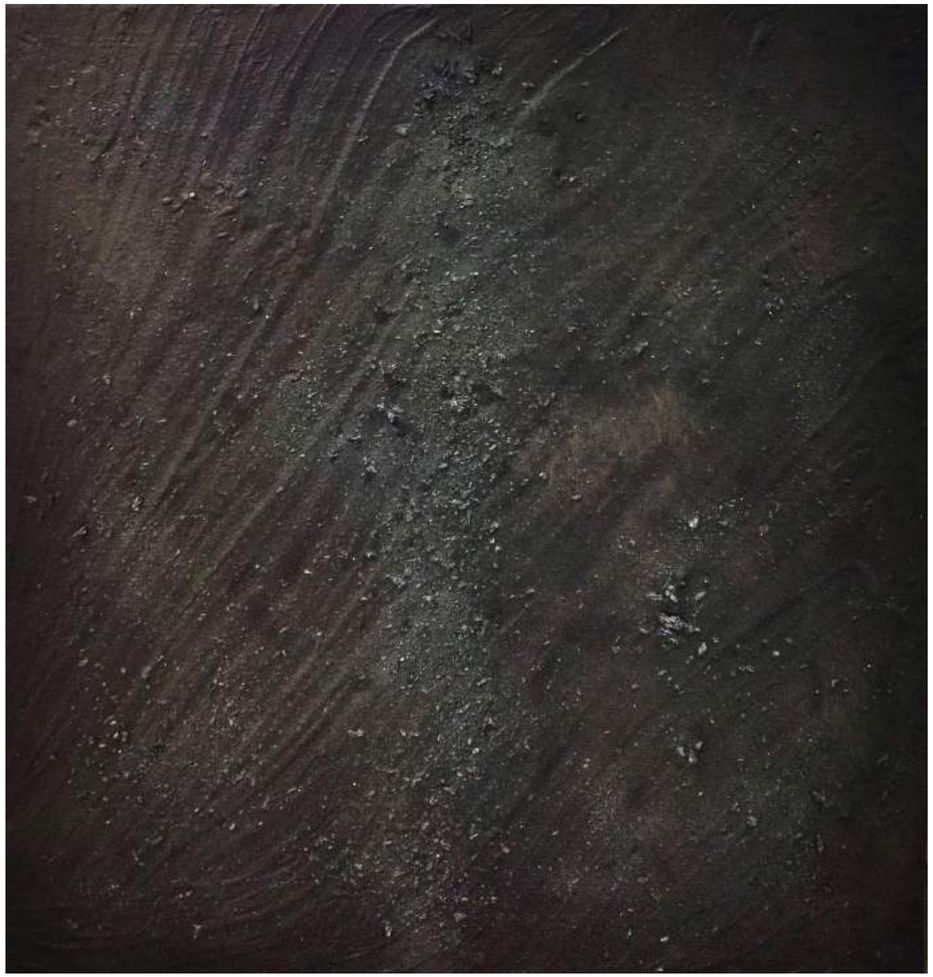
Pájaros y rosa
Amador Montes
Serigrafía
65.5 x 73 cm
Avalúo $22,000 mx
Salida $11,000 mx

El negro #2686
Beatriz Zamora
Mixta
95 x 95 cm
Avalúo 10,500 usd
Salida 7,000 usd

105



106



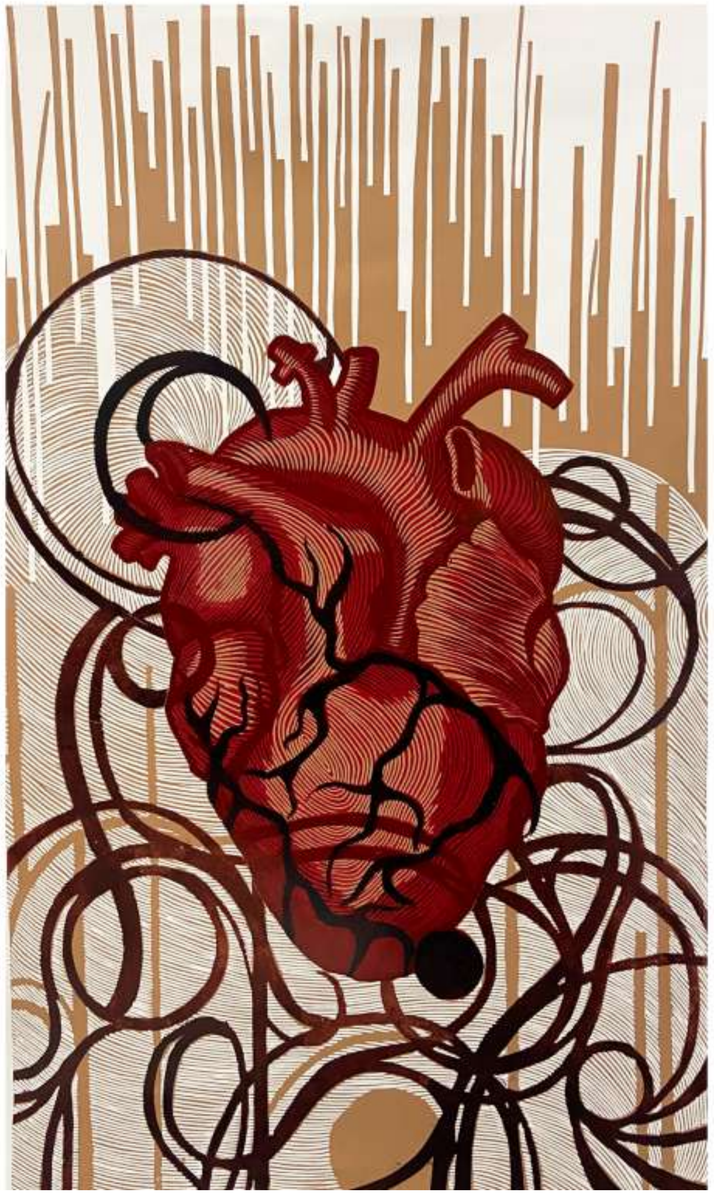
El negro #2691
Beatriz Zamora
Mixta
95 x 95 cm
Avalúo 10,000 usd
Salida 6,500 usd



107

Cuando las semillas de dignidad florecen
Mario Martínez
Linograbado
80 x 120 cm
Avalúo $12,000 mx
Salida $8,000 mx

108



Solo dos
Fernanda Romero
Linograbado
100 x 70 cm
Avalúo $11,000 mx
Salida $7,500 mx



109

Sin título (ca 1970)

Pedro Friedeberg

Madera, hoja de oro, pintura y termómetro

33.5 x 21 x 19 cm

Avalúo 7,000 usd

Salida 4,000 usd



110

Kaws money

Kaws

Escultura de vinil, sello de Medycom Toy, firma de sello

30 x 10 cm

Avalúo $22,000 mx

Salida $13,000 mx

111



La siesta
Ezequiel Castillo
Óleo sobre tela
100 x 150 cm
Avalúo $38,000 mx
Salida $26,500 mx

112



113



Sin título
Vidal Bedoya
Acrílico / tela
170 x 45 cm c/u
Avalúo 2,500 usd c/u
Salida 1,750 usd c/u

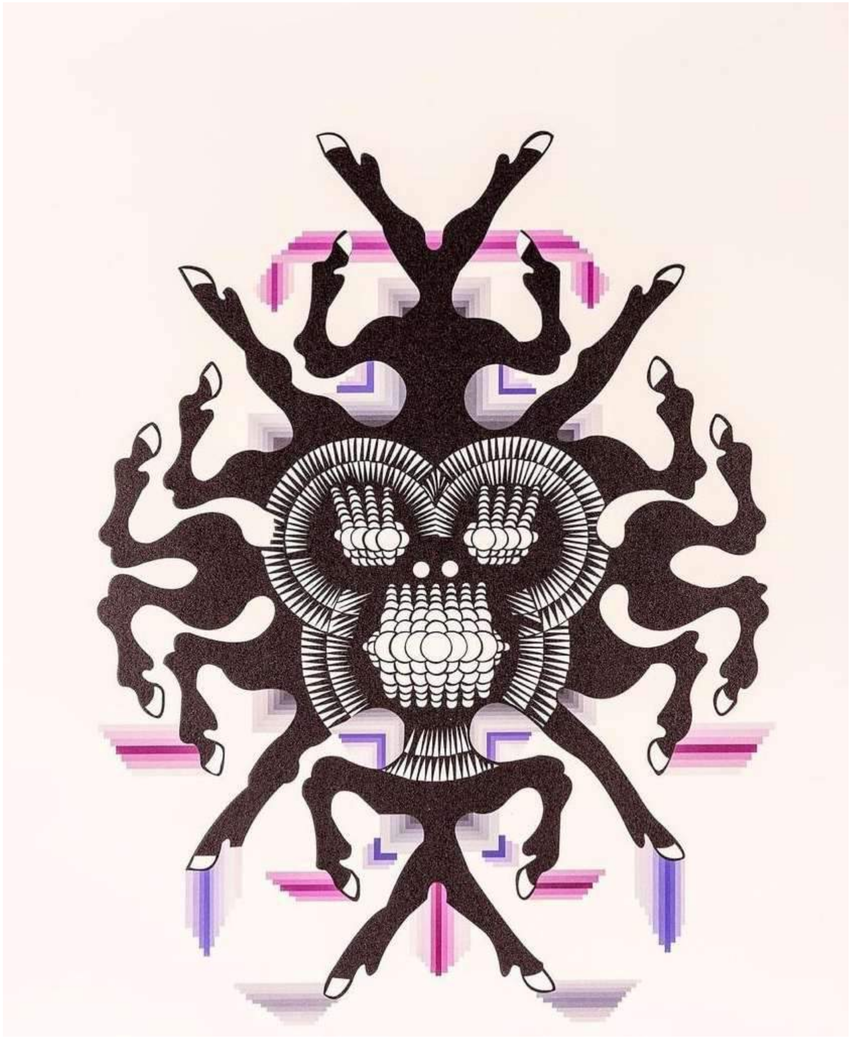
+52 55 3988 4717 / contacto@aguafuertegaleria.com / www.aguafuertegaleria.com

114



Serpiente
Cristóbal Montoya
Acrílico sobre tela
40 x 120 cm
Avalúo $16,000 mx
Salida $10,000 mx

115



Pesuñas
Pedro Friedeberg
Grabado
70 x 54 cm
Avalúo $38,000 mx
Salida $22,000 mx



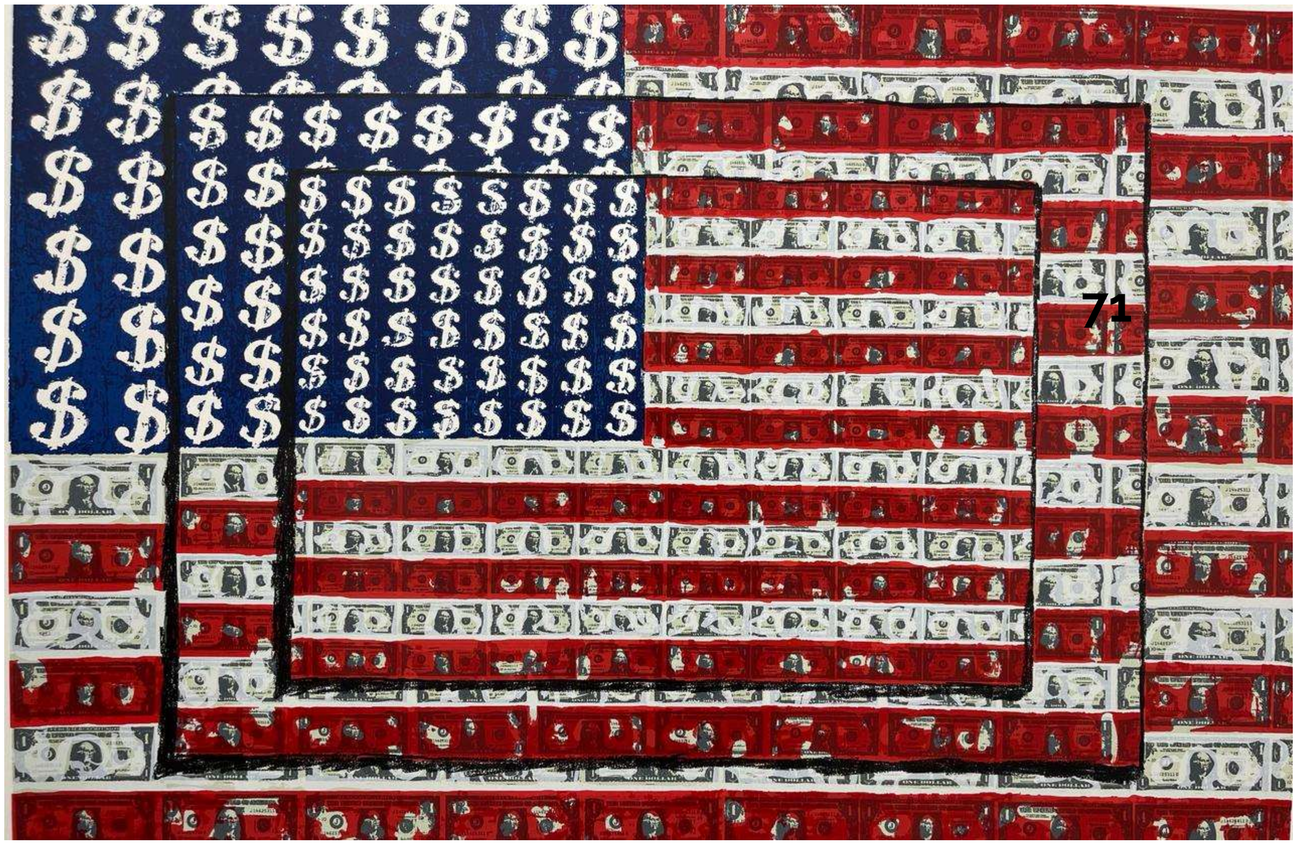
116

Contraste deambulatorio
Fernanda Morales Tovar
Óleo sobre tela
80 x 100 cm
Avalúo $23,000 mx
Salida $16,000 mx



117

Luscious
José Miguel Villalba
Óleo sobre tela
90 x 70 cm
Avalúo $45,000 mx
Salida $28,000 mx



118

Bandera USA
Emiliano Gironella Parra
Serigrafía
104 x 75 cm
Avalúo $18,000 mx
Salida $7,000 mx

119



Sin título
Demián Flores
Serigrafía
27.5 x 21 cm
Avalúo $2,500 mx
Salida $1,500 mx

120



Hallazgo
Daniel Lezama
Litografía P/C
50 x 70 cm
Avalúo $30,000 mx
Salida $9,000 mx

121



La pieta de la Guerrero
Oscar Camilo de las Flores
Serigrafía PA
47.5 x 71 cm
Avalúo $8,000 mx
Salida $4,000 mx

122



Caballo
Alberto Castro Leñero
Grabado
70 x 54 cm
Avalúo $14,000 mx
Salida $4,000 mx

123



Elefante
Hugo Tovar
Escultura, mixta
54 x 55 x 19 cm
Avalúo $40,000 mx
Salida $25,000 mx

+52 55 3988 4717 / contacto@aguafuertegaleria.com / www.aguafuertegaleria.com

124



Katrina

Mario Navarro Rosales

Acrílico / tela

80 x 80 cm

Avalúo $30,000 mx

Salida $21,000 mx

125



Serie Convergencias

Vladimir Cora

Gráfica sobre lino español y tinta de relieve

80 x 60 cm

Avalúo $25,000 mx

Salida $17,000 mx

126



Untitled urban textures #319
Michael Baker
Acrílico, tela, mixta
122 x 91 x 12 cm
Avalúo $60,000 mx
Salida $42,000 mx

127



Untitled urban textures #312
Michael Baker
Acrílico, tela, mixta
111 x 76 x 5 cm
Avalúo $55,000 mx
Salida $38,500 mx

128



Joan Miró

Litografía firma en plancha

56 x 28 cm

Avalúo $30,000 mx

Salida $18,000 mx

129



Personaje con venado (apres)

Carlos Mérida

Serigrafía

74 x 55 cm

Avalúo $26,000 mx

Salida $16,000 mx

130



La célebre ascensión
Manuel Felguérez
Óleo sobre cartulina (1967)
37 x 25.5 cm
Avalúo 12,500 usd
Salida 8,500 usd

131



Portarretratos (Andrés Henestrosa)
Amador Montes
2010
Mixta / tela
100 x 150 cm
Avalúo 15,000 usd
Salida 7,500 usd



132

Sin título
Jorge Marín
Grabado
30x 44 cm
Avalúo $24,000 mx
Salida $16,000 mx

Bailarín seductor
Cristóbal Montoya
Acrílico / tela.
130 x 140 cm
Avalúo $46,000 mx
Salida $32,000 mx

133



134

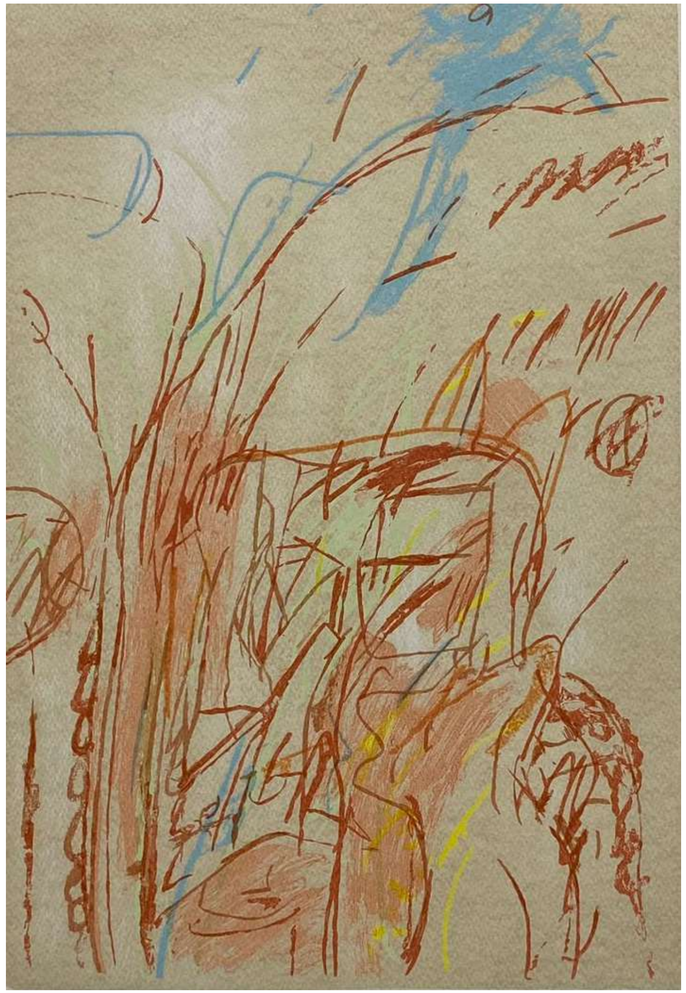


Sin título
José Luis Cuevas
Litografía
48.5 x 66 cm
Avalúo $30,000 mx c/u
Salida $17,000 mx c/u

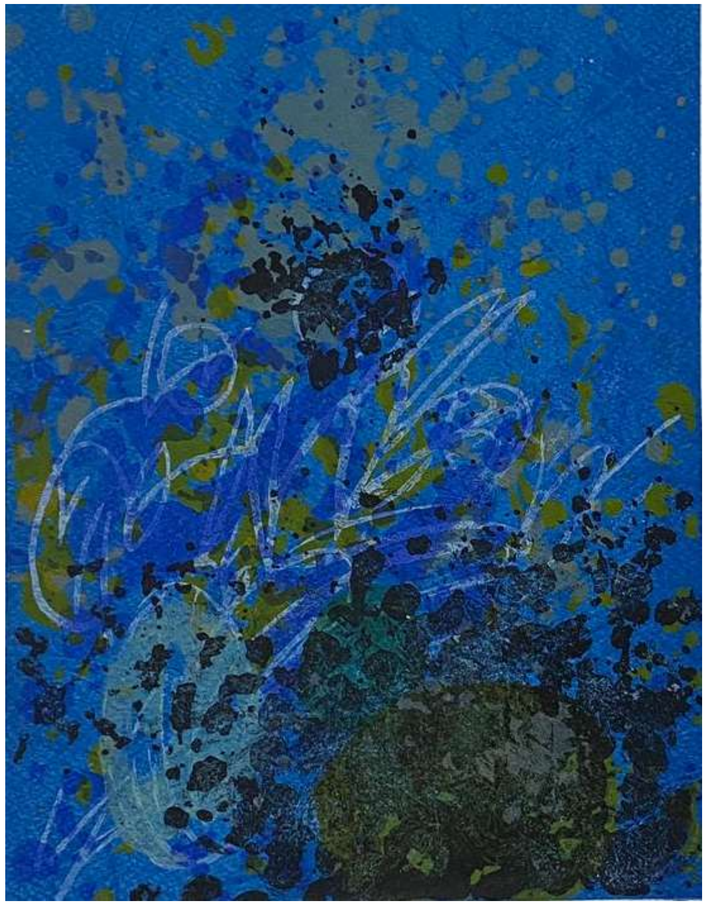
135



136



137



Cinco poemas
Roger Von Gunten
Serigrafía
65 x 50 cm c/u
Avalúo $20,000 mx c/u
Salida $7,000 mx c/u

138



+52 55 3988 4717 / contacto@aguafuertegaleria.com / www.aguafuertegaleria.com

139



Serie “La frontera me cruzó”

Mental Kaoss

Tinta aplicada con máquina de tatuaje sobre papel algodón

30 x 39 cm c/u

Avalúo $4,000 mx c/u

Salida $2,500 mx c/u

140



141



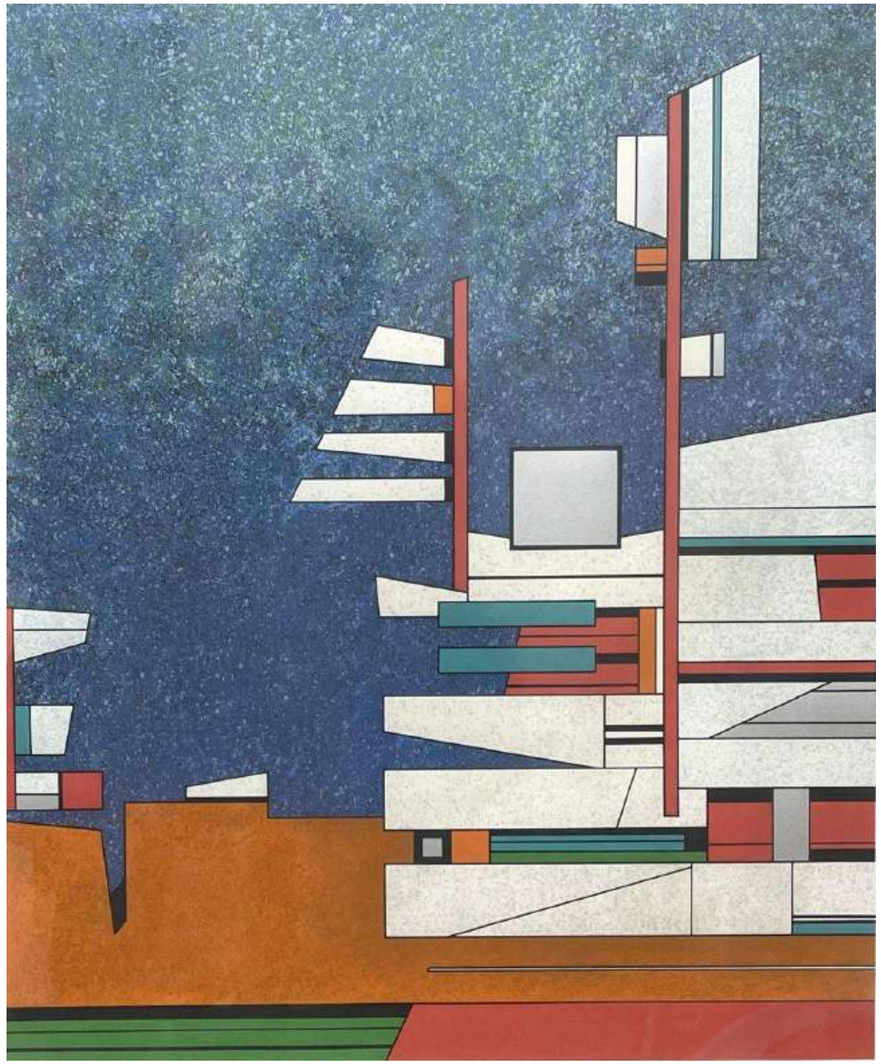
Sin título
Manuel Sánchez
Óleo s/tela
60 x 70 cm
Avalúo $10,000 mx
Salida: $3,000 mx

142



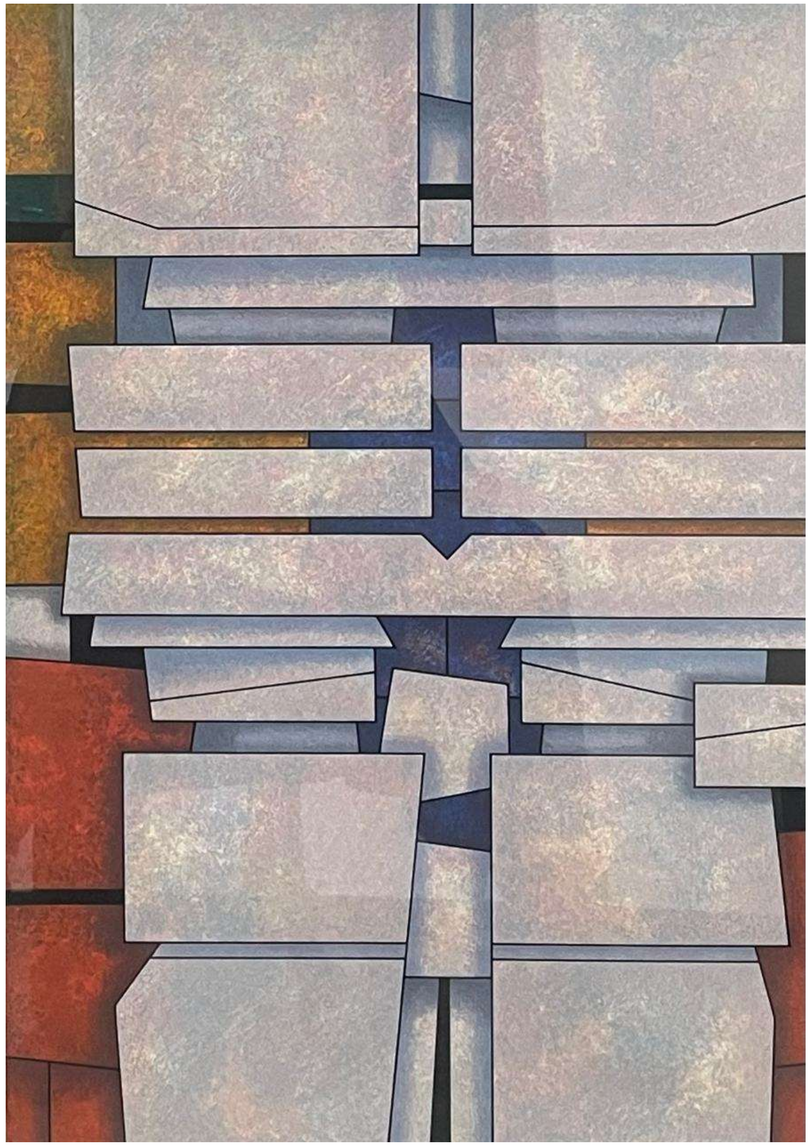
Mal de ojo
Adrián Bastarrachea
Óleo /tela
60 x 80 cm
Avalúo $30,000 mx
Salida $ 20,000 mx

143



La casa de Tataniuh
Gunther Gerzo
Serigrafía
62 x 51 cm
Avalúo $35,000 mx
Salida $25,000 mx

144



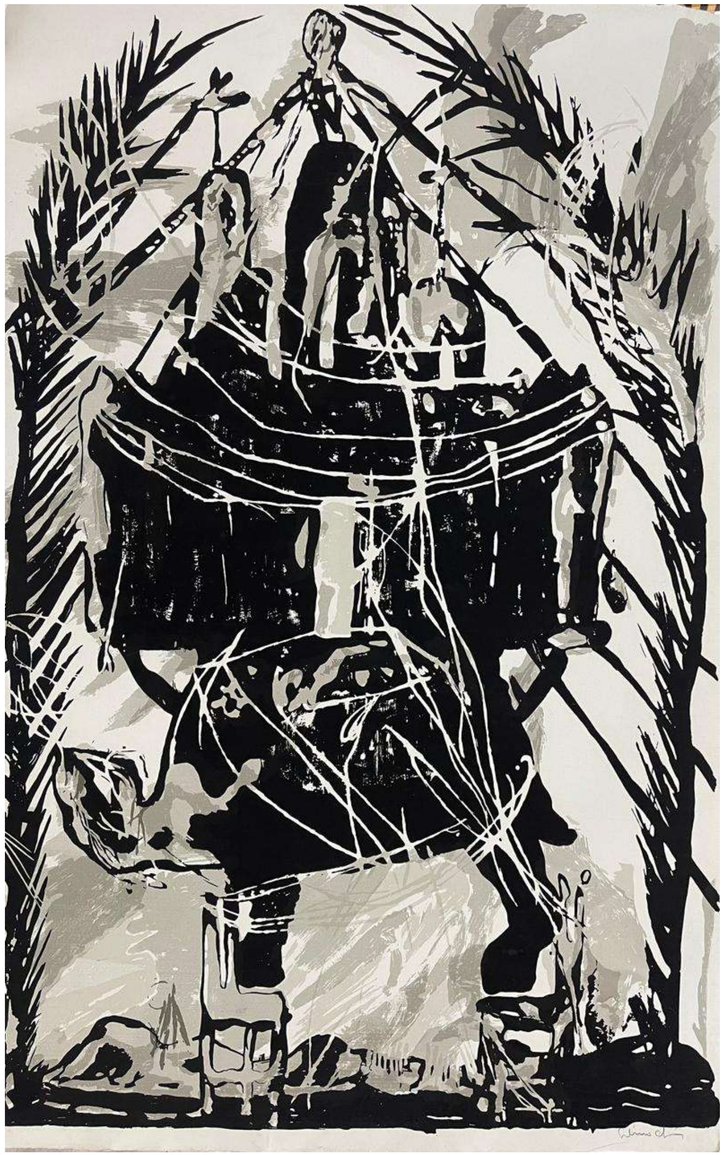
Sin titulo
Gunther Gerzo
Serigrafía
78 x 57 cm
Avalúo $40,000 mx
Salida $28,000 mx

145



Sin título
Guillermo Olguín
Serigrafía
67 x 53 cm
Avalúo $8,000 mx
Salida $4,000 mx

146



Sin título
Guillermo Olguín
Serigrafía
102 x 66 cm
Avalúo $30,000 mx
Salida $12,000 mx

+52 55 3988 4717 / contacto@aguafuertegaleria.com / www.aguafuertegaleria.com

147



Hacedor de brotes
Vidal Bedoya
Acrílico / tela
190 X 100 cm
Avalúo 4,500 USD
Salida 3,100 USD

Hacedor de estilo
Vidal Bedoya
Acrílico / tela
80 X 80 cm
Avalúo 2,500 usd
Salida 1,750 usd

148

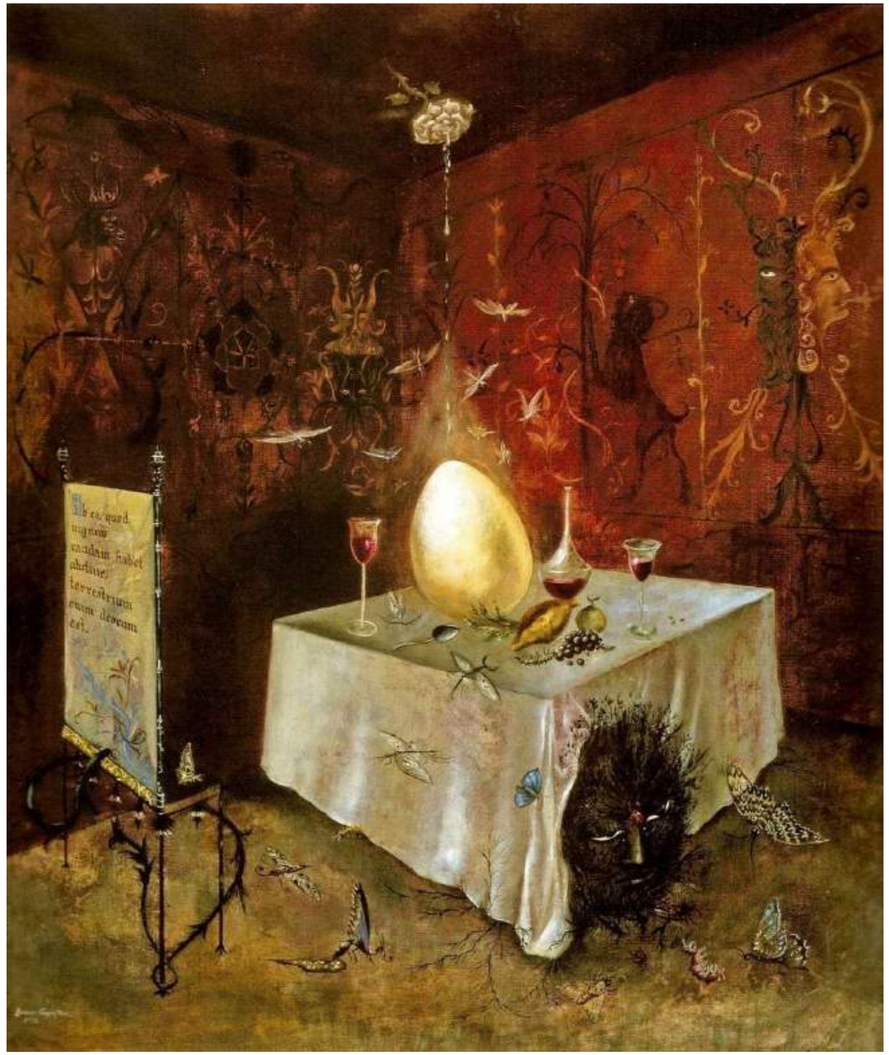


149



Sin título
Dr. Lakra
Grabado
23 x 18 cm
Avalúo $15,000 mx
Salida $10,00 mx

150



AB EQ QUONi
Leonora Carrington
Litografía
100 x 85 cm
Avalúo $200,000 mx
Salida $150,000 mx

151



La esfinge
Francisco Soriano
Óleo / tela
90 x 120 cm
Avalúo $35,000 mx
Salida $24,500 mx

152



La piedra Francisco Soriano
Óleo / tela
100 x 80 cm
Avalúo $38,000 mx
Salida $26,500 mx

153



Sin título

“Feng” Jesús Villalpando

Acrílico / tela

100 x 120 cm

Avalúo $35,000 mx

Salida $23,000 mx

154



Metamorffo II

“Feng” Jesús Villalpando

Acrílico / tela

80 x 100 cm

Avalúo $25,000 mx

Salida $17,000 mx

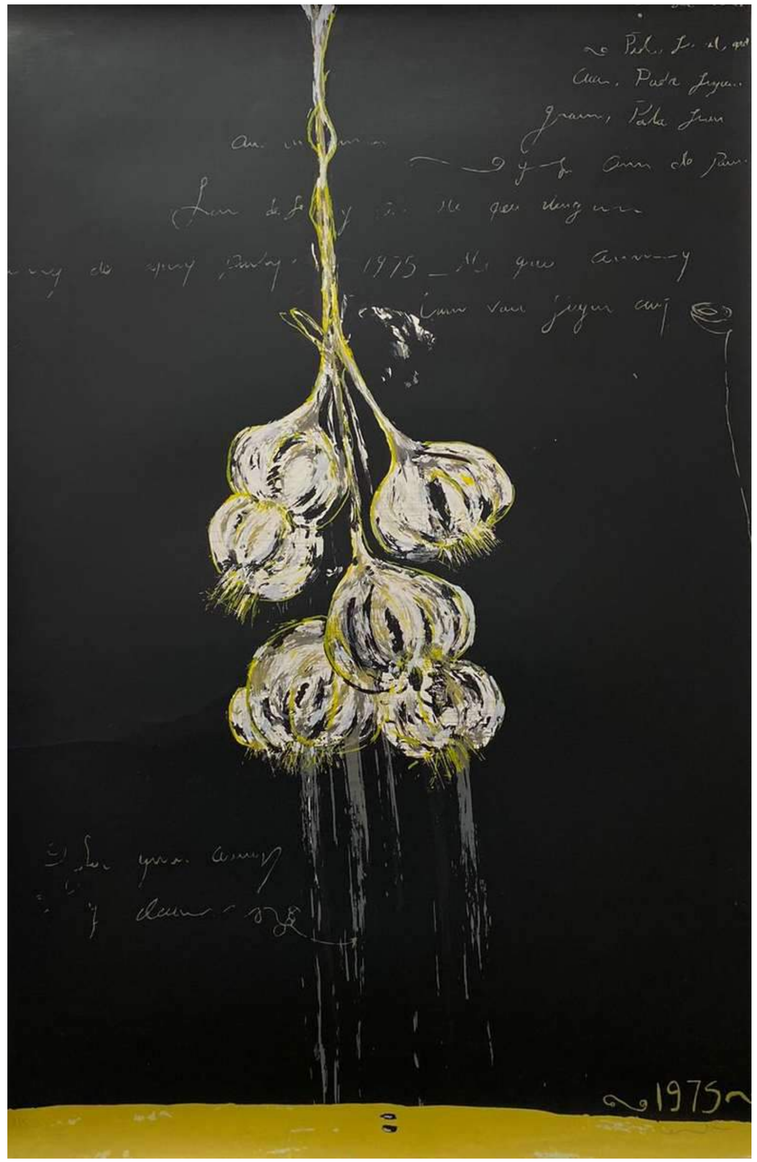
+52 55 3988 4717 / contacto@aguafuertegaleria.com / www.aguafuertegaleria.com

Serie Convergencias
Vladimir Cora
Gráfica sobre lino español y tinta de relieve
80 x 60 cm c/u
Avalúo $25,000 mx
Salida $8,000 mx

155

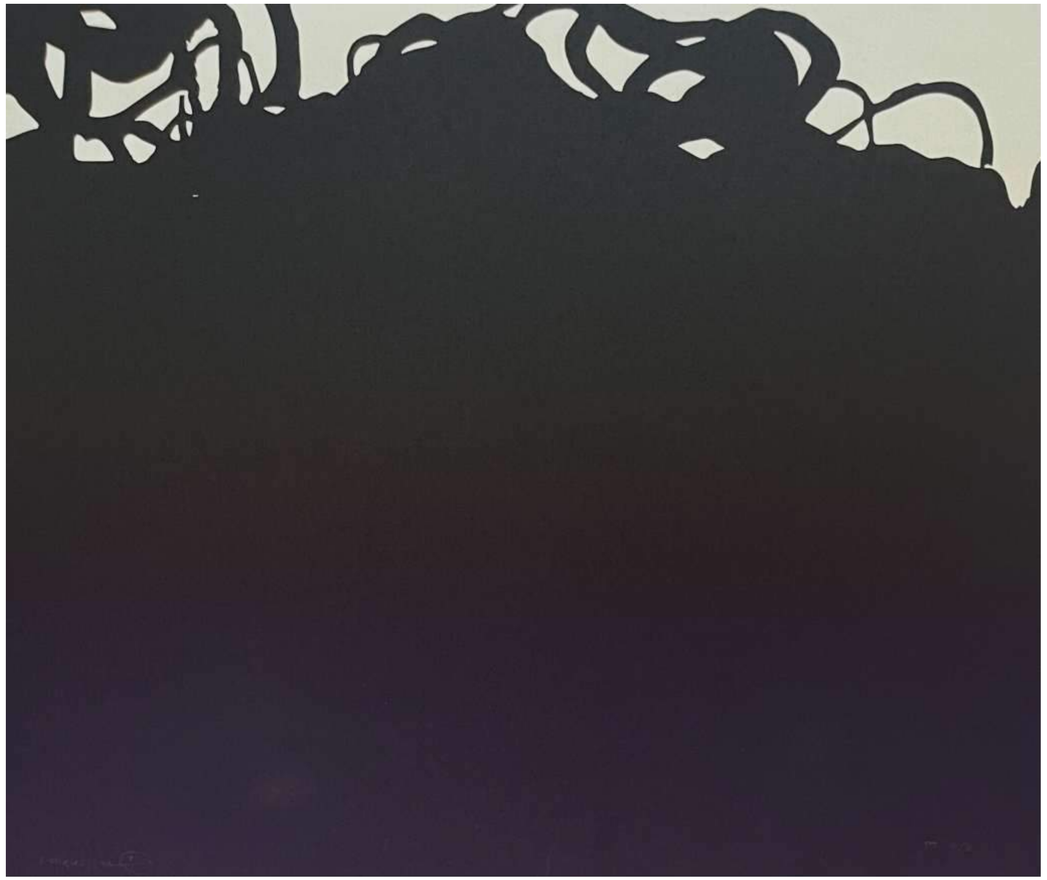


156



Ajos
Amador Montes
Serigrafía entelada
62 x 95 cm
Avalúo $30,000 mx
Salida $11,000 mx

157



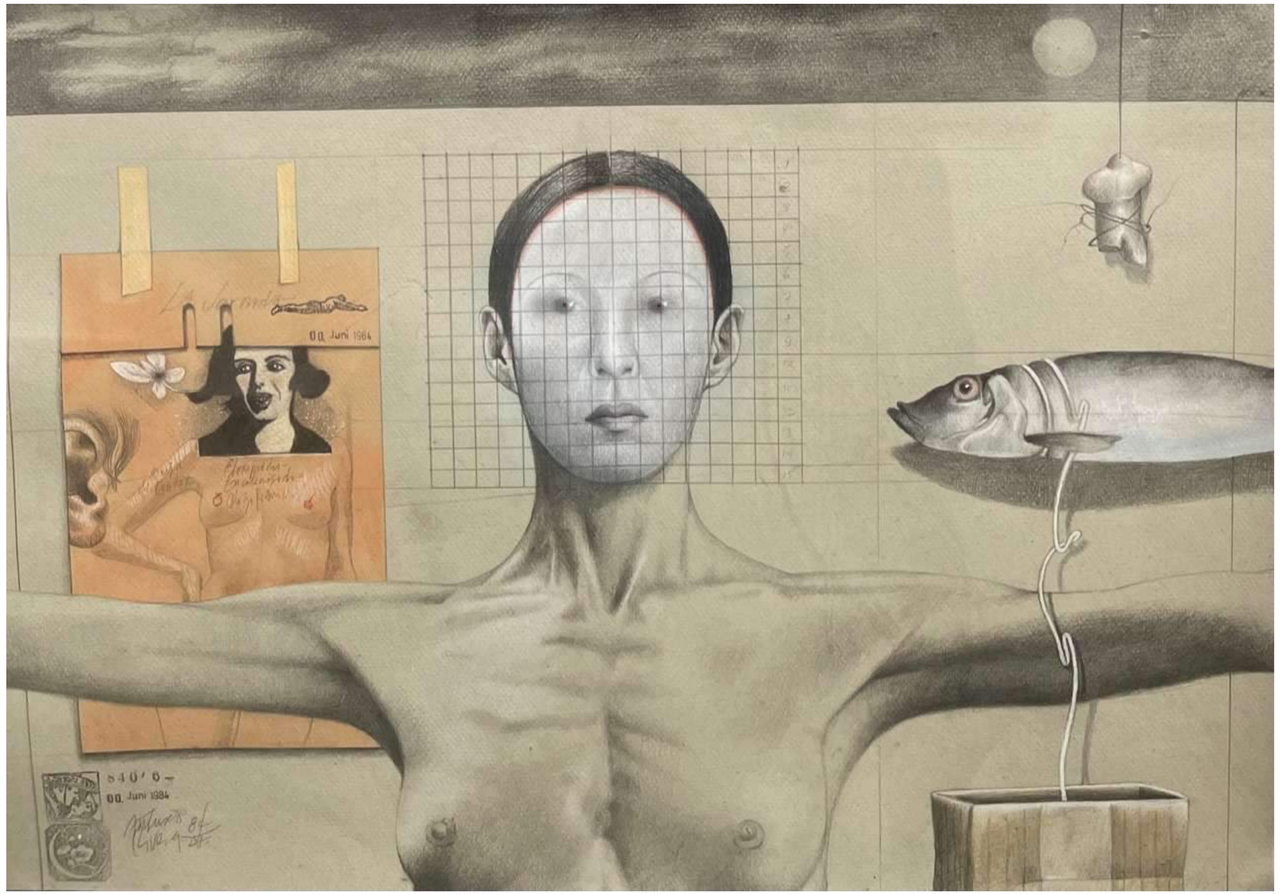
Caja registro III
Fidel Figueroa
Improntografía / papel algodón
50 x 60 cm
Avalúo $24,000 mx
Salida $6,000 mx

158



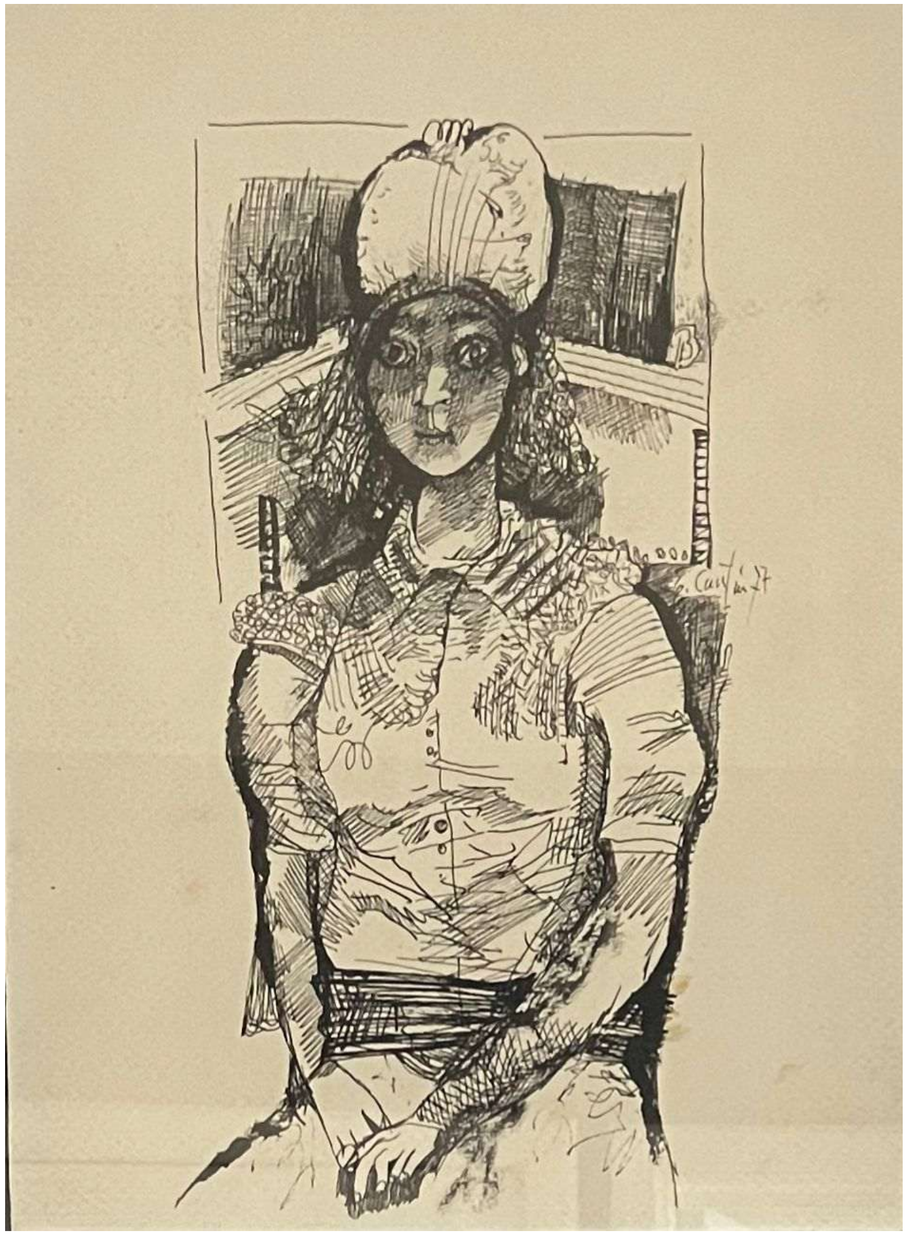
Ave de mal agüero
Eduardo Alanís
Óleo / tela
30 x 40 cm
Avalúo $9,500 mx
Salida $6,500 mx

159



Mujer y pez
Arturo Rivera
Mixta sobre papel
56 x 42 cm
Avalúo 12,000 usd
Salida 4,000 usd

160



Sin título
Gerardo Cantú
Dibujo sobre papel
25 x 33 cm
Avalúo $20,000 mx
Salida $8,000 mx

+52 55 3988 4717 / contacto@aguafuertegaleria.com / www.aguafuertegaleria.com

161



Broken hearts

Mario Navarro Rosales

Mixta / tela

80 x 80 cm

Avalúo $30,000 mx

Salida $14,000 mx

162



Alicia

Mario Navarro Rosales

Mixta / tela

50 x 50 cm

Avalúo $16,000 mx

Salida $11,000 mx

163



La luz llegó y también la luna...
David Silva
Acrílico sobre cartulina
40 x 25 cm
Avalúo $18,000 mx
Salida $5,000 mx

164



La pulga constancia
Francisco Toledo
Estireno cortado laser
22 x 20 cm
Avalúo $20,000 mx
Salida $8,000 mx

165



¿Por qué?
Raquel Ruelas “Ruse”
Lápiz, acrílico y acuarela sobre papel
66.5 x 133.5 cm (66.5 x 44.5 c/u)
Avalúo $36,000 mx
Salida $25,000 mx

166



La resignación de Pan.
Raquel Ruelas “Ruse”
Mixta /papel
124 x 82 cm
Avalúo $42,000 mx
Salida $29,000 mx

167



Storm Troper
Mental Kaoss
Acrílico y tinta sobre tela
100 x 100 cm
Avalúo $46,000 mx
Salida $32,000 mx

168



Darth Vader
Mental Kaoss
Acrílico y tinta sobre tela
100 x 100 cm
Avalúo $46,000 mx
Salida $32,000 mx

169



Intersección II
Juan Sacristán
Mixta sobre tela
60 x 50 cm
Avalúo $14,000 mx
Salida $8,500 mx

170



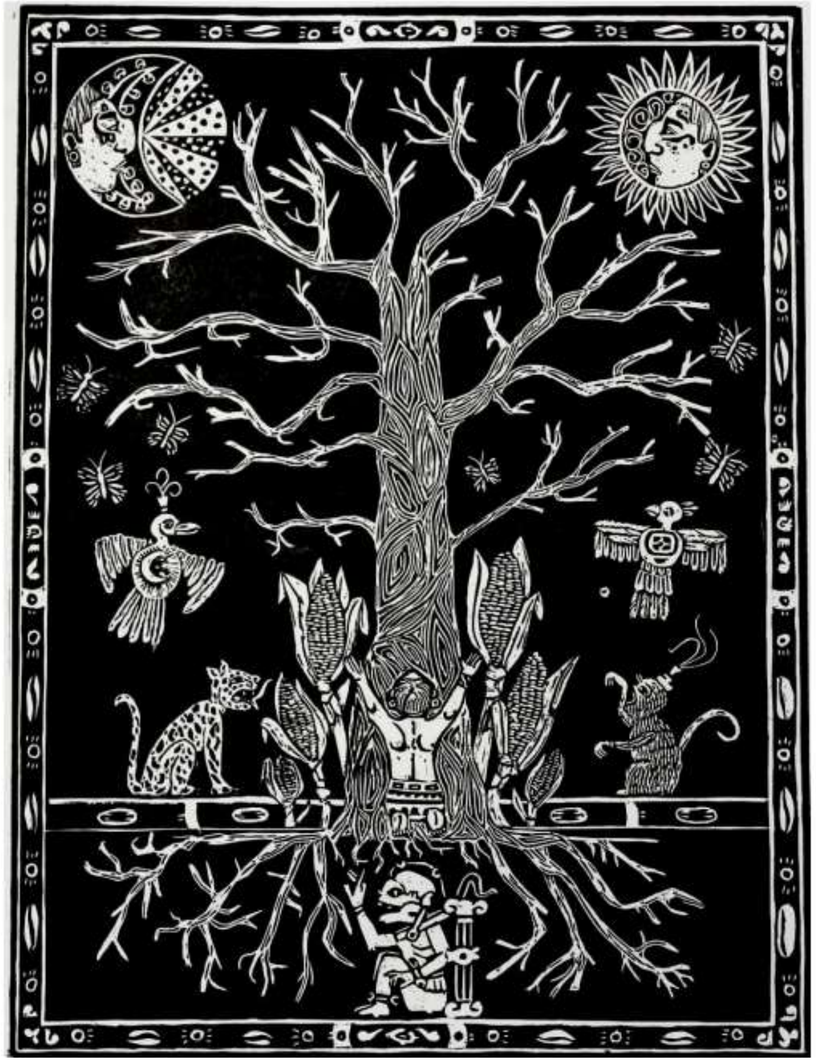
Intersección III
Juan Sacristán
Mixta sobre tela
60 x 50 cm
Avalúo $14,000 mx
Salida $8,500 mx

171



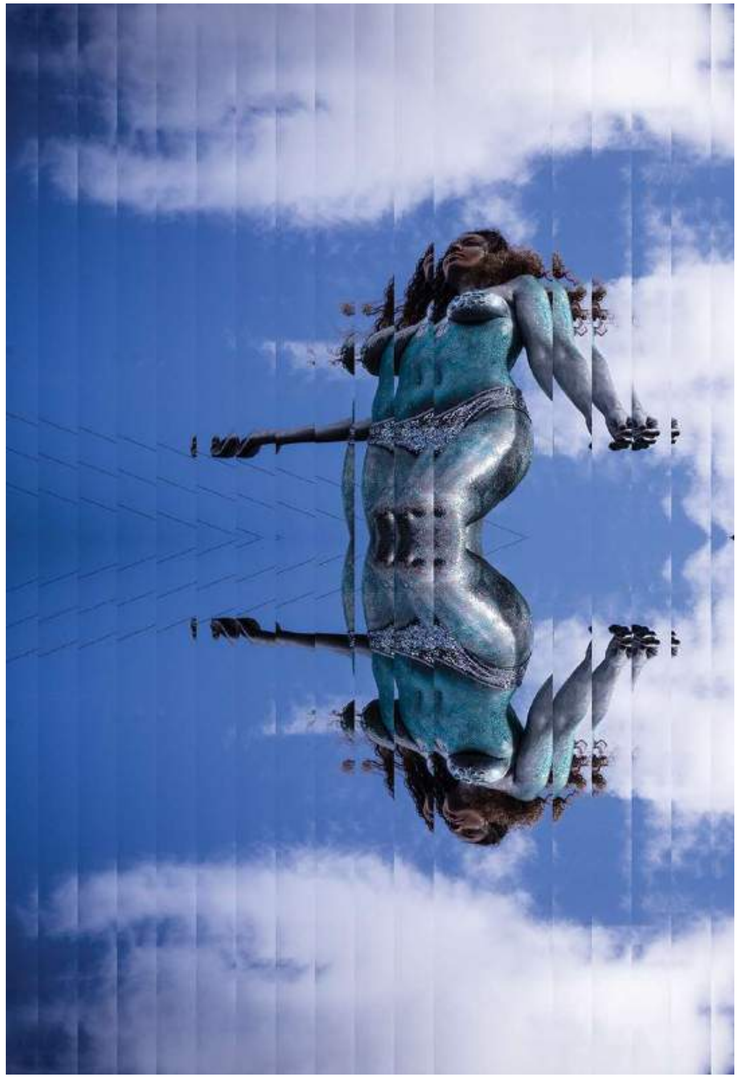
Mujer que da vida
Natalia Mustafá
Linograbado / tela
80 x 50 cm
Avalúo $15,000 mx
Salida $10,500 mx

172



Yaxché
Natalia Mustafá
Grabado sobre linóleo
30 x 40 cm
Avalúo $8,000 mx
Salida $5,500 mx

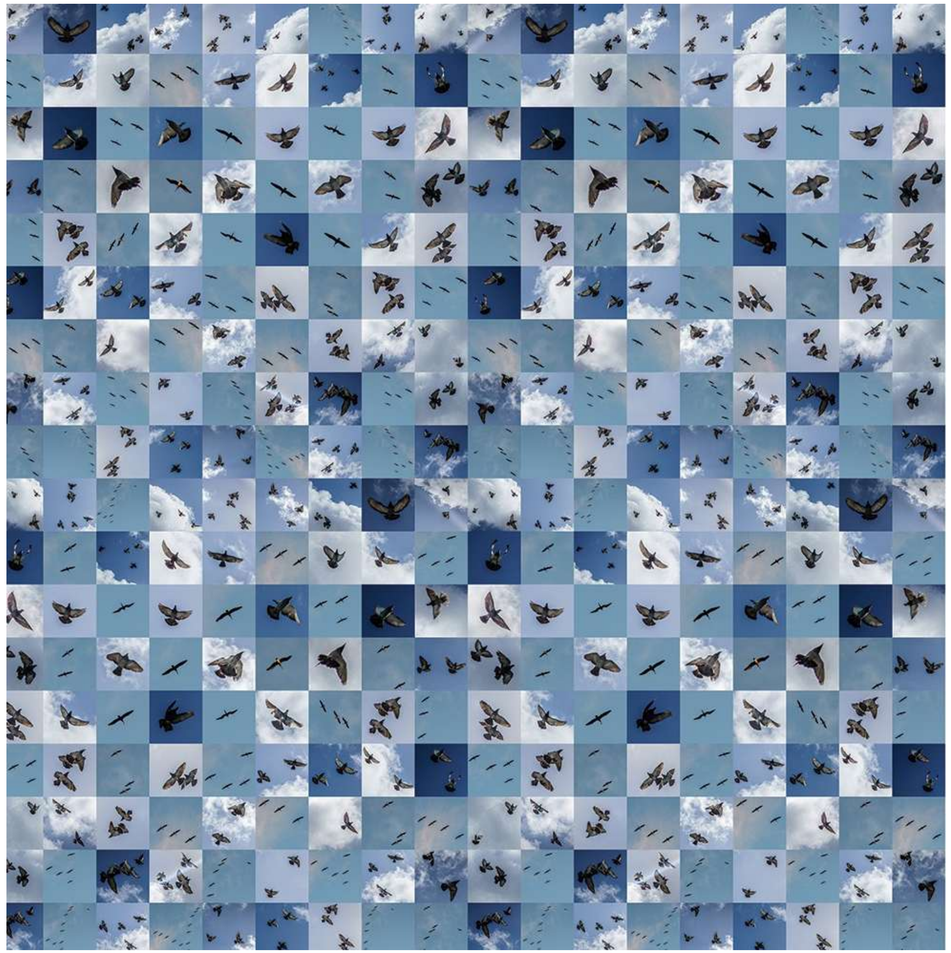
173



Sin título
Marko Eskalante
Collage fotográfico
30 x 47 cm
Avalúo $9,500 mx
Salida $6,500 mx

174

Y la dejaste volar
Marko Eskalante
Collage fotográfico
50 x 50 cm
Avalúo $10,800 mx
Salida $7,500 mx



175



El siglo de Perícles
Pedro Friedeberg
Gráfica digital
30 x 40 cm
Avalúo $30,000 mx
Salida $19,000 mx

176



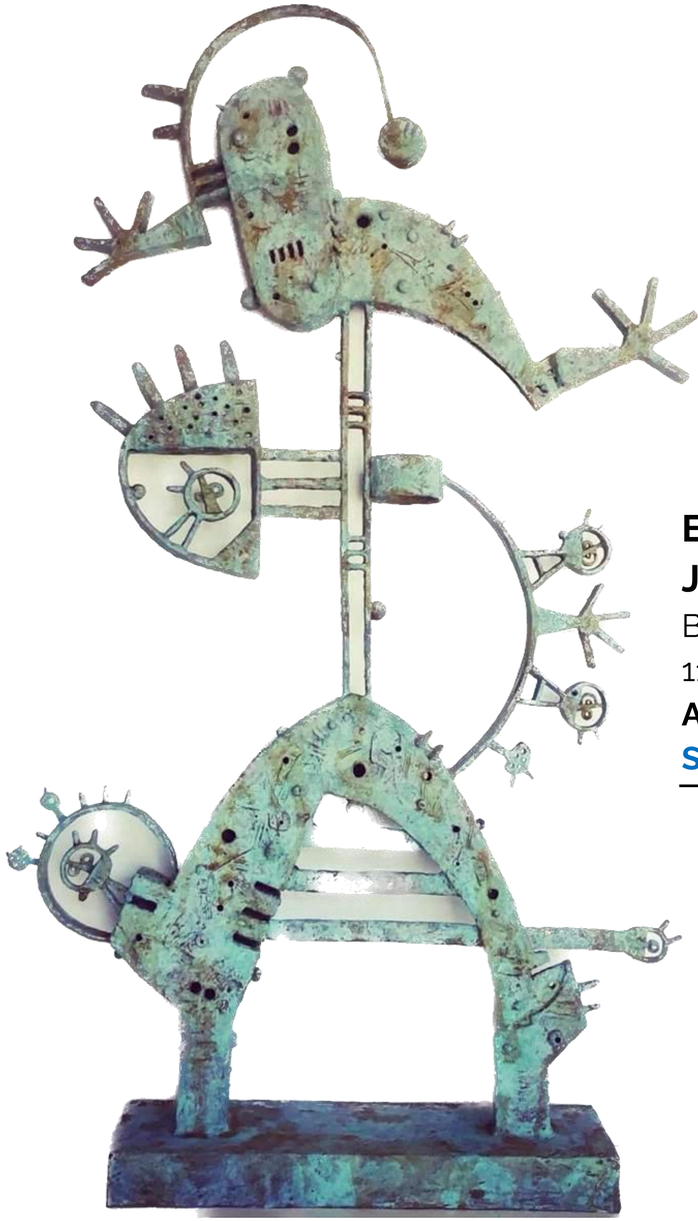
Serie escoge tu título
Pedro Friedeberg
Serigrafía
37.5 x 30 cm
Avalúo $25,000 mx
Salida $17,000 mx

177

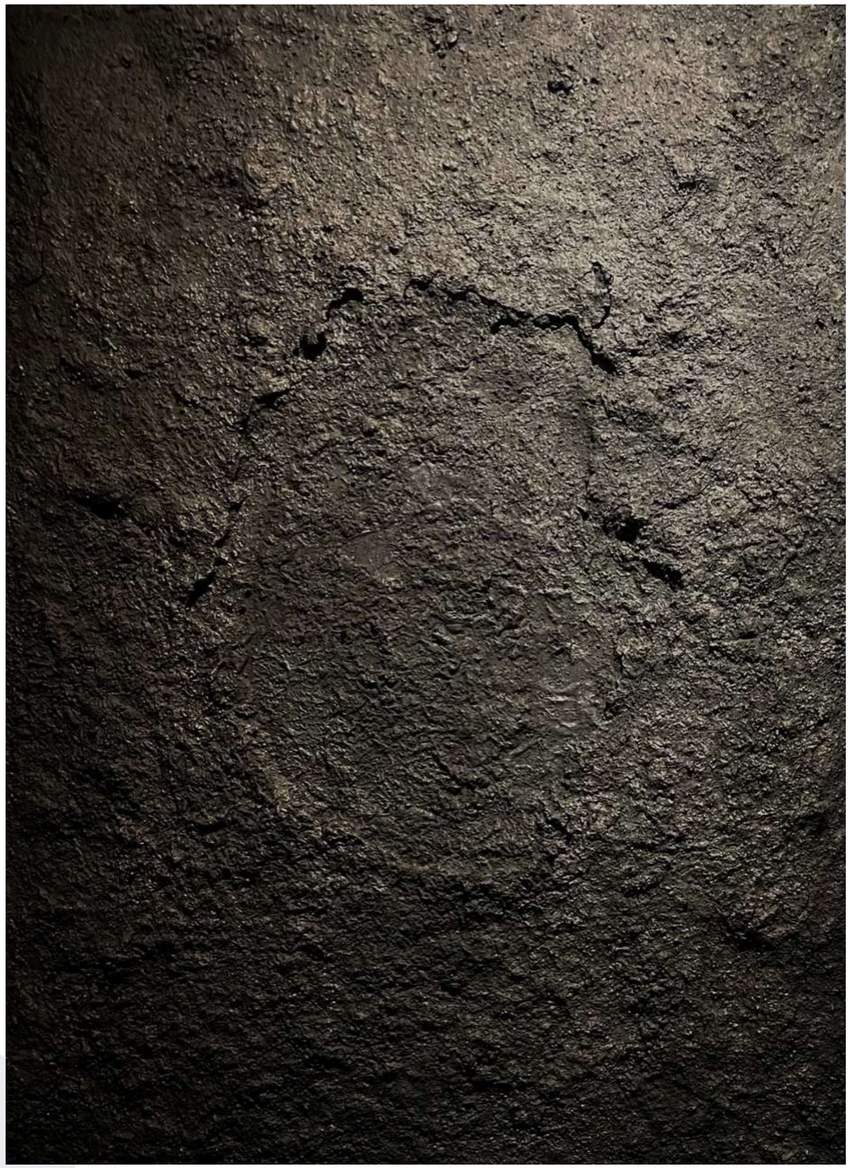


Sube y baja
José Antonio Gurtubay
Bronce, pieza única
70 x 100 x 14 cm
Avalúo $149,000 mx
Salida $104,000 mx

178



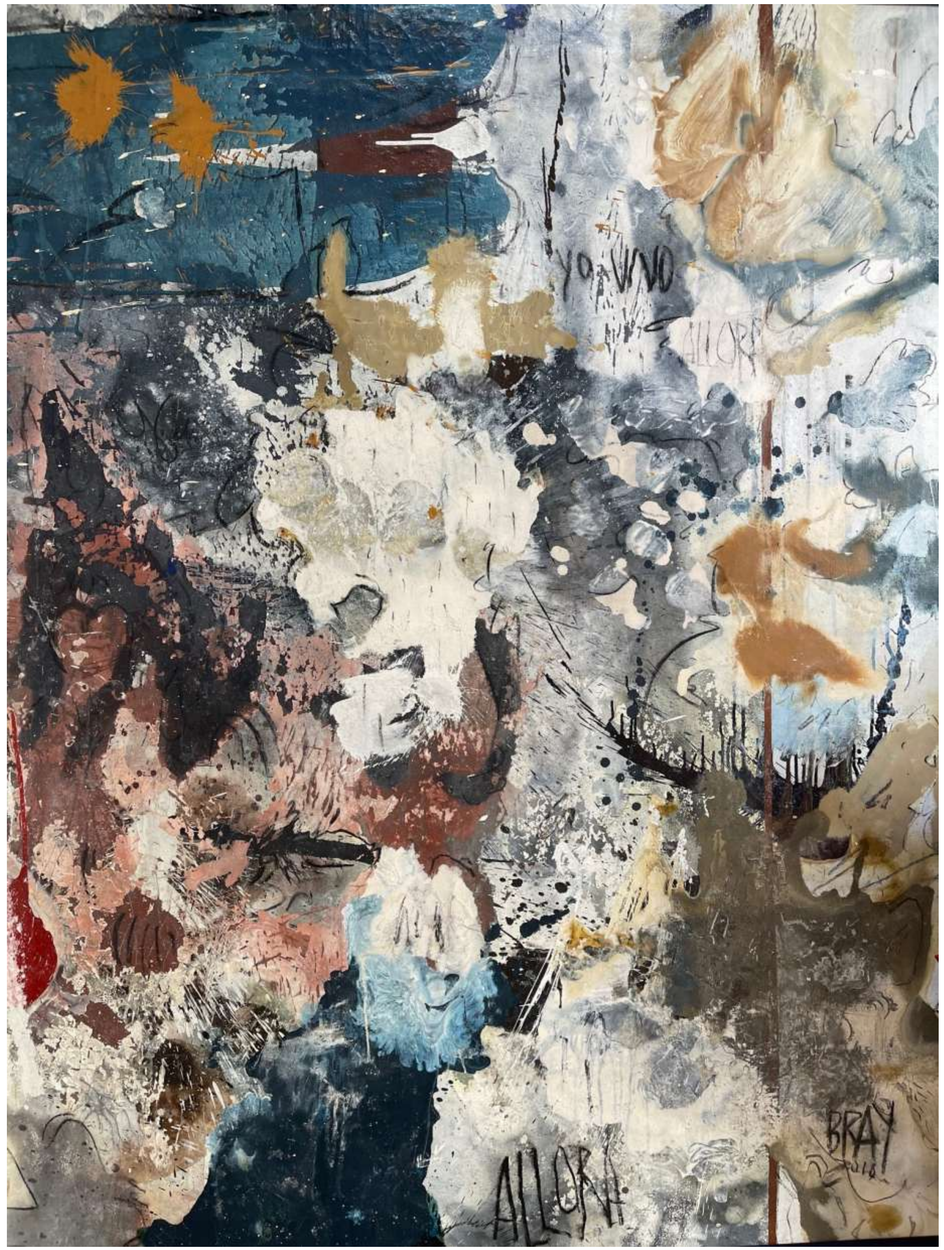
El poderoso
José Antonio Gurtubay
Bronce, pieza única
118 x 70 x 15 cm
Avalúo $208,000 mx
Salida $144,000 mx



179

El negro #126
Beatriz Zamora
Mixta
70 x 50 cm
Avalúo 7,000 usd
Salida 4,500 usd

Sin título
Luca Bray
Óleo sobre tela
135 x 185 cm
Avalúo 20,000 usd
Salida 5,000 usd



180

181



A10021

Iván Córdova

Encausto, mixta / madera

90 x 122 cm

Avalúo $52,000 mx

Salida $36,000 mx

182



A10014

Iván Córdova

Encausto, mixta / madera

54 x 61 cm

Avalúo $15,600 mx

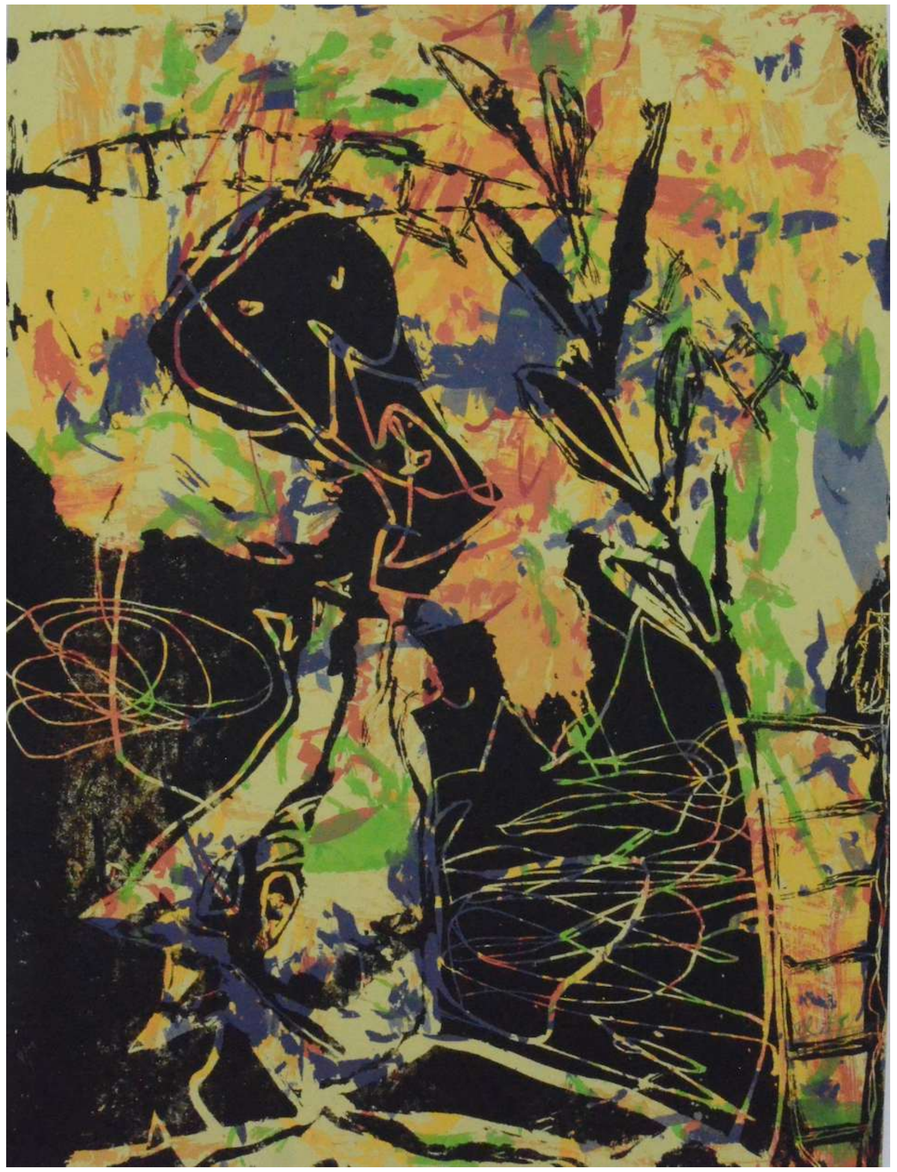
Salida $10,500 mx

183



Sin título
Alejandro Santiago
Serigrafía
78. x 59 cm
Avalúo $30,000 mx
Salida $11,000 mx

184



Sin título
Alejandro Santiago
Serigrafía
56. x 76 cm
Avalúo $30,000 mx
Salida $12,000 mx

+52 55 3988 4717 / contacto@aguafuertegaleria.com / www.aguafuertegaleria.com

185



Silla Daghda
Leonora Carrington
Litografía
60 x 80 cm
Avalúo $230,000 mx
Salida $172,000 mx

Día de sol 2
Ludmila Gracia
Acrílico y pastel / tela
50 x 50 cm
Avalúo $10,000 mx
Salida $7,000 mx

186





187

Pan (Dem)ic shock blanket
Humberto Ramírez
Óleo sobre tela
150 x 150 cm
Avalúo $75,000 mx
Salida $45,000 mx



188

Te kiero
Humberto Ramírez
Óleo sobre madera entretelada
60 x 40 cm
Avalúo $20,000 mx
Salida $12,000 mx

189



Sin título
Alejandro Santiago
Bronce
21 x 7 x 5 cm
Avalúo $60,000 mx
Salida $35,000 mx

190



Indiferente tiempo
Efrén Santamaria
Linograbado
77 x 56 cm
Avalúo $1,750 mx
Salida $1,200 mx

+52 55 3988 4717 / contacto@aguafuertegaleria.com / www.aguafuertegaleria.com



191

Dragón
Dr. Lakra
Litografía
86 x 65 cm
Avalúo $60,000 mx
Salida $35,000 mx



192

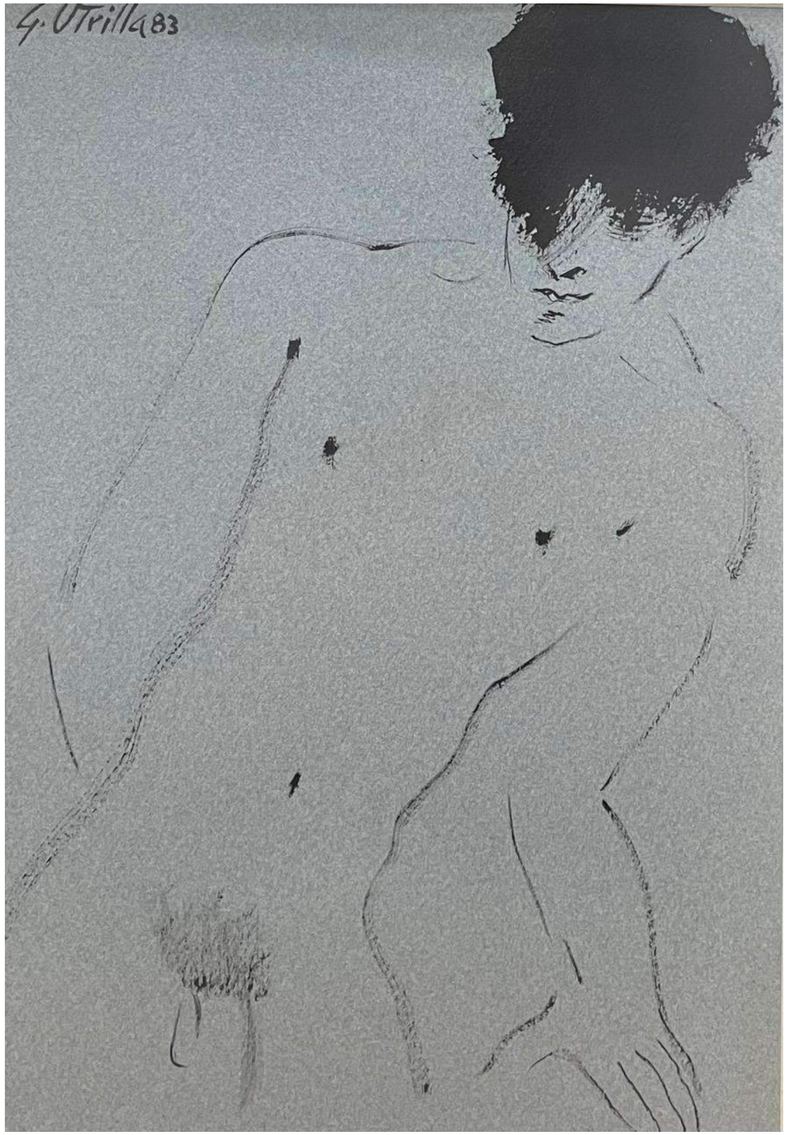
Buitre
Dr. Lakra
Litografía
78 x 53 cm
Avalúo $50,000 mx
Salida $20,000 mx

193



Sin título
Gonzalo Utrilla
Tinta sobre papel
19 x 31 cm
Avalúo $8,000 mx
Salida $5,000 mx

194



Sin título
Gonzalo Utrilla
Tinta sobre papel
23 x 31 cm
Avalúo $8,000 mx
Salida $5,000 mx

195



Sin título
Lorena Sosaya
Serigrafía
36 x 44 cm
Avalúo $6,000 mx
Salida $3,500 mx

196

Garzas
Amador Montes
Serigrafía
63 x 96 cm
Avalúo $23,000 mx
Salida $12,500 mx



197



La blusa
Héctor Massiel
Acrílico / tela
70 x 35 cm
Avalúo $17,000 mx
Salida $11,000 mx

198



Errantes en el valle de los locos
Héctor Massiel
Mixta s/tela
85 x 85 cm
Avalúo $34,900 mx
Salida $24,000 mx



199

Sin título

“Feng” Jesús Villalpando

Acrílico / tela

100 x 100 cm

Avalúo $28,000 mx

Salida $19,000 mx



200

Sin título

“Feng” Jesús Villalpando

Acrílico / tela

100 x 120 cm

Avalúo $30,000 mx

Salida $21,000 mx

201



Sin título

Demián Flores

Serigrafía

21 x 28 cm

Avalúo $2,500 mx c/u

Salida $1,500 mx c/u

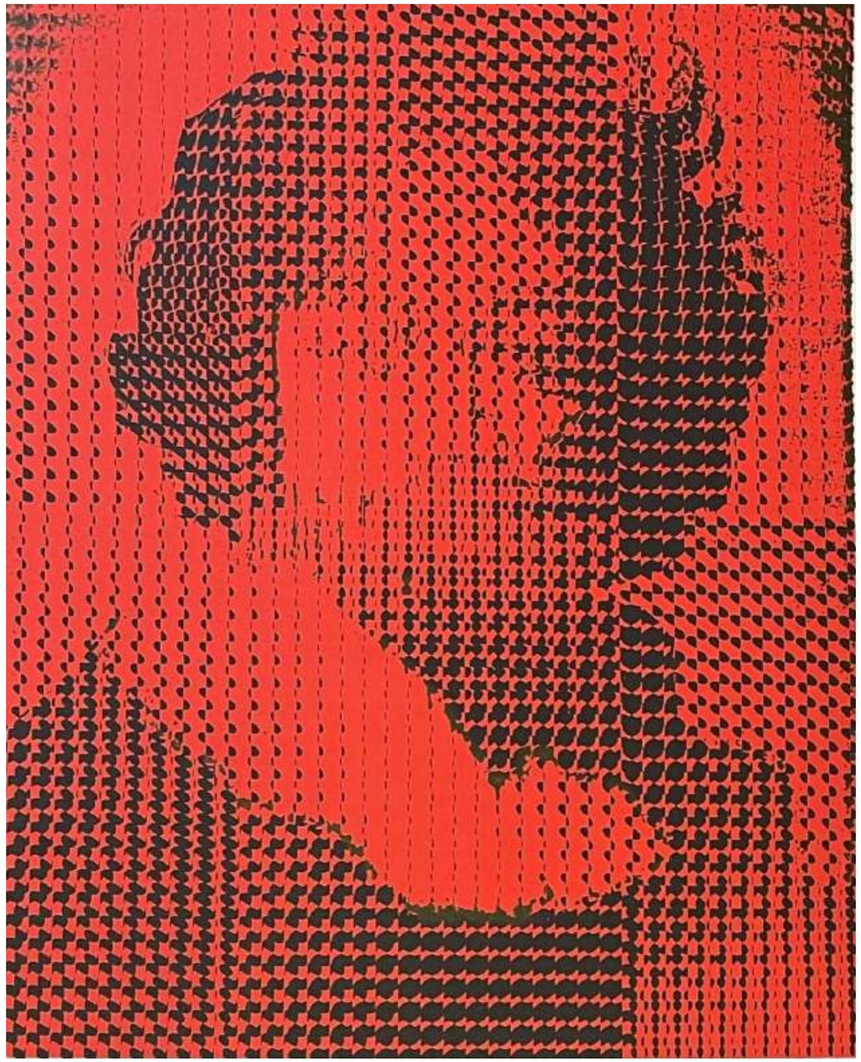
202



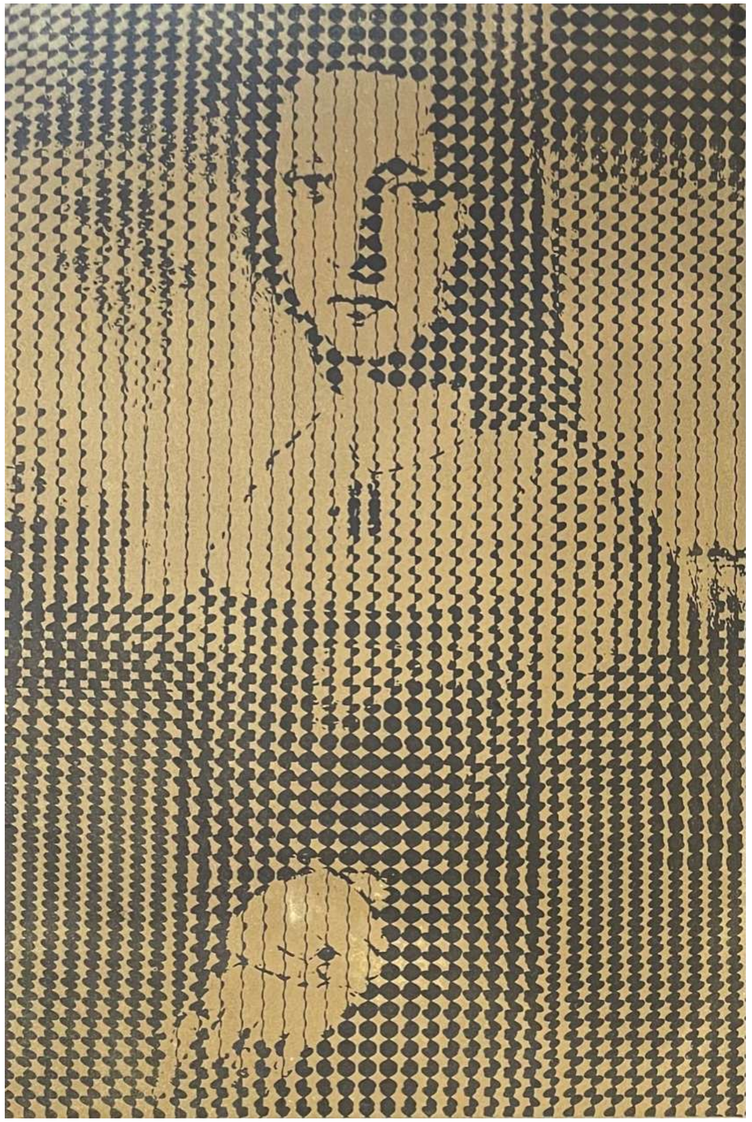
+52 55 3988 4717 / contacto@aguafuertegaleria.com / www.aguafuertegaleria.com

Personaje en rojo
Fabián Ugalde
Improntográfia,
75 x 55 cm
Avalúo $28,000 mx
Salida $6,000 mx

203



204



Mona Lisa
Fabián Ugalde
Improntográfia,
80 x 60 cm
Avalúo $30,000 mx
Salida $6,000 mx

CDMX - VAL'QUIRICO
+52 55 3988 4717 / contacto@aguafuertegaleria.com / www.aguafuertegaleria.com

205



Sin título
José Luis Cuevas
Litografía
48.5 x 66 cm
Avalúo $30,000 mx
Salida $17,000 mx

206



Sin título
José Luis Cuevas
Grabado
55 x 38 cm
Avalúo $20,000 mx
Salida $9,000 mx

207



Hombre con paraguas
Vladimir Cora
Gráfica sobre tela
123 x 123 cm
Avalúo $110,000 mx
Salida $69,000 mx

208



Rostro
Vladimir Cora
Gráfica sobre tela
114 x 114 cm
Avalúo $100,000 mx
Salida $65,000 mx

209



Sin título
Macotela
Grabado
76 x 60 cm
Avalúo $16,500 mx
Salida $10,500 mx

210



Sin título
Macotela
Grabado
125 x 103 cm
Avalúo $40,000 mx
Salida $25,000 mx

+52 55 3988 4717 / contacto@aguafuertegaleria.com / www.aguafuertegaleria.com

211



Sin título
Irma Palacios
Serigrafía
96 x 76 cm
Avalúo $14,000 mx
Salida $6,000 mx

212



Pedro Coronel
Serigrafía post mórtem
75 x 56 cm
Avalúo $20,000 mx
Salida $10,000 mx

213



Protector I
Mario Navarro Rosales
Acrílico y mixta sobre tela
90 x 70 cm
Avalúo $32,000 mx
Salida $22,000 mx

Protector III
Mario Navarro Rosales
Acrílico y mixta sobre tela
100 x 80 cm
Avalúo $35,000 mx
Salida $24,500 mx

214



ARTE PARA TODOS
OBRA /CURADURÍA / ASESORÍA
GALERÍA+ARTE INCLUSIVO
PLATAFORMA PARA ARTISTAS EMERGENTES

CDMX - VAL´QUIRICO
XIX
ANIVERSARIO / NOV 2024

AGUAFUERTE
GALERÍA

BIOGRAFÍAS

Alamilla

Miguel Ángel Alamilla (1955). Pintor y escultor guatemalteco, naturalizado mexicano. Egresado de la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" del Instituto Nacional de Bellas Artes, formó parte del muralismo mexicano, pero desde una perspectiva abstracta y geométrica, a diferencia del estilo narrativo y figurativo de los grandes maestros de dicha corriente, integrando arte plástico dentro de la arquitectura en una fusión permanente entre los cánones occidentales del arte y elementos del arte mesoamericano. Su vida creativa se desarrolló entre Guatemala y México. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores desde 1993.

Alvarado, Israel

Israel Alvarado Torres (1974). Ha expuesto en más de 50 exposiciones colectivas e individuales en países como México, España, Polonia, Israel, USA, y Argentina, sus obras ha sido publicadas en distintos medios. Tiene un libro de cuentos, sus relatos se han publicado en diversos libros y revistas.

Eduardo Alanís

Eduardo Alanís, Durango, México, estudió la licenciatura en Artes Visuales en su estado, es maestro de la misma academia de arte, cuenta con múltiples exposiciones colectivas e individuales, ha ganado varios premios a nivel estatal, fascinado por el realismo en la pintura y formación académica su obra ha evolucionado con el paso del tiempo. Para él, las manchas de pintura negra que ocultan algunas partes del rostro y cuerpo representan esa parte de las personas que no conocemos, sus secretos, el lado oscuro y solo se ve una parte de su personalidad.

Andriacci, Fernando

Oaxaca (1972). Fundador del Taller de Artes Plásticas Municipales y Pintura Monumental Rodolfo Nieto, lo cual lo impulso para definir su estilo y su trayectoria como pintor. En su obra predominan figuras animales y vegetales, ricamente ataviadas con otras más pequeñas y con diseños que se insertan en lo decorativo. Las representaciones zoomorfas se convierten en un bestiario propio que recrea la dimensión de lo fantástico.Uno de los artistas mexicanos con gran auge en la actualidad, cuenta con numerosas exposiciones, individuales y colectivas, en museos y galerías de México, Nueva York y Hamburgo.

Anguiano Valadez, José Raúl

José Raúl Anguiano Valadez (Guadalajara, 26 de febrero de 1915 - Ciudad de México, 13 de enero de 2006). Pintor, muralista y grabador, fundador en 1938 del Taller de Gráfica Popular al lado de Leopoldo Méndez, Alfredo Zalce, Pablo O'Higgins y Fernando Castro Pacheco. En 1941 fue a los Estados Unidos donde estudió y enseñó pintura. Si de Picasso se inspiró para la temática del circo, la suya no fue una visión de *joie de vivre*, sino la de un endeble equilibrio entre la ficción y la realidad, lindando entonces con los postulados del surrealismo. Fue fundador del Salón de la Plástica Mexicana. Perteneció a la segunda generación de muralistas, integrada por Jorge González Camarena, Federico Cantú Garza, Guillén, Juan O'Gorman y Luis Vizuet, entre otros. Formó parte de la primera expedición a Bonampak. Maestro de artistas plásticos como Vicente Rojo, Ignacio Barrios, José Hernández Delgadillo, Fanny Rabel, Susana Noriega y Enrique Echeverría, entre otros.

Arévalo, Javier

Javier Arévalo (29 abril 1937 al 12 febrero 2020) fue un artista mexicano contemporáneo cuyo trabajo fue objeto de numerosas exposiciones en todo el mundo, incluso en Europa, América Latina, Estados Unidos, México y Japón. Su influencia fue mayor en la Ciudad de México y Guadalajara, Jalisco. También enseñó Arte en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México.

Bastarrachea, Adrián

Adrián Bastarrachea (1990) Yucatán, México. Graduado de la Universidad Mesoamericana de San Agustín en la carrera de Diseño y Comunicación Visual. En 2010 se unió a la Asociación Yucateca de Grabado y Litografía A.C. donde empezó su formación como grabador y litógrafo, asesorado por Salvador Baeza. Ha participando en exposiciones colectivas en diversos espacios de la república como el Museo Nacional de la Estampa, El Antiguo Colegio Jesuita así como también en proyectos de difusión de la gráfica digital. Desde 2016 ha expuesto de forma individual en Yucatán, sobresalen técnicas como litografía, grafica digital, huecograbado y trabajo en papel.

Benetta, Francesca Dalla

Francesca Dalla Benetta, escultora italiana radicada en México. Su trayectoria artística comienza con los estudios en la Academia de Bellas Artes de Brera, Milán (1999-2003). El interés de Francesca se centra en el tema de la hibridación y la contaminación, explora la dimensión de la escultura y el FX en la industria del cine, se dedica al maquillaje especial, la transformación de los cuerpos y la deformación, con la aspiración de crear un mundo donde la realidad y el sueño se fusionen. Francesca es invitada a trabajar en la película de Mel Gibson, Apocalypto, filmada en México donde decide quedarse. En el 2009 sale del mundo del cine y abraza la escultura y otros medios. A través de cuerpos inusuales, extraños y surrealistas, su trabajo se enfoca en los temas de transformación, identidad, sentido de pertenencia, la conexión entre el ser humano, el cosmos y lo divino. Su forma de trabajar es una invitación a reevaluar el concepto de belleza y valores en general, alejándonos de los estereotipos, sugiriendo diferentes reflexiones y sentimientos, y la posibilidad de poner en discusión las creencias .

Caballero, Rocío

Rocio Caballero nació el 1 de junio de 1964, es una pintora figurativa mexicana, cuyas obras a menudo representan mundos míticos y se destacan por su uso del simbolismo. Su obra ha sido expuesta individual y colectivamente en México, Estados Unidos, Sudamérica y Europa y se puede encontrar en colecciones como la del Museo Nacional de Arte Mexicano. Su trabajo ha sido reconocido con membresía en el Salón de la Plástica Mexicana. Su trabajo es figurativo y evoca nostalgia y erotismo, creando mundos míticos, a menudo con efecto etéreo y onírico con simbolismo, generalmente relacionado con el mundo moderno. Los elementos recurrentes en su trabajo incluyen bailarines, esculturas, personas interactuando, juguetes, adultos en traje, corazones incorpóreos, rostros arrogantes, máscaras de animales.

Calvillo, Marcelo

Marcelo Calvillo Ayala nació en la Ciudad de México el 16 de Enero de 1959. Se dedica a la pintura, el dibujo y el diseño desde el año de 1981. De 1977 a 1981 cursa la carrera de Comunicación Gráfica en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Simultáneamente practica la litografía en el taller del Maestro Javier Iñiguez y el grabado con el maestro Rafael Zepeda. Cuenta con múltiples exposiciones individuales y colectivas. Actualmente es becario de la Maestría en pintura por la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Autónoma de México. Realizando la investigación-producción Disertaciones Marinas, el mar como medio crítico.Trabaja con la pintura y en ella se ve reflejada la crítica al sistema político y también un mundo onírico, de fantasía y simbólico. Elementos como la escafandra, las cámaras de vigilancia y el mundo marítimo son recurrentes y adquieren nuevos significados en sus piezas.

Cano, Edgar

Edgar Cano (Isla, Veracrúz, 1977). Licenciado por la Facultad de Artes Plásticas (Universidad Veracruzana, 2006). Su obra plástica ha sido expuesta en ciudades como Coatzacoalcos, Veracruz, Santiago Tuxtla, Chiapas, Tijuana y en otras ciudades de la República Mexicana. Ha expuesto en Serbia, en donde obtuvo una residencia artística, así como en otros países del extranjero. Su obra ha sido reconocida en concursos de pintura y dibujo, siendo seleccionado en bienales nacionales e internacionales.
Se ha desempeñado como ilustrador para el gobierno de Veracruz y participa en creaciones de escenografías para teatro. Sus pinturas narran la relación entre el hombre y sus ornamentos en diversas formas, donde la naturaleza y los objetos artificiales chocan y se repelen entre sí. Sus obras suelen jugar con lo absurdo y sin sentido. En 2014 fue aceptado como miembro del Sistema Nacional de Creadores de Artes del FONCA.

Carbajal, Enrique “Sebastián”

Enrique Carbajal González Santiván, nació el 16 de noviembre de 1947 en Ciudad Camargo, Chihuahua. Mejor conocido como ”Sebastián”, es considerado hoy el escultor contemporáneo de mayor presencia internacional. Desde la década de los sesentas, inicia el desarrollo de un lenguaje escultórico propio de característica constructiva. La creación de sus estructuras Transformables, entre ellas, sus obras de interacción Leonardo04, Durero04 y Brancusi4, por señalar algunas, constituyen un ejemplo inigualable de un arte en el cual la participación del espectador es sustancial. Ha presentado más de 190 exposiciones individuales en diferentes ciudades del mundo, tanto de pequeño y medio formato como importantes exhibiciones urbanas de grandes dimensiones, como ha sido el caso en Francia, España, Alemania, Italia, Egipto, América del Sur, Estados Unidos de Norte América y México.

Carrasco Bretón, Julio

En 1950 nace Carrasco Bretón en la Ciudad de México, es un artista que se dedica principalmente a la pintura mural. Inventó una técnica para crear murales en la cual pintaba paneles en su taller para posteriormente transportarlos al lugar de ensamblaje. Su educación fue en Ciencias y Filosofía; muchos de estos temas se reflejan en sus murales. Desde el 2000 ha creado litografías con Atelier Bramsen en París y con Mario Reyes en su taller de Cd. De México. Ha pintado más de cincuenta, en universidades, edificios gubernamentales, instituciones culturales y empresas privadas de México, Francia, España, Costa Rica, Canadá y los Estados Unidos. Los murales más conocidos en México son aquellos en la Cámara de Diputados en la Cd. De México y un mural relacionado con el presidente mexicano Adolfo López Mateos en la Plaza Legislativa. A lo largo de su carrera ha creado más de 900 trabajos.. Sus trabajos pueden ser encontrados en instituciones y colecciones de la mayoría de los países de América y Europa.

Carrington, Leonora

Leonora Carrington (Inglaterra, 1917- Ciudad de México, 2011). Pintora que se inicia en el surrealismo de la mano de Max Ernst y desarrolla la mayor parte de su vida y obra en México. En 1937 conoce a Max Ernst con el que marcha a París y la introduce en el círculo de los surrealistas, estilo del que será una gran intérprete. Un año más tarde expone con los surrealistas en París y Amsterdam (The meal of lord Candlestick, 1938). Al comienzo de la II Guerra Mundial, en 1939, marcha a España y Portugal, donde conoce al diplomático mexicano Renato Leduc, amigo de Pablo Picasso, con quien se casa en 1941 y viaja a Nueva York. En 1942 llegan a México y tras divorciarse, en 1943, conoce a Edward James, mecenas de los surrealistas y máximo coleccionista de su obra. Durante los 43 años que permaneció en México formó parte del movimiento surrealista. En México, Carrington encontró una comunidad artística vibrante, que incluía a su colega surrealista Remedios Varo.

Cháirez, Nn

Fabián Cháirez (Chiapas, 13 de diciembre de 1987) es un artista plástico mexicano cuya obra se orienta a la representación alternativa de lo masculino y el cuestionamiento de las masculinidades hegemónicas. Desde muy pequeño mostró interés por las artes plásticas, lo cual repercutió en su decisión por estudiar la Licenciatura en Artes Visuales (2007-2012), en la cual demostró un gran interés y habilidad por la pintura. El eje de la obra de Fabián ha sido la anatomía masculina, en particular aquellos cuerpos que desobedecen a los arquetipos de masculinidad mexicana, como respuesta a un entorno hostil ante las diferencias sexuales. Charros, luchadores, Maras Salvatruchas, hombres en sinuosas y sugerentes posturas, son algunos de los protagonistas en sus obras, con las que Cháirez cuestiona las imposiciones machistas a las que muchos hombres se enfrentan a lo largo de su vida.

Contreras, José Manuel “Semané”

Arquitecto, diseñador y escultor mexicano. Egresado con Mención Honorífica de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Fue profesor de Taller de Proyectos de la Facultad de Arquitectura y técnico y diseñador museográfico del Museo Universitario de Ciencias y Arte de la UNAM.

La escultura de Semané reúne todo aquello que es significativo para la existencia, el escultor Semané devela al ser humano como ente en eterna transformación. Convoca a los sentidos, la memoria, la imaginación y las emociones en un afán por reafirmar la idea de la escultura como un hecho que trasciende las características formales y técnicas de un objeto tridimensional para entenderse a partir de la conceptualización y materialización de un sentimiento propio del espectador.

La experiencia de su escultura es al mismo tiempo la experiencia de un momento del alma.

Coronel Arroyo, Rafael

Rafael Coronel Arroyo (Zacatecas, 1931-2019, Cuernavaca). Es uno de los pintores más conocidos asociados con Nueva Presencia, un grupo de artistas mexicanos que rompió definitivamente con la generación anterior de pintores muralistas. Este nuevo grupo se dirigió a una clase profesional de reciente aparición más que a las masas populares; crearon pinturas y dibujos de caballete en lugar de murales y, como grupo, buscaron inspiración en fuentes internacionales. La primera fase de Coronel se centró en el expresionismo oscuro y grotesco. A finales de los 50 y principios de los 60, Coronel produjo llamativas representaciones de esqueletos y prostitutas, a menudo en papel. A partir de finales de los 60 y principios de los 70, sin embargo, comenzó a plasmar la desolación y la angustia de la condición humana a través de ricas representaciones que se asemejan al profundo impacto que Caravaggio, Velázquez y Goya dejaron en su obra. Esta pintura aún transmite el dolor existencialista de Nueva Presencia. Expresado a través de una tensión interna, utiliza una iluminación dramática y una representación clásica de contornos que muestran claramente una influencia de los maestros europeos del siglo XVII. En la ciudad de Zacatecas se erige un museo que lleva su nombre.

Vladimir Cora

Vladimir Cora, pintor, y escultor, mexicano, nació en Acaponeta, Nayarit, en 1951.

Estudió Artes Plásticas en Tijuana y en “La Esmeralda” del INBA. Entre sus trabajos se encuentran retratos, esculturas, pinturas y dibujos. Cora tiene 150 exposiciones individuales y otras tantas colectivas. Es reconocido internacionalmente. Desde 1999, en su ciudad natal, existe el Museo Vladimir Cora.

Cuevas, José Luis

José Luis Cuevas fue un pintor, dibujante, escritor, grabador, escultor e ilustrador mexicano (1934 – 2017).Una de las principales figuras de la “Generación de la Ruptura” y uno de los más destacados representantes del neofigurativismo. Sus obras han sido expuestas en diversos países. El famoso Picasso compró obra de Cuevas en París. Aunque asistió brevemente a la eminente institución mexicana Escuela de Pintura, Cuevas se considera un dibujante autodidacta en busca de una alternativa a los muralistas mexicanos y sus mensajes sociales. Cuevas ha dicho que sus dibujos representan el aislamiento del hombre y la incapacidad de comunicarse; muchos de sus dibujos presentan figuras humanas distorsionadas o figuras que se transforman en animales. Se inspiró particularmente en los estilos gráficos de Francisco Goya, Pablo Picasso y José Guadalupe Posada. También manifiesta interés por las obras del románico catalán, el romanticismo del siglo XIX y el expresionismo alemán.

Felguérez, Manuel

Manuel Felguérez Barra (12 de diciembre de 1928 - 8 de junio de 2020, Zacatecas). Es un importante artista que ha sabido desarrollarse en dos vías paralelas: la pintura y la escultura. En palabras de Octavio Paz "Las proposiciones de Felguérez no nos entran por los oídos sino por los ojos y el tacto: son cosas que podemos ver y tocar. Pero son cosas dotadas de propiedades mentales y animadas no por un mecanismo sino por una lógica". Fue uno de los más importantes artistas mexicanos, pionero del arte abstracto en nuestro país, y un integrante fundamental de la Generación de la Ruptura. La obra de Felguérez resulta de una incorporación y apropiación del geometrismo-constructivista, el informalismo y el expresionismo abstracto, dentro de su propia visión del arte en México. En 1988 recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el área de Bellas Artes y en el 2016 le fue otorgada la Medalla Bellas Artes, por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).

FIDEL FIGUEROA

Fidel Figueroa nació en 1966 en la Ciudad de México. Artista visual y arquitecto egresado de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Su obra ha sido expuesta en exposiciones individuales y colectivas en galerías y museos en ciudades de México, Suiza, Italia, Alemania, Canadá y Estados Unidos. Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte en la rama de artes visuales, emisión 2007, 2011 y 2015. Ha sido beneficiario del FONCA 2002. Programa de Residencias Artísticas México-Canadá (The Banff Centre for the Arts) 2001, becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en Jóvenes Creadores, 2000. Seleccionado en 2013 por el Programa Internacional Multidisciplinario Akrai Residency en Sicilia, Italia. Seleccionado en la XIV Bienal de Pintura Rufino Tamayo y mención Honorífica en el II Concurso de pintura Johnnie Walker, Museo de Arte Moderno Cd. De México.

FENG

Jesús Trinidad Villalpando es originario de Guadalajara, se ha presentado en múltiples exposiciones colectivas y de manera individual en galerías de México, Estados Unidos y España. Obtuvo el tercer lugar en la Bienal Atanasio Monroy y su obra es coleccionada dentro y fuera del país.

Friedeberg, Pedro

Pedro Friedeberg nació en 1936, es uno de los más importantes artistas y diseñadores de México. El artista mexicano, de origen italiano, es conocido por su trabajo surrealista y abstracto, utiliza las líneas, colores y símbolos religiosos en casi todas sus obras. Ha expuesto en México, Francia, Estados Unidos, Portugal, España, etc. Friedeberg ha recibido diversos premios por su trayectoria y calidad de sus propuestas. Friedeberg se volvió parte de un grupo de artistas surrealistas mexicanos, entre los que se encontraban Leonora Carrington y Alicia Rahon, distinguidos por su irreverencia, rechazando el arte social y político que era dominante en ese momento. Friedeberg ha conseguido la reputación de excéntrico y afirma que el arte ha muerto porque no se ha producido nada nuevo.

Ludmina Gracia

Mujer Consciente, Artista, Empresaria, Madre, Rescatadora de animales, Ama de casa, Amiga, Ser Femenino del Siglo XXI.
Su obra es íntima porque como en la mayoría del arte femenino es creado desde la experiencia personal y es narración de experiencias, emociones y conceptos que nos remiten al mundo femenino a través de su simbología.

Guzmán, Enrique

Enrique Guzmán (1952-1986) fue un pintor tapatío relacionado con el realismo y el surrealismo, Luis Rius abordó la obra del pintor y lo consideró pionero del neomexicanismo. ingresa a la carrera de pintor en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura "La Esmeralda" del Insituto Nacional de Bellas Artes INBA, en la Ciudad de México. En 1972 consigue el primer lugar del premio de adquisición del Séptimo Concurso para Estudiantes de Artes Plásticas por el cuadro; Conocida señorita del club La llegada de la felicidad retratándose con sombrilla. Antes de suicidarse, a los 34 años, destruyó gran parte de sus últimas obras.

Hendrix, Jan

Jan Hendrix nace en el poblado de Maasbree, Holanda.Durante los últimos veinticinco años, ha tenido exposiciones individuales en el Bonnefanten Museum (Maastricht), el Museo de Arte Moderno (México, D.F.), los Archivos Imperiales de la Ciudad Prohibida (Pekín), el Tropenmuseum (Amsterdam), el Museo de Arte Contemporáneo (Oaxaca), la Calcografía Nacional de la Real Academia de San Fernando (Madrid) y el Irish Museum of Modern Art (Dublín), sin olvidar su participación en numerosas exposiciones colectivas y la adquisición de obra por una gran cantidad de colecciones públicas y privadas.

Hernández, Sergio

Huajuapan de León, Oaxaca, México, 1957. Su obra figura dentro de las colecciones permanentes de museos como el de Arte Moderno de la Ciudad de México, el Museo de Monterrey, el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, el Museo de Arte Contemporáneo de Aguascalienes, el San Antonio Museum of Art y el Museum Würth Künzelau de Alemania, entre otros. Desde los años ochenta, Sergio Hernández cuenta con una gran cantidad de exposiciones individuales, tanto nacionales como internacionales.

Horna, Kati

Kati Horna (Budapest, 1912 – México, 2000). Es una artista plena, que tanto en Europa como en México, produjo un corpus visual en el cual la experimentación de lo personal dialogó permanentemente con la actualidad política. Se adentró en el fotoperiodismo de guerra, se apropió e integró en su obra las propuestas vanguardistas y experimentales de la década de los años treinta y desarrollo un estilo intimista y original de la crónica y el fotorreportaje. El cosmopolitismo que define su obra es inseparable de la época turbulenta en la cual vivió: la caída del Imperio austrohúngaro y el inicio de la Primera Guerra Mundial marcaron su infancia y la necesidad de dejar tanto Budapest como Berlín para establecerse en París; la Guerra Civil española la llevó a recorrer la España republicana; la Segunda Guerra Mundial marcó su exilio definitivo hacia México, su patria adoptiva.

Icaza, Francisco

Francisco Icaza (5 de octubre de 1930, El Salvador - 3 de mayo de 2014, Ciudad de México) fue un artista más conocido por sus crónicas de viajes en dibujo (gouache, tinta y acuarela) y sus óleos de caballete. Pasó gran parte de su vida viviendo y visitando varios países en el mundo. De niño comenzó a pintar en el refugio de la embajada de México en Alemania durante el ascenso de los nazis, arraigándose en el hecho de pintar como una posición contra la guerra. Icaza expuso su obra tanto en México como en el extranjero, tiene tres importantes exposiciones individuales en el Museo de Arte Moderno (1979, 1981 y 1998). Una de las distinciones más importantes es haber sido seleccionado junto con Tamayo, Siqueiros y Belkin a la Guggheim International Award Exhibition en el Salomon G. Museum de Nueva York (1964), el mural Computadoras Represoras (1969-70) es pintado para el pabellón de Osaka, Japón, donde se expuso junto a otros murales de colegas pintores. Hoy, estos murales son considerados patrimonio de la humanidad y se encuentran resguardados en el Museo Manuel Felguérez en Zacatecas, Zacatecas. Pintó también otro mural: Flores Urbanas Nocturnas (1969) para el Pabellón de México en Hemisfair en Houston, Texas; y otro más: Canto al Barroco Maya (1966-67) para el Pabellón de México en Montreal, Canadá. Fue un miembro activo del Salón de la Plástica Mexicana y miembro fundador de movimientos de pintura como Los Interioristas y/o Nueva Presencia, El Salón Independiente, y Confrontación 66.

Jaurena, Carlos

El universo de la obra de Carlos Jaurena (Ciudad de México, 1964) es vasto y complejo, tanto como el universo contenido en el espacio infinito de la mente humana: galaxias, hoyos negros y gusanos de tiempo conformados de sueños, memorias, traumas, pesadillas, bromas, castigos, golpes y reglas. Jaurena (que fue director de la Galería José María Velasco, en la insigne Peralvillo, y de X Teresa Arte Alternativo, en el Centro Histórico de la Ciudad de México) pertenece a una especie de artistas que dedican sus esfuerzos a la producción de obras que aún pueden calificarse de bellas, terribles e inteligentes –y sarcásticas– y no de piezas hechas a partir de frígidos postulados que pretenden sustituir ensayos y tratados de filosofía o ciencias sociales.

Jazzamoart

Jazzamoart nació el 28 de mayo de 1951 en Irapuato, Guanajuato. Artista visual de lenguaje rítmico expresionista. Pintor y escultor mexicano. Su trabajo visual se encuentra directamente vinculado a la música. Con estudios en la Academia de San Carlos de 1969 a 1972, es considerado por Carlos Montemayor como el tercer gran artista de Guanajuato, junto a Diego Rivera y José Chávez Morado. Su obra se encuentra íntimamente vinculada a la música, particularmente al jazz. En 1974 inventó y adoptó el seudónimo de Jazzamoart, inspirado en el jazz como género musical, en el amor como valor universal y en el arte como forma de vida. Representante de la pintura mexicana 50 generación. Con decenas de premios nacionales e internacionales y considerado por los críticos de arte como un artista prolífico y polivalente. Jazzamoart ha presentado su trabajo en cerca de quinientas exposiciones en México, Estados Unidos, Canadá, Latinoamérica, Europa, Corea del Sur y Japón. Sus improvisaciones y escenas visuales han acompañado en escena a los principales exponentes del jazz mexicano y estadounidense. Como ilustrador y baterista ha trabajado en varios libros, CD's, LP's. Ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte CONACULTA

Lazo, Fulgencio

Nació el 27 de abril de 1966 en el pueblo El Paraíso, Oaxaca. Reparte su tiempo entre su ciudad natal y Seattle, en donde realiza trabajos para museos, centros comunitarios y espacios públicos. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Oaxaca, de donde se graduó en 1989. En su pintura, busca crear conciencia en la importancia de que los pueblos de la sierra conserven sus tradiciones y costumbres, así como el orgullo por su origen. Conjuga un aura de misterio y ensueño en la que coexisten en armonía el presente y la memoria ancestral, la tradición y la modernidad. Trabaja principalmente con acrílicos sobre tela en los que en un lenguaje abstracto, hace alegoría a temas comunes mexicanos. Ha realizado más de cuarenta exposiciones individuales en México, Estados Unidos, Japón y Francia.

López Ramírez, Jerónimo “Dr. Lakra”

Jerónimo López Ramírez (Ciudad de México, 1972), más conocido como Dr. Lakra, es un destacado artista mexicano, hijo del Maestro Toledo. Produce desde Oaxaca y su trabajo abarca la pintura, los murales, el dibujo, el tatuaje, el collage y la escultura, con temáticas relacionadas a fetiches, mitos, tabúes y rituales de diferentes culturas.

López

Loop es un colectivo de jóvenes artistas mexicanos contemporáneos que intervienen objetos cotidianos con elementos de arte pop, usando pintura, grafiti, stickers y dibujo. Sus obras se encuentran en colecciones mexicanas y del extranjero.

Macotela, Gabriel

Gabriel Macotela (Guadalajara, 7 de agosto de 1954) es un pintor, escultor, grabador, dibujante, escenógrafo, editor y músico mexicano.

Realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y completa su formación en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, en el taller del maestro Gilberto Aceves Navarro. En 1977 funda Cocina Ediciones y en 1985 la librería El Archivero. A partir de 1976 realiza exposiciones individuales en la Ciudad de México y Monterrey. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en México y en el extranjero, tanto de pintura, escultura, y libros de artistas en Francia, India, Cuba, Brasil, Estados Unidos, Alemania y España.

Mandarino, Ginno

Gino Mandarino (Italia, 1974) Actualmente vive en CDMX desde el año 2009. Tiene una Licenciatura en Escenografía Teatral y una Maestría en Diseño e Historia del Arte con enfoque en la educación y la pedagogía que tomó en la Academia de Bellas Artes de Brera (Milán). Trabajó como escenógrafo y director de escena en varios teatros italianos entre ellos el Teatro alla Scala de Milán y a nivel internacional en Europa, Japón, Estados Unidos y México.

Massiel, Héctor

Nació en el puerto de Acapulco en 1973, tomó clases de pintura en la Escuela Nacional de Artes Plásticas Campus Taxco, ahora (FAD) UNAM. Ha participado en 215 exposiciones a nivel nacional e internacional en Galerías, Centros Culturales y Museos de Estados Unidos, Cuba, España, Portugal, Brasil, Argentina, Perú y México. A lo largo de 20 años ha obtenido diversos Premios en Bienales y concursos de pintura dentro y fuera del país como el Primer Premio de Pintura en la Novena Bienal del Pacifico de Pintura y Grabado Paul Gauguin, así como varias Menciones Honorificas en la misma, Mención Honorífica en la Bienal de Artes Plásticas Alfonso Pérez Romo 2017 de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, Mención Honorifica en el XII Encuentro Nacional de Artes Plásticas Sinaloa 10 x 10 del Seminario de Cultura Mexicana. En el 2008 Obtuvo el Primer Premio Ex Aequo del Concurso Internacional de Artes Plásticas “Antonio Gualda” en Granada, España. En el mismo año fue Condecorado con el Premio Internacional de las Artes “Memorial Lucia Martínez” otorgado por la Asociación Cultural Valentín Ruíz Aznar de España. Su obra se encuentra en las siguientes colecciones alrededor del mundo: secretaria de Relaciones Exteriores de México, Embajada de Lisboa (Portugal), Casa Museo Guayasamin (Cuba), Embajada de México (Cuba), Museo Internacional de Arte Contemporáneo de Minas Gerais (Brasil) y en la colección del comandante Fidel Castro.

Matta, Roberto

Roberto Sebastián Matta Echaurren (11 de noviembre de 1911, Santiago, Chile - 23 de noviembre de 2002, Civitavecchia, Italia). Estudió arquitectura en la Pontificia Universidad Católica de Chile, titulándose en 1935, y fue alumxo del artista Hernán Gazmuri (1900-1979), primero en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile y, posteriormente, en su Academia Libre de Artes Plásticas. El artista recibió importantes distinciones extranjeras, destacando el Premio Príncipe de Asturias de las Artes concedido por el gobierno español en 1992, y el Praemium Imperiale de Pintura, entregado por Asociación de Arte de Japón en 1995.

Maya, Rubén

Rubén Maya, nació en Huimilpan Querétaro. Realizó estudios de Licenciatura y Maestría en artes visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM y Maestría y Doctorado en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, España. Ha realizado 78 exposiciones individuales tanto en México como en Estados Unidos, Francia, Noruega, España, Canadá, etc. También ha participado en más de 120 exposiciones colectivas en países como Taiwán, Argentina, Polonia, Italia, Canadá, Estados Unidos, Francia, Alemania, República Checa, Colombia, Japón, España, Chile y México. Ha obtenido 8 premios nacionales, 4 internacionales y numerosas becas de producción y preseas, entre los que destacan: La beca “jóvenes creadores” CONACULTA, México DF. 1995.

Mérida, Carlos

Carlos Mérida (2 de diciembre de 1891, Guatemala - 21 de diciembre de 1984, México) Fue un pintor y escultor guatemalteco, naturalizado mexicano. Formó parte del muralismo mexicano, pero desde una perspectiva abstracta y geométrica, a diferencia del estilo narrativo y figurativo de los grandes maestros de dicha corriente, integrando arte plástico dentro de la arquitectura en una fusión permanente entre los cánones occidentales del arte y elementos del arte mesoamericano. Su vida creativa se desarrolló entre Guatemala y México.

Minor, Flor

Flor Minor nace en 1961, en la Ciudad de Querétaro, Qro. México. Durante el periodo de 1978 a 1980 estudia en la Escuela Nacional de pintura y escultura y grabado La Esmeralda y de 1979 a 1982 en el Centro de Investigación y Experimentación Plástica del Instituto Nacional de Bellas Artes, C. I. E. P., en el cual inicia una investigación acerca de la utilización de soportes no convencionales en la creación plástica siendo miembro fundador del taller de neográfica conducido por el maestro Oliverio Hinojosa.

Mental Kaos

Ángel Tellez Recinas (Mental Kaos) nació en la ciudad de México en 1995, a la temprana edad de 6 años comenzó a pintar, La influencia fundamental en su obra, es el arte tradicional y contemporáneo de Japón, desde las ilustraciones de Bushido, hasta el manga más reciente, ese es exactamente el punto donde mezcla su obra con influencias y cultura pop. Su pasión por el dibujo y la pintura lo llevan a conocer a René Cremieux en 2019, y comenzaron a trabajar juntos de manera co-creativa conceptualizando series, curando su obra y definiendo un camino.

Montoya, Cristóbal

Cristóbal Montoya vive y trabaja en Oaxaca México, él se considera un creador de imágenes que se vale de ideas como el humor, el amor, los contextos, la melancolía, el surrealismo y de herramientas más tangibles como pinceles, plumas, lápices, acrílicos, tintas, papeles y telas para materializarlas. Su trabajo transita en 3 vertientes principales que son: pintura, dibujo y grabado, experimentando en temas y técnicas buscando depurar su lenguaje para que cada pieza que termina tenga una independencia creativa y una voz propia dentro de su universo personal y no sea solo una repetición de la pieza anterior con un acomodo de elementos y colores diferente. Su mundo es esencialmente narrativo que alimenta constantemente con las experiencias que vive en su vida cotidiana y familiar donde el ser humano es el protagonista principal, personajes que sugieren historias que el espectador habrá de completar con sus propias vivencias y referencias personales por que el arte tan humano nos conecta a través de esos sentimientos con los cuales estamos hechos. De este modo y con esta intención muestra su trabajo en exposiciones principalmente en México pero también en el extranjero.

Mouza

Mouza nació en los años 70 en un país europeo. Muchas obras en colecciones privadas o galerías tienen hoy en día su firma con su nombre real. Tomó esta decisión por una sencilla razón. Se cansó de ver gente comprar arte por quedar bien o por el nombre del artista en el lugar de las sensaciones en sí que uno puede resentir al ver una obra.

Navarro Rosales, Mario

Artista mexicano que recurre al arte pop como medio de expresión, toma elementos de series de televisión y películas para expresar de manera irónica su pensamiento sobre la actualidad. El artista ha expuesto en diversas ciudades de México y en países como USA y Australia.

Nierman, Leonardo Mendelejis

Leonardo Nierman Mendelejis (1932-2023), Ciudad de México) es un pintor y escultor mexicano. Sus obras se distinguen por el uso de colores vibrantes. Cuenta con múltiples premios y exposiciones a nivel nacional e internacional. Sin duda uno de los mejores artistas mexicanos.

Orozco, Clemente

José Clemente Ángel Orozco Flores (Zapotlán el Grande, después Ciudad Guzmán, Jalisco, 23 de noviembre de 18831- Ciudad de México, 7 de septiembre de 1949) fue un caricaturista,2 muralista y litógrafo mexicano. Graduado de la Escuela Nacional de Agricultura, estudió también matemáticas y dibujo arquitectónico. Uno de los artistas más importantes de México en el mundo.

Padilla, Claudia

Claudia Padilla Peña es una artista visual autodidacta radicada en México que ha incursionado en la pintura, la ilustración y el arte-artefacto durante más de veinte años. Utilizando una diversa cantidad de técnicas, ha creado una variedad de propuestas artísticas tradicionales y experimentales.

Su obra de arte se ha mostrado en exposiciones individuales y colectivas a escala nacional e internacional. Estos lugares incluyen México, España, Estados Unidos (Nueva York, Los Ángeles, Atlanta) y una exposición individual, ganando un 1er lugar en un concurso internacional de arte en Berlín, Alemania.

Picasso, Pablo

Es el artista más importante del siglo XX, creador del cubismo y de miles de obras de arte, uno de los artistas más cotizados. (Pablo Ruiz Picasso; Málaga, 1881 - Moulins, Francia, 1973) Pintor español. La trascendencia de Picasso no se agota en la fundación del cubismo, revolucionaria tendencia que rompió definitivamente con la representación tradicional al liquidar la perspectiva y el punto de vista único. A lo largo de su dilatada trayectoria, Pablo Picasso exploró incesantemente nuevos caminos e influyó en todas la facetas del arte del siglo XX, encarnando como ningún otro la inquietud y receptividad del artista contemporáneo. Su total entrega a la labor creadora y su personalidad vitalista, por otra parte, nunca lo alejarían de los problemas de su tiempo; una de sus obras maestras, el Guernica (1937), es la mejor ilustración de su condición de artista comprometido.

Ramlo, Jorge

Jorge Ramlo nació en 1975, México, artista que recurre a elementos surrealistas, crítica social y autorretratos. Ha expuesto en varias galerías y centros culturales del país.

Rivher, Ricardo

Rivher ha participado con la asamblea General de las Naciones Unidas (ONU) y Global fashion for Development con exposiciones en Mali (África) y la ciudad de New York durante el evento Giving Back Art & design. También ha tenido oportunidad de presentar algunas piezas en Austria, Japón y en la república mexicana. El llamado “arte fluido” de Rivher ha estado en importantes edificios de la ciudad de México como el museo de arte contemporáneo Tamayo, la Bancaria Comercial Reforma (EBC), universidades e instituciones privadas (Deloitte/Torre mayor, La Salle, etc), espacios públicos diversos y galerías de arte como Córsica, Aguafuerte, Sixty o Mousai. En 2017 Rivher colaboró con Ricardo Ponzanelli en el relieve monumental de ¨Los Constituyentes¨ instalado permanentemente en el recinto central de la Cámara de Diputados en San Lázaro. Rivher estudió pintura abstracta en la Academia de Artes de San Carlos. Se desarrolló como escultor trabajando al frente del Taller de escultura en Bronce Desyme donde pudo colaborar y aprender con importantes maestros escultores mexicanos como Flor Minor, Ricardo Ponzanelli o Rodrigo de la Sierra.

Robles, Marcelo

Marcelo Robles de formación autudidacta en la pintura , comienza a exhibir su obra desde hace mas de 30 años, cuenta con diversas exposiciones y actividades en la Republica Mexicana y algunas en Estados Unidos, entre las principales: 1er lugar en Concurso Estatal de pintura convocado por el Museo Monterrey en el estado de N.L.(1992), y otro 1er lugar en Concurso Estatal de pintura convocado por Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Tamaulipas (1994).

Rojo, Vicente

Su nombre completo es Vicente Rojo Almazán. Nació en Barcelona, en 1932. En su ciudad natal aprende dibujo, escultura y cerámica. En 1949 llega a México, donde estudia pintura y tipografía. Expone por primera vez en 1958 y, desde entonces, ha mostrado su obra en numerosas exposiciones individuales y colectivas. Su pintura se divide, principalmente, en cinco series: "Señales", "Negaciones", "Recuerdos", "México bajo la lluvia" y "Escenarios". A partir de 1980 empieza a alternar la pintura con la escultura. También ha destacado en su faceta de diseñador gráfico, colaborando en la creación de distintas publicaciones, editoriales y suplementos culturales. Ha realizado obras de edición limitada con los poetas Octavio Paz y Álvaro Mutis, entre otros. También ha hecho diseños gráficos para diferentes empresas e instituciones como, por ejemplo, la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre.

Romero, Armando

Armando Romero. Pintor mexicano, originario de la Ciudad de México (1964). Estudió en la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”. Ha sido docente en otras escuelas de arte, entre ellas, el Centro de Estudios de Ciencia y Comunicación en la capital del país y la Escuela de Artes Visuales de Michoacán. En 2001 participó en el International Studio Program of the National Foundation for Advancement in the Arts, en Estados Unidos. Ha presentado más de treinta exhibiciones individuales y más de cien colectivas internacionales en México, Estados Unidos y varios países de Europa. Sobre su trayectoria, Turner Books publicó recientemente el libro titulado Armando Romero. Para el artista, lo que realmente importa en su actividad creativa es la composición. En sus trabajos aparecen personajes de obras de arte reconocidas o extraídos del mundo de la publicidad y representados como imágenes icónicas, de manera lúdica, a partir de trazos espontáneos, borraduras y raspaduras. En su intervención plástica recrea la obra original para extender los límites de su expresividad.

Ruelas, Raquel

Nació en Junio de 1980 en la Ciudad de Aguascalientes. Inicia sus estudios artísticos en el año de 1995 en diversos talleres de pintura, dibujo y escultura en el Centro de artes y oficios de la Ciudad de Aguascalientes. En el año 98 viaja a Canadá donde cursa un taller de escultura. Es ahí en donde decide llevar la plástica de manera profesional y en el año 2000 ingresa a la Universidad de Guanajuato a iniciar estudios superiores en Artes Plásticas. Ha participado en varios proyectos destacados como: el desarrollo del material didáctico para la exposición de Leonora Carrington en el Museo Raúl Anguiano de Guadalajara, Cow Parade Guadalajara, dirección de arte y escenografía para Singer Educación, ilustración, dirección de arte y coordinación editorial para la Dirección General de Estudios Indígenas de la Secretaria de Educación Pública e ilustrando el cuaderno de actividades para el alumxo y el maestro del proyecto a favor de la convivencia escolar de la misma institución. Así mismo, ha realizado cartones políticos publicados semanalmente para el portal de MVS Noticias. Actualmente forma parte de la Association des Peintres et Artistes du Dimanche de Conches-en Ouche, Francia.

Salomón, Karla

Pintora y escultora mexicana, nace en 1974, estudió en la Academia de San Carlos y Centro Morelense de las artes, especialmente escultura en cerámica, sus elementos principales son: misterios y milagros, la luz y las estrellas como hilo conductor de todo el movimiento y la vida. Ha colaborado en el Taller Arte Indígena de México, ha hecho escenografías para comerciales, películas y comerciales, así como trabajos de restauración; es decoradora de interiores en oficinas y hoteles.

Sus piezas han sido elegidas como preseas para deportistas y premios especiales en la Asociación de Banqueros de México durante 12 años. Ha expuesto en diversas galerías de México.

Santiago Ramírez, Alejandro

Alejandro Santiago nació en 1964 en la Sierra norte de Oaxaca. Estudió en el taller de Rufino Tamayo, fue parte de una generación que renovó la pintura oaxaqueña en los años 80. Expuso en París, Bruselas, San Francisco y la CDMX. Alejandro Santiago se caracterizó por abordar desde el arte el tema de la migración, además de desarrollar una intensa labor de promoción cultural para abrir espacios y llevar el arte a la sociedad. Al morir en el año 2013 dejó inconclusos varios proyectos culturales.

Sn Carlos, Luis

Luis Sn Carlos nació en 1970 en el estado de Tabasco, originario de San Carlos, Macuspana. Estudió en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”. Las obras realizadas por este artista mexicano se caracterizan por sus texturas y la gran variedad de matices con prolíficas propuestas, muchas de ellas con temas eróticos. Goza de gran reconocimiento, ha expuesto en diversas galerías de México.

Tamayo, Rufino

Rufino Tamayo (25 de agosto de 1899, Oaxaca - 24 de junio de 1991). Artista de ascendencia indígena zapoteca, combinó estilos de pintura europea y motivos populares mexicanos en sus pinturas y grabados. Tamayo, admiraba las obras de Pablo Picasso, Georges Braque y Henri Matisse, desarrolló un gran interés por el arte precolombino mientras trabajaba en el Museo Nacional de Arqueología de la Ciudad de México. Reaccionó contra las connotaciones políticas de los muralistas mexicanos Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco; en cambio, se preocupó por la forma y el simbolismo, y por combinar los estilos mexicanos con el cubismo y el surrealismo. También participó activamente en el desarrollo de Mixografía, una técnica de grabado utilizada para crear efectos de textura profunda.

Toledo, Francisco

Francisco Benjamín López Toledo (Juchitán, Oaxaca, 1940 - 2019) fue un artista plástico mexicano que tuvo una destacada labor como activista, luchador social, ambientalista, promotor cultural y filántropo, apoyó numerosas causas enfocadas a la promoción y conservación del patrimonio artístico mexicano, orientada al libre acceso a la formación artística y el cuidado del medio ambiente. Francisco Toledo es considerado uno de los mayores artistas de México con amplio reconocimiento internacional. Su arte refleja un gran aprecio por la estética de la naturaleza, particularmente la de animales que no son convencionalmente asociados con la belleza como monos, murciélagos, iguanas, sapos e insectos. Su visión moral afirma que el mundo de los humanos y el de los animales son uno con la naturaleza. Desarrolló criaturas antropomórficas que son a la vez monstruosas y juguetonas, personajes que incluye en sus papalotes, libros de artista, máscaras, piezas de joyería y complejos grabados.

Valladares, Santiago

Santiago Valladares, pintor y escultor salvadoreño, su arte se enmarca dentro del surrealismo. Inició sus primeros años, siguiendo su vocación o primer amor, la pintura se inscribe en el "Bachillerato en Artes" del "Centro Nacional de Artes" (CENAR) de El Salvador, de donde se graduó en 1998, siendo de los alumxos más avanzados de esa joven generación. Durante sus primeros pasos con las artes plásticas participó en el "Taller de Restauración de Pintura y de Caballete", impartido por el restaurador español Roberto Arce. Museo David J. Guzmán, El Salvador en 1996.

Zúñiga, Francisco

José de Jesús Francisco Zúñiga Chavarría, (San José de Costa Rica, 27 de diciembre de 1912 - Ciudad de México, 9 de agosto de 1998). Fue un pintor y escultor nacionalizado mexicano considerado "quizás el más grande escultor" de la política mexicana de estilo moderno por la Enciclopedia Británica. Su obra se ha expuesto alrededor del mundo, cuenta con muestras en Los Ángeles,San Salvador, San Francisco, Washington DC, Estocolmo y Toronto. Entre los museos que poseen sus obras en sus colecciones permanentes están el *San Diego Museum of Art*,el *Metropolitan Museum of Art* y el *Museo de Arte Moderno de Nueva York*, el *Museo de Arte Moderno de México*, el Museo de Arte Costarricense, el *Phoenix Art Museum* en Arizona, el *Museo de Arte de Ponce* en Puerto Rico, y el *Hirshorn Museum* de Washington D. C. y la Colección Andrés Blaisten (México) cuenta con algunos de sus dibujos.

Zamora, Beatriz

Beatriz Zamora (Ciudad de México, 25 de julio de 1935) es una artista mexicana contemporánea de la generación de la ruptura, conocida por realizar durante cuarenta años trabajos monocromáticos en negro. Su trabajo ha sido reconocido en varios puntos de su carrera, tal como el premio Salón Nacional de las Artes Plásticas de 1978 del INBA, su afiliación a la Legión de Honor de la Academia de Bellas Artes y al Sistema Nacional de Creadores de Arte en México.